

**Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25» 07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25» 07.2022г.

«Яркие краски»

*дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся: 5-15 лет
срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования

Новак Елена Юрьевна

Средняя Ахтуба, 2022

Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа курса «Яркие краски» - носит художественную направленность поскольку ориентирована на обучение детей изобразительным приемам, навыкам работы в различных стилях живописи; по функциональному назначению является прикладной; по форме организации деятельности может быть групповой, либо кружковой; по времени реализации – годичной.

Данная программа составлена в соответствии ФЗ №273 «Об образовании в РФ», приказом от 09.11.2018г. Минобрнауки РФ, СанПиН, письмом Минобрнауки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность данной программы заключается в том, что и в дошкольном и в школьном возрасте ребенок активно изучает окружающую его действительность, занятия изобразительным искусством в любом возрасте в полной мере позволяют облегчить этот процесс, развивая наблюдательность, внимательность к окружающей действительности. Кроме того, процесс рисования развивает у дошкольников разные области руки, предплечья и пальцев, а для более старших учащихся в свою очередь благотворно влияет на владение навыками каллиграфического письма.

В рамках национального проекта «Образование» по созданию новых мест в учреждениях дополнительного образования для реализации программы поставлено необходимое оборудование (мольберты, палитры, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи и др.)

Педагогическая целесообразность

В программе предусмотрены различные формы и методы обучения. Большое значение в программе уделяется рисованию, как ведущему виду деятельности детей, интересующихся ИЗО. В процессе применения нестандартных материалов и инструментов дети получают или закрепляют знания о свойствах предметов, их цвете, форме, строении, величине, приобретают разнообразный сенсорный опыт, способствующий развитию изобразительного творчества. Работа с ватными палочками, пальчиковая живопись и т.п. способствуют развитию фантазии, мастерству визуализации.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на внедрение получаемых теоретических знаний в практическую творческую деятельность, специфика которой заключается в овладении простыми, но не общепринятыми специальными приемами и технологиями работы с различными материалами.

Для эффективности формирования практического опыта в структуру программы включены различные задания, включающие в себя практическую работу для развития умений создавать рисунки по собственному замыслу, комбинировать различные техники выполнения работ.

Курс обучения направлен на первичное знакомство с терминами изобразительной деятельности и нестандартными приемами рисования и обработки материалов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: от 5 до 15 лет. Младший возраст характеризуется потребностью в игре, поэтому занятия предусматривают наличие игровых моментов в процессе обучения, а для более старшего возраста характерно создание проблемных ситуаций, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся.

Возможность обучения детей с ОВЗ

Материал, предусмотренный для обучения по программе, позволяет привлекать к процессу детей с небольшими задержками моторики, речевого развития, с ОВЗ по слуху. Для таких детей отдельной разработки Учебного плана и изменения в основном содержании не требуется.

Адресат программы

На занятия принимаются дети 5-15 лет, проявляющие интерес к изобразительности, как имеющие навыки рисования, так и без них.

Объем и режим реализации программы

Занятия курса обучения рассчитаны на 72 учебных часа (2 раза в неделю по 1 ч.), однако, режим занятий может меняться в зависимости от пожеланий обучающихся и возможностей УДО.

Формы обучения

Занятия организуются в очной игровой форме, форме мастер-классов, с учетом возрастных особенностей детей. Предусмотренный программой материал позволяет использовать дистанционные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса состоят в том, что в курсе, кроме непосредственно живописи, предусмотрены следующие направления работы: рисование по представлению, на основе наблюдений, декоративное нестандартное рисование, визуализация (создание в воображении образов желаемой действительности).

Занятия изобразительным искусством тесно связаны с наблюдением за окружающим миром. Такие занятия полезны детям различных возрастных групп, проявляющим интерес к изобразительной деятельности.

Кроме того, для наибольшей эффективности в программе предусмотрены уровни освоения учебного материала:

стартовый – дети получают новые знания, понятия, знакомятся со специальной терминологией;

базовый - обучающиеся применяют полученные ЗУНы, самостоятельно оперируют терминами изобразительности;

продвинутый – то же что в базовом, плюс внесение собственных творческих идей при выполнении заданий, работ.

Цель программы: формирование у учащихся интереса к изобразительной деятельности, приобщение к визуализации и наблюдению за окружающей действительностью; развитие воображения и творческой познавательной активности.

Образовательные задачи:

предметные

- научить передавать в рисунках предметы разнообразной формы;
- формирование первичных навыков выполнения работ в различной технике, умения различать жанры и техники выполнения рисунка;
- познакомить со специальными терминами;

метапредметные

- познакомить с элементами и приемами арт-искусства, обучить цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов.
- развить восприятие, воображение, умение изображать предметы нестандартными способами; подбирать краски и фон,

личностные

- развивать эстетический вкус, аккуратность, художественный вкус при выполнении работ;
- проведение арт-терапии, развитие умения выразить свои эмоции посредством живописи.

Ожидаемые результаты

К концу обучения, обучающиеся должны знать принцип расположения различных цветов спектра, правила смешивания красок разных оттенков, расположения предметов на

листе, научатся самостоятельно организовывать рабочее место, выбирать объект и способ его изображения, выбирать цветовое решение, различать художественный материал, работать в разных техниках.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Рисуем без кисти	6	16	22	
1.	Пальчиковая живопись	1	3	4	Наблюдение, опрос
2.	Фантазии – отпечатки (эстамп)	2	4	6	Выставка творческих работ
3.	«Губка Боб». Рисование поролоном (губкой)	1	3	4	Выставка творческих работ
4.	В чем красота тонировки?	1	3	4	Наблюдение, опрос, выставка
5.	Рисование ватными палочками	1	3	4	Выставка творческих работ
	Народные промыслы	8	16	24	
6.	Веселая Дымка	2	4	6	Выставка творческих работ
7.	Городецкие узоры	2	4	6	Выставка творческих работ
8.	Золотая Хохлома	2	4	6	Выставка творческих работ
9.	Гжельские мотивы	2	4	6	Выставка творческих работ
	Скульптура и пластика	4	12	16	
10.	Натюрморты	2	6	8	Выставка творческих работ
11.	Глина, тесто, пластилин	2	6	8	Выставка творческих работ
	Собственные проекты	-	10	10	
	Итого	18	54	72	

Основная часть программы

№	Тема	Вид работы	Содержание	Материал для учащихся	Материал и оборудование для учителя	Знания, навыки, получаемые детьми
1.	Пальчиковая живопись Путешествие в страну сказок (4 ч.)	Игра-беседа Пальчиковая живопись	Путешествие в страну сказок. Рассматривание цветового круга. Чтение стихов про цвета. Игра «Разноцветные часы». Изучение основных и составных цветов. <i>Практическая работа:</i> Рассматривание картинок. <i>Практическая работа:</i> тонирование бумаги, рисование цветов пальцами.	Бумага, краски, палитры, мольберты, планшеты	Цветовой круг Таблица теплых и холодных цветов.	Знать название цветов называть основные составные цвета, уметь получать дополнительные цвета из основных Уметь работать в новой технике
2.	Детские фантазии – отпечатки «Осенняя листва» (2ч.) «Золотые узоры» (2ч.) «Осенние фантазии» (2ч.)	Эстамп Рисование	Беседа о красках, теплой и холодной гамме цветов. Знакомство с новой техникой работы. <i>Практическая работа:</i> узор из отпечатков листьев. Рассматривание композиционного решения картин. <i>Практическая работа:</i> рисование деревьев в технике эстамп. Чтение стихов, рассматривание картинок, беседа. <i>Практическая работа:</i> образцы изображения овощей и фруктов.	Мольберты, палитры Бумага, краски, сухие листья. Муляжи овощей Цв. бумага, Овощи для изготовления штампов	Репродукции картин осени	Уметь композиционно размещать изображение на листе, выбирать цветовую гамму, материал для штампов.

3.	<p>«Губка Боб». Рисование поролоном (губкой) «Радуга» (1ч.) «Бабочка»(1ч.) «Морское дно» (2ч.)</p>	Рисование	<p>Игровая мотивация, рассматривание картинок. <i>Практическая работа:</i> тонирование бумаги с помощью губки, расписывание узором. Выполнение рисунка «Бабочка», используя полученные знания и умения. Выявление детских мечтаний.</p>	Бумага, краски, салфетка, губка	<p>Картинки, образец мольберты, палитры Картинки, образец</p>	<p>Уметь решать нестандартную художественную задачу. Уметь изображать бабочку губками добиваться выразительности образа. Уметь работать в новой технике.</p>
4.	<p>В чем красота тонировки?</p> <p>Зимние узоры Аквариум Морское дно Радуга в небе</p> <p>(4ч.)</p>	Рисование	<p><i>Практическая работа:</i> конструирование из готовых форм, игры Море волнуется.. и др. Создание сказочных картин в процессе тонирования бумаги в различных техниках: по - мокрому, набрызгом, целлоф. пакетом и др. Создание на полученном фоне заданной композиции</p>	Бумага, краски, планшет старая зубная щетка, поролон	<p>Иллюстрации, картинки Образцы тонировки</p>	<p>Уметь отражать в рисунке образы сказочности, украшать по замыслу. Уметь самостоятельно решать поставленные задачи.</p>
	<p>Рисуем ватными палочками «Волшебные линии» (1ч.) «Узорный ковер» (1ч.) «Украшаем тарелочку» (1ч.) «Морозное окошко» (1ч.)</p>	Рисование	<p><i>Практическая работа:</i> выполнение простых и сложных узоров, используя непривычный материал.</p>	Ватные палочки, альбомы, краски	<p>мольберты, палитры</p>	<p>Уметь описывать словами возникшие узоры и образы, отражать их в рисунке.</p>

4.	Народные промыслы Веселая Дымка (6 ч.)	Рисование	Знакомство с основными узорами Дымковской игрушки (клетка, круги, волны, точки), «рождением игрушки», этапами изготовления и росписи	Гуашь, кисти, альбомы	Образцы изделий, шаблоны игрушек	Уметь различать дымковские узоры, применять их в росписи игрушек
	Городецкие узоры (6 ч.)	Рисование	Знакомство с основными узорами Городца (розан, купавка, оживка, листок), Этапы росписи, способы нанесения оживки. Знакомство с более сложными узорами	Гуашь, кисти, альбомы, палитра	Образцы изделий, шаблоны посуды, досок	Уметь различать городецкие узоры, применять их в росписи, уметь отличить от других узоров
	Золотая Хохлома (6 ч.)	Рисование	Знакомство с основными узорами Хохломы (тонирование, ягоды, цветы), Этапы росписи, способы нанесения оживки. Знакомство с более сложными узорами	Гуашь, кисти, альбомы, палитра	Образцы деревянных изделий, шаблоны посуды и т.д.	Уметь различать хохломские узоры, применять их в росписи, уметь отличить от других узоров
	Гжельские мотивы (6 ч.)	Рисование	Знакомство с основными узорами Гжели (основные цвета, рассматривание образцов фарфоровых фигурок, посуды), Этапы росписи, способы нанесения оживки. Знакомство с более сложными узорами	Гуашь, кисти, альбомы, палитра	Образцы фарфоровых изделий, шаблоны посуды и т.д.	Уметь различать гжельские узоры, применять их в росписи, уметь отличить от других узоров
5.	Скульптура и пластика Натюрморт	Графика, рисование	Знакомство с образцами изделий (скульптуры, гипсовые изделия, фигуры)	Картон, скрап-бумага, дыроколы, фигурные ножницы	Столик для натюрморта, образцы скульптурных изделий	Работа с натуры, используя образцы, экспонаты и репродукции
	Глина, тесто, пластилин	Лепка	Способы изготовления керамического теста, розеток из гипса Этапы лепки. Украшения. Роспись.	Глина, керамическое тесто	Фигуры из гипса, глины	
	Собственные проекты	По выбору	Выполнение рисунка по собственному замыслу (цветовое решение, композиция, выбор техники исполнения и т.д.)	Гипсовые фигуры, софит, планшет	Столик для натюрморта	Самостоятельный выбор тематики, техники исполнения работы, применяя полученные ЗУНЫ

Календарный учебный график

Кол-во часов в год	72ч	Примечание
Учебные недели	36	
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу.	Для дошк. 30 мин. Для шк. 40 мин.
Каникулы	По графику ОО	

Условия реализации программы

Оснащение и оформление кабинета.

Занятия изобразительным искусством должны проводиться в чистом, светлом, сухом помещении, согласно санитарно-гигиеническим нормам.

Методические рекомендации.

Занятия изобразительным искусством состоит из несколько этапов. В начале занятия параллельно с объяснением новой темы демонстрируются репродукции, таблицы, детские работы, оригинальные природные формы и др. В процессе восприятия детьми зрительного ряда организуется обсуждение той или иной темы. Это могут быть диалоги, монологи, во время которых дети высказывают оценочные суждения по поводу увиденного.

В процессе дидактических игр учащиеся получают или закрепляют знания о свойствах предметов, их цвете, форме, строении, величине, приобретают разнообразный сенсорный опыт, способствующий развитию детского творчества.

Один из ведущих моментов занятия – выполнение творческого задания. По мере необходимости можно на время останавливать деятельность учащихся для предупреждения общих ошибок.

Заканчивается занятие подведением итога, который, по усмотрению, может включать либо ответы на вопросы, либо демонстрацию результатов творчества детей (вернисажи, выставки-ярмарки и др.).

Оценочные материалы

Диагностические карты, рейтинг участия в выставках, конкурсах и т.д.

Материалы и оборудование к занятиям.

1. Краски (гуашь, акварель);
2. Ватные палочки;
3. Овощи (муляжи);
4. Бумага, белая альбомная;
5. Гипсовые фигуры;
6. Палитра;
8. Планшеты для пленера;
9. Мольберты;
10. Столик для натюрморта
11. Природный материал
12. Стенды, софиты

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

(для педагога)

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
2. Городецкая роспись, Искусство детям, Федоров Ю., 2011
3. Дымковская игрушка, Искусство детям, Шпикалова Т., Величкина Г., 2013
4. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
5. Очевидное - невероятное, альбом художественных задач по изобразительному искусству, 3 класс, Ашикова С.Г., 2013
6. Самоучитель по рисованию, Шаг за шагом, Тимохович А., 2011

(для учащихся)

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий ИЗО - Учитель, 2016
2. Комарова Т.С., автор/составитель Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. ФГОС, Издательство: Мозаика-Синтез, Серия: Библиотека программы "От рождения до школы" - Мозаика-синтез, 2015
3. Циновская С.П., автор/составитель, Лабиринты и узоры. Развивающие прописи. ФГОС ДО, - Экзамен, 2016