Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Хореографический коллектив «Импульс Бэби»**

Возраст обучающихся — 5 – 10 лет

Срок реализации — 2 года

**Автор-составитель**:  
Платковская Жанна Владимировна педагог дополнительного образования

Волгоград, 2022

**Пояснительная записка**

**Направленность** общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «Импульс» (далее Программа) по содержанию является художественной; по функциональному предназначения-досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Основываясь на этом, программа относится к художественной направленности.

**Актуальность.** Разработка Программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки танцевального коллектива.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Новизну данной Программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным исполнителям для достижения высших результатов.

Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, а также синтез хореографии и, например, акробатического искусства при подготовке школьников повышает уровень владения телом, повышает их физическую подготовку в целом.

Данная Программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется основными принципами: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающих связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Отличительные особенности** Программы состоят в том, что они захватывают почти все направления хореографии; формирование у обучающихся способность работать в паре, в группе; во время выступлений уметь понимать друг друга на танцевальной площадке.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в хореографической студии в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение обучающимся последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе. Программа по хореографии предназначена для младшего, среднего и старшего возраста и направлена на обеспечение усвоения навыков выразительного движения и музыкально-ритмических навыков. Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце).

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, это:

* Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
* Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
* Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Отличительные особенности Программы состоят в том, что они захватывают почти все направления хореографии; формирование у обучающихся способность работать в паре, в группе; во время выступлений уметь понимать друг друга на танцевальной площадке.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для обучающихся 5 – 10 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

В хореографический коллектив «Импульс» принимаются обучающиеся четырех возрастных категорий: дошкольники (5-6 лет); младшие школьники (от 7 до 10 лет. Каждый из указанных возрастов обладает своими специфическими особенностями развития и формирования организма и психики.

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. У воспитанников появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе. Используется наглядный материал: картинки с изображением фигур композиции, картинки с изображениями различных предметов, животных и др. для импровизационных игр и заданий.

Школьный возраст – от младшего до старшего – отличается изменение ведущего вида деятельности: от игровой на первом году обучения до учебном и социальной на последнем году обучения. Хореография и хореографический коллектив оказывают двойное воздействие, касающееся социального аспекта развития школьников, – формируют чувство товарищества, то есть касаются непосредственно вовлечённости обучающегося в социальное взаимодействие, и воспитывают индивидуальную ответственность – важный аспект с точки зрения учёбы как ведущей деятельности.

Важнейшим аспектом, который необходимо учитывать при работе с обучающимися в рамках хореографического коллектива, – физическое развитие на определённом возрастном этапе. Так для младшего и младшего школьного возраста характерно развитие моторики, подвижность суставов, эластичность связочного аппарата. В возрасте 7–10 лет происходит также бурное развитие биодинамики движений ребенка, и прежде всего их координационного компонента. Таким образом, возрастной интервал 7 – 10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека. Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Иные процессы характерны для физического развития средних школьников. В возрасте 7–10 лет происходит также бурное развитие биодинамики движений ребенка, и прежде всего их координационного компонента. Таким образом, возрастной интервал 7 – 10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека. Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Процесс формирования организма приходится на старший школьный возраст. Завершается характерный для подросткового возраста период бурного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития. В этом возрасте стабильны рост и вес. Темп роста в длину замедляется, нарастает мышечная сила, умственная и физическая работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов. Как правило, в этом возрасте выравнивается характерное для подростков несоответствие в росте сердца и сосудов, уравновешивается кровяное давление, устанавливается ритмичная работа желез внутренней секреции. Завершается развитие центральной нервной системы.

**Уровень, объём и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, по уровню сложности- «Стартовый уровень», «Базовый уровень» Наполняемость в группах в среднем составляет по 10-25 человек. Программа рассчитана на 80 часа в год, 2 занятия в неделю по 1 часу. Длительность одного занятия проходят соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**Форма обучения –** очная.

1.Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

2.Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

3.Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

**Особенности организации** образовательного процесса. Занятия хореографией, по принципу своему, направлены на восполнение дефицита двигательной активности, уделение внимания физическому развитию ребенка, его осанке, мышечному тонусу, адаптации к дополнительным физическим нагрузкам, коррекции развития опорно-двигательного аппарата в периоды рывка роста, а также формированию специальных умений и навыков владения своим телом. Поэтому успешное обучение хореографии, независимо от ее направления, определяется уровнем состояния здоровья обучающихся. Именно этот уровень будет исходным фоном на старте обучения. Изменение прежде всего этого уровня является базой для оценки эффективности занятий по дополнительным общеобразовательным программам художественной и физкультурно-спортивной направленностей в области хореографии.

Специфика организации образовательного процесса по специализации «хореография» должна состоять прежде всего в том, что обучение, оздоровление и воспитание культуры здоровья рассматриваются как единое целое. «Не навреди!» – вот девиз современного занятия по хореографии. Здесь занятие будет рассматриваться и как структурная единица образовательного процесса и как главный компонент комплексного подхода.

Таким образом следует выделять следующие показатели здоровьесберегающей направленности занятия: учет особенностей аудитории, создание благоприятного психологического климата на занятии, использование приемов, способствующих предотвращению травм при обучении.

**Целью программы** являются следующие составляющие:

* планомерное раскрытие творческих способностей детей;
* создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
* постановка хореографических композиций в учебных целях;
* создание условий для изучения основ музыкальной грамоты;
* способствовать формированию навыка актерского мастерства;
* содействовать освоению элементов гимнастики;
* создать условия для изучения основ правильного дыхания;
* способствовать ознакомлению с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Образовательные:

* дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
* обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
* способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;

2. Личностные:

* способствовать воспитанию качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
* помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* содействовать формированию готовности к социальному и профессиональному самоопределению;
* формировать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
* создать условия социализации в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
* способствовать формированию творческой личности;
* создать условия для постепенного физического совершенствования и привития специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; музыкально-пластической выразительности; активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

3. Метапредметные:

* создать условия для диагностики физических качеств обучающихся и их развитие;
* содействовать раскрытию потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
* формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся.

**Специфика целеполагания по уровням.**

**«Стартовый уровень» (ознакомительный уровень):** формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени - мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.

**«Базовый уровень»:** обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности.

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 | **Учебно-тренировочная работа** | **70** | **9** | **61** |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | 16 | 1 | 15 | Репетиция | Проверка физических данных |
| 1.3 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | 11 | 1 | 10 | Репетиция, концерт | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Элементы классического танца. | 11 | 1 | 10 | Репетиция | Контрольный урок |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца. | 11 | 1 | 10 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Элементы бального танца | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Элементы латиноамериканского танца. | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Актерское мастерство. | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Работа над репертуаром | 2 | 1 | 1 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| **2** | **Сценическое движение** | **10** | **3** | **7** |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 4 | 1 | 3 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные импровизации. | 4 | 1 | 3 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Беседы об искусстве прослушивание музыки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, репетиция | Педагогическое наблюдение |
|  | **|Итого:** | **80** | **12** | **68** |  |  |

**II год обучения**

**Задачи:**

Продолжить закрепление знаний и навыков 1 года обучения. К проученному добавляются более усложненные элементы разделов учебного плана. Продолжается наработка учебного материала ,а так же продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

1. Продолжить изучение терминологии классического и народного танца;

2. Профессионально – педагогические:

- продолжить развивать "выворотность" ног;

- работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- продолжить добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;

- научить отличать особенности в разных видах хореографии;в танцевальных комбинациях;

3. Музыкальные:

- развивать навыки координации движений и музыкальный слух.

4. Психолого – педагогические:

- научить контролировать свое собственное исполнение;

- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;

- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

**Знать:**

- основы хореографии;

- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;

- классический, народный и современный танцы.

**Уметь:**

- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

- музыкально-ритмические: восприятие общего характера музыкальных произведений, музыкальная память, чувства музыкальной формы, ритма, различать музыкальные размеры, темпы, динамику.

- воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;

- импровизировать, сочинять музыкально-двигательные образы и танцевальные комбинации;

Наличие:

- гибкости и пластичности суставов;

- координации движения;

- экзерсиса;

- воображения, фантазии, образного мышления.

**Метапредметные умения и навыки:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;

-продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

**Личностные:**

- нравственно-коммуникативные качества у обучающихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;

- аккуратность и трудолюбие;

- чувство ответственности и уверенности;

- стремление к здоровому образу жизни..

- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** | | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 | **Учебно-тренировочная работа** | **70** | **9** | **61** |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | 16 | 1 | 15 | Репетиция | Проверка физических данных |
| 1.3 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | 11 | 1 | 10 | Репетиция, концерт | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Элементы классического танца. | 11 | 1 | 10 | Репетиция | Контрольный урок |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца. | 11 | 1 | 10 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Элементы бального танца | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Элементы латиноамериканского танца. | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Актерское мастерство. | 6 | 1 | 5 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Работа над репертуаром | 2 | 1 | 1 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| **2** | **Сценическое движение** | **10** | **3** | **7** |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность. | 4 | 1 | 3 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные импровизации. | 4 | 1 | 3 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Беседы об искусстве прослушивание музыки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, репетиция | Педагогическое наблюдение |
|  | **|Итого:** | **80** | **12** | **68** |  |  |

**Содержание программы**

***Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.***

***1.1. Вводное занятие. Техника безопасности***

*Теория:* правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

*Виды деятельности обучающихся:* беседа.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесные методы обучения (беседа).

***Тема 1.2.* *Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка***

*Теория:* дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

*Практическая работа*: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные(показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.3. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)***

*Теория:* основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

*Практическая работа*: освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

*Виды деятельности обучающихся*: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Современный танец».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о современном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.4. Элементы классического танца***

*Теория:* Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

*Практическая работа*: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца***

*Теория:* знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце. Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы: положение рук на талии; позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные; положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

*Практическая работа*: элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы народно-сценического танца»

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о народно-сценическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.6. Элементы бального танца***

*Теория:* история возникновения и развития бальных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Позиции ног: выворотные (5) и невыворотные, поклоны. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы бальных танцев.

*Практическая работа*: проучивание основных элементов бального танца. Упражнения и танцы на командное взаимодействие: «Осенние листья», «Дружный хоровод», «Игрушки», «Все вместе».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение, выполнение, отработка упражнений на формирование знаний о бальном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.7.*** ***Элементы латиноамериканского танца***

*Теория:* манера и характер танцев латиноамериканской программы. Эмоциональная окраска танца.

*Практическая работа:* проучивание основных движений и ходов «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Координация действий рук и ног при проучивании движений.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение и выполнение упражнений на формирование знаний о латиноамериканском танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 1.8.*** ***Актерское мастерство.***

*Теория:* основы актерской технологии в танце: особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

*Практическая работа*: 1. Разминка: работа с телом, пластические техники. Эмоциональные разминки. 2. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника. 3. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, работа в малой группе, выполнение упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощение), словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в малых группах).

***Тема 1.9*** ***Работа над репертуаром***

*Теория:* постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

*Практическая работа*: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

*Виды деятельности обучающихся:* репетиционная деятельность (отработка и закрепление)

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Раздел 2. Сценическое движение***

***Тема 2.1. Творческая деятельность***

*Теория:* пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

*Практическая работа*: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.). Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкальные игры: «Запретное движение», «Зеркало», «Светофор».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации***

*Теория:* танцевальная импровизация. «Шаги в образах» (объяснение, показ, наблюдения за повадками и манерами животных). Времена года. Импровизация: природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа времен года.

*Практическая работа*: упражнения: «шаги в образах животных», «выразительная пластика движений» (добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг); «образы любимых героев»; «Спортсмены». Творческое задание: «Мы рисуем музыку» (осень, зима, весна, лето). Импровизация под музыку времен года: «Осень» - Образ осенних листьев, используя движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение, опускание на колено и т.д. «Зима» - образ снежинок, снеговика, ёлочки, катание на лыжах, коньках, игры в снежки и др. "Весна" – Образ росток, цветок, ветер-ветерок, ручеек и др. "Лето" – Образ солнышко и тучка, на полянке, по грибы и др. Этюды: «Бабочка», «Дождик», «Дерево», «Цветок», «Сказочная страна».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

***Тема 2.3.* *Беседы об искусстве, прослушивание музыки.***

*Теория:* основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

*Практическая работа*: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

*Виды деятельности обучающихся:* просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

*Формы контроля:* беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка,танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Планируемые результаты 1 и 2 года обучения.**

Обучающийся будет **знать**:

1. Элементы партерной гимнастики.
2. Терминологию элементов танца, их основные понятия.
3. Технику исполнения танцевальных движений.
4. Историю развития хореографического искусства.
5. Логику соединения танцевальных связок.
6. Отличительные особенности танцевальных культур.
7. Характерный экзерсис для каждого из направлений танцев: классический, народный и современный - эстрадный.
8. Культуру поведения на сцене.
9. Правила здорового образа жизни.

Обучающийся будет **уметь:**

1. Слышать музыку и различать характер исполнения танцевальных движений.
2. Практически применять теоретические знания в области различных танцевальных техник.
3. Дробить правильно.
4. Слышать ритм и чувствовать темп.
5. Выполнять танцевальную комбинацию, заданную хореографом в устной форме.
6. Танцевать в ансамбле и сольное исполнение.

Личностные результаты:

1. Формирование личностных качеств (терпение, воля, ответственность, исполнительность, трудолюбие).
2. Формирование потребностей и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в танец.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

1. Организованность.
2. Дисциплина.
3. Уважение к коллегам и педагогу.
4. Трудолюбие.
5. Стремление к самосовершенствованию.
6. Красивая внешность.
7. Умение двигаться.
8. Харизма, артистичность.
9. Любовь к танцам.
10. Спортивность.
11. Выносливость.

Метапредметные результаты:

1. Развивать воображение.
2. Способствовать выработке и устойчивой заинтересованности в физической нагрузке и физических упражнений как части здорового образа жизни.

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Вводное занятие | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика(упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 45 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 50 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бальноготанца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 55 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 57 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 60 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 61 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 62 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 63 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 66 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 72 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 74 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 75 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве.  Прослушивание музыки. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве.  Прослушивание музыки. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

**Календарный учебный график 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Вводное занятие | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика(упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца). | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 45 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 50 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бальноготанца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 55 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 57 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 60 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 61 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 62 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 63 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 66 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 71 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность. | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 72 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 74 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 75 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве.  Прослушивание музыки. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве.  Прослушивание музыки. | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал со станками, зеркалами, специализированным полом.
2. Гимнастический коврик (15 шт.), игровой мяч (1 шт.), обруч (5 шт.).
3. Костюмы –соответствующие танцевальной постановке.
4. Магнитофон (USB носитель).
5. Телевизор (1 шт.).
6. Ноутбук (1 шт.).
7. Специальная танцевальная форма:

* Для девочек - спортивный купальник или белая футболка, лосины, балетки, чешки.
* Для мальчиков - футболка белая, шорты чёрные, чешки чёрные или черные балетки.

**Дидактические материалы к занятиям**:

* конспекты;
* разработки занятий;
* сценарии мероприятий, нацеленных на воспитательную деятельность.

**Информационное обеспечение:**

1. «Сотворивший танец» (<https://youtu.be/7WVVOPCe5o0>)

# XX век. "Балет Игоря Моисеева". Фильм-концерт. (https://youtu.be/4LmOrIfc7\_w)

# Игорь Моисеев "Вечное движение" (Perpetuum mobile, 1967 г.) (https://youtu.be/auLunjV-jHY)

# Березка. Красота на экспорт. Документальный фильм (https://youtu.be/wyvkdO0IuUs)

# Ансамбль Берёзка – Концерт (https://youtu.be/NF2giqxocL8)

# Отчётный концерт танцевальной студии Аллы Духовой ТОДЕС (https://youtu.be/HdmV5Di92dM)

Кадровое обеспечение. Уровень образования педагога: среднее-специальное (руководитель хореографического коллектива, без категории).

**Формы аттестации:**

* Контрольные уроки по итогам полугодий.
* Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
* Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
* Промежуточная аттестация.

**Оценочные материалы.** Для оценки сформированных и отрабатываемых у обучающихся знаний, умений и навыков используются следующие упражнения:

* Для проверки теоретических знаний – творческий рассказ «Откуда ты, танец?»;
* Для проверки развития творческого воображения и пластики тела – упражнения «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар»;
* Для проверки навыка импровизации и использования выученных хореографических элементов – упражнение «Импровизация под музыку»;
* Для оценки теоретических знаний – тесты, опросы по пройденному материалу.

**Диагностика результативности**

**воспитательно-образовательного процесса.**

В воспитании художественной культуры обучающегося выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

* первый уровень – подготовительный;
* второй уровень – начальный;
* третий уровень – освоения;
* четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Подготовительный уровень (I)** | **Начальный уровень (II)** | **Уровень освоения (III)** | **Уровень совершенствования**  **(IV)** |
| Качество знаний, умений, навыков. | Ознакомление с образовательной деятельностью | Владение основами знаний | Овладение специальными ЗУН | До профессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану.  Нет навыков самостоятельного решения проблемы. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.  Добросовестно выполняет поручения и задания.  Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда.  Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальность и и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства. | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| Достижения. | Пассивное участие в делах студии | Активное участие в делах студии | Значительные результаты на уровне города, региона. | Значительные результаты на уровне города, области, России. |

**Методическое обеспечение.**

Учитывая, что в хореографическую студию часто принимаются обучающиеся без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Старшеклассники во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений - выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографической студии могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями обучающихся на воздухе, на открытой площадке в майские празднике, в дни зимних каникул - хореографический коллектив принимает участие во всех мероприятиях учебного заведения.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений участников студии на мероприятиях различного уровня, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танцевальных этюдов, исполняемых в своём учебном заведении.

На занятия обучающие должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует (лосины и майки, спортивные брюки, обувь - тапочки на мягкой подошве).

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

**Методические материалы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программа данного курса позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника хореографической студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях по данной программе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над сценическим искусством и артистизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

* беседа;
* репетиция;
* индивидуальные занятия;
* занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных

**Литература для педагога:**

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.

2. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. –СПб.: Лань, 2014

3. Есаулов, Есаулова: Народно-сценический танец.2020

4. С.С. Полятков: Основы современного танца 2015

5. Есаулов И.Г.:[Педагогика и репетиторство в классической хореографии](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=259476).2020

6. Александрова Н.А., Малашевская Е.А.:[Классический танец для начинающих](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=258224).2019

7.Стуколкин Л.П.[Преподаватель и распорядитель бальных танцев](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=252860) 2020

8. Никитина Л.М. Листки музыкальной ритмики в России . 2019

9.[Игорь Моисеев — академик и философ танца .](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=233699)2019.

10. Зайфферт Д. [Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. 3 стер.](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=196572)

2020.

**Литература, рекомендованная для детей:**

* 1. Автор: [Александрова Наталья Анатольевна](https://www.labirint.ru/authors/147559/).Художник: [Опарина Анна](https://www.labirint.ru/authors/92161/).Издательство: [BHV](https://www.labirint.ru/pubhouse/243/), 2018 г.Серия: [Познавательные истории  
     Подробнее:](https://www.labirint.ru/series/35391/)<https://www.labirint.ru/books/614529/>
  2. Анжелина-балерина.Кэтрин Холаберд. 2013
  3. Маруся и ее любимые занятия: Балет. Музыка.Жильбер Делаэ Марсель Марлье.2017
  4. Издательство Манн, Иванов и Фербер / Балет. Книга о безграничных возможностях.2015

**Литература, рекомендованная для родителей:**

1. Юлия Гиппенрейтер: Самая важная книга для родителей 2014

2.[Сурикова М.С., Дашевская Н.И. - «Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития одаренных детей в хореографическом коллективе»](http://engels-dshi4.ru/biblioteka/surikova-m-s-dashevskaya-n-i-sotrudnichestvo-pedagoga-i-roditelej-kak-zalog-uspeshnogo-razvitiya-odarennykh-detej-v-khoreograficheskom-kollektive.html) 2018

3.Наталья Александрова: Танцы.. Рассказы о танцах разных народов и времен.2018

**Приложение.**

-Шаги: на всей стопе; на полупальцах.

-Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

-Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по V I позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по I позиции.

-Releve на полупальцы в VI позиции: у станка; на середине зала;

с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

-Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

-Упражнения: «Лягушка»:

а) сидя;

б) лежа на спине;

в) лежа на животе;

г) сидя на полу, руки продеть с внутренне стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;

д) «Лягушка» с наклоном вперед.

-Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохранили I позицию, и выпрямит ноги вперед.

-Лежа на спине, подъем ног на 90º по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

-«Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

-«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и ноги вытягиваются.

-В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны колен с одновременным наклоном туловища.

-Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

- Лежа на животе, portdebras назад одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

- «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

- «Мост». Стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

- Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

5.Силовые упражнения ля мышц живота.

- Лежа на коврике, ноги поднять на 90º (в потолок) и опустить в стороны.

- «Уголок»: а) из положения –сидя, колени подтянуть к груди;

- из положения –лежа.3) Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

- Лежа на спине battements relevelent двух ног на 90º. Опустить ноги до пола развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

- Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону ноги в выворотном положении)

- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища(ноги в выворотном положении, голова на руках).

- «Самолет». Из положения –лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

- «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

- Отжимание от пола (упражнения для мальчиков за счет упражнения N 4).

- «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклоняться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение –упор лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

- Лежа на полу, battmentsrelevelent на 90ºпо I позиции во всех направлениях.

-Лежа на полу, grandbattement jete по I позиции во всех направлениях

- Лежа на спине battemebtsrelevelent двух ног на 90º (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

- Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

- Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину

- Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

- Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Проделать все в обратном порядке.

- Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой.

- Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:

а) вперед;

б) в сторону;

в) назад.

-Tempssaute ́ поVI иI позициям.

- Подскоки на месте и с продвижением.

- Перескоки на месте, с ноги на ногу.

-«Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

-Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

-Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

- «Козлик». Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.

- Прыжок в шпагат.

- Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.

- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II- параллельная и выворотная;

IV – параллельная

VI – параллельная

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

сontract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

bodi roll – скручивание тела

stretch – тянуть, растягивать

flex, point – сократить, вытянуть

flat back – плоская спина

skate – скольжение и т.д.

Основные стили джазового танца:

-Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)

-Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)

-Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

-Элементы танца хип-хоп:

Slide - скольжение

bodi – перекат, вращение

gool walk – отличная прогулка

puch away move - отталкивание

peek – a boo – взгляд украдкой

hand against wall- рука вдоль

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»).

- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Экзерсис

У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)

- battement jele с контракцией, через releve

- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса

- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад

- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

 II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie

- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

-позиции и положение ног и рук.

-Растяжки в музыкальной форме с работой корпуса.

- Постановка корпуса (в выворотной позиции,в прямой и естественной). Demi еt grand pliés -складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается на середине зала (можно и лицом к станку по 1,2, 3-й позициям).

Bаttemеnts tеndus-движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Rоnd de jаmbe par tеrrе en dеhors et en dedans - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

-Позиции рук (подготовительное положение, I,II,III) и ног (I,II,III,IV) классического танца.

-Упражнения у станка:

1. Demi еt grand pliés (поI, II, IVпозициям).
2. Bаttemеnts tеndus.
3. Battements tendus jetés.
4. Temps rеlеvé par tеrre (prеpаration для rоnd de jаmbе par tеrrе).
5. Rоnd de jаmbe par tеrrе en dеhors et en dedans.
6. Положение ноги sur le cоu-de-pied.
7. Battements frаppés.

-Упражнения на середине зала:

1. Первая форма pоrt de bras.

-Allegro:

1. Трамплинные прыжки.
2. Tеmps lеvé sаutés.

- Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

-Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

-«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

1. Позиции рук-I,II,III,на талии.
2. «Гармошка».
3. «Моталочка».
4. «Припадания».
5. Ходы в русском танце.
6. Комбинация из изученных движений.

- Импровизация под музыку.

- Имитация и сочинение различных необычных движений.

- Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

- Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

в) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

г) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Этюды.

-Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лампочка, дождь в лесу, прогулка в парке, сказочные персонажи.

Музыкально-танцевальные задания:

-Практическая работа: определенными заданными движениями делают ту или иную фигуру.

• Танцевально-ритмические упражнения - «Нарисуй себя», «Стирка».

• Музыкальные игры («Зеркало», «Мячи», «Здравствуй, это я!»)