

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска  
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»  
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол № 5  
от 17.05.2019

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 5  
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска

Е.В. Камашева

Приказ №184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокальное творчество»**

Возраст учащихся 5–7 лет

Срок обучения – 2 года

Составитель – Зобнина Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Усинск

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Основой для разработки программы «Вокальное творчество» явились программы: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

**Новизна программы.** В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. При разработке программы учтены особенности слухи и голоса детей 5-7 лет, а так же то, что студию посещают дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Актуальность** общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в вокальной студии развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного и народного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Комплектование групп детей для занятий по программе «Вокальное творчество» проводится без учета музыкальных способностей на начальный период.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы 144 часа. Основная форма образовательной работы: занятия длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю по 2 часа с количеством детей 6-8 человек. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с вокальной группой обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать

и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 5-7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений акапелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания с фиксацией результатов. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников вокальной группы и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Целью** программы является развитие индивидуальных певческих способностей через занятия вокальным творчеством.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формирование вокальных навыков;
- формирование навыков сценического поведения;
- приобретение знаний по основам музыкальной грамоты;

*Воспитательные:*

- развитие эстетического вкуса;
- развитие чувства коллективизма;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;

*Развивающие:*

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие коммуникативных качеств.

### **Планируемый результат:**

Реализация программы «Сольное пение» предполагает следующие результаты:

**Личностные** - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- основы сценической культуры (правильное поведение на сцене);
- навыки общения и работы педагог-учащийся;
- основы сценического поведения;

- позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа;
- коммуникативные качества.

**Метапредметные** - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- навыки узнавания освоенных музыкальных произведений (их названия), и правильного их исполнения;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура;
- навыки ведения здорового образа жизни.

**Предметные** - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Сформированы:

- певческое дыхание, вокальный слух;
- вокально-ансамблевые навыки;
- артистическая смелость, непосредственность, умение держаться на сцене;
- основы музыкальной грамоты.

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Постановка голоса. Первый этап.	24	2	22
3	Артикуляция и артикуляционный аппарат.	8	1	7
4	Работа над музыкальной интонацией.	36	1	35
5	Грудной регистр. Переход из грудного регистра в фальцетный.	28	1	27
6	Дикция. Выравнивание голоса.	20	5	15
7	Нотный стан.	10	5	5
8	Работа над техникой исполнения.	12	2	10
9	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Всего часов:</b>	144	19	125

#### Содержание учебного плана 1 год обучения

##### **1. Вводное занятие**

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, соблюдении техники безопасности на занятиях вокалом (использование микрофона, электронного пианино), о правилах поведения в кабинете. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата. Уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Комплектование групп. Слушание и исполнение знакомых детских песен.

##### **2. Постановка голоса. Первый этап.**

Теория: Развитие правильного дыхания. Три вида дыхания.

Практика: Обучение диафрагмально-межрёберному дыханию (упражнение на стакатто для активизации диафрагмы, упражнение на легато для развития плавного дыхания, проточного выдоха) работа над правильной осанкой, мышечные упражнения для снятия

зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

### **3. Артикуляция и артикуляционный аппарат.**

Теория: Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Практика: различные упражнения для активизации артикуляционного аппарата.

- активное участие мышц в пении.
- артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка), формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.
- артикуляция внешняя (губы, нижняя челюсть, кончик языка).
- активное произношение отдельных гласных, согласных, удвоенных, утроенных букв, сочетание слогов сначала на уровне разговорного, переходя на пение несложной мелодической линии.
- произношение отдельных фраз, предложений на опоре с изменением звуковысотности, понижением, повышением интонации, разной силы звука. произношение поэтического текста произведений сначала речевым способом, переходя на пение.

Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Упражнения для развития дикции. Скороговорки. Правильная артикуляция – это залог хорошей дикции и звучания голоса.

### **4. Работа над музыкальной интонацией.**

Теория: Понятие интонационных упражнений, которые развивают музыкальную интонацию.

Практика: Упражнения второго уровня на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие интонационной выразительности голоса (окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.). Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д,Б,П). Ритмическая фразировка (триоли). Интонирование аккордов.

### **5. Грудной регистр. Переход из грудного регистра в фальцетный.**

Теория: формирование ощущения головного и грудного резонирования.

Практика: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции (работа над смешиванием гласных), пение упражнений на большом развернутом арпеджио. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука; способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), Упражнение для грудного регистра.

### **6. Дикция. Выравнивание голоса.**

Теория: формирование ощущения головного и грудного резонирования.

Практика: положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата, свободного движения артикуляционного аппарата. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок (упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки). Работа над раскрытием естественного тембра (упражнения на выравнивание гласных). Упражнения на разные виды звуковедения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Распевки на дикцию, скороговорки, чистоговорки.

### **7. Потный стан.**

Теория: Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда.

Практика: название и запись нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Занятия - беседы, дидактические игры: «Куда идёт мелодия», «Музыкальные шарады». Музыкальная игра «Угадай, кто зовёт». Творческие задания: «Составь ребус с нотами».

#### **8. Работа над техникой исполнения.**

Теория: Правила работы над художественным образом. Знакомство с особенностями фонограммы.

Практика: Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание мелодии песни, отдельных музыкальных фраз, пение мелодии на слоги, гласные буквы, используя вокальные упражнения. Работа над текстом песен, проговаривание его на дыхании, с отчётливой дикцией. Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии детей с помощью проигрывания сюжетных этюдов.

#### **Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов года. Отчетный концерт.

### **Учебный план 2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Совершенствование техники дыхания, артикуляции.	12	1	11
3	Атака.	6	0	6
4	Работа над фразировкой, ритмом.	30	1	29
5	Работа над диапазоном.	36	0	36
6	Тоника.	40	6	34
7	Работа над техникой исполнения.	16	2	16
	Итоговое занятие.	2	0	2
	<b>Всего часов:</b>	144	12	132

### **Содержание учебного плана 2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа о целях и задачах занятий, о соблюдении техники безопасности на занятиях по ритмике, о правилах поведения в кабинете и актовом зале. Введение в образовательную программу «Вокальное творчество».

#### **2. Совершенствование техники дыхания, артикуляции.**

Теория: Повторение и совершенствование ранее пройденных упражнений.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

#### **3. Атака.**

Практика: Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д,Б,П)..Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования,

#### **4. Работа над фразировкой, ритмом.**

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Музыкальная терминология.

Практика: Ритмическая фразировка (триоли, квинтоли). Выдержанные на одном тоне звуки. Зависимость фразировки от посыла дыхания (упражнения на крещендо и диминуэндо). Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

#### **5. Работа над диапазоном.**

Практика: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Совершенствование техники дыхания, артикуляции, поиск оптимальной формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

#### **6. Тоника.**

Теория: Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. Соответствие тональности характеру и содержанию музыки.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного лада, пение устойчивых и неустойчивых ступенях лада, вводных ступенях в тональности до мажор, ре мажор. Творческое задание «Копилка чувств». Выработка слышания лада, чувствования и слышания тоники устойчивых ступеней.

#### **7. Работа над техникой исполнения.**

Теория: Особенности работы над художественным образом

Практика: Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. В зависимости от характера произведений выбор техники исполнения, художественно-эмоциональной направленности. Работа с дыхательной, ритмической и темповой устойчивостью, ясностью звукоизвлечения, осмысленностью исполнения.

#### **Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов обучения. Отчетный концерт.

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **1. Структура занятия**

–Организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);

–Распевания (5-10 мин). Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

–Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);

–Работа над песенным материалом, репертуаром (10-20 мин) направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками;

–Заключение, итог (2 мин).

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;

- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

## 2. Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

## 3. Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

## Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Сентябрь Декабрь Май	Вокальные навыки	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Основы музыкальной грамоты	Тестирование,	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Вокально-ансамблевые навыки	Тестирование, наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Навыки сценического поведения.	Наблюдение	Высокий Средний Низкий



Сентябрь Декабрь Май	Коммуникативные качества	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Уровень воспитанности	Тестирование	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Освоение программы	Мониторинг	Высокий Средний Низкий

### Оценочные материалы

Ведется изучение уровня заинтересованности учащихся. Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется при наблюдении за учащимися на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с учащимися, способствующей полному раскрытию их музыкальных способностей.

Оценка освоения учащимися программы производится три раза в год в следующих формах:

- наблюдение;
- тестирование;
- мониторинг (Приложение 1).

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце учебного года и заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение 2).

### Лист наблюдения «Певческая установка»

ФИ	Сохранение прямой осанки.	В положении стоя подтянутое положение корпуса, правильное положение рук и ног во время распевания и пения.	В положении сидя подтянутое положение корпуса, опора на ноги, сидя на краешке стула, руки на коленях во время пения.	Правильное положение головы и шеи, отсутствие зажатия мышц.

### Лист наблюдения "Вокально-ансамблевые навыки"

Ф.И	Певческое дыхание («опора» звука на дыхание, распределение дыхания по фразам)	Певческая установка (соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком)	Дикция и артикуляция (ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении; положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта; свободное движение артикуляционного аппарата)	Эмоциональная выразительность (передача эмоционального содержания, соблюдение фразировки, штрихов, нюансов, выразительность движений и жестов).	Умение слышать не только себя сливаться своим голосом с общим звучанием ансамблевой партии

### Критерии оценивания коммуникативных навыков.

*Высокий уровень.* Хорошо развита способность к эмпатии (к сверстникам, взрослым, животным, игровым персонажам). Знает и примет правила общения. Общителен, тактичен, умеет вести себя во время исполнения движений. Проявляется потребность помочь сверстников, младшим детям в изучении материала, которые хорошо освоил.

*Средний уровень.* Сочувствует, переживает сверстникам, взрослым, игровым персонажам. Знает и применяет, правила общения. Достаточно общителен, старается правильно вести себя во время исполнения движения. По просьбе педагога может проявить себя.

*Низкий уровень.* Малообщителен. Замкнут.

### **Диагностика вокальных данных и степени восприятия музыкальной культуры**

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

*Низкий уровень* – воспроизводить звук.

*Средний уровень* – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

*Высокий уровень* – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

*Низкий уровень* – не может повторить ритмический рисунок.

*Средний уровень* – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

*Высокий уровень* – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

*Низкий уровень* – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

*Средний уровень* – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

*Высокий уровень* – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

*Низкий уровень* – не может концентрировать внимание.

*Средний уровень* – концентрирует внимание на короткое время.

*Высокий уровень* – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

*Низкий уровень* – не может описать эмоции.

*Средний уровень* – частично, образно описывает эмоции.

*Высокий уровень* – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

*Низкий уровень* – не может отличить, не имеет слухового опыта.

*Средний уровень* – частично определяет стиль.

*Высокий уровень* – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

### **Диагностика творческих способностей и мотивации к творчеству.**

#### **Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.**

Ребёнку предлагается сочинить сказку, которая оценивается по трехбалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

*Низкий уровень* – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

*Средний уровень* – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов или за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

*Высокий уровень* – полностью самостоятельно придуманную сказку, если изложение её было развёрнутым.

Творческие задания.

Задание 1. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 2. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

При оценке данного задания можно использовать трёхбалльную систему:

*Низкий уровень* – образ не воспринят, выразительность отсутствует;

*Средний уровень* – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

*Высокий уровень* – точность, целостность переданного образа, выразительность показа.

Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;
- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязательна настрой или подготовительный
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

### Диагностика уровня воспитанности

*Сводная диагностическая карта воспитанности детей 5-7 лет*

ИФ	Внешняя культура личности			Внутренняя культура личности						
	Культура общения (общительность)	Культура поведения (дисциплинированность)	Культура внешнего вида (аккуратность)	Отзывчивость (доброта)	Дружелюбие	Самостоятельность	Самостоятельность	Любознательность	Честность	Эмпатия

Внешняя культура личности:

- культура общения (общительность) - умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- культура поведения (дисциплинированность) - способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- культура внешнего вида (аккуратность) - соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.

Внутренняя культура личности:

- отзывчивость (доброта) - хорошее отношение к окружающим, сострадание;
- дружелюбие - стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;
- самостоятельность - самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- любознательность - устойчивый интерес к знаниям;
- честность - искренность, умение говорить всегда только правду;
- эмпатия - сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека, проникновение, вчувствование в его переживания;

В процессе заполнения карты воспитанности участвуют все субъекты воспитательного процесса:

- предлагается оценить каждое качество личности своего ребенка родителю;
- ставит самооценку ребенок;
- оценивает качества личности педагог (последим).

Детям дошкольного возраста в игровой форме предлагается нарисовать себя на одной из трех ступенек лесенки определенного качества, вспомнить литературного героя, обладающего данным качеством и ответить на вопрос педагога: "Хотел бы ты быть еще добрее (вежливее, самостоятельнее и т. д.). Положительный его ответ предполагает наличие у ребенка мотивации, отрицательный - ее отсутствие.

Критерии оценивания интегративных качеств личности:

- 1 балл - данное качество присутствует у ребенка, всегда является устойчивой чертой его личности;
- 0,5 балла - поведение ребенка соответствует данному качеству чаще всего, есть потребность у ребенка вести себя именно так, но оно неустойчиво.
- 0 баллов - иногда поведение ребенка может соответствовать данному качеству, но редко.

По итогам заполнения сводной диагностической карты воспитанности всеми субъектами педагог подсчитывает средний балл и определяет уровень воспитанности ребенка:

- от 1 до 0,8 - *Высокий* уровень воспитанности;
- от 0,8 до 0,6 - *Средний* уровень воспитанности;
- от 0,6 до 0,4 - *Низкий* уровень воспитанности.

### **Диагностика самооценки**

#### **Методика «Лесенка» (дошкольный, младший школьный возраст).**

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определение особенностей самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования: методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы

оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Интерпретация результата: в соответствии с особенностями выполнения задания определяется тип самооценки (завышенная, адекватная или заниженная).

Проведение теста:

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки.

Инструкция:

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результата:

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Способ выполнения задания	Тип самооценки
Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка
После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже. Адекватная самооценка Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

**Мониторинг освоения программы – приложение 1.**

### **Условия реализации программы**

1. *Кабинет* с достаточным количеством стульев по росту детей и рабочих столов. *Зал* для репетиций.

2. *Техническое оснащение занятий:*

- фортепиано
- диски, видеокассеты с музыкальными записями;
- аудиотехника, микрофоны, стойки для микрофонов;
- методическая литература;
- Интернет-ресурсы по тематике.

## Литература

1. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - 25-27с.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008 -112 с.
3. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
4. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
5. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007 - 19с.
6. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 2009 -143 с.
7. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005 - 162с.
8. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010 - 242 с.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009 - 248 с.
10. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008 - 156 с.
11. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ - 2005, 174с.
12. Михайлова М. А. “Развитие музыкальных способностей детей” - Ярославль, “Академия развития”, изд. 3, 2012 - 118 с.
13. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005 -154с.
14. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с.

### Мониторинг освоения программы

ФИ	Предметные				Метапредметные			Личностные				
	Навыки певческой установки	Вокально-ансамблевые навыки.	Мотивация к творчеству	Средний балл	Эстетический вкус.	Вокальные данные.	Средний балл	Уровень воспитанности	Навыки сценического поведения.	Развитие воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами (Коммуникативные качества)	Навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля	Средний балл

Низкий -1 балл

Средний – 2 балла

Высокий – 3 балла

Оценки выставляются в соответствии с проведенными диагностиками

### Индивидуальная карта личностного развития учащегося

Ф.И., возраст, группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Показатели	Начало обучения	Конец обучения
1	Певческая установка		
2	Вокальные данные		
3	Вокально-ансамблевые навыки		
4	Навыки сценического поведения.		
5	Коммуникативные качества		
6	Уровень воспитанности		
7	Самооценка		