

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«10» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
_____ / С.Н.Дудочкин/
« 10 » августа 2020 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография и балльный танец»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторский коллектив:
Дудочкина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Дрогобецкая Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования
Дудочкина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Заверкин Максим Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание.....	7
4. Обеспечение.....	9
5. Мониторинг образовательных результатов.....	12
6. Контроль образовательных результатов.....	13
Список информационных источников.....	14

1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец» состоит в том, что она дает возможность получения обучающимся дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Хореография и бальный танец» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Занятия дают возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца.

Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректными.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография и бальный танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 года» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295) нацелена на «развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р) рассматривает создание «социальной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы учреждений дополнительного образования» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии г.

Ярославля от 08.11.2019 года № 1287.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец» подтверждается также психолого-педагогическими исследованиями ряда авторов.

В.А. Крутецкий в своем учебнике по психологии для педучилищ доказывает, что творческие способности «... формируются, а следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности».

Л.С. Выготский в психологическом очерке «Воображение и творчество в детском возрасте» акцентирует внимание на том, что «... в развитии творчества нужно соблюдать принцип свободы...» и что «... творчество углубляет и расширяет эмоциональную жизнь ребенка».

Давыдов В.В., Занков Л.В., Леонтьев А.А., Петерсон Л.Г., Щедровицкий Г.П., Эльконин Д.Б. в своих научных трудах излагают методики обучения бальному танцу, связанные с деятельностной основой обучения.

Новизна данной программы заключается в том, что она совмещает в себе несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего периода обучения. К тому же исторически зарождение бальных танцев началось в Англии, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Одна из задач курса – снятие статического напряжения, развитие двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм, привитие учащимся культуру общения между собой и с окружающими.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография и бальный танец» предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста. Возраст обучающихся – 5 – 7 лет.

Программа «Хореография и бальный танец» включает в себя ритмику, общефизическую и хореографическую подготовку и изучение базовых движений таких танцев, как медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча.

Можно увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, а также

по своему выбору знакомить обучающихся с танцами, не указанными в программе.

Цель программы: Способствовать формированию творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщению обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи обучения:

Познакомить ребят:

- с основными понятиями и терминологией;
- с основными движениями и фигурами бального танца;
- с приемами разминки на середине зала;

Научить:

- правильно исполнять танцевальные элементы;
- основам исполнения европейской и латиноамериканской программы бального танца;
- основам этикета и правильному поведению в обществе.

Задачи развития:

- развивать общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развивать двигательные, координационные и музыкальные данные детей;
- развивать специфические навыки гибкости, пластичности и устойчивости;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- формировать общее физическое развитие.

Задачи воспитания:

- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- развивать творческие и созидательные способности детей;
- воспитывать трудолюбие, терпение.

Социально-педагогические задачи:

- формировать правильную осанку;
- укреплять вестибулярный аппарат;
- формировать стремление к здоровому образу жизни.

В результате освоения программы мы ожидаем следующие результаты.

Ожидаемые результаты обучения:

- знание основ истории и отличительных особенностей бального танца;
- владение основными понятиями и терминологией;
- владение основными движениями и фигурами бального танца;
- владение приемами разминки на середине зала;
- умение правильно исполнять танцевальные элементы;

- владение основами исполнения европейской и латиноамериканской программ бального танца;
- знание основ этикета и правильного поведения в обществе.

Ожидаемые результаты развития:

- развитие двигательных, координационных и музыкальных навыков детей;
- развитие специфических навыков гибкости, пластичности и устойчивости;
- развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование общего физического развития;
- развитие навыков творческого самовыражения;

Ожидаемые результаты воспитания:

- сформированные основы коммуникативной культуры, умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- развитие творческих и созидательных способностей детей;
- сформированность межличностных отношений, навыки коллективной творческой деятельности;
- воспитанные трудолюбие, терпение.

Ожидаемые социально-педагогические результаты:

- сформированная правильная осанка;
- укрепленный вестибулярный аппарат;
- сформированное стремление к здоровому образу жизни.

Базовыми принципами организации деятельности творческих образовательных объединений (в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей), по мнению В.В. Коврова, могут быть отнесены те, которые связаны и гарантируют право свободы выбора ребёнком:

- заниматься в нескольких объединениях одновременно и переходить из одного объединения в другое в зависимости от ведущих мотивационных факторов, потребностей, интересов и увлечений;
- осваивать содержание как одной образовательной программы (определённой тематической направленности), так и нескольких программ, интегрированных друг с другом (комплексных программ);
- участвовать во фронтальных, групповых и индивидуальных занятиях и мероприятиях, в том числе с участниками других творческих объединений учащихся учреждения (организации) дополнительного образования детей;
- ориентироваться (выбирать) на индивидуально благоприятный режим деятельности и отдыха, опираться на свои возрастные, физиологические и психологические (типологические) особенности, учитывающие пожелания родителей, санитарно-гигиенических нормативные требования;
- использовать родительское участие (помощь родителей на временной основе) при подготовке и реализации совместной деятельности

творческого детского объединения (требуется наличие соответствующих психолого-педагогических условий, соблюдение организационных моментов, согласия руководителя творческого объединения).

Календарный учебный график

Срок реализации программы 1 год. 2 модуля.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Режим занятий с сентября по май, 36 учебных недель.

2 раза в неделю по 1 учебному часу, всего 72 часа в год.

1 модуль 4 месяца (с сентября по декабрь) – 32 часа

2 модуль 5 месяцев (с января по май) – 40 часов

В середине года могут быть приняты дети, ранее не посещавшие объединение, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Количество обучающихся в группе от 7 до 20.

2. Учебно-тематический план

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 1 учебный час

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2	Ритмика. Гармония музыки и движения	1	6	7
3	Хореографическая и общефизическая подготовка	1	13	14
4	Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	10	11
5	Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	11	12
6	Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	11	12
7	Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	11	12

5	Подведение итогов	1	2	3
	Итого			72

3. Содержание

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от особенностей группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство педагога с обучающимися, их образовательными потребностям. Знакомство обучающихся с правилами проведения техники безопасности и охраны труда, традициями и особенностями программы. Основные требования к учебной форме и обуви.

Тема 2. Ритмика. Гармония музыки и движения

Теория: Изучение специальных музыкальных терминов (основные счета, синкопированные счета, главные удары, тайминг, построение). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Темп. Ритм. Музыкальный такт. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Рассматривается характер музыки (веселая, спокойная, грустная), темп (медленный, умеренный, быстрый), строение музыкального произведения (вступление, части произведения). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Активное восприятие музыки. Координация движений, внимание, память.

Практика: Ритмические упражнения на выделение основных счетов, хлопки в различных ритмических рисунках, определение синкопированных счетов, удержание тайминга. Движения в различных темпах музыки. Творческие задания, соревновательный, игровой метод.

Тема 3. Хореографическая и общефизическая подготовка

Теория: Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Исправление «недостатков» в корпусе, ногах.

Практика:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Тема 4. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры вальса. Рисунок и композиция танца. Повороты вальса. Музыкальный размер. Два такта музыки. Вальсовая дорожка. Простейшие фигурные построения. Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения. Поклоны. Продолжительность танца.

Практика: Изучение основных фигур Медленного вальса. Особенности техники Медленного вальса. Изучение и правильное выполнение шага (каблук, носок), подъемов и снижений, правильное исполнение направлений внутреннего и наружного поворота в паре, постановка корпуса, рук, позиции в ногах, стойка в паре.

Фигуры:

- Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый);
- Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый);
- Правый поворот;
- Левый поворот.

Тема 5. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры Ча-ча-ча. Музыкальный размер.

Практика: Изучение танца «Ча-ча-ча». Правильная осанка, основные позиции рук и ног в танце. Особенности техники танца. Приставные шаги, разучивание и отработка синкопированных шагов. Работа стопы и колена, перенос веса с ноги на ногу. Изучение поворотов «спот-поворот», «алемана». Выделение в основном движении акцентированных счетов. Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построения движений.

Фигуры:

- Ча-ча-ча шассе;
- Тайм степ;
- Основное движение в закрытой позиции;
- Основное движение в открытой позиции;
- Плечо к плечу;
- Рука к руке;
- Три ча-ча-ча;
- Шаги в сторону (влево или вправо);
- Поворот на месте влево или вправо.

Тема 6. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.

Теория: Содержание и характер танца. Танцевальные фигуры Квикстепа. Рисунок, композиция танца. Согласованность партнеров. Выразительность. Манера исполнения, продолжительность танца. Поклоны.

Практика: Отработка танцевальных элементов, фигур, связок, последовательность построений.

Фигуры:

- Четвертной поворот вправо;
- Поступательное шассе;
- Лок степ вперед (Лок вперед);
- Лок степ назад (Лок назад);
- Правый поворот на углу зала (Правый поворот).

Тема 7. Самба. Происхождение, отличительные особенности.

Основные элементы.

Теория: Содержание, происхождение, характер танца. Танцевальные фигуры Самбы. Рисунок, композиция танца. Особенности музыкального ритма танцев. Анализ музыкального сопровождения танца «Самба». Согласованность партнеров. Выразительность, манера исполнения.

Практика: Разучивание и отработка техники основного шага танца «Самба». Отработка танцевальных элементов, связок, фигур, последовательность построения движений.

Фигуры:

- Основные движения:
 - с ПН;
 - с ЛН;
 - поступательное;
 - в сторону;
 - наружное;
- Ритм баунс;
- Самба виски влево или вправо (Виски);
- Самба ход на месте;
- Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта).

Раздел 5. Подведение итогов

Повторение изученного теоретического и практического материала.

4 . Обеспечение

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач на занятиях используются следующие *методы обучения*:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов,

посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

- последовательность в овладении материалом;

- целенаправленность учебного процесса.

В процессе обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец» используются такие *методы воспитания*, как объяснение, беседа, ситуация-оценка, анализ опыта, убеждение и мотивация.

В процессе обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец» применяются следующие формы организации учебного занятия:

1. *Вводное занятие* – беседа;

2. *Ритмика. Гармония музыки и движения* - мини-лекция, беседа, ролевые музыкальные игры;

3. *Хореографическая и общефизическая подготовка* - лидирующий показ, повторные упражнения;

4. *Бальные танцы* - мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение, мастер-класс.

5. *Подведение итогов* – открытое занятие, соревнование, фестиваль, турнир.

Педагогические технологии, используемые на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография и бальный танец»:

- технология группового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационный этап*: сбор обучающихся, подготовка их к занятию (переодевание специальной формы и обуви), построение в линии, поклон-приветствие, объявление темы занятия и постановка учебных задач.

2. *Теоретический этап*: инструктаж по технике безопасности, изложение исторических данных по теме занятия, объяснение специальных терминов, названий элементов и фигур по теме занятия, описание и показ основных технических принципов выполнения.

3. *Практический этап*: разминка (комплекс общефизических и танцевальных упражнений на разогрев мышц, координацию, осанку, растяжку), изучение, исполнение, практика фигур, связок элементов соло и в парах, под счет и под музыку, педагогический контроль за деятельностью обучающихся, игровые сравнения, лидирующий показ, проверка правильности исполнения, подведение итогов.

4. *Итоговый этап*: подведение итогов занятия, игра на внимание, поклон.

Основной формой проведения занятий является групповое занятие. Групповая форма работы предоставляет обучающимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Хореография и бальный танец» необходимы:

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, с пригодным для танца напольным покрытием (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- отдельная комната для переодевания учащихся - на занятие учащиеся должны приходить в удобной форме и обуви. Рекомендуются цвета тренировочной одежды – черный и белый. Форма одежды для мальчиков – однотонная футболка или рубашка, классические брюки, специальные танцевальные ботинки или чешки. Форма одежды для девочек –

однотонный купальник или блузка, юбка, специальные танцевальные туфли или чешки;

- зеркала на одной стене;

- тщательно подобранное музыкальное сопровождение: музыкальный центр должен находиться рядом с педагогом, музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движений, ритм и темп;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- зал для концертных выступлений.

5. Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг качества освоения общеобразовательной программы на каждой ступени позволяет не только фиксировать результаты: знания, умения, навыки, но и в соответствии с полученными данными корректировать образовательную деятельность, выбор педагогом различных форм, методов и средств в работе с детьми. Диагностика проводится по результатам наблюдений за деятельностью обучающихся.

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (форма) контроля
1	Входной контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года (2 и 3 года обучения)	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на учебном занятии
2	Предварительный контроль	Анализ готовности к выступлениям на открытом занятии и концертах школы, учреждении дополнительного образования	Перед выступлениями проверка готовности	Наблюдение, контрольный прогон
3	Текущий контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения изучаемой темы, результатов квартала,	По итогам изучаемой темы, четверти, полугодия	Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях, выступлениях,

		полугодия		концертах.
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	2 раза в год	Открытое занятие.
5	Итоговый контроль	Подведение итогов на конец учебного года	май	Аттестационный турнир, итоговое занятие с фиксацией результатов за год

6. Контроль образовательных результатов

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Основными принципами проведения данных видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение их готовности к усвоению нового материала, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы первого модуля обучения.

Итоговая аттестация выявляет степень усвоения теоретических знаний; уровень владения практическими умениями и навыками в соответствии с прогнозируемыми результатами; уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Показателем качества обучения является активность участия обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

Контрольно-измерительные материалы:

- открытое занятие (для родителей)
- итоговое занятие
- выступления на концертах и конкурсах
- участие в турнирах в течение учебного года
- аттестационный итоговый турнир

Диагностика результатов освоения программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями, возникающими у обучающихся во время занятий и выступлений на концертах и конкурсах.

Особенностью мониторинга по программе «Хореография и бальный танец» является возможность участия детей уже с первого года обучения в спортивных турнирах. Для начинающих танцоров на соревнованиях разработана «медальная» система оценки. Она заключается в том, что каждый участник после выступления получает медаль и грамоту. Полученная медаль приносит ребёнку большую радость и желание участвовать в конкурсе снова. В грамоте участник видит баллы – судейскую оценку за качество исполнения. После выступления, на занятии педагог совместно с учащимся проводит «работу над ошибками» и анализ выступления – обсуждает, за какие недочеты был снижен балл.

Когда учащиеся достигают достаточно высокого уровня мастерства и осваивают программу 6 танцев, они могут пробовать свои силы в спортивной части соревнований, где применяется рейтинговая система оценки, и для получения наград необходимо пройти отборочные туры и попасть в финал соревнования.

Все результаты выступлений участников фиксируются в классификационной книжке спортсмена, которую имеет каждый участник соревнований. На турнирах танцоры зарабатывают «очки», и при наборе определенного количества «очков» могут повышать свой класс мастерства.

Информационные ресурсы

1. Бекина, С. И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) : из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С. И. Бекина. - М. : Просвещение, 1983. - 208 с.
2. Боттомер, П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с.
3. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки» . – Ростов н/Д:Феникс, 2003. – 224 с.
4. Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vftsarr.ru/> (официальный сайт ФТСАРР).
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
6. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии: материалы к курсу лекций / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. – Москва: Издательство Московского университета, 1978. – 118 с.
7. Говард, Г. Техника Европейского бального танца, «Артис» – М. 2003 . – 256 с.
8. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / Рос. Акад. образования, Психологический ин-т, Междунар. Ассоциация "Развивающее обучение". — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
9. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62 с.

10. Ермаков, Д.А. От фокстрота до квикстепа. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 78 с.
11. Ермаков, Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.
12. Ермаков, Д.А. В вихре вальса. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 52 с.
13. Информационное письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 19 октября 2006 г. № 06-1616 “О Методических рекомендациях <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/90334/#ixzz4xpDOcwGH> (информационно-правовой портал «Гарант»).
14. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 . – 352 с.
15. Ковров В.В. Самореализация подростка в общественном объединении [Текст]: Автореферат дис. канд. пед. наук / В.В. Ковров / Институт развития личности. – Москва, 1996. – 24 с.
16. Крутецкий, В.А. Психология [Текст]: учеб. для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1986. – 352 с.
17. Леонтьев А.Н. Ощущение, восприятие и внимание детей младшего школьного возраста // Очерки психологии детей: Младший школьный возраст / под ред. А.Н.Леонтьева, Л.И.Божович. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950, с. 39—76.
18. Лерд, У. Техника Латиноамериканского бального танца. Перевод с англ. Весновского Л.Д. – М.: Изд-во «Артис», 2003. – 24 с.
19. Основные формы детского дополнительного образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fulledu.ru/articles/mba/formy-obucheniya/article/850_osnovnye-formy-detskogo-dopolnitelnogo-obrazovaniy.html (Сетевое издание «Навигатор образования», 2008-2017).
20. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_66841/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).
21. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70643472/#ixzz4xpCJ2pfE> (информационно-правовой портал «Гарант»).
22. Постановление Правительства Ярославской области от 19.05.2017 № 412-п "О проведении в Ярославской области эксперимента по реализации государственного (муниципального) социального заказа на оказание отдельных государственных (муниципальных) услуг в социальных сферах". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/7600201705230011>

(официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации»).

23. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. N 729-р О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/#ixzz4xpCuMnAh> (информационно-правовой портал «Гарант»).

24. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года №41. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»).

25. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

26. BALLROOM.ru – Новости, статистика о Танцевальном спорте в России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ballroom.ru/default.asp> (информационный портал BALLROOM.ru).