

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
от «02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
студии эстрадного вокала «Конфетти»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Рахимова Анна
Григорьевна, методист;
Нильзен Татьяна Вильгельмовна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Ожидаемые результаты	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.4.1. Учебный план.....	7
1.4.2. Содержание учебного плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
Методическое обеспечение программы.....	10
2.3. Формы мониторинга освоения программы.....	11
2.3.1. Формы аттестации	11
2.3.2. Диагностические и оценочные материалы.....	12
2.4. Воспитательная работа	13
Список литературы.....	14
Список полезных интернет – ресурсов для педагога	14
Список литературы для учащихся	14
<i>Приложение 1</i>	15
<i>Приложение 2</i>	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Существует много различных форм творческой деятельности детей и подростков, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. С детских лет, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, человек начинает пользоваться певческим голосом, самовыражаясь в пении детских или популярных мотивов и песен. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческому развитию. Общеобразовательная программа студии эстрадного вокала «Конфетти», имеет художественную направленность, способствует развитию творческих способностей, эстетическому и духовному развитию. Содержание программы «Конфетти» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники. Реализация программы предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года п 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг развивает артикуляционный аппарат, воспитывает у обучающихся культуру речи.

Участие ребенка в коллективных мероприятиях развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Отличительная особенность: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности.

Адресат: Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей от 7 до 15 лет. Количественный состав группы 12-15 человек. Группа может быть разновозрастной. Это расширяет возможности общения и взаимодействия, развивает коммуникабельность.

Возрастные особенности. Школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Вокал помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, вокал не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье. Подростковый возраст – сложный период в формировании организма ребенка вообще и в развитии голоса в частности. Голоса становятся более сильными, но и более ломкими. Происходит процесс мутации, и при пении требуется большая осторожность, забота и внимание к голосу, частые перерывы для отдыха, щадящий режим диапазона, удобный для поющего. В старшем подростковом возрасте голоса ребят уже обладают элементами взрослого звучания. В исполнении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры обучающихся. При щадящем и рациональном режиме пения в предмутационный и мутационный периоды голоса вокалистов развиваются плавно, постепенно, умения и навыки овладения «взрослым» голосом приобретаются быстрее и становятся прочее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Сила голосовых и дыхательных мышц в этом возрасте начинает приближаться к норме, но необходимо контролировать нагрузку, избегать чрезмерных усилий.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа -4 часа в неделю.

Объем и срок реализации программы: Общее количество учебных часов 144 часа, срок освоения программы 1 год (9 месяцев)

Форма организации занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы обучения: очная.

Продолжительность занятий Продолжительность занятий 45 мин с перерывом между занятиями 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие и реализация индивидуального творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- научить работать с микрофоном, фонограммой;
- обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, диапазон голоса);
- способствовать развитию индивидуальных вокальных данных;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение, артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- содействовать обогащению внутреннего мира ребёнка, образноэмоционального восприятия окружающего мира через пение.

1.3. Ожидаемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области эстрадного вокала является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения дети приобретут следующие знания и умения:

Знания:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, правила охраны голоса;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике;
- вокально-музыкальную терминологию.

Умения:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам;
- владеть техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Раздел/тема	теория	практика	всего	формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2	Постановка голоса	7	50	57	
	Певческий вдох и выдох	2	20	22	Наблюдение
	Устройство и работа голосового аппарата	2	15	17	Наблюдение
	Артикуляция и дикция	3	15	18	Наблюдение
3	Фонограмма, её особенности и возможности	1	3	4	Творческое задание
4	Приёмы работы с микрофоном	1	3	4	творческое задание
5	Пластическое интонирование, сценический имидж	6	24	30	выступление
6	Вокальный ансамбль	2	8	10	
	Понятие «ансамбль», состав	1	1	2	тестовые задания
	Приёмы ансамблевого исполнения	1	7	8	творческое задание
7	Репетиционно-постановочная работа.	8	27	35	выступление
8	Итоговые занятия	1	1	2	Концерт, викторина
	Всего	27	117	144	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство, правила по технике безопасности и поведению на занятиях, особенности жанра «Эстрадное пение», постановка цели и задач на учебный год.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала, индивидуальное прослушивание.

2. Раздел: Постановка голоса

Тема «Певческий вдох и выдох»

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха; свойства певческого голоса: звонкость, полётность, вибрато, ровность, разборчивость.

Практика: Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.

Тема Устройство и работа голосового аппарата

Теория: Строение голосового аппарата. Техника безопасности и профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato; работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов; разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

Тема Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития. Значение речевой игры и упражнений в вокальной практике. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок (сопровождать выразительностью, мимикой, жестами). Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика.

3. Раздел: Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика: Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты

интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.

4. Раздел: Приёмы работы с микрофоном

Теория: Микрофон, его типы (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможности.

Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон, соблюдения основных принципов работы (удаление, приближение микрофона).

5. Раздел: Пластическое интонирование, сценический имидж

Теория: Понятия «сценическое движение», «сценическая пластика», «сценический имидж» и приёмы его создания. Культура эстрадного мастерства, образ песни.

Практика: Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)

6. Раздел: Вокальный ансамбль

Тема Понятие «ансамбль», состав

Теория: Понятие – вокальный эстрадный ансамбль. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика: Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема Приёмы ансамблевого исполнения

Теория: Приёмы ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

Современная эстрадная песня: композитор, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительные средства.

Практика: Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Работа с песенным репертуаром.

1. Раздел: Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Выбор произведения, прослушивание оригинала, анализ. Прослушивание фонограммы разученного произведения. Анализ произведения: разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки), раскрытие образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой).

Практика: Работа над песенным материалом. Работа на сцене.

2. Итоговые занятия

Теория: Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников конкурсов, концертов. Тестовые задания.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений. Концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Наличие кабинета;
Наличие репетиционного зала (сцена);
Фортепиано, синтезатор;
Электроаппаратура: музыкальный центр, компьютер, усилитель, колонки, микшерский пульт, микрофоны;
Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
Нотный материал, репертуарные сборники;
Записи аудио, видео;
Записи выступлений, концертов;
Зеркало.

Кадровое обеспечение

Руководство образовательным процессом осуществляет педагог, имеющий музыкальное образование.

Методическое обеспечение программы

Методы и формы проведения занятий:

Наблюдение (в целях подбора необходимых методик и упражнений). Беседа, в которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические задания, где дети осваивают образовательные задачи программы.

На репетициях отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Основные принципы реализации программы:

- Единство эмоционального и сознательного (восприятие песни, рождение эмоциональных впечатлений и передача её выразительными средствами).
- Единство художественного и технического (художественное, выразительное исполнение предполагает определённые знания, умения, навыки при наличии творческой инициативы).
- Систематического и последовательного обучения (занятия ведутся последовательно, согласно логике развития данного предмета, изложение от простого к сложному, и подведение к необходимым обобщениям).
- Сознательного освоения материала (умение самостоятельно анализировать и работать над произведением).
- Доступности обучения (учёт возрастных особенностей обучающихся).
- Наглядности обучения (не только объяснение, но и показ, иллюстрация).

- Индивидуального подхода (развитие присущих свойств и особенностей, составляющих творческую, музыкальную индивидуальность).
- Активности (активная роль педагога и активная деятельность обучающихся).
- Взаимопонимание и доверие.
- Увлеченность и интерес со стороны обучающихся.
- Единство развития коллективных свойств и личностной индивидуальности каждого обучающегося в пении.

Применяемые технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология саморазвития
- Информационная технология
- Здоровье сберегающая технология
- Учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников
- Обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Мониторинг осуществляется с целью получения информации о достижении планируемых результатов в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка».

2.3.1. Формы аттестации В процессе обучения используются следующие виды контроля: входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Входная диагностика предполагает определение уровня музыкальных способностей, имеющих у обучающегося. Проводится в форме прослушивания, беседы.

Текущий контроль - отслеживание результатов обучения проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы в форме прослушивания, наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в середине и конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых результатов в учебном году. Практические умения выявляются в форме выступления, творческого задания, концерта; теоретические знания – викторина, тестовые задания.

2.3.2. Диагностические и оценочные материалы

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития.

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы.

Критерии освоения теоретических знаний по программе:

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

Критерии освоения практических умений по программе:

Диагностика позволяет выявить динамику музыкального развития ребёнка, его музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма), вокально-интонационных навыков.

Оценка проходит по трех балльной системе (высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл):

- вокально - интонационные навыки – 3 балла (чисто интонирует знакомые мелодии в сопровождении инструмента и под «минусовку», самостоятельно справляется с заданием, определяет направление движения мелодии, поёт по нотам простейшие примеры 2-4 звука), 2 балла (выполняет наиболее простые задания, проблемы с интонацией, слышит, но всегда точно воспроизводит мелодию, долго запоминает и разучивает новые песни), 1 балл (неохотно берётся выполнять задание, не справляется с заданием);

- основы музыкальной грамоты – 3 балла (знает основные понятия вокальной и музыкальной терминологии, нотную грамоту, длительность звуков, лады, сам справляется с заданием), 2 балла (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого), 1 балл (справляется с заданием не сразу только с помощью взрослого);

- выразительность исполнения - 3 балла (эмоциональная активность во время звучания, определение на слух начала, концовки мелодии, контрастных частей, окраски), 2 балла (не всегда справляется с заданием, часто с помощью взрослых), 1 балл (не активен, не справляется с заданием без помощи взрослого).

Кроме этого, результатом музыкального развития обучающихся является участие и активность в концертной и конкурсной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- отчётные концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах.

2.4. Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая **цель воспитания** – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиа-культурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vospitaniya-2022.pdf>

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга педагога вокалиста. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.
2. Дмитриева С. Н. Программа занятий вокальной группы «До ми солька», 2009 г.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль:
4. «Академия развития», 2007.
5. Пашко Т.А. Образовательная программа по вокалу "Гармония" 2011г.
6. Покровский Б.А. Путешествие в страну песен. – М.: Современник, 2007.
7. Прокопенко Н.К.; Авторская образовательная программа вокальной студии «Планета детства»
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://notes.tarakanov.net/>
12. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.:2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет»,1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.:2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., ОстрандерН. Суперобучение2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.:1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М.,1998

Дыхательная вокальная гимнастика

Упражнение 1. Встать прямо. Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и когда появится желание вдохнуть, сделать глубокий вдох носом (следить, чтобы рот был закрыт) так, чтобы было приятное, лёгкое ощущение вдоха, без напряжения. Выдыхать также через нос. Затем выждать естественную в цикле дыхания паузу, снова сделать вдох и затем выдох. Упражнение нужно проделать три раза без перерыва, всё время с закрытым ртом. При выполнении этого упражнения нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма, и оставались спокойными плечи, хотя при глубоком вдохе обязательно будет двигаться верхняя часть грудной клетки. Но следует добиваться, чтобы главным образом работала диафрагма.

Упражнение 2. Встать прямо. Кисти рук лежат на нижних рёбрах грудной клетки: большой палец впереди, четыре пальца - на спине. Сделать выдох (вообще все упражнения по дыханию нужно начинать с выдоха). Затем - вдох носом, на одну секунду задержать грудную клетку в расширенном состоянии (состояние вдоха), затем выдохнуть. Повторить упражнение три раза. При упражнении не нагибаться вперёд, делать максимальный вдох.

Упражнение 3. Стоять прямо. После предварительного выдоха взять дыхание через нос, последить, правильно ли работают диафрагма, нижние рёбра и мышцы живота. Плечи должны быть спокойны. Прежде чем начать выдох, сделать небольшую остановку, которая станет подготовкой к выдоху. Положение смешанно - диафрагматических мышц при остановке перед выдохом будем называть "опорой дыхания". Научиться сохранять опору дыхания при выдохе очень важно, так как правильная опора дыхания организует работу голосовых связок на хорошей воздушной струе. После остановки начать выдох через узкое отверстие, образованное губами. При выдохе должно быть такое ощущение, как будто струя воздуха продолжает воздушный столб, идущий от диафрагмы. Выдыхаем легко, постепенно и плавно. Упражнение проделать три-четыре раза. Следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шеи. Освободить мышцы шеи, покачивая головой вправо, влево, по кругу, вниз. Проделать это же упражнение сидя.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;

- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно так же достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается –

значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является

соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца

должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.