

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Пульсация» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-творческих способностей обучающихся в процессе хореографической деятельности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры, способствует обогащению слушательского и исполнительского мастерства и подготовке к сценической деятельности.

**Актуальность данной** программы определяется запросом со стороны детей и родителей. Так как в последнее время возрос интерес к танцу как к одному из способов личностного роста, а также как к способу решения экзистенциальных и межличностных проблем, жизненных кризисных ситуаций. Ведь нервная система, как и мускулатура, поддаётся развитию, и находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, а человек, владеющий чувством ритма и находящий правильный ритм своего действия, затрачивает только нужное количество энергии и трудовой процесс протекает свободно, успешно и вызывает чувство удовлетворения. Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе. Изучая различные направления танцевального искусства, обучающиеся учатся понимать и ценить прекрасное в людях, музыке, в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы отражена в основных принципах обучения:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;

- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Такимобразом, создаются условия для развития личности, происходит повышениемотивации к познанию и творчеству и обеспечение эмоциональногоблагополучия ребёнка, так как развитие танцевальных способностейпомогает более тонкому восприятию окружающей жизни, а навыкневербального языка общения придаёт уверенность в своих действиях ипоступках. Через призму музыкально-пластических и хореографическихобразов в процессе овладения языком танца и выразительными средствамиисполнительства воспитанники овладевают умениями видеть и ценитькрасоту как вокруг себя, так и внутри себя, бороться с негативнымипроявлениями в окружающей жизни и объективно воспринимать её реалии.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ состоит в том, что хореография оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его духовного и физического развития. В процессе обучения в хореографическом ансамбле «Пульсация» обучающиеся изучат почти все направления хореографии, такие как партерная гимнастика, современный, классический, бальный, народно-сценический и латиноамериканский танец.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Важнейшим аспектом, который необходимо учитывать при работе с обучающимися в рамках хореографического коллектива, – физическое развитие на определённом возрастном этапе. Так для детей младшего школьного возраста выявляют желание учиться, быть в коллективе, находиться в центре внимания. Дети начинают понимать связи между явлениями, систематизируют их, мыслят логично. Художественное восприятие становится глубже, навыки более стойкими, усиливается слух, чувство ритма, движения становятся точнее, свободные действия – убедительнее, сильнее костно-мышечный аппарат. Это дает возможность лучше развивать бег, ходьбу, шаги. С психологической точки зрения средний школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Этот период в жизни – период развития фантазии и воображения.

Средний школьный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Ребята в возрасте 11-14 лет произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, ребенок хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. В погоне за личными достижениями подростки иногда могут брать на себя непосильные задачи. Так занимаясь хореографией, подростков не всегда удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Поэтому на занятиях возможно давать более усложненный материал, в значительно более быстром темпе, поручать сольные и усложненные партии. Обучающиеся данного возраста способны к более скорому усвоению танцевального материала, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений.

**Уровень, объем, сроки реализации программы.**

Программа предполагает базовый уровень обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения на 168 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** В хореографический ансамбль принимаются все желающие – без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Используется дифференцированный подход, с учетом развития, уровня подготовки и способностей учащихся.

Обучение проводится с детьми 7-18 лет в группах.

Оптимальная наполняемость – 12-20 человек.

**Цель программы:** развитие творческих, физических, хореографических и музыкальных способностей обучающихся через включение их в танцевальную деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

* сформировать знания об основных направлениях хореографии: партерная гимнастика, современный танец, бальный танец, классический танец, народно-сценический танец и латиноамериканский танец;
* научить эмоционально и технически верно исполнять танцевальный репертуар;
* научить ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
* содействовать освоению элементов гимнастики;
* способствовать формированию навыка актерского мастерства.

**Личностные:**

* способствовать формированию у обучающихся художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
* способствовать социализации в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

**Метапредметные:**

* дать представление о сохранении и укреплении собственного здоровья, формирование у обучающихся привычки к здоровому образу жизни;
* содействовать раскрытию потенциала личности средствами танцевальной деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | Форма контроля/аттестации |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Учебно-тренировочная работа** | **114** | **9** | **105** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 |  | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 1.2 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | 20 | 1 | 19 | Проверка физических данных |
| 1.3 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | 15 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Элементы классического танца | 15 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 15 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Элементы бального танца | 15 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Элементы латиноамериканского танца | 15 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
|  | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Опрос, открытый урок |
| 1.8 | Актерское мастерство | 12 | 1 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Работа над репертуаром | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| **2** | **Сценическое движение** | **54** | **3** | **51** |  |
| 2.1 | Творческая деятельность | 23 | 1 | 22 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные импровизации | 23 | 1 | 22 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | 7 | 1 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Открытые и итоговые  занятия | 1 |  | 1 | Отчетный концерт или открытый урок |
|  | **|Итого:** | **168** | **12** | **156** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа(114 часов)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория:** правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

**Форма контроля**: педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка**

**Теория:** дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

**Практика:** упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

**Форма контроля:** проверка физических данных.

**Тема 1.3. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)**

**Теория:** основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

**Практика:** освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.4. Элементы классического танца**

**Теория:** Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

**Практика:** упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца**

**Теория:** знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце. Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы: положение рук на талии; позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные; положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

**Практика:** элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.6. Элементы бального танца**

**Теория:** история возникновения и развития бальных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Позиции ног: выворотные (5) и невыворотные, поклоны. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы бальных танцев.

**Практика:** проучивание основных элементов бального танца. Упражнения и танцы на командное взаимодействие: «Осенние листья», «Дружный хоровод», «Игрушки», «Все вместе».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.7.** **Элементы латиноамериканского танца**

**Теория:** манера и характер танцев латиноамериканской программы. Эмоциональная окраска танца.

**Практика:** проучивание основных движений и ходов «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Координация действий рук и ног при проучивании движений.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.8.** **Актерское мастерство**

**Теория:** основы актерской технологии в танце: особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

**Практика:** 1. Разминка: работа с телом, пластические техники. Эмоциональные разминки. 2. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника. 3. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 1.9.** **Работа над репертуаром**

**Теория:** постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

**Практика:** работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Раздел 2. Сценическое движение (54 часа)**

**Тема 2.1. Творческая деятельность**

**Теория:** пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

**Практика:** методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.). Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкальные игры: «Запретное движение», «Зеркало», «Светофор».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации**

**Теория:** танцевальная импровизация. «Шаги в образах» (объяснение, показ, наблюдения за повадками и манерами животных). Времена года. Импровизация: природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа времен года.

**Практика:** упражнения: «шаги в образах животных», «выразительная пластика движений» (добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг); «образы любимых героев»; «Спортсмены». Творческое задание: «Мы рисуем музыку» (осень, зима, весна, лето). Импровизация под музыку времен года: «Осень» - Образ осенних листьев, используя движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение, опускание на колено и т.д. «Зима» - образ снежинок, снеговика, ёлочки, катание на лыжах, коньках, игры в снежки и др. "Весна" – Образ росток, цветок, ветер-ветерок, ручеек и др. «Лето» – Образ солнышко и тучка, на полянке, по грибы и др. Этюды: «Бабочка», «Дождик», «Дерево», «Цветок», «Сказочная страна».

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки**

**Теория:** основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

**Практика:** анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства.

**Форма контроля:** беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.4. Открытые и итоговые занятия**

**Практика:** открытое (контрольное) занятие по пройденному за год материалу.

**Форма контроля:** отчетный концерт или открытый урок.

**Планируемые результаты:**

**Образовательные (предметные):**

* сформированы знания об основных направлениях хореографии: партерная гимнастика, современный танец, бальный танец, классический танец, народно-сценический танец и латиноамериканский танец;
* будет уметь эмоционально и технически верно исполнять танцевальный репертуар;
* будет уметь ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
* освоит элементы гимнастики;
* сформирован навык актерского мастерства.

**Личностные:**

* сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
* сформированы навыки коллективного уважительного взаимодействия обучающихся через вовлечение в танец;

**Метапредметные:**

* дано представление о сохранении и укреплении собственного здоровья, сформированы привычки к здоровому образу жизни;
* раскрыт потенциал личности обучающегося посредством танцевальной деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы  учебного  процесса | Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность обучения | 42 недели |
| Промежуточная аттестация | декабрь |
| Итоговая аттестация | В конце учебного года |
| Окончание учебного года | 31 августа |
| Летние каникулы | 01 июля – 15 августа |

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение** (характеристика помещения для занятий по программе).

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

* танцевальный зал со станками, зеркалами, специализированным полом, ответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
* гимнастический коврик (15 шт.), игровой мяч (1 шт.), обруч (5 шт.);
* костюмы – соответствующие танцевальной постановке;
* магнитофон (USB носитель);
* телевизор (1 шт.);
* ноутбук (1 шт.).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):** видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива; подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок, мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим профессиональным образованием.

**Формы аттестации.** В качестве промежуточной аттестации могут выступать следующие формы:

* фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой, мастер-классы);
* групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
* индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм,);
* в парах (работа с дуэтами, солистами);
* индивидуальная;
* ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

В качестве итоговых форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятия в конце обучения (май) с приглашением родителей обучающихся;

2. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива;

3. Концертные выступления на праздничных мероприятиях районного, городского и областного уровней;

4. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

**Оценочные материалы**

Достижение планируемых результатов по программе оценивается педагогическим наблюдением, анализом выполнения практических заданий и в конечном итоге демонстрацией хореографических номеров на отчётном концерте.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся оценивается по 3-х балльной системе по таким видам работ, как:

Входная диагностика;

Практический тест на музыкальную отзывчивость и выразительность;

Диагностика смелости публичного самовыражения;

Диагностика на освоение навыков хореографии;

Открытое занятие для родителей. Итоговая диагностика (см. Приложение 1).

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

**Методические материалы.**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника хореографического ансамбля необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях по данной программе осуществляют четыре основные функции:

* функцию сообщения информации;
* функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
* функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
* функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Работа над сценическим искусством и артистизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. **Формы занятий:**

* традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
* практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча (беседы и мастер-классы);
* комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
* концерты;
* контрольные (открытые) и итоговые занятия.

В процесс занятий включаются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

**Список литературы**

Для педагогов:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А.: Классический танец для начинающих, - СПб.: Издательство «Лань», 2021;
2. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2020;
3. Григорьева О.Р. Эстрадный танец, учебно-методическое пособие, ЧГИК, 2017;
4. Есаулов И.Г., Есаулов К.А., Народно-сценический танец. Учебное пособие, — СПб.: Планета музыки, 2018;
5. Никитина Л.М., Листки музыкальной ритмики в России, - ЛЕНАНД (Урсс), 2019.

Для детей:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – СПБ: БХВ-Петербург, 2018;

2. Делаэ Ж., Марлье М., Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка, - АСТ, 2017.

Для родителей:

1. Иллюстрированная энциклопедия «Балет». В рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 2018;

2. Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2018;

3. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы. – М: Издательство: Клевер Медиа Групп, 2018.

Приложение 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды работы | Низкий уровень  (1 балл) | Средний уровень  (2 балла) | Высокий уровень  (3 балла) |
| Входная  диагностика | Слабый интерес к восприятию музыки и движений, ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь педагога не принимает | Интерес к восприятию музыки и движений, ребенок с помощью педагога  выполняет некоторые предложенные  задания | Высокий интерес к  восприятию музыки и движений, ребенок может выполнить все предложенные педагогом задания |
| Практический тест  на музыкальную  отзывчивость и  выразительность | Не чувствует ритм  и характер музыки,  не ориентируется в  музыкальном  размере | Двигается ритмично,  путается в знаниях  музыкального размера | Двигается ритмично,  учитывая характер музыки; легко определяет  музыкальный размер |
| Диагностика  смелости  публичного  самовыражения | Выполнение задания  «Попробуй,  повтори» вызывает  затруднение,  стеснительность;  для выполнения  задания «Расскажи  без слов» требуется время для подготовки.  Ребенок мало  эмоционален,  конечным результатом  становится прямая  имитация ситуации | Ребенок повторяет  эмоции, затруднение  вызывает 1-2  эмоциональных  состояний;  выполнение задания  «Расскажи без слов»  воспринимает сначала  как трудное, но после  подсказки педагога  выдает творческий  продукт, при этом  эмоционален, артистичен. | Ребенок без стеснения  повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному  состоянию соответствует  выражение мимики. Не вызывает затруднений  выполнение задания  «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен |
| Диагностика на  освоение навыков  хореографии | Исполнение  движений не  выразительное,  имеет замечания при исполнении  упражнений партерного экзерсиса и танцевальных этюдов и комбинаций | Правильно исполняет  ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии,  танцевальных этюдов  и комбинаций | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса,  Музыкально-ритмической деятельности,  танцевальных этюдов и комбинаций.  Активен в игровой  хореографии |
| Открытое занятие  для родителей.  Итоговая  диагностика | Плохо знает  комбинации  комплекса  упражнений, не  может исполнить  движения танцевального  номера | Недостаточно знает и  неуверенно исполняет  комбинации комплекса  упражнений ритмической гимнастики и  танцевального  номера | Хорошо знает  и четко исполняет  комбинации комплекса упражнений ритмической  гимнастики и  танцевального номера |