

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от "04" 09 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «КМОЦ»
А.А. Ляпин
Приказ № 65 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бальные танцы»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ряскина Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методическое обеспечение	12
2.5. Список литературы	14
Приложение 1	15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бальные танцы»:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу

Программа «Бальные танцы» – это знакомство школьников с красотой движений, с богатым музыкальным и историческим материалом бальной хореографии. В ходе занятий по программе дети изучают основы спортивных бальных танцев, учатся красиво двигаться в паре под музыку, а также у них развивается музыкальный слух и чувство ритма.

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. С XVIII века и по сегодняшний день бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека, его характер, коммуникабельность и повышает его самооценку.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, и духовно-нравственного развития.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на пробуждение чувства красоты и знакомство с искусством балетного танца и на усиление эстетического и физического развития детей с помощью средств хореографии. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы «стартовый» и предполагает использование и реализацию общедоступных, элементарных, поэтапных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа **актуальна**, так как способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Занятия спортивными балетными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Важно отметить, что деятельность в танцевальном коллективе выступает не только как средство музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования, но и является средой для самореализации и саморазвития личности.

Отличительные особенности программы

Данная программа является достаточно гибкой. Эмоциональный комфорт, достигнутый в дружелюбной атмосфере, будет способствовать достижению практических целей: наработку двигательных и ритмико-слуховых навыков, развитие физической подготовки.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение проходят не только дети, но и родители (семинарские занятия). Родители будут обучаться планированию и тайм - менеджменту вместе с детьми. Они будут являться активными помощниками, в организации тренировочного процесса на дому. Для детей и родителей будут проводиться семинарские занятия по причёске, костюму, макияжу, правилам поведения на соревнованиях, формированию лидерских привычек, привычек победителя.

Практическая значимость данной программы в том, что дети, находясь в коллективе, социализируются, получают навыки общения, знакомятся с

танцевальными фигурами и движениями, укрепляют мышечный корсет и свод стопы, развивают чувство ритма, музыкальность и координацию.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8-10 лет. Младший школьный - ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственное, нравственное и физическое развитие, формируется личность.

Нельзя не учитывать при работе с детьми этого возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. В связи с этим занятия для обучающихся строятся на простом материале и включают элементы игры.

Набор осуществляется по принципу добровольности без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками и к соревнованиям. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса.

Спортивными балльными танцами могут заниматься практически все дети, не имеющие травм, обострений хронических и простудных заболеваний, а также нарушений сердечно-сосудистой, дыхательной систем и опорно-двигательного аппарата. Это важно, так как во время тренировок нагрузка приходится именно на эти области организма.

Состав группы является постоянным.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем часов по программе – 216 часов.

Форма обучения: очное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации образования, для реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

На обучение по программе принимаются все желающие, желательно парами (мальчик-девочка), исходя из специфики балльного танца.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся через изучение бального танца при тесном сотрудничестве педагога и родителей.

Задачи

Личностные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;
- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- учить ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формировать правильную красивую осанку;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику, общую физическую выносливость, а также спортивный характер;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать двигательную мышечную память и внимание;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать творческие способности у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развивать опорно-двигательную систему обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Предметные:

- знакомить с историей развития бальных танцев;
- знакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- учить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных фигур;
- учить простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- учить схеме танца.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	1	1	Наблюдение, беседа
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	

Раздел 2. Тренаж на разогрев мышц		60	10	50	Наблюдение, беседа
2.1.	Партер	13	3	10	
2.2.	Станок, подготовка шага, перемещение веса, шаг	47	7	40	
Раздел 3. Танцевальные шаги		14	2	12	Наблюдение, беседа
3.1.	Шаг с переступаниями. Переменный шаг. Смена ноги	5	1	4	
3.2.	Шаг «галоп». Pas польки. Подскок в повороте	9	1	8	
Раздел 4. Элементы Латиноамериканской программы		55	15	40	Наблюдение, беседа
4.1.	Работа рук	6	1	5	
4.2.	Самба	21	6	15	
4.3.	Ча-ча-ча	14	4	10	
4.4.	Джайв	14	4	10	
Раздел 5. Элементы Европейской программы		45	10	35	Наблюдение, беседа
5.1.	Постановка в пару. Форма	14	4	10	
5.2.	Медленный вальс	11	2	9	
5.3.	Венский вальс	9	2	7	
5.4.	Квикстеп	11	2	9	
Раздел 6. Танцевальные комбинации		12	5	7	
6.1.	Танцевальные комбинации	12	5	7	
Раздел 7. Конкурсы исполнителей спортивного танца		26	6	20	Наблюдение, беседа
7.1.	Регламент проведения конкурсов, спортивных соревнований	10	2	8	
7.2.	Танцевальный имидж, танцевальная этика	13	3	10	
7.3.	Соревнования и танцевальные турниры	3	1	2	
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытое занятие
8.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого:		216	50	166	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Основные понятия в хореографии: «бытовой и танцевальный шаг», взаимосвязь музыки и движения, понятия «опорная нога», «рабочая нога», значение положения головы и выражения лица в танце, preparation (подготовка к движению).

Практика: Ознакомление с движениями в соответствии с методическими правилами.

Раздел 2. Тренаж на разогрев мышц

Тема 2.1. Партер

Теория: Методические правила исполнения упражнений. Подготовка к упражнению passé; к упражнению battements developpes в положении сидя и

лежа; к упражнению grand battements; jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; растяжка.

Практика: Исполнение упражнений: passé, battements developpes в положении сидя и лежа, grand battements, jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; растяжка.

Тема 2.2. Станок, подготовка шага, перемещение веса, шаг

Теория: Техника исполнения упражнений в положении лицом к станку: упражнения для отработки шага «назад», шага «в сторону», шага «вперед».

Практика: Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами упражнений: для отработки шага «назад», шага «в сторону», шага «вперед».

Раздел 3. Танцевальные шаги

Тема 3.1. Шаг с переступаниями. Переменный шаг. Смена ноги

Теория: Разъяснение движений: шага с переступаниями, переменного шага, смены ноги.

Практика: Показ и отработка: шаг с переступаниями, переменный шаг, смена ноги.

Тема 3.2. Шаг «галоп». Ras польки. Подскок в повороте

Теория: Разъяснение техники исполнения движений: шага «галоп», ras польки, подскока в повороте.

Практика: Показ и отработка: шаг «галоп», ras польки, подскок в повороте.

Раздел 4. Элементы Латиноамериканской программы

Тема 4.1. Работа рук

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений: на постановку корпуса, на постановку рук в спортивном танце, подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце.

Практика: Показ и отработка упражнений на постановку корпуса, на постановку рук в спортивном танце, подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце.

Тема 4.2. Самба

Теория: Разъяснение техники исполнения основных движений и фигур в центре зала, позиций ног в спортивном танце, позиций рук подготовительного положения. Изучение ритма, шагов и направления фигур танца Самба: Баунс, Самбоход, Вольта, Спот-вольта поворот.

Практика: Показ и отработка: позиций ног в классическом танце, позиций рук, подготовительного положения рук. Исполнение под счет и в музыку фигур танца Самба: Баунс, Самбоход, Вольта, Спот-вольта поворот.

Тема 4.3. Ча-ча-ча

Теория: Разъяснение техники исполнения и направления движения, счет и ритмические формулы фигур танца Ча-ча-ча: Нью-Йорк, Рука к руке, Спот поворот.

Практика: Исполнение под счет и в музыку фигур танца Ча-ча-ча: Нью-Йорк, Рука к руке, Спот поворот.

Тема 4.4. Джайв

Теория: История возникновения танца Джайв. Разбор основных фигур танца Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди.

Практика: Показ и отработка базовых фигур танца Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди.

Раздел 5. Элементы Европейской программы

Тема 5.1. Постановка в пару. Форма

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений на постановку корпуса, на постановку рук в Европейском танце.

Практика: Показ и отработка упражнений на постановку корпуса, на постановку формы в Европейском танце.

Тема 5.2. Медленный вальс

Теория. Разъяснение техники исполнения базового принципа движения в свинговых танцах. Медленный вальс: перемена с правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо.

Практика: Показ и отработка упражнений: перемена с правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо.

Тема 5.3. Венский вальс

Теория: Разъяснение техники исполнения подготовительных упражнений для танца Венский вальс. Отличительные особенности фигуры правый поворот.

Практика: Показ и отработка подготовительных упражнений для Венского вальса. Правый поворот.

Тема 5.4. Квикстеп

Теория: Разъяснение техники исполнения подготовительных упражнений для танца Квикстеп. Изучение направления и шагов в фигурах: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот.

Практика: Показ и отработка подготовительных упражнений для танца Квикстеп. Отработка: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот.

Раздел 6. Танцевальные комбинации

Тема 6.1. Танцевальные комбинации

Теория: Разучивание танцевальных связок на основе изученного программного материала в соответствии с правилами ФТСАР о допустимых фигурах.

Практика: Выполнение, разучивание, шлифовка танцевальных связок на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

Раздел 7. Конкурсы исполнителей спортивного танца

Тема 7.1. Регламент проведения конкурсов, спортивных соревнований

Теория: Знакомство и разъяснение регламента проведения конкурсов, спортивных соревнований.

Практика: Обсуждение правил и ограничений по костюмам и фигурам.

Тема 7.2. Танцевальный имидж, танцевальная этика

Теория: Тенденции танцевальной моды в костюме и причёске.

Практика: Формирование танцевального имиджа.

Тема 7.3. Соревнования и танцевальные турниры

Теория: Правила регистрации танцоров.

Практика: Открытый прогон. Имитация атмосферы турнира. Участие в межклубных соревнованиях.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема 8.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Исполнение и демонстрация основных упражнений программных разделов.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формирование устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей;
- привитие трудолюбия;
- воспитание собранности и дисциплины;
- воспитание стремления к саморазвитию.

Метапредметные:

- формирование навыков участия в турнирах и конкурсах;
- умение ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формирование правильной красивой осанки;
- развитие координации движений, гибкости и пластики, общей физической выносливости, а также спортивного характера;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие двигательной мышечной памяти и внимания;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причёсок;
- развитие опорно-двигательной системы обучающихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Предметные:

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- знакомство с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- знание элементарной постановки в паре и умение парному исполнению несложных фигур;

- умения в простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- знание схемы танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	15.09.	31.05.	216	36	последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный зал с паркетным покрытием (ламинатом), зеркалами и лавочками;
- ноутбук с колонками;
- раздевалки для мальчиков и девочек.

Информационное обеспечение:

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов по спортивно-бальным танцам;
- методическая литература по истории и методике бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- стенды с достижениями и фотографиями детей;
- инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагога специального образования и знаний в танцевальной области, педагогики и психологии обучения.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации

Аттестация осуществляется посредством контроля.

Стартовый контроль, осуществляется в форме игры предлагающей повторить за педагогом элементарные движения и ритмоформулы и проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, практической работы, контрольного задания в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного задания, открытого занятия (прогона) в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, беседа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие (прогон), турнир.

Перечень (пакет) диагностических методик

Оценочные материалы аттестации определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач (Приложение 1).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Низкий уровень исполнения – показ производится не ритмично, технически не точно, не самостоятельно (есть потребность подглядеть за более уверенным учеником).

Средний уровень исполнения – показ производится ритмично, технически не точно, но уверенно, самостоятельно, нет потребности в подглядывании.

Высокий уровень исполнения – показ производится ритмично, технически точно, самостоятельно, уверенно, стабильно.

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод объяснения (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), он развивает слуховую память;
- метод показа (показ правильного исполнения движения педагогом), при применении данного метода идёт интенсивное развитие зрительной или хореографической памяти обучающихся;
- метод повторения (многократное повторение упражнения), у детей идёт развитие моторной памяти;
- метод игры (данный метод повышает ответственность за достижение определенного результата), использование этого метода повышает эмоциональность занятия.

Формы организации образовательного процесса: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, занятие-беседа, занятие-импровизация, учебно-тренировочные занятия, репетиция, открытое занятие, соревнование выездное, мастер-класс, открытый прогон.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительно-организационная часть:

- построение и приветствие;
- эмоциональный настрой на занятие в игровой форме.

Основная часть:

- разминка;
- упражнения с инвентарем;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;

Заключительная часть:

- сольный показ на оценку (наклейку);
- элементарный самоанализ;
- подведение итога урока.

Дидактические материалы

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов;
- методическая литература по истории и методике спортивно-бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- игры по хореографии;
- стенды с позами и позициями.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Ч. 1: Закон успешной тренировки./ Нина Рубштейн. - Б.м: 2001 – 57 с.
2. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2: Пара. / Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001. – 219 с.
3. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Психология спорта - Психологический анализ видов спортивной деятельности - Гимнастические системы и направления Физическая культура и спорт - Гимнастика - Гимнастические системы и направления - Моральная и волевая подготовка/ Нина Рубштейн. – Б.м.: 2001. – 46с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск.: Удмурт, 1992. – 132с.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 350с.
3. Теория и методика танцевального спорта Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. – 94 с.
4. Шульгина А. Н. Балльные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350 с.
2. Техника освоения европейских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон – СПб.: 2003. – 13 с.
3. Техника освоения латиноамериканских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон - СПб.: 2003. – 14с.
4. Шлимак О.А. Авторская учебная программа / О.А. Шлимак. – СТК Каштан.: 2000. – 26с.

Электронные ресурсы

1. Детские танцы с Климовой Анной [Электронный ресурс] видеокolleкция. URL.:https://yandex.ru/video/search?text=Детские%20танцы%20с%20Климовой%20Анной.-%20М.%20С%202003год.&path=wizard&wiz_type=vital

Лист оценивания контрольного задания

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень исполнения	Средний уровень исполнения	Высокий уровень исполнения
1.				
2.				