

**Комитет образования
администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«06» июня 2023 г. протокол № 8

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
С.А. Горынина
приказ № 27/а от «06» июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»
(стартовый и базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации программы - 4 года

Автор-составитель:
Иванова Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Котовск
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»
3. Сведения об авторе:	
<i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Иванова Оксана Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
<i>4.1. Нормативная база</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». 4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий” 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на

	<p>период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</p> <p>12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).</p> <p>13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p>
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения программы</i>	стартовый и базовый уровень
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст учащихся по программе</i>	7-11 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Основным видом развивающей деятельности младшего школьника является игра. Ребенок живет в мире ролевых игр. Именно в этом периоде жизни ребенка, как ни в одном другом, ребенок, живя в мире ролевых игр, должен не только открыть для себя театр, но и стать активным участником сценической деятельности. Театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» **художественной направленности.**

Актуальность программы.

Актуальность создания программы состоит в её соответствии с изменениями в политической и духовной жизни общества, современными требованиями основополагающих документов российского образования, регионального образования, выстраивании конкретных шагов, согласно мотивированным запросам родителей и детей. Именно классный театр формирует базовые жизненные компетенции – сопереживание, чувство прекрасного и коммуникативность. Театр

мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

Отличительная особенность программы.

Процесс театральных занятий в программе строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Педагогическая целесообразность программы.

Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

возможности реализации собственных замыслов, идей;

возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учетом:

личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности учащегося;

обеспечение для учащихся возможности его перевода с базового на продвинутой (углубленный) уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театральной деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение детей от 7 до 11 лет (с 1 по 4 класс). Результаты начальной диагностики не влияют на зачисление, но важны для выявления индивидуального обучения и развития учащегося. Для обучения по программе необходим, прежде всего, интерес ребёнка к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении.

Условия набора учащихся.

Набор в группы осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Для обучения принимаются все желающие

Группы разновозрастные, имеют постоянный состав. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объём программы составляет 288 час.

1, 2, 3, 4 год обучения – 72 час.

Формы и режим занятий.

Форма обучения очная, аудиторная. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность учебного часа – 45 минут. Между учебными занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Формы организации занятий:

групповые (беседы, игровой тренинг, работа с текстом, репетиции);
индивидуальные (работа над ролью, над техникой речи);
малые группы (творческие задания).

Формы занятий:

лекции, тренинги, этюды, игры-драматизации, репетиции, экскурсии в театр, творческие встречи с интересными людьми.

Особенности организации учебного процесса

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащихся от одной ступени мастерства к другой:

1 год обучения – **«Выхожу играть»**.

Адаптация учащихся в коллективе.

2 год обучения – **«Как стать артистом»**.

Знакомство с элементами актёрской игры.

3 год обучения – **«ТеатрЛики»**.

Знакомство с техникой создания образа на сцене.

4 год обучения – **«Хочу играть»**.

Постановочная деятельность с учащимися.

Одной из отличительных особенностей программы является игровая форма проведения занятий. В ходе занятий идёт постепенное усложнение материала от игр в кабинете к постановкам на сцене.

Большая роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу и этюдам, которые проводятся на каждом занятии. Их задача – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Объём выполненных на каждом занятии упражнений меняется в зависимости от обстоятельств. В среднем, на занятие выносятся от 3 до 5 заданий, одно из которых обязательно новое, а остальные или повторение, или модификация уже знакомых. Работа над каждым упражнением не должна занимать более 15 минут, из которых основное время уделяется именно исполнительской деятельности. После каждого упражнения - обязательный анализ и обсуждение проделанной работы.

Параллельно с учебными занятиями, предусматривается подготовка и показ спектакля в конце учебного года.

Методические условия реализации программы.

В образовательном процессе используются:

технология проблемного обучения-она имеет большую ценность, так как механизм решения проблемных задач связан с регуляцией мыслительной, познавательной деятельности, активности восприятия материала, направлен на самостоятельное принятие решений, на формирование установки к мотивационной готовности, к выполнению познавательных действий;

игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные);

лично- ориентированные технологии (считывание особенностей и возможностей каждого ученика, создание условий для раскрытия и развития его потенциальных возможностей);

здоровьесберегающие технологии - включающие в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ фото/видеоматериалов);

проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Объяснение нового материала углубляю в процессе индивидуальной работы с каждым обучающимся в ходе реализации практического задания, выполнения творческой работы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – развитие творческой личности учащихся, посредством вовлечения их в театральную деятельность.

1.3. Содержание программы

1 год обучения «Выхожу играть»

Задачи:

Образовательные:	Развивающие:	Воспитывающие:
дать представление о театре как виде искусства; познакомить с правилами театрального этикета; изучить словарь театральных терминов	развитие внимания, памяти, мышления, воображения у детей; снятие внутренних зажимов	развитие инициативы и самостоятельности детей в играх; формирование интереса к театру

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Введение в общеразвивающую программу	2	1	1	Анкетирование. Начальная диагностика.
1	Раздел Основы театральной культуры	10	6	4	
1.1	«Здравствуй, театр!»	10	6	4	Письменный и устный контроль детей
2.	Раздел Культура и техника речи	14	4	10	
2.1.	«Дышим правильно»	7	2	5	Творческие задания, самооценка детей.
2.2.	«Говорим чётко»	7	2	5	Творческие задания
3.	Раздел Театральная игра	28	5	23	

3.1.	«Учимся играя»	10	1	9	Творческие задания, самооценка детей
3.2.	«Страна Вообразия»	6	1	5	Театральные этюды.
3.3.	«Эмоции и чувства»	4	1	3	Творческие задания, самооценка детей.
3.4.	Ритмопластика	8	2	6	Творческие задания
4.	Раздел Работа над спектаклем	16	1	15	
4.1.	Застольная репетиция.	2	1	1	Собеседование.
4.2.	Репетиции пьесы/сказки.	14	1	13	Творческие задания
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
ИТОГО:		72	18	54	

Содержание учебного плана

Введение в общеразвивающую программу

Теория: Вводное занятие. Знакомство с работой объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с программой «Театральные ступеньки» через игровые упражнения на внимание, воображение, освобождение мышц, речевые этюды.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Здравствуй, театр»

Теория: Беседы о театре. Виды театрального искусства. Культура зрителя. Словарь театральных терминов.

Практика: Театральные игры и этюды: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Мы – актёры», «Мы – зрители».

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. «Дышим правильно»

Теория: Речь и дыхание.

Практика: Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа.

Тема 2.2. «Говорим чётко»

Теория: Дикционные комплексы.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных - обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И).

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. «Учимся играя»

Теория: Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Общеразвивающие игры. Знакомство с простейшими театральными упражнениями.

Практика: Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе. Упражнения на внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Тема 3.2. «Страна Вообразилия»

Теория: Понятие о фантазии и воображении.

Практика: Самостоятельное и групповое придумывание и исполнение этюдов. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3. «Эмоции и чувства»

Теория: Понятие об эмоции. Мимика и жест как продолжение эмоций.

Практика: Развитие умения выражать свои эмоции и чувства.

Тема 3.4. «Ритмопластика»

Теория: Развитие ритмического слуха, формирование умения координировать движения со словом.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 4.1. Застольная репетиция

Теория: Знакомство с пьесой/сказкой. Распределение ролей.

Практика: Диалоги героев. Рисунки на тему «Я и моя роль».

Тема 4.2. Репетиция пьесы/сказки

Теория: Постановка режиссерской задачи перед актёрами на репетициях.

Практика: Работа в выгородке. Разучивание ролей. Прогоны.

Итоговое занятие

Теория: Коллективное обсуждение и анализ показанного спектакля, а также выводы о работе, проделанной за учебный год. Аттестация учащихся.

Практика: Показ спектакля. Поощрение всех учащихся в различных номинациях: за смелость, внимательность, находчивость, старание и т.д.

Планируемые результаты:

по завершении 1 года обучения учащиеся должны

знать:

театральные термины;

театральный этикет;

5-8 артикуляционных упражнений.

уметь:

индивидуально выполнять разминку, подготовить свое тело к работе;

выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;

выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.

2 год обучения «Как стать артистом?»

Задачи второго года обучения:

Образовательные:	Развивающие:	Воспитывающие:
познакомить с наружным и внутренним устройством театра; научить детей созданию выразительного образа в этюдах	развитие речевого аппарата; развитие диалогической и монологической формы речи	воспитание устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Обсуждение, анкетирование
1.	Раздел Основы театральной культуры	8	6	2	
1.1	«Мир театра»	8	6	2	Письменный и устный контроль
2.	Раздел Культура и техника речи	12	4	8	Творческие задания, самооценка детей
2.1	Техника речи	6	2	4	
2.2	Сценическая речь	6	2	4	Творческие задания самооценка детей
3.	Раздел Актёрское мастерство	18	-	12	
3.1	Работа актёра над ролью	9	1	5	Этюды.
3.2	Работа актёра над собой	9	1	5	Творческие задания, самооценка детей
4.	Раздел Работа над спектаклем	20			
4.1	Застольная репетиция.	2	1	1	Собеседование.
4.2	Репетиции пьесы/сказки.	18	2	16	Творческие задания, самооценка детей.
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
ИТОГО:		72	11	61	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой объединения. Планы на новый учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика: Впечатления учащихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Создание нескольких этюдов на любую тематику из реальной или вымышленной жизни.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Мир театра»

Теория: Театр снаружи и изнутри. Театральное здание. Зрительный зал.

Практика: Владение элементарными знаниями и понятиями, а также терминологией театрального здания. Совместное посещение театра. Обсуждение и анализ спектаклей.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. «Техника речи»

Теория: Знакомство с понятиями высота и тембр голоса, сила, звучность, динамика, темп речи, свобода голоса.

Практика: Дыхательный тренинг. Сочетание глубокого вдоха и длительного плавного выдоха. Речевые игры на задержку дыхания. Упражнение «Свеча».

Тема 2.2. «Сценическая речь»

Теория: Знакомство с понятием сценическая речь. Ораторское искусство. Интонация. Дикция.

Практика: Развивать речь через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучать четкому произношению слов во время движения.

Раздел 3. Актёрское мастерство

Тема 3.1. Работа актёра над ролью

Теория: Сценическое действие в условиях вымысла. Волшебное «Если бы...».

Практика: Способность к импровизации. Чувство партнёра. Самостоятельное придумывание театральных этюдов. Упражнения на актерскую смелость, умение оправдать свое сценическое поведение, пластичность.

Тема 3.2. Работа актёра над собой

Теория: Обсуждения характера заданной роли. Его речь, движения. Мотивация действий на сцене.

Практика: Развитие свободы и выразительности действий.

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 4.1. Застольная репетиция

Теория: Разбор текста. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиции на сценической площадке. Рисунки на тему «Я и моя роль». Технические прогоны. Генеральная репетиция.

Тема 4.2. Репетиция пьесы/сказки

Теория: Постановка режиссерской задачи перед актёрами на репетициях.

Практика: Работа в выгородке. Взаимодействие актёров на сцене. Разучивание ролей. Обсуждение декораций и костюмов. Прогоны.

Итоговое занятие

Теория: Обсуждение, анализ спектакля. Аттестация учащихся.

Практика: Показ спектакля. Выступления.

Планируемые результаты

По завершению 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

наружное и внутренне устройство театра;

уметь:

пользоваться и управлять своим речевым аппаратом,
равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не
сталкиваясь друг с другом,
логично и естественно произнести небольшой отрывок из заданного текста,
взаимодействовать с партнером,
создавать образ героя, работая над ролью,
сочинять, подготавливать и выполнять этюды,
анализировать работу свою и товарищей.

3 год обучения «ТеатраЛику»

Задачи третьего года обучения

Образовательные:	Развивающие:	Воспитывающие:
познакомить детей с театральными профессиями; познакомить с основными выразительными средствами актера	развивать воображение и веру в сценический вымысел	-формировать способность действовать в команде

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля	
		Всего	В том числе:		
Теория	Практика				
	Вводное занятие.	2	1	1	Обсуждение, анкетирование
1	Раздел Основы театральной культуры	6	4	2	
1.1	«Служители театра»	6	4	2	Письменный и устный контроль
2	Раздел Культура и техника речи	8	2	6	
2.1	Орфоэпия	4	1	3	Творческие задания, самооценка детей
2.2	Действуем словом	4	1	3	Творческая работа
3	Раздел Актёрское мастерство	18	2	16	
3.1	Работа актёра над ролью	9	1	8	Этюды, самооценка детей
3.2	Работа актёра над собой	9	1	8	Творческие задания, самооценка детей
4.	Раздел Работа над спектаклем	20	3	17	
4.1	Застольная репетиция.	2	1	1	Собеседование.

4.2.	Репетиции пьесы/сказки.	18	2	16	Творческие задания, самооценка детей.
	Итоговое занятие	2	1	1	Показ коллективной работы с последующим обсуждением
ИТОГО:		72	13	59	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой объединения. Планы на новый учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика: Просмотр этюдов на взаимодействие партнёров. Обсуждение. Обмен впечатлениями о просмотренных спектаклях.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «Служители театра»

Теория: Особенности театрального искусства. Театр – искусство коллективное. Театральные профессии.

Практика: Совместное посещение театра. Обсуждение и анализ спектаклей. Просмотр видеоматериалов. Викторина по театральным профессиям.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 1.1. «Орфоэпия»

Теория: Классификация гласных и согласных.

Практика: Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 1.1. «Действуем словом»

Теория: Развивать речь через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучать четкому произношению слов во время движения.

Практика: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие (диалог) актеров на сцене. Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз.

Раздел 3. Актёрское мастерство

Тема 3.1. Работа актёра над ролью

Теория: Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Внешний вид персонажа. Подбор костюма персонажа.

Тема 3.2. Работа актёра над собой

Теория: Ощущение пространства. Овладеть логикой построения мизансцены. Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

Практика: «Стоп-кадры»- построение мизансцен на различные темы.

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 4.1. Застольная репетиция

Теория: Разбор текста. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиции на сценической площадке. Рисунки на тему «Я и моя роль». Технические прогоны. Генеральная репетиция.

Тема 4.2. Репетиция пьесы/сказки

Теория: Постановка режиссерской задачи перед актёрами на репетициях.

Практика: Работа над характерами героев. Отработка монолога/диалогов каждой роли. Репетиции на сценической площадке. Технические прогоны. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

Теория: Обсуждение, анализ спектакля. Аттестация учащихся.

Практика: Показ спектакля. Выступления.

Планируемые результаты

По завершению 3 года обучения учащиеся должны:

знать:

театральные профессии;
основные выразительные средства актёра;

уметь:

-громко и чётко произносить текст роли;
взаимодействовать с партнером;
создавать образ героя, работая над ролью;
выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.

4 год обучения «Хочу играть»

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:	Развивающие:	Воспитывающие:
познакомить с историей возникновения театрального искусства;	развитие творческой самостоятельности (самостоятельно работать над образом роли, импровизировать на заданную тему, проводить репетиции по эпизодам, находить художественное решение спектакля: костюмы, атрибуты, декорации)	воспитание творческого отношения к деятельности, ориентирование на дальнейшее самоопределение профессии

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Обсуждение, анкетирование

1	Основы театральной культуры	12	8	4	
1.1.	«История театра»	12	8	4	Письменный и устный контроль
2.	Раздел Культура и техника речи	10	2	8	
2.1.	«Театр одного актёра»	10	2	8	Творческие задания, самооценка детей
3.	Раздел Актёрское мастерство	10	1	9	
3.1.	Работа актёра над ролью	5	1	4	Творческие задания, самооценка детей
3.2.	Работа актёра над собой	5	-	5	Творческие задания, самооценка детей
4.	Раздел Работа над спектаклем	32	2	30	
4.1.	Застольная репетиция.	4	1	3	Собеседование.
4.2.	Репетиции пьесы/сказки.	28	1	27	Творческие задания, самооценка детей.
	Итоговые занятия	6	1	5	Коллективный анализ выступления, подведение итогов педагогом.
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой объединения. Планы на новый учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Практика: Обсуждение по пройденному материалу. Обмен впечатлениями о просмотренных спектаклях.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. «История театра»

Теория: Зарождение актерского искусства. Театр Древней Греции. Средневековый театр. Русский театр XV - XX веков.

Практика: Подготовка рефератов. Исследовательская работа. Поиск и просмотр материалов.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 1.1. «Театр одного актёра»

Теория: Выбор художественного материала. Действенный анализ произведения.

Практика: Чтецкое искусство. Выступление с выбранным чтецким материалом для индивидуального исполнения.

Раздел 3. Актёрское мастерство

Тема 3.1. Работа актёра над ролью

Теория: Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: Внешний вид персонажа. Поиск повадок, привычек предлагаемого персонажа.

Тема 3.2. Работа актёра над собой

Практика: Совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа. Моделирование навыков социального поведения в заданных условиях (постановка спектакля).

Раздел 4. Работа над спектаклем

Тема 4.1. Застольная репетиция

Теория: Определение главной темы пьесы и идеи автора. Определение жанра спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 4.2. Репетиция пьесы/сказки

Теория: Постановка режиссерской задачи перед актёрами на репетициях.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Технические прогоны. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

Теория: Обсуждение, анализ спектакля. Аттестация учащихся.

Практика: Показы спектакля. Выступления.

Планируемые результаты

По завершению 4 года обучения учащиеся должны:

знать:

историю зарождения театрального искусства;
-основные этапы работы над спектаклем.

уметь:

самостоятельно работать над образом роли;
импровизировать на заданную тему;
проводить репетиции по эпизодам;
находить художественное решение спектакля: костюмы, атрибуты, декорации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	1 час 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	1 час 2 раза в неделю
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	1 час 2 раза в неделю
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	1 час 2 раза в неделю

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы.

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

наглядные и учебно-методические пособия;
методические рекомендации;
наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические:

учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

сценическая площадка с возможностью подключения звуковой и световой аппаратуры;

учебная мебель (мебель должна быть подвижной – кубы, стулья, столы);

компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

удобная (спортивная) форма, нескользкая обувь (в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий);

театральный грим, костюмы, необходимый реквизит;

Информационное обеспечение:

подключение к сети Интернет.

Методическое обеспечение

В качестве дидактического материала используется:

методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям(приложения 4-7);

пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;

актёрские упражнения и тренинги;

книги по театральному искусству.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Начальная диагностика проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательной программы. Как правило, проходит в форме:

групповой/индивидуальной беседы;
выполнения тестовых заданий.

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого года обучения в следующих формах:

Обсуждение	Анкетирование\Тестирование	Собеседование\Беседа.
Самооценка детей	Этюды	Творческие задания
Коллективный анализ выступления	Письменный и устный контроль	Подведение итогов педагогом

обсуждение/опрос обучающихся по изученным темам программы;
выполнение творческих заданий разных уровней сложности;
игровые формы контроля (тренинг, этюды и творческие задания);

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Подводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в конкурсах различного уровня, постановка спектакля. (Приложение3)

Работа с родителями

В целях оказания помощи учащимся, в самоутверждении среди сверстников и родителей, необходимо создавать «ситуацию успеха». Решая воспитательные задачи в обучении, целесообразно привлекать родителей к участию в делах ребенка и объединения. Сотрудничество с родителями особенно уместно и полезно при подготовке к праздникам и экскурсиям.

2.4. Оценочные материалы

Уровень усвоения программы подразделяется на высокий, средний и низкий

Высокий уровень - обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует на практике.

Средний уровень - обучающийся овладел не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Низкий уровень - учащийся овладел лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Определение индекса групповой сплоченности Сижора (приложение 2)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение 1-4 годы обучения

№	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Введение в общеразвивающую программу.	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки, задания. фото/видеоматериалы.	Словесный (беседа), Исследовательский (наблюдение, сравнение, определение) интерактивный (игры)	Начальная диагностика. Устный/ письменный контроль. Игровой тренинг.
2	Основы театральной культуры	Мультимедийное оборудование, презентации, фото/видеоматериалы. Сеть Internet.	Словесный (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, экскурсии).	Устный/письменный контроль. Викторина. Экскурсии в театр. Самооценка детей.
3	Культура и техника речи	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки, задания. фото/видеоматериалы.	Словесный (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (тренинг)	Устный/письменный контроль. Тестовые задания. Самооценка детей.
4	Театральная игра	Аудиоаппаратура, музыкальные записи, реквизит.	Словесный (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (тренинг)	Устный контроль, творческие задания, самооценка детей
5	Актёрское мастерство	Аудиоаппаратура, музыкальные записи, задания.	словесный, практический, создание игровой ситуации, групповой и индивидуальный тренинг.	Устный контроль, творческие задания, самооценка детей
6	Работа над спектаклем	Ширмы, кубы, реквизит, костюмы, аудиоаппаратура	исследовательский (наблюдение, сравнение), интерактивный (репетиции); проблемные и эвристические	Устный контроль, творческие задания, самооценка детей, анализ работ.
7	Итоговое занятие	Мультимедийное оборудование, ширмы, кубы, реквизит, костюмы, аудиоаппаратура фото/видеоматериалы. Грамоты/дипломы.	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (спектакль); проблемные и эвристические	Показ коллективной работы с последующим обсуждением. Оценка педагога, самооценка детей.

2.6. Список используемой литературы

для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством – М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.

7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова А.Д. Школьный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
17. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
18. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
19. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
20. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
21. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
22. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
26. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
27. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
28. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

для учащихся и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
5. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
6. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.

7. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
9. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
10. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Приложение №1

Календарный учебный график

1 год обучения - 72 часа в год.

Группа

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

Количество часов – 2 часа /1 час 2 раза в неделю/.

	№	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1	Занятие-беседа, практическое занятие	Введение в общеразвивающую программу. Начальная диагностика.	обсуждение, анкетирование
	2	Занятие-беседа, практическое занятие	Волшебный мир театра.	обсуждение, анкетирование
	3	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	4	Занятие-беседа	Виды театрального искусства.	обсуждение
	5	Занятие-беседа, Практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
	6	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	7	Занятие-беседа, практическое занятие	Театр снаружи и изнутри. Мы – актёры.	обсуждение, распределение ролей

	8	Занятие-беседа, практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
октябрь	9	Занятие-беседа, Практическое занятие	Мимика и жест. Этюды.	творческие задания, самооценка детей
	10	Практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
	11	Практическое занятие	Мимика и жест. Этюды.	творческие задания, самооценка детей
	12	Практическое занятие	Эмоции и чувства.	творческие задания, самооценка детей
	13	Практическое занятие	Скороговорки. Творческие игры со словом.	творческие задания, самооценка детей
	14	Практическое занятие	Моя «Вообразия»	творческие задания, самооценка детей
	15	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	16	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	17	Занятие-беседа, Практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
	ноябрь	18	Практическое занятие	Работа над спектаклем.
19		Занятие-беседа, практическое занятие	Мышечная свобода. Этюды.	творческие задания, самооценка детей
20		Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
21		Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
22		Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
23		Практическое занятие	«Мы владеем своим телом».	творческие задания, самооценка детей
24		Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
25		Занятие-беседа, Практическое занятие	Музыка и ритм.	творческие задания, самооценка детей
декабрь	26	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	27	Занятие-беседа. Практическое занятие	Эмоции. Оправдание заданных эмоций	творческие задания, самооценка детей
	28	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	письменный и устный контроль
	29	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	30	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	31	Занятие-беседа, практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
	32	Практическое занятие	Итоговое занятие.	Показ спектакля, самооценка детей
	33	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
ян	34	Занятие-беседа, занятие-игра	Культура зрителя. Мы – зрители.	творческие задания, самооценка детей

	35	Практическое занятие	Моя «Вообразилля»	творческие задания, самооценка детей
	36	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	37	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	38	Практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
	39	Практическое занятие	Моя «Вообразилля»	творческие задания, самооценка детей
	40	Занятие-беседа, практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
	41	Практическое занятие	Основы театральной культуры	творческие задания, самооценка детей
февраль	42	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	43	Занятие-беседа, Практическое занятие	Моя «Вообразилля»	творческие задания, самооценка детей
	44	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	45	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	46	Практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
	47	практическое занятие	Основы театральной культуры	творческие задания, самооценка детей
	48	Практическое занятие	Мышечная свобода. Этюды.	творческие задания, самооценка детей
	49	Практическое занятие	Говорим правильно и четко.	творческие задания, самооценка детей
март	50	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	51	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	52	Практическое занятие	Моя «Вообразилля»	творческие задания, самооценка детей
	53	Занятие-беседа,	Основы театральной культуры	устный контроль
	54	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	55	Практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	устный контроль
	56	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	57	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
апрель	58	Занятие-беседа, практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
	59	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	60	Практическое занятие	Основы театральной культуры	творческие задания, самооценка детей
	61	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	62	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей

	63	Практическое занятие	Моя «Вообразия»	творческие задания, самооценка детей
	64	Практическое занятие	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
	65	Практическое занятие	Основы театральной культуры	творческие задания, самооценка детей
май	66	Занятие - контроль	Речь и дыхание. Тренинг.	творческие задания, самооценка детей
	67	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	68	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	69	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	70	Практическое занятие	Психофизический тренинг	творческие задания, самооценка детей
	71	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	коллективный анализ, выступления
	72	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	коллективный анализ, выступления

2 год обучения - 72 часа в год.

Группа.

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

Количество часов - 2 часа/1 час 2 раза в неделю/.

	№	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж.	обсуждение, анкетирование
	2	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Диагностика.	обсуждение, анкетирование
	3	Занятие-беседа, Практическое занятие	Культура и техника речи.	письменный и устный контроль
	4	Практическое занятие	Театральная игра.	письменный и устный контроль
	5	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	письменный и устный контроль
	6	Практическое занятие	Ритмопластика.	письменный и устный контроль
	7	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	8	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
октябрь	9	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	10	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	11	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	12	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	13	Занятие-беседа, практическое занятие	Основы театральной культуры.	творческие задания, самооценка детей
	14	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	15	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка

				детей
	16	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	17	Занятие-беседа, практическое занятие	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
ноябрь	18	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	19	практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	20	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	21	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	22	Занятие-беседа, Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	23	практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	24	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	25	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	декабрь	26	Занятие-беседа, практическое занятие	Работа над спектаклем.
27		практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
28		Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
29		Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
30		Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
31		Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
32		практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
33		Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
январь	34	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	35	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	36	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	37	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	38	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	39	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	40	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	41	Занятие-беседа, практическое занятие	Основы театральной культуры.	творческие задания, самооценка детей
р	42	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка

				детей
	43	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	44	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	45	Занятие-беседа, практическое занятие	Основы театральной культуры.	творческие задания, самооценка детей
	46	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	47	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	48	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	49	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
март	50	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	51	практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	52	Практическое занятие	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
	53	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	54	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	55	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	56	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	57	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
апрель	58	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	59	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	60	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	61	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	62	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	63	практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	64	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	65	Практическое занятие	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
май	66	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	67	Практическое занятие	Ритмопластика.	коллективный анализ, выступления
	68	Практическое занятие	Основы театральной культуры.	коллективный анализ, выступления

	69	Занятие-игра, практическое занятие	Театральная игра.	коллективный анализ, выступления
	70	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	коллективный анализ, выступления
	71	Занятие-игра, практическое занятие	Ритмопластика.	коллективный анализ, выступления
	72	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	коллективный анализ, выступления

3 год обучения - 72 часа в год.

Группа.

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

Количество часов - 2 часа/1 час 2 раза в неделю/.

	№	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Диагностика.	обсуждение, анкетирование
	2	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж.	обсуждение, анкетирование
	3	Занятие-беседа, Практическое занятие	Работа над спектаклем.	обсуждение, распределение ролей
	4	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	5	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	6	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	7	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	8	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
октябрь	9	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	10	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	11	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	12	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	13	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	14	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	15	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	16	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	17	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
ноябрь	18	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	19	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль

	20	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	21	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	22	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	23	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	24	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	25	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
декабрь	26	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	27	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	28	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	29	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	30	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	31	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	32	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	33	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
январь	34	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	35	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	36	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	37	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	38	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	39	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	40	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	41	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
февраль	42	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	43	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	44	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	45	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	46	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей

	47	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	48	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	49	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
март	50	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	51	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	52	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	53	практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	54	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	55	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	56	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	57	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
апрель	58	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	59	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	60	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	61	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	62	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	63	Занятие-беседа, практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	64	Практическое занятие	Актёрское мастерство.	творческие задания, самооценка детей
	65	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
май	66	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	67	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	68	Занятие-игра, практическое занятие	Актёрское мастерство.	устный контроль, творческие задания, самооценка детей
	69	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	70	практическое занятие	Актёрское мастерство.	коллективный анализ, выступления
	71	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	коллективный анализ, выступления
	72	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	коллективный анализ, выступления

4 год обучения – 72 часа в год

Группа

Место проведения занятия:

Время проведения занятия:

Количество часов: 2 часа /1 час 2 раза в неделю/.

	№	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Диагностика.	обсуждение, анкетирование
	2	Занятие-беседа, практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж.	обсуждение, анкетирование
	3	Занятие-беседа, Практическое занятие	Работа над спектаклем.	обсуждение, распределение ролей
	4	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	5	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	6	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	7	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	8	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
октябрь	9	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	10	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	11	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	12	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	13	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	14	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	15	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	16	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
17	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей	
ноябрь	18	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	19	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
	20	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	21	Практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	22	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	23	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	24	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания,

				самооценка детей
	25	Занятие-беседа, Практическое занятие	Основы театральной культуры.	письменный и устный контроль
декабрь	26	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	27	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	28	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	29	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	30	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	31	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	32	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	33	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие.	творческие задания, самооценка детей
январь	34	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	35	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	36	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	37	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	38	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	39	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	40	Практическое занятие	Театральная игра.	творческие задания, самооценка детей
	41	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
февраль	42	Занятие-беседа, Практическое занятие	Культура и техника речи.	письменный и устный контроль
	43	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	44	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	45	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	46	Занятие-беседа, практическое занятие	Культура и техника речи.	творческие задания, самооценка детей
	47	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
	48	Практическое занятие	Ритмопластика.	творческие задания, самооценка детей
	49	Практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания, самооценка детей
март	50	Занятие-беседа, Практическое занятие	Итоговое занятие.	письменный и устный контроль
	51	практическое занятие	Работа над спектаклем.	творческие задания,

			самооценка детей
	52	Занятие-беседа, Практическое занятие	Культура и техника речи. письменный и устный контроль
	53	практическое занятие	Ритмопластика. творческие задания, самооценка детей
	54	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	55	Занятие-беседа, практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	56	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	57	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
апрель	58	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	59	Практическое занятие	Культура и техника речи. творческие задания, самооценка детей
	60	Практическое занятие	Ритмопластика. творческие задания, самооценка детей
	61	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	62	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	63	Занятие-беседа, практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	64	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	65	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
май	66	Практическое занятие	Итоговое занятие. коллективный анализ, выступления
	67	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	68	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	69	Практическое занятие	Работа над спектаклем. творческие задания, самооценка детей
	70	Практическое занятие	Работа над спектаклем. коллективный анализ, выступления
	71	Практическое занятие	Работа над спектаклем. коллективный анализ, выступления
	72	Занятие-беседа, занятие-игра	Итоговое занятие. коллективный анализ, выступления

Приложение 2

Определение индекса групповой сплоченности Сисшора

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах 53 согласно

приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение №3

НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА

Срок проведения: сентябрь (для группы 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года.

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: практические задания.

Содержание аттестации: выполнение контрольных заданий:

1. Выполнить задания, упражнения в присутствии учащихся, педагога без стеснения.

2. Сосредоточить внимание на выполнении задания. Тест «Математический квадрат».

3. Выразить заданные педагогом 3-4 эмоции мимикой, пластикой, жестами.

4. Произнести 2-3 скороговорки, прочитать стихотворение или басню.

Форма оценки: баллы и уровни

Методика определения результата:

За каждое правильно выполненное задание воспитанник получает 1 балл, за неправильно выполненное – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать воспитанник – 4. Уровень результативности воспитанника определяется по количеству набранных баллов:

низкий уровень – ниже 2 баллов

средний уровень – 2-3 балла

высокий уровень – 4 балла

№ п/п	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Координация пластика	Чувство ритма	Дикция	Способность к передаче образа	Коммуникативные данные	Итого

Форма фиксации результата: протокол

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: апрель- май.

Цель: промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Форма проведения: отчётный спектакль.

Форма оценки: баллы и уровни

Параметры оценки и методика подсчета результата по каждому параметру (максимально 5 баллов за каждый):

№ п/п	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Уровень теоретических знаний	Уровень освоения актёрского мастерства	Уровень речевого мастерства	Уровень исполнительского мастерства	Коммуникативные данные	Итого

Выведение итогового результата аттестации:

Итоговый результат определяется по сумме набранных баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся – 30.

низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
менее 10 баллов	10-25 баллов	более 25 баллов

Форма фиксации результата: протокол

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Срок проведения: апрель- май.

Цель: Итоговая аттестация – это оценка качества освоения учащимися образовательной программы в конце обучения.

Форма проведения: отчётный спектакль.

Форма оценки: баллы и уровни

Параметры оценки и методика подсчета результата по каждому параметру (максимально 5 баллов за каждый):

№ п/п	ФИ ребенка	Уровень мотивации	Уровень применения ЗУН в репетиционной и концертной деятельности	Наличие умения импровизировать, выполнять творческое задание	Уровень исполнительского мастерства	Уровень личных достижений	Коммуникативные данные	Итого

Выведение итогового результата аттестации:

Итоговый результат определяется по сумме набранных баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся – 30.

Низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
18 баллов и менее	19-27 баллов	более 27 баллов

Форма фиксации результата: протокол

Приложение №4

Основы театральной культуры

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение №5

Культура и техника речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

- Осторожно – пузыри!
- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!
Метет метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!
Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!
Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.
Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!
Пилит пила - С! С! С!
Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалеи!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Приложение №6

Театральная игра

Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.
2. Сидеть на корточках.
3. Наклониться вперед.

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые

подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Приложение №7

Ритмопластика

Игры на развитие двигательных способностей

Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский.

Умирующий лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирующий лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.