

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» ГОРОДА ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята
на заседании методического
совета MAOY ДO
ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
от «02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора MAOY ДO
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ
«Волшебная кисточка»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:
Геннеберг Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования;
Рахимова Анна Григорьевна, методист

г. Томск – 2025

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	8
1.4. Предполагаемый результат реализации программы	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Методическое обеспечение программы	18
2.4. Формы мониторинга освоения программы	22
2.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы.....	24
2.6. Воспитательная работа	25
Список литературы.....	27
<i>Приложение 1</i>	29
<i>Приложение 2</i>	Error! Bookmark not defined.
<i>Приложение 3</i>	Error! Bookmark not defined.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Гжельская керамика, дымковские игрушки, жостовские подносы, хохломская посуда, городецкие блюда и доски все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя связь времен. Именно духовная значимость народного искусства особенно возрастает в наше время.

В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное воспитательное и познавательное значение. Дополнительная общеразвивающая программа изостудии «Волшебная кисточка» способствует приобщению детей к истокам народного творчества, развитию и воспитанию духовно-нравственных качеств личности.

Программа изостудии «Волшебная кисточка» построена таким образом, чтобы в процессе её освоения обучающиеся имели представление о возможностях изобразительной деятельности при использовании различных художественных материалов; осознали значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства; получили знания о народном художественном творчестве и народных промыслах; могли применить свои знания на практике при создании своих творческих работ. Занятия по программе дают возможность попробовать свои силы в различных видах изобразительного искусства, таких как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, лепка, художественная роспись. Освоение разделов программы может открыть для многих ребят секреты мастерства, обогатит их внутренний мир, позволит реализовать свои творческие способности и с пользой провести свободное время.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа изостудии «Волшебная кисточка» имеет *художественную направленность*, способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность

В современных условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания возникает необходимость обращения к народному искусству нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Народное искусство - это уникальный мир духовных и эстетических ценностей, накопленных трудом и талантом многих поколений, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал...

Педагогическая целесообразность

Изобразительное искусство помогает человеку развиваться разносторонне, влияет на его духовный мир и нравственную сторону в целом. Оно развивает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Одним из эффективных средств развития творческого мышления у детей является художественно-творческая деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа изостудии «Волшебная кисточка» не только расширяет и углубляет знания и представления о волшебном мире изобразительного искусства, об особенностях декоративно – прикладного творчества русского народа, но и способствует формированию умений видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Отличительная особенность в том, что, опираясь на изучение основ изобразительного искусства, акцентируется внимание на народное декоративно-прикладное творчество: осваивая разные техники и виды изобразительного искусства, дети более успешно могут овладеть практическими навыками и умениями по созданию изделий изучаемых народных промыслов. Темы раскрываются через народную культуру (праздники, христианские традиции). Интегрированные занятия позволяют расширить рамки «ремесла» и ввести ребёнка в контекст народной культуры и искусства с помощью привлечения информации из различных источников, синтеза средств разных учебных предметов и видов искусства (живопись, музыка, история, литература, фольклор, геометрия, и др.). Практическая часть занятий предусматривает изготовление заготовок для росписи из папье-маше (блюдца, шкатулки, подносы и т.д.), лепки из соленого теста народных игрушек - что является необходимым компонентом для овладения мастерством народных умельцев.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: реализация общих и специальных творческих способностей ребенка в области изобразительного и народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятия о видах, материалах и техниках изобразительного искусства;
- познакомить с историей художественного промысла России, традициями, особенностями народного творчества разных регионов;
- расширить представления об основных и производных цветах и их возможностях, изучить названия цветов и оттенков;
- научить приемам составления и использования композиции;
- формировать у детей понятия о художественной росписи, видах росписи, ее основных элементах;
- научить детей владеть различными техниками, материалами, инструментами и приспособлениями в творческой деятельности в рамках программы;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного и изобразительного творчества.

- знакомить с произведениями русских художников.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- способствовать приобретению позитивного опыта приобщения к народной культуре и искусству в целом;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса;

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к активному познанию истории культуры своего народа, к изобразительному искусству, к его историческим и национальным особенностям;
- воспитывать аккуратность, терпение, ответственность, трудолюбие;
- формировать коммуникативные навыки, навыки доброжелательных взаимоотношений, взаимопомощи;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к народным промыслам, к труду, результатам творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей возраста от 7 до 17 лет.

Психологические особенности возрастной группы 7-10 лет.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Следовательно, поступление в школу способствует формированию потребности в познании, к развитию чувства личности.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 10–14 лет:

Этот возрастной этап считается одним из самых трудных для обучения и воспитания. С одной стороны, дети этого возраста гораздо увереннее и самостоятельнее, а с другой стороны — ещё во многом беспомощны и во многом предоставлены самому себе, своим ещё далеко не окрепшим силам. Это внутреннее противоречие в развитии подростка сказывается на всей его жизни и деятельности,

создавая большое число довольно противоречивых стремлений и поступков. Кроме того, школьник начинает занимать новое общественное положение, он уже не может и не хочет безоговорочно подчиняться авторитету старших, он стремится сам понять все то, что ему предлагают или требуют от него взрослые.

Стремление к самоутверждению становится для него необходимой задачей жизни. Для подростка необходим особый подход педагога, прямое воздействие на подростка может вызвать не послушание, а противодействие с его стороны. Если педагог хочет понять ребенка, то он должен действовать так, как будто нет его прямого влияния. Подросток будет советоваться не только с товарищами, но и со взрослыми, не посягающими на его самостоятельность, не навязывающих ему того, с чем он не согласен. Конечно, в этом возрасте значение коллектива неизмеримо возрастает, но руководить им становится всё труднее. Очень важно для достижения успеха в работе с подростками добиться создания дружного и сплочённого коллектива.

Психологические особенности возрастной группы 15-17 лет:

Интерес к школе и учению у старшеклассников по сравнению с подростками заметно повышается, поскольку учение приобретает непосредственный жизненный смысл, связанный с будущим. Также возникает выраженный интерес к различным источникам информации (книгам, кино, телевидению). Усиливается потребность в самостоятельном приобретении знаний, познавательные интересы приобретают широкий, устойчивый и действенный характер, растёт сознательное отношение к труду и учению. Индивидуальная направленность и избирательность интересов связана с жизненными планами.

В этом возрасте происходит открытие собственного мира мыслей, чувств и переживаний, которые кажутся самому субъекту неповторимыми и оригинальными. Складывается более реалистичная оценка собственной личности и возрастает независимость от мнения родителей и учителей.

Объем и срок реализации программы: Реализация программы рассчитана на три года обучения – по 144 часа в год. Общее количество на курс обучения- 432 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы образовательной деятельности

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные формы организации занятий.

Форма обучения – очная форма. Возможно обучение в дистанционном формате с использованием сети Интернет, электронных образовательных ресурсов.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня;

— экскурсия.

Ядром образовательного процесса является учебное занятие, на котором обучающиеся изучают традиционные и нетрадиционные техники работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, уголь и т.д.), знакомятся с их свойствами, овладевают секретами мастерства, технологиями, учатся кропотливо трудиться, для того, чтобы получить изделие.

Учебные занятия могут следующих видов:

- Вводное занятие, на котором педагог знакомит обучающихся с программой, организацией обучения, техникой безопасности на занятиях.

- Ознакомительное занятие, на котором дети изучают новый материал, знакомятся с новыми техниками.

- Тематическое занятие. Обучающимся предлагается работа на определенную тему.

- Рисование с натуры.

- Проверочное занятие, на котором педагог может проверить степень усвоения материала.

- Комбинированное занятие.

- Итоговое занятие. Может проходить в виде викторины, выставок, просмотров и обсуждений работ.

Важными событиями для обучающихся объединения являются конкурсы и выставки различного уровня. Участие в выставках, коллективных делах объединения, подготовка к ним работает на сплочение коллектива и формирование устойчивой мотивации к занятиям у всех обучающихся.

Необходимой составной частью образовательного процесса в объединении являются экскурсии в музей, на выставки изобразительного и прикладного творчества и обсуждение увиденного. Данная форма решает задачи расширения представлений ребят о возможностях декоративно-прикладного и изобразительного творчества, связи с другими видами искусства, способствует формированию навыков экспертной оценки готовых работ, формированию адекватной самооценки, появлению новых идей, формирует навыки рефлексии, развивает речь и мышление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (144 ч в год) 1 год обучения

№	Разделы и темы программы	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	20	10	10	Наблюдение
3.	Основы композиции	30	23	7	Тестовые задания
4.	Нетрадиционные техники	50	35	15	Практическое задание
5.	Декоративно-прикладное искусство	40	30	10	Выставки Викторины
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставки Викторины
	Итого:	144	100	44	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Презентация программы. Планирование учебной деятельности.

Практика: «Путешествие в страну «ИЗО».

2. Раздел: Основы цветоведения.

Теория: Основные и дополнительные цвета.

Практика: Самостоятельное получение дополнительных цветов, цветовые растяжки.

Теория: Хроматические и ахроматические цвета.

Практика: Самостоятельное составление композиции с использованием хроматических и ахроматических цветов.

Теория: Теплые и холодные цвета.

Практика: Самостоятельное составление композиции с использованием теплых и холодных цветов.

3. Раздел: Основы композиции. Орнамент как простейшая композиция.

Теория: Законы составления композиции. Виды и типы орнамента. Геометрический, растительный орнамент.

Практика: Самостоятельное составление орнамента.

Тема: Правила композиции.

Теория: Правильное расположение композиции на листе.

Практика: Самостоятельное составление композиции

4. Раздел: Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Теория: Техника «паспарту», правополушарное рисование, скетчинг, техника печатания, трафарет, техника «набрызга», «акварель и соль» и др.

Практика: выполнение практического задания в соответствии с используемой техникой.

5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

Тема: Виды народной росписи России.

Теория: Виды росписи. Основные цвета, основные элементы.

Практика: раскрасить предложенный педагогом материал, используя правильные цвета. Самостоятельное составление композиции на выбор обучающегося.

Тема: Пермогорская роспись.

Теория: Основные элементы росписи. Дерево, птицы, цветы.

Практика: Составление композиции в круге, в полосе. Подготовка эскиза. Роспись заготовки (блюдец).

Тема: Точечная роспись.

Теория: Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (шкатулка).

Тема: Матрешка.

Теория: История возникновения. Разновидности росписи матрешки.

Практика: Технология росписи. Стилизация "Матрешка-Снегурочка" – практическая работа.

Тема: Новогодняя игрушка. Рождественский ангел.

Теория: Разновидности. Особенности росписи.

Практика: Разработка эскиза. Роспись заготовки.

Тема: Пасхальная композиция.

Теория: Пасхальные яйца. История.

Практика: Технология росписи. Выполнение эскиза. Роспись пасхального яйца. Составление коллективной композиции.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, проведение викторины.

Практика: Организация выставки.

Учебный план (144ч в год) 2 год обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Практика	Теория	Формы контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
	Основы цветоведения	20	11	9	Наблюдение
	Основы композиции	20	15	5	Тестовые задания
	Декоративно-прикладное искусство	100	80	20	Практическое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Выставки Викторины
	Итого:	144	108	36	

Содержание учебного плана

2 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой второго года обучения. Планирование учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Материалы художника. Виды изобразительного искусства.

Практика: «Путешествие в страну «ИЗО».

2. Раздел: Основы цветоведения.

Теория: Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Практика: Самостоятельное использование теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов в композиции

Теория: Цветовой круг. Родственные и противоположные цвета. Дополнительные цвета. Цветовые гармонии.

Практика: Упражнения для закрепления материала. Самостоятельное составление композиции.

3. Раздел: Основы композиции.

Тема: Орнамент как простейшая композиция.

Теория: Законы составления композиции. Виды и типы орнамента. Геометрический, растительный орнамент.

Практика: Самостоятельное составление орнамента.

4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

Тема: Золотая хохлома.

Теория: Основные элементы. "Фоновое" и "верховое" письмо. Кустики и бордюры. Плоды и литья.

Практика: Отработка техники. Композиция в круге. Композиция в полосе.

Разработка эскиза. Роспись заготовки (блюде).

Тема: «Веселые лошадки» (Мезенская роспись).

Теория: Основные цвета. Основные элементы. Отработка основных элементов.

Практика: Практические задания.

Тема: Городец.

Теория: Основные элементы. Ягоды и цветы. Ваза с цветами. Городецкие птицы. Городецкий конь.

Практика: Отработка техники. Панно. Работа над эскизом. Выполнение практической работы.

Тема: Петриковская, роспись Полхов-Майдана.

Теория: Петриковская роспись. Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (панно).

Теория: Полхов-Майдан. Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (матрешка).

Тема: Росписи Севера России (Пижемская, Шекнинская «золоченка»).

Теория: Пижемская роспись. Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (декоративные яйца).

Теория: Шекнинская «Золоченка». Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (доска).

Тема: Росписи Северной Двины (Ракульская, Пермозгорская).

Теория: Основные цвета. Основные элементы. Сходство и отличие этих росписей.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (блюдо).

Тема: Гуслицкая роспись.

Теория: Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Написание букв гуслицким шрифтом. Иллюстрация к русской народной сказке с использованием гуслицкого шрифта. Работа над эскизом. Выполнение работы.

Тема: Гжель.

Теория: Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (блюдо).

Тема: Петербургская роспись

Теория: Сходство и различие росписей. Петербургская роспись. Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки (панно).

Тема: Жостовская роспись.

Теория: Жостовская роспись. Основные цвета. Основные элементы.

Практика: Отработка основных элементов. Разработка эскиза. Роспись заготовки («поднос»).

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, проведение викторины.

Практика: Организация выставки.

Учебный план (144ч в год) 3 год обучения

№	Разделы и темы программы	Кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы композиции	10	5	5	Наблюдение
3.	Основы цветоведения	10	7	3	Тестовые задания
4.	Рисунок	50	38	12	Практическое задание
5.	Живопись	50	35	15	Выставки
6.	Декоративно-прикладное искусство	20	16	4	Викторины
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставки
	Итого:	144	103	41	Викторины

Содержание учебного плана

3год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи разделов программы. Планирование учебной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Виды и жанры изобразительного искусства. Направления, течения и стили.

Практика: «Путешествие в страну «ИЗО».

2. Раздел: Основы цветоведения.

Теория: Повторение ранее пройденного материала: Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Цветовые гармонии.

Практика: Упражнения по работе с цветовым кругом. Самостоятельное использование теплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов в композиции.

3. Раздел: Основы композиции.

Тема: Композиция

Теория: Типы и виды композиции. Законы композиции. Принципы, приемы, правила композиции. Контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, динамичность-статичность, образность. Средства композиции: линия, штрих, пятно, точка, светотень. Композиция станковой картины. Композиция в различных направлениях: станковая скульптура, графика, плакат, композиция книги, монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Практика: самостоятельное составление композиций.

Тема: Перспектива.

Теория: Линейная перспектива (прямая, обратная, угловая). Панорамная перспектива. Сферическая перспектива. Перцептивная перспектива. Воздушная перспектива. Цветовая (тональная) перспектива.

Практика: Рассмотрение репродукций известных художников. Работа с референсом и последующий анализ работы.

Тема: Стилизация.

Теория: Принципы стилизации (упрощение, нарастающая декоративность, принцип объединения). Художественная, абстрактная и творческая стилизация. Стилизация в декоративной композиции.

Практика: Самостоятельное построение декоративной композиции.

Тема: Особенности построения композиции в различных жанрах:

Портрет.

Теория: Виды портрета. Принципы построения композиции. Особенности перспективы. Построение лица и фигуры мужчины, женщины, ребенка. Стилизованный портрет.

Практика: Рассмотрение репродукций известных художников. Рисование с натуры. Выполнение декоративного портрета.

Натюрморт

Теория: Виды натюрморта. Особенности композиции.

Особенности перспективы. Стилизация.

Практика: Рассмотрение репродукций известных художников. Рисование с натуры. Выполнение декоративного натюрморта.

Пейзаж.

Теория: Виды пейзажей. Особенности композиции. Особенности перспективы. Стилизация.

Практика: Рассмотрение репродукций известных художников. Рисование с натуры (пленер). Выполнение декоративного пейзажа.

4. Раздел: Рисунок

Тема: Графика (рисунок).

Теория: Понятие. Виды. Многообразие материала, используемого в графике. Художники.

Тема: Простой карандаш.

Теория: История. Техника работы простым карандашом. Штриховка. Тушевка.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы карандашом. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

Тема: Цветные карандаши.

Теория: История. Виды цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами. Штриховка. Тушевка.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы карандашом. Цветовые растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа разными видами цветных карандашей (грифельные, акварельные, пастельные).

Тема: Фломастеры, маркеры.

Теория: История. Техника работы фломастерами.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы фломастерами. Цветовые растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа фломастерами, маркерами, аквамаркерами.

Тема: Уголь.

Теория: История. Свойства. Плюсы и минусы. Техника работы углем.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы углем. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

Тема: Сангина.

Теория: История. Свойства. Приемы работы.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы сангиной. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

Тема: Тушь.

Теория: История. Техника работы тушью.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы тушью. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

Тема: Гелевая ручка.

Теория: История. Техника работы.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы гелевой ручкой. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

Тема: Пастель.

Теория: Виды пастели: сухая, масляная, восковая. Техника работы. Художники, работавшие с пастелью.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы пастелью. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

5. Раздел: Живопись.

Тема: Многообразие материалов, используемых в живописи:

1. Гуашь.

Теория: История. Свойства. Техника работы гуашью. Сходство техники работы с гуашью, маслом, акрилом. Различия. Плюсы и минусы. Особенности исполнения пейзажа, портрета и натюрморта.

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы гуашью. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

2. Акварель.

Теория: История. Художники, работавшие с акварелью. Свойства. Многообразие техник работы с акварелью. Приемы работы по цветовой палитре. Приемы работы по красящим материалам (чистота техники). Приемы работы по степени влажности бумаги. Приемы работы по степени влажности кисти и количеству красочных слоев. Приемы работы по способам (приемам) письма. Некоторые «спецэффекты».

Практика: Упражнения по овладению навыками и простейшими техническими приемами работы акварелью. Растяжки. Особенности работы при выполнении портрета, натюрморта, пейзажа.

6. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

Тема: Лепка

Теория: Материалы для лепки – пластилин, глина, соленое тесто. Особенности работы с пластичным материалом. Инструменты – доска для лепки, стек. Приемы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, разрезание, соединение.

Практика: Упражнения по овладению навыками и техническими приемами работы с пластилином. Выполнение творческого задания.

Тема: Лепка из соленого теста

Теория: Технология приготовления соленого теста. Сушка.

Практика: Лепка полуобъемных фигур из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста.

Тема: Дымковская игрушка.

Теория: Старинная русская игрушка (история, разновидности). Дымковская игрушка. Многоцветье дымки. Дымковские узоры. Индючок. Наряд барышни, наряд крестьянки.

Практика: Лепка игрушки из соленого теста. Работа над эскизом. Составление коллективной композиции. Роспись игрушки.

Тема: Филимоновская игрушка

Теория: История русской игрушки. Особенности филимоновской игрушки.

Практика: Лепка игрушки из соленого теста. Работа над эскизом. Роспись игрушки.

Тема: Каргопольская игрушка

Теория: История возникновения каргопольской игрушки. Особенности игрушки. Берегиня. Полкан. Тянитолкай.

Практика: Лепка игрушки из соленого теста. Работа над эскизом. Роспись игрушки.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, проведение викторины.

Практика: Организация выставки.

1.4. Предполагаемый результат реализации программы

1 год обучения

Будут знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- законы составления композиции;
- отличительные признаки орнамента и узора;
- нетрадиционные методы рисования;
- виды народной росписи России;
- способы и технология изготовления заготовок из папье-маше;
- взаимосвязь народных традиций и праздников с народным декоративно-прикладным творчеством.

Овладение умениями:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены;
- владеть приёмами кистевой росписи;
- владеть техникой работы из папье-маше.

Обучающиеся приобретут опыт:

- нанесения росписи на выполненные из папье-маше изделия;
- выбора и подготовки работ к выставкам изобразительного и прикладного творчества;

2 год обучения

Будут знать:

- основы цветоведения;
- законы композиции;
- виды, особенности, элементы изученных росписей России;
- историю росписи как художественного промысла России, традиции, особенности народного творчества разных регионов;

Овладение умениями:

- владеть приёмами кистевой росписи;
- составлять композицию для различных видов художественной росписи;
- правильно выполнять элементы изученных видов росписи;
- владеть техникой изготовления из папье-маше заготовки для росписи;

Обучающиеся приобретут опыт:

- владения разными приемами и техниками художественной росписи;
- участия в конкурсах, выставках по изобразительному искусству;
- посещения выставок изобразительного и прикладного творчества;

3 год обучения

Будут знать:

- особенности построения композиции в различных жанрах;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь, карандаш и т.д.);
- известные произведения русского изобразительного искусства;
- историю возникновения, разновидности старинной русской игрушки;

Будут уметь:

- использовать в работе разнообразные графические, живописные материалы;
- владеть техникой лепки из соленого теста народных игрушек;
- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены;
- использовать художественные термины и понятия;
- оформлять собственные работы, выставки.

Обучающиеся приобретут опыт:

- владения разными художественными материалами, используемыми в графике и живописи;
- освоения техники лепки из соленого теста;
- участия в конкурсах, выставках по изобразительному искусству;
- организации и посещения выставок изобразительного и прикладного творчества;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Условия реализации программы

п/п	Условия	Обеспечение
1.	Организационно-педагогические	Кадровое обеспечение: - педагог дополнительного образования
2.	Программно-методические	Образовательная программа, календарно-тематический план, методические разработки, учебно – методическая литература, наглядно-дидактический материал (литература по разделам программы, альбомы с репродукциями картин русских и зарубежных художников, фотографиями изделий декоративно-прикладного творчества, образцы изделий, технологические карты).
3.	Материально-технические	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение и оборудование: необходимая мебель, мольберты, подставки для росписи, дополнительный свет на каждом рабочем месте; ящики: для хранения красок и инструментов, для хранения изделия, которое расписывается, для хранения заготовок; выставочная зона для готовых изделий; компьютер (ноутбук) с доступом в сеть

	<p>Интернет, проектор, экран; фотоаппарат.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные материалы: акварельная бумага, бумага для черчения, бумага для пастели, набросков; гуашь, акварель, тушь, уголь, сангина, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, деревянные заготовки, палитры, тряпки для вытирания кистей, лак, клей ПВА, кисти, ластик, простые карандаши. • Набор вспомогательных инструментов: лопатки, широкие кисточки, «стека»- ножик для пластичных материалов, пластиковые формочки разной величины (геометрические, изображающие животных, транспорт, людей). • Миниатюрные игрушки и карточки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; сказочных персонажей, различных животных и растения; транспорт и пр.; • Дополнительный материал: газеты, картон, кусочки ткани, бисер и пуговицы, цветная бумага, ножницы, картон белый и цветной, засушенные цветы и листья, цветные камешки, ракушки, веточки, палочки.
--	--

2.3. Методическое обеспечение программы

Методы, используемые в реализации данной программы:

Словесные:

— Рассказ. Объяснение. Беседа.

Наглядные:

— Демонстрация дидактических материалов, видео-, фотоматериалов (в т.ч. INTERNET-источники);

— Демонстрация готовых изделий, натюрмортного фонда.

Практические:

— Выполнение заданий.

— Самостоятельное изготовление элементов и изделий.

— Разработка эскизов.

— Проектирование индивидуальных и коллективных работ.

Основным принципом реализации программы является создание благоприятной ситуации для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, социальными возможностями и врожденными способностями.

В целях организации качественной работы по указанному принципу предполагается также использование:

- формата диалога (ребенка с взрослым, детей между собой, педагога и родителей) как основной базы процесса передачи информации;

- каналов восприятия информации: (визуального, аудиального, кинестетического);
- опоры на традиционную культуру народных промыслов, мировое художественное наследие;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающихся, воспитание личности через коллектив,
- дифференцированного подхода в организации деятельности учебных групп, связи теории с практикой;
- системности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей развития детей, индивидуального подхода к обучающимся.

Методические материалы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции: планы - конспекты занятий, сборник дидактических материалов, разработки художественно-творческих игр для детей младшего школьного возраста («Цветик-семицветик», «Помоги паровозу», «Веселые медвежата», «Космическое путешествие и т.д.), презентации, викторины, сценарии.

1. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)

Каталог дидактических материалов к программе

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие	«Виды изобразительного искусства» «Виды росписи»	Вводные занятия	Визуальная форма объяснения задания
Наглядные пособия Рабочая тетрадь	«Азбука цвета». «Основные и дополнительные цвета» «Самостоятельное получение цвета» «Теплые и холодные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета» «Цветовой круг» «Радуга» «Цветовые гармонии»	«Основы цветоведения»	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
Наглядные пособия	«Азы композиции»	«Основы композиции»	Определение различных

	Подборка демонстрационных карточек Рабочая тетрадь	«Геометрические фигуры» «Композиционный центр» «Законы композиции» «Виды композиции» «Статика, движение в композиции»		вариантов построения композиции
	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» «Стилизация природных форм»	«Узор и орнамент» «Стилизация»	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
	Наглядное пособие Подборка демонстрационных карточек Подборка образцов	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ» «Растушевка» «Цветные карандаши»	Графика. Графический карандаш, Цветные карандаши	Объяснение технических приёмов работы
	Наглядное пособие Подборка демонстрационных карточек Подборка образцов	«Пастель. Виды» «Техника Работы с пастелью»	Графика. Пастель	Объяснение технических приёмов работы
	Наглядное пособие Подборка демонстрационных карточек	«Уголь». «Сангина» «Техника работы с углем и	Графика. Уголь. Сангина	Объяснение технических приёмов работы

	Подборка образцов	сангиной»		
	Наглядное пособие Подборка демонстрационных карточек Подборка образцов	«Техника работы с акварелью» «Техника работы с гуашью»	Живопись Акварель Гуашь	Объяснение технических приёмов работы
	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов» «Выразительные возможности живописных материалов»	Графика Живопись	Наглядная помощь в решении учебных задач
	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Подборка образцов	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	Основы композиции. Перспектива. Пейзаж. Натюрморт.	Наглядная помощь в решении учебных задач
	Наглядные пособия Подборка образцов	«Пропорции головы человека» «Виды портрета» «Использование различных техник в работе над портретом»	Портрет.	Наглядная помощь в решении учебных задач

	Наглядное пособие Подборка Демонстрационных карточек Подборка образцов	«Виды росписей» «Основные цвета, характерные для Хохломской, Пермогорской, Городецкой росписи» и т.д. «Основные элементы росписи» «Техника выполнения элементов росписи»	Декоративно-прикладное искусство. Роспись.	Объяснение технических приёмов работы Наглядная помощь в решении учебных задач
--	--	---	---	---

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (чайники, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы и т.д.).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Игрушки (Птицы и животные) (чайки, вороны, утки, сороки, белки).

6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

2.4. Формы мониторинга освоения программы

Мониторинг освоения умений и навыков у детей проводится педагогом (начало учебного года (сентябрь-октябрь), в течении учебного года, в середине года (декабрь) и в конце года (май)): *входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация.*

Ведущими формами контроля и аттестации реализации программы и динамики формирования знаний, умений и навыков, развития творческого потенциала обучающихся служат: выставка, практическое задание и совместное обсуждение работ, наблюдение, викторина, тестирование.

Входная диагностика (интересы и склонности, мотивационная сфера,

первичные ЗУН, творческий потенциал) может проводиться в формах собеседования, анкетирования, выполнения тестовых и творческих заданий.

Промежуточная аттестация (динамика освоения ЗУН, личностный рост, позиция в образовательном процессе): контрольные задания, викторины, выставки, диагностические беседы, тестирование.

Работа педагога предполагает не только обучение детей знаниям и навыкам по программе, но и развитие различных личностных качеств.

Критерии оценивания и система оценки

Основными показателями результативности освоения программы являются уровень освоения теоретических знаний и практических умений и навыков по основным разделам программы. Уровень сформированности личностных качеств определяется методом наблюдения проявлений интереса к народным промыслам, коммуникативных навыков. Система оценки уровневая: минимальный уровень, средний уровень, максимальный уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого результата	Критерии
Теоретические знания (по основным разделам программы)	минимальный уровень средний уровень максимальный уровень	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
Владение специальной терминологией	минимальный уровень средний уровень максимальный уровень	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	минимальный уровень средний уровень максимальный уровень	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).
Творческие навыки	начальный уровень репродуктивный уровень творческий уровень	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания

		с элементами творчества)
Личностные качества		
Интерес к народным промыслам	минимальный уровень средний уровень максимальный уровень	Минимальный уровень - заинтересованность народными промыслами проявляет на отдельных этапах ознакомления, носит бессистемный характер; Средний уровень - выражает интерес к народным промыслам, культуре в пределах изучаемой темы; Максимальный уровень - проявляет активный интерес к культуре, традициям народа, национальным особенностям народного промысла
Коммуникативные навыки	минимальный уровень средний уровень максимальный уровень	Минимальный уровень - поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, не проявляет желания участвовать в массовых мероприятиях; средний уровень - вступает в общение, отношение к окружающим нормальное, принимает участие в массовых мероприятиях; максимальный уровень- легко вступает в общение, проявляет доброжелательное отношение к окружающим, активно участвует в массовых мероприятиях.

Формы фиксации результатов освоения программы:

- Личная карта результативности *см. приложение 1*
- Видеоархивы, фотоархивы
- Портфолио обучающихся
- Отзывы экспертов, дипломы, грамоты

2.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Методы дистанционного обучения

Синхронное обучение - предполагает различные формы взаимодействия:

слушатели могут получать информацию, работать с ней самостоятельно или в группах, обсуждать ее с другими слушателями и преподавателями;

преподаватель имеет возможность оценивать реакцию обучаемых, понимать их потребности, реагировать на них — отвечать на вопросы, подбирать темп, удобный для группы, следить за вовлеченностью слушателя в процесс и «возвращать» его в группу при необходимости.

Асинхронное обучение предполагает отсроченность приема информации. Асинхронное обучение – это обучение не синхронное, неодновременное, при котором взаимодействие между субъектами обучения происходит в разное время.

Смешанное обучение - это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

<i>Вид ДО</i>	<i>Инструмент ДО</i>	<i>Метод ДО</i>	<i>Форма организации</i>	<i>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</i>	<i>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</i>	<i>Способы оценки результатов обучения</i>
Групповая видеоконференция Видеоконференция малыми группами.	ИКОП «Сферум»	СО	Теоретическое занятие, в том числе, ТБ. Практическое занятие	Группы в ИКОП «Сферум», в социальных сетях. Телефонная связь.	Презентации, видеозаписи, размещенные в сети.	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия.
Online мастер-класс или online - урок	RuTube – канал – канал Группы в социальных сетях	АО			Мастер–классы и online- уроки, размещенные в сети суказанием источника.	Фото выполненного задания.
Online тест (опрос)	Яндекс – формы Learningaps	АО	Проверка теоретических знаний.		Медиа – файлы, размещенные в сети, Online сервисы	Оценка происходит в автоматическом режиме.

2.6. Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая **цель воспитания** – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка

единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиа-культурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vospitaniya-2022.pdf>

Список литературы

Литература для педагога:

1. Грек В.А. Рисую штрихом. /В. А. Грек – Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
2. Величко Н. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия.– М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
3. Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город,
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез,2001г.
5. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства./худож. М. Лебедев. - М.: Мозаика-Синтез, 1999 г.
6. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1999 г.
7. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.
8. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: 2003.
9. Логунова Т. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 2003.
10. Мариэлла Хейнц. Пишем и рисуем на песке. – «Москва», 2012
11. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
12. Полунина В.Н. Одолень–трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством.– М.: Просвещение, 1989
13. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. /А.Ф. Конев, И. Б. Маланов. – М.: АСТ, МН.: Харвест, 2006. – 240 с.
14. Рутовская А.А. Рисование в начальной школе. / А.А. Рутовская – СПб.: «Нева»; М.: «Олма- Пресс», 2003. – 192 с.
15. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.– М.:Педагогическое общество России, 1999
16. Семашко Ю. Домашние ремёсла. – Владимир, 1998.
17. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
18. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий./ И.В. Тюфанова – СПб.: «Детство-Пресс», 202. – 80 с.
19. Уатт Ф. как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт, М.Д. Лахути (перевод с англ.) – М.: «Росмэн», 2002. – 96 с.
20. Художественная роспись по дереву.– М.: Спектр, 1996.
21. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1998 г

Литература для родителей и обучающихся:

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ худож. Р. Миневич.- М. Мозаика - Синтез, 2001г.
2. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства./худож. М. Лебедев. - М.: Мозаика-Синтез, 1999 г.
3. Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: Мозаика-Синтез, 1999 г.
4. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства/ худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.

Интернет-ресурсы: <http://festival.1september.ru>

1.3. Личная карта
результативности освоения общеобразовательной программы «Волшебная кисточка»
ФИО _____

Параметры оценивания										ИТОГ	форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения					
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года			
1.Освоение разделов программы											Контрольное задание Тест Викторина Выставка	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
<i>Основы цветоведения</i> -теория												
-практика												
<i>Основы композиции</i> -теория												
-практика												
<i>Нетрадиционные техники</i> -теория												
-практика												
<i>Декоративно-прикладное искусство</i> -теория												
-практика												
<i>Живопись</i> -теория												
-практика												
<i>Рисунок</i> -теория												
-практика												
ИТОГ												
2.Формирование знаний, умений, навыков											Практическая работа	Тестирование Собеседование

термины												Конкурсы	Опрос Наблюдение
понятия													
технологии													
приёмы													
алгоритмы действий													
соблюдение ТБ													
использование художественных средств													
ИТОГ													
3. Развитие личностных способностей и качеств											Тест Творческая работа Задание Практическая работа	Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ	
• <i>Общие способности</i>													
- пространственное мышление													
- воображение													
- память													
- мелкая моторика кистей рук													
- внимание, память													
- трудолюбие													
• <i>творческие способности:</i>													
- креативность													
- оригинальность													
- экспериментирование													
• <i>коммуникативные навыки</i>													Педагогические ситуации Беседа
- умение контактировать с окружающими													
- участие в массовых мероприятиях													
- доброжелательность													
- взаимопомощь													
• <i>интерес к народным промыслам</i>											Реализация индивидуальных и групповых	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование	
- история													
- технология изготовления													
- образцы народного творчества													

-посещение выставок											проектов	
- секреты мастерства народных умельцев												
-уважительное отношение к народному творчеству												
<u>4. Достижения обучающегося:</u>											Участие в выставках, конкурсах	Анализ результатов
На уровне детского объединения												
На уровне структурного подразделения												
На уровне ОУ												
На уровне района												
На уровне города												
На уровне области												
На уровне России												

минимальный уровень- 

средний уровень- 

максимальный уровень 

Общие замечания и выводы педагога

Мониторинг образовательной программы
 за _____ учебный год
 педагог _____
 группа _____ года обучения
 сохранность: количественная _____ %, качественная _____ %

№	ФИО обучающегося	Освоение разделов программы						Формирование знаний, умений, навыков						Развитие личностных качеств						Творческие навыки			Результат		
		теория			практика			теория			практика			коммуникативные навыки			интерес к народным промыслам								
		Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г	Н.Г	С.Г.	К.Г			
1																									
...																									

минимальный уровень-1
 средний уровень-2
 максимальный уровень-3

Общие замечания, суждения и выводы педагога
