



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Энгельсского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 29.05.2019г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» ЭМР
М.А.Файзрахманова
приказ от 25.07.2019 г. № 140

Дополнительная общеразвивающая программа

"АМАДЕУС - СТАРТ"

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возраст детей: 5 - 7 лет

Гололенков Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Энгельс
год разработки программы – 2019

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Спортивный бальный танец уникальный вид деятельности, сочетающий в себе как возможность физического самосовершенствования, так и эстетического, художественного воспитания, возможность творческого самовыражения личности. Человек, увлекающийся бальными танцами на протяжении всей своей жизни, становится ценителем мирового танцевального искусства с хорошо развитым художественным вкусом. Занятия бальными танцами с детьми способствуют всестороннему, гармоничному развитию обучающихся. Регулярные занятия дают возможность развивать в детях умение владеть своим телом, укреплять дыхательную и нервную системы ребенка, поддерживать и совершенствовать физическое состояние юного спортсмена. Подготовка и участие в соревнованиях способствуют развитию морально-волевых качеств: терпению, настойчивости, стремлению достигать поставленной цели, уверенности в своих силах. Танцуя в парах, дети учатся культурному общению, умению строить взаимоотношения с партнером основанные на уважении, находить компромиссы в сложных ситуациях, совместно решать поставленные задачи.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и физического воспитания детей в процессе освоения танцевального искусства.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на эстетическое и физическое развитие подрастающего поколения. Современный этап социально-экономического развития России характеризуется повышением требований к уровню физической подготовленности и состоянию здоровья различных слоев населения и особенно учащейся молодежи. Возрастает необходимость, начиная с самого раннего возраста обеспечить воспитание у детей устойчивого интереса, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями, ценностной мотивации к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности: Традиционно возраст детей, начинающих заниматься балльными танцами 6-ть лет, данная программа позволяет детям с 5 летнего возраста начать обучение танцу. Это способствует раннему формированию потребности в здоровом образе жизни и раннему выявлению одаренных детей. Методы и приемы, применяемые при реализации программы, адаптированы для детей 5 лет. Сложный материал подается в доступной для детей форме. Данная программа сочетает в себе комплекс дисциплин: музыкальную азбуку, хореографическую азбуку, детские танцы на основе современных ритмов, спортивный балльный танец.

Педагогическая целесообразность: Увлечение компьютером, малоподвижный образ жизни, недостаточное внимание к эмоционально-художественному и физическому воспитанию ведут к различным заболеваниям в подростковом возрасте. Регулярные занятия балльными танцами поддерживают и развивают физическую активность детей. Приобщение к миру танца, прослушивание танцевальной музыки обогащает внутренний мир ребенка.

Содержание программы позволяет, в доступной для детей раннего возраста форме, осваивать материал начальной танцевальной подготовки, получать азы художественного воспитания.

Адресат программы: дети 5 – 7 лет

Возрастные особенности: Дети старшего дошкольного возраста не отличаются высоким уровнем физических, музыкальных, внешних сценических данных для занятий балльными танцами. В возрасте от 5 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре. Игровая технология становится ведущая в образовательной деятельности.

Особые условия: Набор в объединение проводится при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Количество учащихся в группе: 12 – 20 человек

Срок реализации программы: 1 год

Состав группы: постоянный

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Формы организации занятий: групповая, парная

Формы проведения занятий:

- традиционная
- репетиция
- турнир (конкурс)
- просмотр турнирных выступлений других спортсменов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Формирование личности учащегося посредством обучения основам спортивного бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей исполнению танцев на основе ритмов «Полька» и «Вару-вару»;
- обучить детей основам бальных танцев «Ча-ча-ча» и «Медленный вальс»;
- научить танцевальным движениям и схемам индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающие:

- развивать физические данные;
- развивать музыкальный слух и ритм;
- развивать пластику и грацию в движениях.

Воспитательные:

- воспитывать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;
- коммуникативные качества ребенка: уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

Предметные

К концу обучения по учащиеся будут

знать:

- технику исполнения танцев «Вару-вару», «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Полька», «Самба», «Квикстеп».
- танцевальные движения и схемы, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

уметь:

- исполнять танцы на основе современных ритмов «Полька» и «Вару вару»;
- исполнять основы бальных танцев «Ча-ча-ча» и «Медленный вальс», «Самба», «Квикстеп».

Личностные

По окончании обучения у учащихся сформируются

- основы морально-волевых качеств (терпение, настойчивость, уверенность в своих силах);

- коммуникативные качества (уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества).

Метапредметные:

По окончании обучения у учащихся

- начнут формироваться установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- разовьются физические данные, музыкальный слух и ритм;
- разовьется пластика и грация движений.

1.4. Формы аттестации планируемых результатов программы

- **Предметных:** В ходе реализации программы предусмотрена промежуточная аттестация (по итогам первого полугодия) и итоговая аттестация (в конце обучения), которая проходит в форме открытого урока.

Оценка качества реализации программы "Амадеус - старт" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль необходим для правильного понимания учащимися материала и грамотного исполнения движений, для определения скорости усвоения танцорами предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного календарным планом. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме открытого урока. Итоговая аттестация служит для выявления уровня освоения учащимися практической части программы, проводится по окончании второго полугодия.

- **Личностных и метапредметных:** тестирование (при поступлении на обучение и по окончании обучения по программе), педагогическое наблюдение (в течение всего периода обучения)

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Водное занятие	2	2	-	Тестирование
2	Европейская программа	62	2	60	Педагогическое наблюдение/опрос показ
3	Латиноамериканская программа	62	2	60	Педагогическое наблюдение/опрос показ
4	Детские танцы	14	2	12	Педагогическое наблюдение/опрос показ
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытый урок
6	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытый урок
	Итого	144	8	136	

1.5.2. Содержание

Вводное занятие:

Теория: Регламент, структура занятий. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале, коридорах ДТДиМ. Тестирование способностей.

Европейская программа:

Теория: История возникновения танца «Медленный вальс», музыкальный размер, счет.

Практика:

1. Обучить детей основам бальных танцев «Медленный вальс», «Квикстеп».
2. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
3. Развивать физические данные.
4. Развивать пластику и грацию в движениях.
5. Упражнения для развития природных данных (разминка) на основе европейской стойки.

Латиноамериканская программа:

Теория: История возникновения танца «Ча-ча-ча», музыкальный размер, счет.

Практика:

1. Обучить детей основам бальных танцев «Ча-ча-ча», «Самба».
2. Изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.
3. Развивать физические данные.
4. Развивать пластику и грацию в движениях.
5. Упражнения для развития природных данных (разминка):

Детский танец:

Теория: История возникновения танца «Вару-вару», «Полька».

Практика:

1. Изучение движений танцев: «Полька», «Вару-Вару». Подскоки, боковые шаги, вынос ноги вперед на носок, вынос ноги вперед и в стороны на пятки. Ритмичные хлопки, различные виды хлопков в паре.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы дидактики:**

- Систематичность и регулярность занятий;
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);
- Последовательность в овладении материалом;
- Целенаправленность учебного процесса.

Организационные формы:

В рамках одного занятия: Групповая – разминка, изучение нового материала, отработка материала. Парная – изучение и отработка движений в паре, изучение и отработка композиций. Индивидуальная - отработка элементов движений. Образовательная деятельность ведется согласно педагогическим особенностям каждого возраста. Ведущая потребность является общение, творческая активность. Ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра.

Методы и формы работы:

1. По источнику передач и восприятию информации

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, видео материала);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике, изучение и отработка движений);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний, навыков, умений).

2. По характеру деятельности

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый.

3. Методы, развивающие творческие способности обучающихся.

Поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Педагогические технологии:

На занятиях используются следующие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие, обучающихся с учетом их творческих способностей:

Игровые технологии - строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- обучения.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

№	Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1	Европейская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ Педагогическое наблюдение
2	Латиноамериканская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ Педагогическое наблюдение
3	Детский танец	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Открытое занятие Педагогическое наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации образовательной программы имеются: специализированные кабинеты, оборудованные зеркалами, шкаф для хранения музыкальной аппаратуры, магнитофон.

Информационно-методические и дидактические материалы: методическая литература, дидактические разработки занятий, сценарии концертных программ, видео и аудиокассеты.

2.3. Оценочные материалы

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению «Об аттестации обучающихся детских объединений МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» ЭМР:

- **начальный** (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- **промежуточный** (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме самостоятельных работ, срезов знаний, проектов, педагогического наблюдения;
- **итоговый** (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме творческого задания.

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол (Приложение 1)

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения способами организации досуговой деятельности;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.
- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

В течение реализации программы используются следующие диагностики:

- «Методика определения образовательной деятельности» по методике Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой (Приложение 2);
- «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова (Приложение 3);
- Диагностика оценивания эффективности использования здоровьесберегающих технологий по методике Н.К. Смирнова (Приложение 4);

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся использую оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.4. Календарный учебный график

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
2.09	Вводное занятие	2	традиционная	Тестирование
6.09	Детский танец: Шаги и пружина в танце «Полька»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.09	Детский танец: приставной шаг и подскоки в танце «Полька»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.09	Латиноамериканская программа: История возникновения танца ча-ча-ча и счет, акценты. Просмотр видеоматериала.	2	беседа	Педагогическое наблюдение
16.09	Латиноамериканская программа: Работа рук в танце ча-ча-ча, постановка корпуса	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.09	Латиноамериканская программа: Тайм степ. Работа головы и корпуса в танце ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
23.09	Латиноамериканская программа: Составление учебной вариации ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.09	Латиноамериканская программа: Ча-ча-ча шассе: Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.10	Латиноамериканская программа: Открытие «Нью Йорк», Чек из основной ПП, из открытой КПП	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
7.10	Латиноамериканская программа: Закрытое основное движение	2	традиционная	Педагогическое

	джайв			наблюдение
11.10	Латиноамериканская программа: Закрепление изученного материала.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.10	Детский танец: Приставные шаги танца «Вару-вару»	2	репетиция	Турнирная деятельность Педагогическое наблюдение
18.10	Латиноамериканская программа: Постановка корпуса в ча-ча-ча	2	традиционная	Промежуточная аттестация
21.10	Латиноамериканская программа: передача характера музыки ча-ча-ча. Повторение материала ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.10	Европейская программа: История возникновения танца медленный вальс. Музыкальные ритм, акценты, счет.	2	беседа	Педагогическое наблюдение
4.11	Латиноамериканская программа: Постановка корпуса в ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.11	Латиноамериканская программа: передача характера музыки ча-ча-ча. Повторение материала ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.11	Европейская программа: Свинг и перенос веса тела в Европейской программе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.11	Европейская программа: Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.11	Европейская программа: Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
22.11	Европейская программа: Прогрессивное шассе и лок вперед.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.11	Европейская программа: Фигуры танца медленный вальс и х-р музыки	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.11	Детский танец: Каблучные движения в танце «Полька», «Вару-вару»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
2.12	Латиноамериканская программа: пружина в танце «Самба»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.12	Европейская программа: Отработка толчкового шага в медленном вальсе. Малый квадрат.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.12	Европейская программа: Сольное разучивание схемы медленного вальса	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.12	Европейская программа: Работа над схемой медленного вальса	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

16.12	Детский танец: Работа рук в танце «Полька», «Вару-ару»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.12	Детский танец: Смена места, и напарника в танце «Полька», «Вару-вару».	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
23.12	Детский танец: хлопки и акцента в танцах «Полька», «Вару-вару»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.12	Промежуточная аттестация	2	Открытый урок	
13.01	Латиноамериканская программа: Пружина на месте и с шагом вперёд «Самаба»	2	традиционная	Турнирная деятельность Педагогическое наблюдение
17.01	Латиноамериканская программа: Закрепление изученного материала. Пружина на месте и с шагом вперёд. «Самба»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.01	Европейская программа: Правая и левая перемена вперед и назад	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
24.01	Европейская программа: Перемены по кругу	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.01	Европейская программа: Медленный вальс по кругу в парах и соло.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
31.01	Латиноамериканская программа: Самба ход на месте	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.02	Европейская программа: Большой квадрат «Медленный вальс».	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
7.02	Латиноамериканская программа: Самба виск	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.02	Европейская программа: Закрепление изученного материала «Медленный вальс»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.02	Латиноамериканская программа: Особенности работы ног в самба	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.02	Латиноамериканская программа: Основной шаг на месте, закрепление изученного «Самба»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
21.02	Европейская программа: Ритм и основное движение танца «Квикстеп»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
24.02	Латиноамериканская программа: Варианты ритма в танце «Самба»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
28.02	Латиноамериканская программа: закрепление изученного материала.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

2.03	Латиноамериканская программа: закрепление изученного материала.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.03	Латиноамериканская программа: Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы) Ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.03	Латиноамериканская программа: постановка вариации ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.03	Европейская программа: Малый квадрат в медленном вальсе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.03	Европейская программа: Переменный шаг медленный вальс	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.03	Европейская программа: Свинг и перенос веса тела в Медленном вальсе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
23.03	Европейская программа: Акценты и работа по корпусу в танце «Квикстеп».	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.03	Европейская программа: Натуральный поворот и обратный поворот	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
30.03	Латиноамериканская программа: закрепление изученного материала	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.04	Латиноамериканская программа: постановка вариации самба	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.04	Европейская программа: Особенности шага «Квикстеп.»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.04	Европейская программа: Постановка учебной вариации «Квикстеп»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.04	Европейская программа: Прогон европейской программы	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.04	Латиноамериканская программа: Работа над вариациями	2	репетиция	Педагогическое наблюдение
20.04	Европейская программа: Работа над ведением в паре	2	постановка	Педагогическое наблюдение
24.04	Европейская программа: Контакт и ведение в паре	2	постановка	Педагогическое наблюдение
27.04	Европейская программа: Квикстеп – особенности ритма, музыкальные акценты.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.05	Латиноамериканская программа: Положение рука в руке. Боковой шаг ча-ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

4.05	Европейская программа: Четвертной поворот ВП ВЛ. Натуральный поворот	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.05	Европейская программа: Учебная схема медленного вальса	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.05	Латиноамериканская программа: Работа над эмоциональной передачей латиноамериканской программой «Ча-ча-ча»	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.05	Европейская программа: Работа над эмоциональной передачей европейской программой (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.05	Латиноамериканская программа: Работа над эмоциональной передачей латиноамериканской программой «Самба»	2	традиционная	Турнирная деятельность
21.05	Европейская программа: Работа над эмоциональной передачей европейской программой (Медленный вальс)	2	традиционная	Турнирная деятельность
25.05	Латиноамериканская программа: Повторение вариаций	2	традиционная	Турнирная деятельность
29.05	Европейская программа: Подготовка к открытому уроку	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.06	Латиноамериканская программа: Подготовка к открытому уроку	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.06	Годовая аттестация (подведение итогов за учебный год)	2	Открытый урок	
	Итоговая аттестация (на окончание периода обучения)			

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть вторая, «Медленный вальс», С - Пб, 1993.
2. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть первая, «Квинстэп», С - Пб, 1993.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973. 42 14.
4. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина. - М., С-Пб, 1993.
5. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть вторая, «Самба», С - Пб., 1993.
6. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть пятая, «Ча - ча - ча», С - Пб., 1993.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
8. Строганов В.М. Современный бальный танец. - М., 1975.
9. Скробот А.А. «Спортивные бальные танцы», Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, ГОУ ЦРСДОД, М., 2003.
- 10.Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом». М.: 1985. 24.
- 11.Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991.

Список литературы для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. «Растем красивыми». Новосибирск. 1992.
3. Как построить свое «Я». - М.: 1991

Интернет-ресурсы:

1. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации. [Электронный ресурс] - <https://rdsu.info>. – Танцевальный спорт России. – Яз.рус.
2. Официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. - <http://dance.vftsarr.ru>. - Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

2.6. Приложения

Приложение 1

Протокол результатов _____ аттестации
обучающихся детского объединения « _____ »
(группа № _____)

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации ____

Форма проведения аттестации _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел, тема	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы			Примечание*
			стартовый	базовый	продвинутый	

Подпись педагога:

Подпись членов комиссии**:

* для промежуточной аттестации – указать причины невыполнения обучающимся образовательной программы;
для годовой аттестации – указать переведен обучающийся (не переведен) на следующий год (этап) обучения;
для итоговой аттестации – закончил (не закончил) курс обучения с выдачей (не выдачей) свидетельства об окончании обучения
** для протокола по итоговой аттестации обучающихся

**Методика определения образовательной деятельности
(авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова)**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Тестирование Наблюдение. Опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Срез знаний
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Самостоятельная работа
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

**Методика «Социализированность личности учащегося»
(автор М.И. Рожков)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения. Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Задание для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Вопросы / ответы	Всегда	Почти никогда	Иногда	Очень редко	Никогда
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.					
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.					
4. Я умею прощать людей.					
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.					
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.					
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12. Мне нравится помогать другим.					
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.					
16. Переживаю неприятности других, как свои.					
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Диагностика оценивания эффективности применения здоровьесберегающих технологий
(методика Н.К. Смирнова)**

ФИО	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуникабельность	Развитие речи	Активность	итого

Оценивается по 5-ти бальной системе. Эффективным применением здоровьесберегающих технологий считается сумма баллов от 24 до 30.

**Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения
(по Л.Л. Андрееву)**

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся процессом обучения

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;
0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в Доме детского творчества созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени.

**Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей
жизнедеятельностью образовательного учреждения
(разработана А.А. Андреевым)**

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли образовательного учреждения в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый родитель!

Оцените, пожалуйста, в какой степени образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

- 5 - в полной мере;
- 4 - в значительной степени;
- 3 - на достаточном уровне;
- 2 - в незначительной степени;
- 1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	Образованность
5 4 3 2 1	Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	Высокие жизненные запросы
5 4 3 2 1	Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Терпимость к взглядам и мнениям других

Обработка полученных результатов. При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

- а) блок поведенческих качеств (1—5);
- б) блок жизненной компетентности (6—10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

Уважаемый родитель!

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения на образовательное учреждение, в котором обучается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	Совершенно неверно	Едва ли это верно	Скорее всего, верно	Совершенно верно
	1	2	3	4
ДДТ помогает ребенку:				
а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4
д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

Обработка полученных результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательной информации о степени соответствия жизнедеятельности образовательного учреждения представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

Уважаемый родитель!

Что больше всего радует Вас в жизни?

Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

Чего Вы больше всего боитесь в жизни?

Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?

Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?

Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?

Каким должен быть ДТДиМ?

В какой степени ДТДиМ, где обучается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

10. Чем и как Вы помогаете ДТДиМ в воспитании Вашего ребенка (Ваших детей)?

Обработка полученных результатов. Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.