

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
«31» мая 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Современный танец»**  
Студии эстрадного танца «Максимум»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Вайс Тамара Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2021 г.

## Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебные планы и содержание программы	5
Планируемые результаты	8
Комплекс организационно-педагогических условий	9
Методическое обеспечение	10
Календарно-учебный график	12
Список источников	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии эстрадного танца «Максимум» художественной направленности, стартового уровня, рассчитана на обучающихся 6-7 лет, сроком реализации на 1 год составлена в соответствии с нормативными документами и учетом локальных актов:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования – М. -2014. – С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся, приобрести начальные знания, умения в области хореографии.

### **Направление программы.**

Хореографическое искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

### **Актуальность**

В настоящее время у государства и общества со стороны родителей существует запрос на улучшение здоровья растущего поколения- в связи с увеличением количества заболеваний гиподинамии, опорно-двигательного аппарата, ослабленного иммунитета и др. В связи с этим необходимо

увеличить двигательную активность детей за счет хореографии. Именно такую задачу и решает данная программа.

### **Отличительная особенность программы**

В отличие от существующей в центре «Отрада» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии студии «Магия» (педагог Чекурина Е.Н.), в данной программе с учётом творческой переработки, расширения содержания включены разделы, отвечающие современным тенденциям времени: «Элементы эстрадного танца». Внесены изменения и дополнения в целеполагание, тематические разделы учебно-тематического плана и его содержание, методическое обеспечение, список использованной литературы для педагогов и детей. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей создаются индивидуальные образовательные маршруты.

### **Адресат программы:**

Возраст обучающихся с 6-7 лет (дошкольники). Особенности набора-обязательным условием поступления в студию является предоставление справки из медицинского учреждения установленного образца.

### **Объём и сроки усвоения программы, режим занятий**

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	35 мин	4	4	43	172
<b>Итого по программе</b>					<b>172</b>

Формы организации занятий: групповая. В группе занимается 20 человек.

## ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся танцевальных способностей хореографического искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

### **Личностные:**

- воспитывать личностные качества (эмпатия, доброта, сопереживание), уважение к труду;

### **Метапредметные задачи:**

- развивать коммуникативные навыки в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

### **Предметные задачи:**

- совершенствовать знания хореографической лексики, исполнения хореографических движений;

- развивать чувство ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;

- обучать навыкам артистизма.

Стартовый уровень программы позволит обучающимся сформировать стартовые компетенции эстрадного танца и укрепить танцевальную технику.

## УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0	1	Текущие оценки
2	<i>Ритмика</i>	140	50	90	Творческие задания
3	<i>Гимнастика: (элементы партерной гимнастики)</i>	20	5	15	Творческие задания
4	<i>Элементы детского эстрадного танца:</i>	10	3	7	Творческие задания
5	<i>Отчетный Концерт</i>	1	0	1	Сдача концертных номеров
	<b>Итого за год:</b>	<b>172</b>	<b>58</b>	<b>114</b>	

### Содержание программы 1 года обучения:

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

*Практика:* разучивание тренажа и партерной гимнастики.

*Формы аттестации:* текущие оценки.

#### **Раздел 2. Ритмика.**

*Теория:* характер музыкального произведения, темп, динамическими оттенками, легато – стаккато. Изучение понятий длительности, ритмического рисунка, акцентов, музыкального размера.

*Практика.* Разбор и разучивание:

а) музыкально-ритмических игр:

- упражнения, игры и метр; сильные доли и такт. Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4);

- сильные доли, слабые доли и музыкальный размер. Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

б) упражнений, игр и фразировок:

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);

- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

в) упражнений, игры и темпа:

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

г) упражнений, игры и динамики:

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

д) упражнений, игры и характера музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения.

*Формы аттестации:* творческие задания.

### ***Раздел 3. Гимнастика (элементы партерной гимнастики)***

*Теория:* укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; изучение особенностей развития выносливости и постановки дыхания; изучение навыков высокой культуры движений.

*Практика.*

Формирование навыков исполнения элементов партерной гимнастики:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;
  - «День — ночь»
  - «Змейка»
  - «Рыбка»
2. Упражнения, развивающие подъем стопы;
  - вытягивание и сокращение стопы;
  - круговые движения стопой;
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
  - «лодочка»;
  - «складочка»;
  - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
  - «ступеньки»;
  - «ножницы»;
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
  - «Неваляшка»
  - «Passe' с разворотом колена»
6. Упражнения, развивающие выворотность ног:
  - «Звездочка»
  - «Лягушка»
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы»

8. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

9. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

10. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту  $90^\circ$ ;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;

11. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

12. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;

*Формы аттестации:* творческие занятия.

#### **Раздел 4. Элементы детского эстрадного танца:**

*Теория.* Понятия «мелодия», «поза», «движение».

*Практика.* Формирование навыков исполнения:

1. Ориентационно-пространственных упражнений:

А) изучение одноплановых рисунков и фигур: линейно-плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

Б) изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка».

В) изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные;
- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из объёмных в объёмные;
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;



- из объёмных в линейные и наоборот;
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

## 2. Танцевальных элементов:

А) Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Б) Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

В) Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства: «ширма», «птичий двор».

*Формы аттестации:* творческие задания.

## **Раздел 5. Отчетный концерт.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

*Практика:* отработка и исполнение движений для выступления на концертах.

*Формы аттестации:* сдача концертных номеров.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты для группы 1 года обучения:**

#### **Личностные.**

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- личностные качества (эмпатию, доброту, сопереживание);

#### **Метапредметные.**

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков в коллективе и умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи;

#### **Предметные.**

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания хореографической лексики;
- развитое чувство ритма;
- танцевальную выразительность;
- навыки артистизма.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы:**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

1. Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал 77,2 м<sup>2</sup>.
2. Фортепиано.
3. Видео-, теле-, аудиоаппаратура.
4. Наличие более 20 сценических костюмов для концертных номеров.
5. Костюмерная (12,5 м<sup>2</sup>) для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

*Информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники, литература по хореографии.

#### *Кадровое обеспечение:*

Вайс Тамара Александровна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области хореографического искусства, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

### **Формы аттестации.**

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 1).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

**Формы представления результатов:** участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, отчетный концерт.

**Оценочные материалы:** ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурса, фото-, видеоотчет.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**Используемыми педагогическими технологиями являются:**

- групповые технологии- используется в процессе обсуждения коллективных работ;
- информационно- коммуникационные технологии;
- технологии социально-культурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровье-сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- личностно-ориентированная;
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

**Методические принципы реализации программы:**

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

**Формы и методы обучения.**

*Формы организации деятельности учащихся:* используются групповая и индивидуальная форма.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие, игра, музыкальное соревнование, участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

*Методы, используемые при работе:*

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами;
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности студийца через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников студии, развитие техничности;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод заучивания.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого материала, либо рассказ о новом постановочном номере; затем демонстрация упражнений, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения воспитанником, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 2).

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В 2021 учебном году в студии эстрадного танца «Максимум» будут обучаться 1 группа 1 года обучения

Всего 172 часов

Занятия будут проходить в 9-10 кабинетах.

### Календарный учебный график для группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	2,4,7,8,9,11,14,15,16,18,21,22,23,25,28,29,30	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила и знакомство с современным танцем.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки.	17	наблюдение	35 мин.
2.	Октябрь	2,5,6,7,9,12,13,14,16,19,20,21,23,26,27,28,30	Развитие выворотности ног и силы ног, правильная постановка тела. Совершенствование танцевальных навыков.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	17	творческие просмотры	35 мин.
3.	Ноябрь	2,3,4,6,9,10,11,13,16,17,18,20,23,24,25,27,30	Работа над выразительностью движения корпуса.  Постановка танцев - “Весёлый баттл” - “Звездопад”	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки, танцевальный баттл, игра.	16	творческие просмотры	35 мин.
4.	Декабрь	1,2,4,7,8,9,11,14,15,16,18,21,22,23,25,28,29,30	Обобщение полученных практических навыков и знаний. Основные правила движений партер и экзерсис. Укрепление навыка синхронного выполнения движений в сложных темпах. Постановка танцев.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки.	18	Наблюдение, тестирование.	35 мин.
5.	Январь	11,12,13,15,18,19,20,22,25,26,27,29	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов. Совершенствование координации движения. Отработка выученного номера.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки, танцевальный	12	открытый урок	35 мин.

				баттл, игра.			
6.	Февраль	1,2,3,5,8,9,10,12,15,16,17,19,22,24,26	Укрепление координации движений рук и ног. Тренировка движений Совершенствование выразительного исполнения танцев. Знакомство с новой композицией.	Концертные выступления, репетиции, игра, танцевальный баттл.	15	конкурс, концерт	35 мин.
7.	Март	1,2,3,5,9,10,12,15,16,17,19,22,23,24,26,29,30,31	Исполнение нескольких сложных танцевальных элементов. Выступление детей в концертах, конкурсах. Разучивание сложных отдельных связок. Разучивание сложных элементов поддержек.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, танцевальный баттл, игра.	18	конкурс, концерт	35 мин.
8.	Апрель	2,5,6,7,9,12,13,14,16,19,20,21,23,26,27,28,30	Развитие коммуникативных качеств. Разбор основных движений. Развитие восприятия хореографического искусства.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	17	конкурс, концерт	35 мин.
9.	Май	3,4,5,7,11,12,14,17,18,19,21,24,25,26,28,31	Поощрение стремления к импровизации. Отработка отдельных элементов танца. Самостоят. исполнение танца. Развитие умения чувствовать партнера. Отчетный концерт.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги.	16	конкурс, отчетный концерт	35 мин.
10.	Июнь-	2,4,7,8,9,11,14,15,18,21,22,25,28,29,30	Концертные выступления Участие в конкурсах всех уровней	концертные выступления, репетиции	17	Концерты конкурсы.	35 мин.
11.	Июль	2,5,6,7,9,12,13,14,13,16	Концертные выступления	концертные выступления, репетиции, мастер-классы	9	Концерты конкурсы.	40 мин.
	Итого	<b>43 нед. образ</b>			<b>172</b>		

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:**

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М.  
«Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
6. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М.  
«Просвещение», 1980
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М.  
«Просвещение»,1989
8. Иова Е.П. Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 1984
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М «Искусство»,  
1986

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_



**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестаци  
 онной комиссии: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся  
 Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

## Хореографическое искусство

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
личностные качества (эмпатию, доброту, сопереживание)	3	2	1
уважение к труду	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитие коммуникативных навыков в коллективе	3	2	1
умение строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знания хореографической лексики	3	2	1
исполнение хореографических движений	3	2	1
развитое чувство ритма	3	2	1
эмоциональную отзывчивость на музыку	3	2	1
танцевальную выразительность	3	2	1
координация движений	3	2	1
навыки артистизма	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень