

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «18» июня 2021 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №7 от «22» июня 2021 г.

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова

приказ №28/1 от «26» июня 2021г



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«СУВЕНИР»

(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного
образования:

Бельтюкова Ю.В.

**Серовский городской округ
2021 год**

Пояснительная записка

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, развития чувства прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальным в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности ребенка.

Красочный, радостный почти сказочный мир народного искусства созвучен самому детскому восприятию и творчеству, где есть место выдумке, фантазии. Так изучая декоративно-прикладное творчество, применяя его приемы в практической работе, дети соприкасаются с прекрасным и удивительным миром, который облагораживает их души.

Занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на развитие у детей трудовых навыков, на приобщение их к труду, вызывают творческую активность, пробуждают интерес к результатам трудовой деятельности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством - один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства, формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития.

Структура программы

Программа разработана для детей 6-8 лет, срок реализации - один год (72 часа). Программа имеет художественно – эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей школьников в сфере свободного времени.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 40 минут.

На занятиях предполагается изучение теоретического материала по истории аппликации, лепки, рисования, с использованием тематической литературы и иллюстрированного материала.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполненного изделия и используемого материала.

Детям даются сначала более легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает эмоции радости и удовлетворения, рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Некоторые работы рекомендуется выполнять коллективно. Со временем

задания усложняются.

К концу учебного года для детей характерна произвольность всех психических процессов. Дети могут самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»,

- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,

- Постановления Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей,

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196г. (с изменениями от 30.09.2020 № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа является составительской, в ее основе лежат программы:

- «Занимательный труд» г. Екатеринбург 1999 года, педагога дополнительного образования Культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны. Программа представляет собой систематический курс занятий по развитию способностей детей совершать сложнокоординированные движения пальцами, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия по данной программе создают благоприятные условия для развития пространственного мышления, фантазии, способности комбинировать и анализировать. Ее содержание составляют разделы - аппликация, оригами, лепка.

- «Природа и творчество» г. Екатеринбург 2004 год, Министерство общего и

профессионального образования Свердловской области Отдел образования МО Бисертское МУ дополнительного образования детей Детская школа искусств. Целью программы является развитие творческих способностей детей и формирование их ценностного отношения к природе в процессе изучения разных техник с природным материалом.

Программой предусмотрено один год обучения таким видам декоративно-прикладного творчества как лепка, аппликация, рисование.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Создание условий для саморазвития личности школьников, развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучить детей основам создания художественных образов, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- обучить приемам и методам практической работы с различными материалами;
- раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Развивающие:

- развить творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;
- развить мотивацию к обучению и сохранить коллектив.

Воспитывающие:

- воспитать детей с гуманистических позиций на основе духовных общечеловеческих ценностей;
- привить этику общения при совместной деятельности в детском коллективе;
- сохранить и укрепить здоровье ребенка, посещающего данное внешкольное учреждение.

Психолого-педагогическая характеристика младших школьников

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

Воображение в младшем школьном возрасте опирается на конкретный предмет, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача школы первой ступени — развить интеллект ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя.

Программа нацелена на результаты:

Успешный, высоконравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения, обучающиеся получают следующие знания и умения:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету.

Методы диагностики достижений обучающихся

Результаты образовательной деятельности в моем объединении отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Входная (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения: индивидуальная беседа, тестирование, наблюдение, анкетирование.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения итоговой диагностики: творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка работ, защита проекта.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка, *Основные компетентности* и присваивается уровень освоения программы: низкий, средний, высокий. Затем высчитывается процентное отношение освоения программы и заносится в сводную таблицу освоения программы за

1 год.

Результаты диагностики обязательно фиксирую и завершаю диагностическим анализом результатов, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Также я использую в своей работе другую итоговую оценку достижений учащихся – присвоение «званий» разного уровня, вручение значков и медалей. Например: «Мистер» и «Мисс «Золотые ручки».

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды). На основе таблицы строится круговая диаграмма, где в процентном отношении виден результат участия.

В своей работе использую разработки таких авторов как Л.П. Аристова, Е.Я. Голанта, М.А. Данилова, Проблема анализа сформированности у детей активности и самостоятельности, как важнейших показателей плодотворности учения

- **Самостоятельность в выполнении задания.**

- **Владение композиционными умениями**

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду по программе Б.М. Неменский 1-4 класс ФГОС.

- **Умение лепить с натуры и по представлению.**

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. / М., Просвещение 2005.
Художественная лепка.

- **Цветоведение.**

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. М. 2004.

Методы обучения на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу), практические, частично-поисковые (подбор материала).

Формы организации деятельности общения с детьми: индивидуальная,

парная, коллективная, подгрупповая.

Формы проведения занятий: выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий.

Условия реализации программы

Чтобы успешно решить поставленные в программе задачи необходимо:

- внедрение в практику личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование эффективных форм работы по развитию личности учащихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

Методы и формы отслеживание результативности обучения:

- педагогическое наблюдение;
- мини-выставки;
- сочетание обучающего компонента с развивающим;
- соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

Учебный план 1 год обучения

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Теория	Практика	Всего (час.)	Формы аттестации контроля
1.	<p>Лепка из пластилина и соленого теста</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление рельефов, барельефов; - изготовление объемных работ; - изготовление работ с использованием природного материала 	1	29	30	Творческая работа Выставка
2.	<p>Рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметное рисование; - сюжетное рисование; - декоративное рисование; - нетрадиционные художественно-графические техники 	2	18	20	Творческая работа Выставка
3.	<p>Работа с бумагой</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметная аппликация; - сюжетная аппликация - конструирование из бумаги 	2	18	20	Творческая работа Выставка
3.	Экскурсии			2	

	Всего			72	
--	--------------	--	--	-----------	--

Способы контроля

1. Тематические выставки.
2. Авторские выставки.
3. Итоговая отчетная выставка работ.
4. Открытые занятия.

Материально – техническое обеспечение

1. Бумага всех видов
2. Клей ПВА, клей карандаш
3. Ножницы
4. Карандаш простой
5. Кисточки
6. Линейка
7. Салфетки
8. Клеенка
9. Коробочка для мусора
10. Пластилин
11. Шаблоны
12. Стека
13. Засушенные листья, цветы, семена растений
14. Акварельные краски

Оборудование: Столы, стулья, доска, клеенки, фартуки, шкафы, стеллажи, таблицы, плакаты.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие курс 1 года обучения

К концу года дети могут:

В лепке:

1. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы способы.
2. Создавать сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения

фигур.

3. Создавая изображения по мотивам народных игрушек.

В аппликации:

1. Изображать предметы и сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а так же обрывания.

В рисовании:

1. Передавать форму, движение, строение, пропорции предмета,

2. Знать основы композиции;

3. Передавать цветовое решение изображения.

Будут уметь:

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницами, стеклой).

2. Вырезать геометрические фигуры, реальных предметов и отдельных частей.

3. Рисовать предметы по памяти и с натуры, передавать характерные особенности предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

4. Работать с карандашом, кистью, красками.

5. Выполнять приемы симметричного и силуэтного вырезания.

6. Работать с шаблонами.

7. Работать по схемам.

Формы педагогического контроля:

Игра, беседа, викторина, конкурс, кроссворд, путешествие, сказка, соревнование.

Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.43648-20 «Санитар-но-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196г. (с изменениями от 30.09.2020 № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Программа «Занимательный труд» (дополнительного образования детей 8-12 лет) г. Екатеринбург 2000 года, педагога дополнительного образования Культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны.
6. Программа «Природа и творчество» (дополнительного образования детей 8-12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Бисертское Муниципальное учреждение дополнительного образования. Детская школа искусств 2004 г.

Литература

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Гусакова М.А. «Аппликация», 1997 г. М. «Просвещение».
3. Дубровская Н.В. Яркие ладошки / Н.В. Дубровская. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2008.

5. Каминская Е.А. Самые красивые поделки из бумаги / Е.А. Каминская. – Ростов Н/Д.: Владис, 2009 г.
6. Кроткова Н.В. «Книга лучших поделок». ЗАО «Росмен - Пресс», - М.:2006.
7. Куликова О.П. «Поделки из природных материалов». - М.: Издательский дом МСП
8. [Лыкова И. А.](#) Пластилиновое лето, Издательство: [Карапуз](#), 2009 г.
9. Парамонова Л.А. «Бумажная пластика». - М.: ИД «Карапуз», 2007.
10. Р.Орон Секреты пластилина Издательство: Машаоп, Серия:Академия дошколят, ISBN 978-5-389-00733-8; 2012 г.
11. Румянцева Е.А. Необычное рисование / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2006.
12. Федотова О.Н., Г. В. Трофимова, С. А. Трофимов Давай знакомиться, мир: хрестоматия. - М.: Академкнига / Учебник, 2007г.
13. http://zagadka.yaxy.ru/zagadki_pro_osen.html
14. <http://detkam.e-papa.ru/zagadki/6/42/>
15. http://www.klub100let.ru/6_1gimnastika_detey.htm
16. http://puzatik.com/other/nursery_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html

Литература для родителей и детей

1. Иванова Г.В. Серия книг Штучки, ООО «Издательство Тригон», 2007 г.
2. Книга лучших поделок.. Перевод с итальянского Н.В. Кротовой. Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006 г.