

Отдел образования и молодежной политики администрации  
Новоусманского муниципального района Воронежской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоусманского  
муниципального района Воронежской области

"Отраденская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена и одобрена на  
заседании  
педагогического  
совета протокол № 95  
от «31» мая 2021г

«Утверждаю»  
Директор МКОУ «Отраденская  
СОШ»  
И.Ю. Змаева  
от «31» мая 2021г



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Изостудия «Юный художник»»**

Направленность: художественная  
Возрастной состав обучающихся: 7 - 10 лет.  
Срок реализации: 1 год. (36 часов)  
Уровень программы: стартовый  
Статус программы: адаптированная

Составитель:  
Варнавская Наталья Анатольевна,  
учитель ИЗО, педагог дополнительного образования

п. Отрадное  
2021 г.

## Содержание

### Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Наименование, вид, направленность.....	3
1.2 Актуальность.....	3-5
1.3 Цель и задачи программы.....	5-6
1.4 Категория учащихся.....	6
1.5 Формы и режим занятий.....	6-7
1.6 Срок реализации программы.....	7
1.7 Планируемые результаты.....	7-9

### Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план.....	9-10
2.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	11-17

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....17-20

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Учебно-методические условия.....	20-24
4.2 Материально-технические .....	24
4.3 Информационные условия.....	25-26

### Приложение

Календарный учебный график .....	27-28
----------------------------------	-------

## Раздел 1

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Наименование программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник».

**Вид** - дополнительная общеразвивающая программа.

**Направленность** – художественная.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Юный художник» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

**1.2 Актуальность программы** «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

**Отличительные особенности программы.** Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается креативное мышление. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая ценность, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у учащихся творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, по впечатлению).

В основу дополнительной образовательной программы « Юный художник» положены следующие принципы:

➤ принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);

➤ принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

➤ принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

➤ принцип систематичности и последовательности (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);

➤ принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);

➤ принцип наглядности - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;

➤ принцип коллективной деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;

➤ принцип выбора (решений по теме, материалов и способов).

➤ принцип интеграции - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;

➤ принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, традиций;

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи программы:**

*Учебно- познавательные:*

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников;

- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приемах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

*Личностного самосовершенствования:*

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

*Метапредметные (воспитывающие):*

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

*Коммуникативные:*

- развить навыки работы в группе, умение договариваться, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу.

**1.4 Категория учащихся.** Рабочая программа изостудии «Юный художник» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-12 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

**1.5 Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.**

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Формы аудиторных занятий - учебное занятие, проектная работа (выставочная деятельность);

Наполняемость групп- 10-15 человек.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Проведение занятий планируется 1 занятие в день, 1 раз в неделю, продолжительностью 45 мин.

### **1.6 Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе «Юный художник» рассчитан на 36 ч. Занятия проходят во второй половине дня.

### **1.7 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

*Личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

*Метапредметные результаты* - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

*Предметные результаты* - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности

*К концу года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

*Обучающиеся должны уметь:*

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

*Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## Раздел II

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение в живопись</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.	0.5	0.5	-	устный опрос, выполнение тестового задания
1.2.	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства	0.5	0.5	-	устный опрос, педагогическое наблюдение
1.3.	Первичные цвета. Цветовая гамма	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
1.4.	Красоту нужно уметь замечать	1	0.5	5.5	педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2</b>	<b>Волшебный карандаш.</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
2.1.	Веселые штрихи.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
2.2.	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
2.3.	Свет и тьма	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение

					ое наблюдение
2.4.	Черное и белое	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.5.	Эскизы	2	1	1	педагогическ ое наблюдение
2.6.	Чудо набросок в рисунке	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.7.	Необычные рисунки из линии	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.8.	Точка	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.9.	Пятно	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.10.	Форма.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.11.	Контраст форм.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
2.12	Выставка работ	1	-	1	Выставка, коллективны й анализ работ
<b>Раздел 3</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
3.1.	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
3.2.	Свойства красок.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
3.3.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
3.4.	Праздник тёплых и холодных цветов.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
3.5.	Серо-чёрный мир красок.	1	0.5	0.5	педагогическ ое наблюдение
3.6.	Красочное настроение.	1	0.5	0.5	педагогическ ое

					наблюдение
3.7.	Сказочные образы деревьев.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
3.8.	Волшебство в образе сказочной птицы	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
3.9	Выставка работ	1	1	-	Выставка, коллективный анализ работ
<b>Раздел 4</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1.	Симметрия.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
4.2.	Декоративные узоры.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
4.3.	Орнамент.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
4.4.	Сказочная композиция.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
4.5	Выставка работ	1	-	1	
<b>раздел 5</b>	<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Непредсказуемый пейзаж	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
5.2.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
5.3.	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
5.4.	Портрет.	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение
5.5	Выставка работ	2	-	2	Выставка, коллективный анализ работ
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

## 2.2 Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Введение в живопись

*Тема 1.1. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.*

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа. Проведение первичного инструктажа. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Рассказ с элементами беседы.

*Тема 1.2. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.*

*Теория:* Знакомство с графикой: правила, законы, приёмы, графические техники. Знакомство с материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

*Практика:*

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Тема 1.3. Первичные цвета. Цветовая гамма.*

*Теория:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

*Практическая:*

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

*Тема 1.4. Красоту нужно уметь замечать*

*Теория:* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практика:* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

## **Раздел 2. Волшебный карандаш.**

*Тема 2.1 Веселые штрихи.*

*Теория:* История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

*Практика:* Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

#### *Тема 2.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.*

*Теория:* Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

*Практика:* Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

#### *Тема 2.3 Свет и тьма*

*Теория:* Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелкими.

#### *Тема 2.4. Черное и белое*

*Теория:* Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

*Практика:* Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

#### *Тема 2.5. Эскизы*

*Теория:* Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

*Практика:* Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

#### *Тема 2.6. Чудо набросок в рисунке*

*Теория:* Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

*Практика:* Графические упражнения.

#### *Тема 2.7. Необычные рисунки из линии*

*Теория:* Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты»

#### *Тема 2.8. Точка.*

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Графические упражнения.

#### *Тема 2.9. Пятно.*

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### *Тема 2.10. Форма.*

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### *Тема 2.11. Контраст форм.*

*Теория:* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика:* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

### **Раздел 3. Живопись.**

#### *Тема 3.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.*

*Теория:* Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности

рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

*Практика:* Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

### *Тема 3.2. Свойства красок.*

*Теория:*

- Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
- Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### *Тема 3.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.*

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### *Тема 3.4. Праздник тёплых и холодных цветов.*

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### *Тема 3.5. Серо-чёрный мир красок.*

*Теория:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### *Тема 3.6. Красочное настроение.*

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### *Тема 3.7. Сказочные образы деревьев.*

*Теория:* Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

*Практика:* Изображение разновидности деревьев по воображению.

#### *Тема 3.8. Волшебство в образе сказочной птицы*

*Теория:* Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*Практика:* Выполнение работы по представлению.

### **Раздел 4. Декоративное рисование.**

#### *Тема 4.1. Симметрия.*

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### *Тема 4.2. Декоративные узоры.*

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### *Тема 4.3. Орнамент.*

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### *Тема 4.4. Сказочная композиция.*

*Теория:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:* Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером

### **Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

#### *Тема 5.1. Непредсказуемый пейзаж*

*Теория:* Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

*Практика:* Выполнение работы по представлению

*Тема 5.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.*

*Теория:* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### *Тема 5.3. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.*

*Теория:* Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта Знакомство с техникой рисования ниткой.

*Практика:* Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

#### *Тема 5.4. Портрет.*

*Теория:* Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

*Практика:* Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

### **Раздел III**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетного просмотра по окончанию года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

#### ***Контроль практических умений и навыков, обучающихся во время итогового просмотра по окончанию учебного года***

*Таблица 1*

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы				Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Рисун ок	Живоп ись	Декорати вное рисовани е	Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт		
1		конку	конкур	конкурс	конкурс	5	

.		рс	с				
---	--	----	---	--	--	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

**Творческие достижения обучающихся в изостудии  
"Юный художник"**

*Таблица 2*

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (худож. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе «Юный художник». В данном разделе отражаются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Предварительной диагностики уровня обучения  
(соревнование, выставка, открытое занятие, контрольный урок и др.)**

*Таблица №3*

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня теоретической подготовки			Критерии оценки уровня практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности				Результаты диагностики	
		Степень познавательной деятельности	Интерес к...	Использование специальной терминологии.	Самостоятельная деятельность	Качество выполнения	Умение работать	Интерес к занятиям	Умение организовывать свое рабочее место	Культура труда и поведения	Творческое отношение к...	Аккуратность и ответственность при работе	Рациональное и бережное использование	Баллы
1.														

Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Дата проведения	Критерий оценки результатов аттестации							Оценка результатов аттестации	Примечание
			Художественно – теоретическая подготовка		Художественно – практическая подготовка						
			Теория Изо	Художественная терминология	Уровень сложности художественного произведения	Основы цветоведения	Владение разнообразными видами линий	Овладение основными навыками работы с различными	Культура исполнения		

Форма оценки результатов: В промежуточной и итоговой аттестации используется 30- бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

- 23-30 баллов – высокий уровень;
- 14 - 22 баллов – средний уровень;
- 6 - 13 баллов – низкий уровень.

#### Раздел 4

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### 4.1 Учебно-методическое обеспечение:

-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник», поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;

-методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросу обучения изобразительному искусству;

-разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к выставкам, конкурсам.

Дидактические средства:

-иллюстрированный материал к темам Программы: репродукции и иллюстрации известных художников, образцы рисунков.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

##### Алгоритм учебного занятия

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит,

усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия обучающиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.) (см. Приложение). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

#### ***Характеристика основных видов занятий.***

*Рисование с натуры (рисунок и живопись)* включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в студии «Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

*Рисование на темы, по памяти и представлению* – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

*Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.*  
На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.*  
Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности ( рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

*Проектная деятельность учащихся.*  
Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Педагогические технологии:**

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- программированного обучения,
- модульного обучения,

- блочно-модульного обучения,
- дифференцированного обучения,
- разно уровневое обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- исследовательской деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности.

**Кадровое обеспечение:** Педагог дополнительного образования.

#### **4.2 Материально техническое обеспечение:**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям и оборудованный для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
2. Технические средства обучения:
  - Ноутбук
  - Проектор
  - Интерактивная доска
3. Дидактическое обеспечение. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала:
  - электронные материалы, компьютерные презентации, тесты, дидактические пособия.
  - кроссворды, кругограммы, филворды, терминологические диктанты).
  - белая, цветная бумага;
  - бумага для черчения, акварели формата А4, А3;
  - ножницы;
  - краски: акварель, гуашь, витражные, акриловые;
  - линейка;
  - ластик;
  - простые карандаши различной мягкости;
  - клей ПВА, крупная и тонкая кисти;
  - картон, калька;
  - валик для накатки
4. Примерный перечень предметов, натюрмортного фонда:
  - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

➤ керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

### **4.3 Информационные условия**

#### **Нормативные документы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана с учетом учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 №196 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

#### **Список литературы**

1. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
2. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
5. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

6. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
7. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
9. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
10. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

#### **Список литературы для детей**

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
3. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с
4. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
6. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г
7. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
8. Ю. Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Календарный учебный график**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Ко л. часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в живопись (3ч.)</b>								
1				Рассказ с элементами беседы, практической работой	0,5	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.	класс	Наблюдение, творческая работа
1				Рассказ с элементами беседы, практической работой	0,5	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства	класс	Наблюдение, творческая работа
2				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Первичные цвета. Цветовая гамма	класс	Наблюдение
3				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Красоту нужно уметь замечать	класс	Наблюдение
<b>Раздел 2. Волшебный карандаш (13)</b>								
4				Рассказ с элементами беседы	1	Веселые штрихи.	класс	Наблюдение
4				Практической работой			класс	Творческая работа
5				Рассказ с элементами беседы	1	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	класс	Наблюдение
5				Практической работой			класс	Творческая работа
6				Рассказ с элементами беседы	1	Свет и тьма	класс	Наблюдение
6				Практической работой			класс	Творческая работа
7				Рассказ с элементами беседы	1	Черное и белое	класс	Наблюдение
7				Практической работой			класс	Творческая работа
8				Рассказ с элементами беседы	2	Эскизы	класс	Наблюдение
8				Практической работой			класс	Творческая работа
9				Практической работой			класс	Наблюдение
10				Рассказ с элементами беседы	1	Чудо набросок в рисунке	класс	Наблюдение
10				Практической работой			класс	Творческая работа
11				Рассказ с элементами беседы	1	Необычные рисунки из линии	класс	Наблюдение
11				Практической работой			класс	Творческая работа
12				Рассказ с элементами беседы	1	Точка	класс	Наблюдение
12				Практической работой			класс	Творческая работа
13				Рассказ с элементами беседы	1	Пятно	класс	Наблюдение
13				Практической работой			класс	Творческая работа
14				Рассказ с элементами беседы	1	Форма.	класс	Наблюдение
14				Практической работой			класс	Творческая работа
15				Рассказ с элементами беседы	1	Контраст форм.	класс	Наблюдение
15				Практической работой			класс	Творческая работа
15				Практической работой			класс	Наблюдение
16				Самопрезентация	1	Выставка работ	класс	Выставка
<b>Раздел 3. Живопись (9ч.)</b>								
17			30	Рассказ с элементами беседы	1	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.	класс	Наблюдение
17			31	Практической работой			класс	Творческая работа
18			32	Рассказ с элементами беседы	1	Свойства красок.	класс	Наблюдение
18			33	Практической работой			класс	Творческая работа
19				Рассказ с элементами беседы	1	Королева Кисточка и волшебные превращения	класс	Наблюдение
19				Практической работой			класс	Творческая работа
19				Занятия - конкурс на повторение практических			класс	Наблюдение

			умений		красок.		
20			Рассказ с элементами беседы	1	Праздник тёплых и холодных цветов.	класс	Наблюдение
20			Практической работой			класс	Творческая работа
20			Занятия на повторение и обобщение			класс	Наблюдение
21			Рассказ с элементами беседы	1	Серо-чёрный мир красок.	класс	Наблюдение
21			Практической работой			класс	Творческая работа
21			Занятия - конкурс на повторение практических умений			класс	Наблюдение
22			Рассказ с элементами беседы	1	Красочное настроение.	класс	Наблюдение
22			Практической работой			класс	Творческая работа
22			Занятия на повторение и обобщение			класс	Наблюдение
23			Рассказ с элементами беседы	1	Сказочные образы деревьев.	класс	Наблюдение
23			Практической работой			класс	Творческая работа
24			Рассказ с элементами беседы	2	Волшебство в образе сказочной птицы	класс	Наблюдение
24			Практической работой			класс	Наблюдение
25			Самопрезентация	1	Выставка работ	класс	Мини-выставка
<b>Раздел 4. Декоративное рисование (5 ч.)</b>							
26			Рассказ с элементами беседы	1	Симметрия.	класс	Наблюдение
26			Практической работой			класс	Творческая работа
27			Рассказ с элементами беседы	1	Декоративные узоры.	класс	Наблюдение
27			Практической работой			класс	Наблюдение
28			Рассказ с элементами беседы	1	Орнамент.	класс	Наблюдение
28			Практической работой			класс	Творческая работа
29			Рассказ с элементами беседы	1	Сказочная композиция.	класс	Наблюдение
29			Практической работой			класс	Творческая работа
30			Самопрезентация	1	Выставка работ	класс	Мини-выставка
<b>Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (6 ч.)</b>							
31			Рассказ с элементами беседы	1	Непредсказуемый пейзаж	класс	Наблюдение
31			Практической работой			класс	Творческая работа
31			Занятия - конкурс на повторение практических умений			класс	Наблюдение
32			Рассказ с элементами беседы	1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	класс	Наблюдение
32			Практической работой			класс	Творческая работа
33			Рассказ с элементами беседы	1	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.	класс	Наблюдение
33			Практической работой			класс	Творческая работа
33			Занятия на повторение и обобщение			класс	Наблюдение
34			Рассказ с элементами беседы	1	Портрет.	класс	Наблюдение
34			Практической работой			класс	Творческая работа
34			Занятия - конкурс на повторение практических умений			класс	Наблюдение
35			Самопрезентация	2	Выставка работ	класс	Мини-выставка
36			Открытая презентация			класс	Выставка