

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «14» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МДО «Восхождение»
О.В. Хайкина
«14» августа 2024 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2024 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга детства»**

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:

Хомутова Н.А.,
педагог дополнительного образования
Лисовая М.П.,
концертмейстер

Консультант:

Часова Л. С., методист
Горюшина Е. А., методист
Ларина Н.В., методист
Герасимова А.В., методист

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебные тематические планы	9
Содержание программы	14
Воспитание.....	33
Обеспечение программы	35
Мониторинг образовательных результатов	36
Список информационных источников.....	38
Приложение 1. Подражательные движения.....	39
Приложение 2. Основные движения классического танца	41
Приложение 3.Упражнения на различные группы мышц.....	44
Приложение 4. Репертуар хореографической студии «Радуга детства»	45
Приложение 5.Календарные тематические планирования.....	49

Пояснительная записка

Танец – самое любимое массовое занятие. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Не раз приходилось наблюдать, как двух-трехлетний ребенок, чуть только заиграет музыка, начинает притоптывать ножкой, покачивать головкой в такт или не в такт прихлопывать в ладошки. Но любить танец еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно.

Путь к познанию и совершенству танца - длинный и сложный. Он лежит через балетный класс, в котором любители изящного жанра знакомятся с его основами, постигают точность хореографического языка, закаляют тело и душу, проникают в суть сценического перевоплощения и только после этого становятся танцорами.

Заниматься танцами полезно каждому, ведь систематические занятия помогают учащимся избавиться от некоторых физических недостатков (сутулости, полноты и пр.), благотворно влияют на сердечно-сосудистую и мышечно-суставную систему человека, развивают музыкальный слух, чувство ритма, ловкость, изящество, умение легко и красиво танцевать, помогают прививать правила культуры поведения в обществе.

Особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга детства» в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга детства» состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец.

Обучаясь по программе дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Программа **модифицированная**, разработана с учетом идей программы «Мир танца: начало пути» Богачевой Ю.В. и личного опыта педагога, относится к **художественной направленности**.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владеть своим телом, культуре движения, основам классического и народного танцев;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить вслушиваться в музыку, различать средства выразительности, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать самостоятельность, самоконтроль и взаимоконтроль, коммуникативные навыки;
- формировать ориентации на творческие успехи и достижения.

Срок реализации программы до 9 лет. Возраст учащихся от 5 до 18 лет.

Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

В середине учебного года или на последующие годы обучения могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

Детям необходимы хорошие музыкальные данные, чувство ритма и слух, наличие актерских данных. Учитывая эти требования, мы в течение ряда лет практикуем предварительную форму отбора. Чтобы попасть в основной состав коллектива, дети год-два занимаются в подготовительных группах. За это время они постигают азы танцевального искусства, изучают музыкальные движения, ритмику. И если после второго года обучения у детей не проявятся танцевальных дарований, мы предлагаем родителям перевести ребенка в другое детское объединение.

Таким образом, руководствуясь принципом принимать всех, мы все же стараемся сделать так, чтобы в коллективе не оказались случайные люди, которых привлекала внешняя сторона танца, а не его основание - трудолюбие и упорство.

Режим занятий: с сентября по май, 36 учебных недель:

- 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю);
- 2 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
- 3 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
- 4 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
- 5 год обучения – 288 часов (8 часов в неделю);
- 6 год обучения – 288 часов (8 часов в неделю);
- 7 год обучения – 288 часов (8 часов в неделю);
- 8 год обучения – 288 часов (8 часов в неделю);
- 9 год обучения – 288 часов (8 часов в неделю); 324 часов (9 часов в неделю).

Программа реализуется в соответствии с основными педагогическими принципами:

- системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Этапы реализации программы

Подготовительный этап – включает в себя начальное обучение по ритмике и рассчитан на один – два года.

Основной этап – это этап овладения основными знаниями, умениями и навыками классического, народно-сценического, историко-бытового и эстрадного танцев; постоянного совершенствования техники танца, его выразительности при максимальном развитии индивидуальных способностей учащихся; воспитание творческого потенциала студии.

Заключительный этап – это этап совершенствования мастерства. На данном этапе уже сформирован ансамбль, серьезное внимание уделяется репетиционной и постановочной работе, что способствует созданию оригинального и содержательного репертуара, с включением в него народных, эстрадных и современных танцев.

Ожидаемые результаты

задача	результат
обучить владеть своим телом, культуре движения, основам классического и народного танцев	владение своим телом, культурой движения, основами классического и народного танцев
обучить основам актерского мастерства	владение основами актерского мастерства
обучить вслушиваться в музыку, различать средства выразительности, согласовывать свои движения с музыкой	умение вслушиваться в музыку, различать средства выразительности, согласовывать свои движения с музыкой
развивать музыкальные и физические данные	развитие музыкальных и физических данных
развивать образное мышление, фантазию и память	развитие образного мышления, фантазии и памяти
развивать интерес к танцевальному искусству	развитие интереса к танцевальному искусству
формировать любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели	формирование любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
формировать самостоятельность, самоконтроль и взаимоконтроль, коммуникативные навыки	формирование самостоятельности, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативных навыков
формировать ориентации на творческие успехи и достижения	формирование ориентации на творческие успехи и достижения

По окончании первого года обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности, правила поведения в учреждении;
- элементарные азы хореографии, музыкальной грамоты, ритмики, образности;
- правила музыкальных (подвижных) игр (по выбору педагога); « Кошки – мышки», «Веселый паровозик» и др.;
- правила поведения и работы в коллективе.

уметь:

- показывать образы зверей и птиц и т.д. зайчика, хитрой лисички, медведя, лягушки, птички; у мальчиков – образы петушка, матросов, ковбоев.
- правильно выполнить основные движения партерной гимнастики.

По окончании второго года обучения дети будут

знать:

- правила поведения и работы в коллективе;
- 1, 2, 3, 6 позиции ног;
- детские ритмические танцы (по выбору педагога). «Красная шапочка», «Вечный двигатель», «Жили у бабуси...»

уметь:

- четко концентрировать внимание на выполняемых движениях и командах педагога; выполнять задания игровой импровизации;
- ритмически верно выполнять любые задания под музыку;
- работать с предметами (скакалка, мяч);
- выполнять правильную постановку корпуса (ног, рук, головы);
- выполнять движения партерной гимнастики для развития гибкости, выворотности, растяжки;
- выступать на сцене.

По окончании третьего года обучения дети будут

знать:

- движения и рисунок танцев (по выбору педагога); «Непоседы», «Игрушка»;
- элементы исторического танца.

Уметь:

- выполнять упражнения классического танца у станка и на середине зала;
- выполнять простейшие прыжки со скакалкой;
- выполнять упражнения русского народного танца на середине в комбинации.

По окончании четвертого года обучения дети будут

знать:

- элементы русского и белорусского танца на середине в комбинации;
- движения и рисунок танцев (на выбор педагога). «Дождя не боимся!», «Гномы», «Разноцветная игра», «Подсолнухи», «Веселая зарядка» (по выбору педагога).

уметь:

- выполнять упражнения классического танца у станка и на середине зала;
- выполнять прыжки со скакалкой с усложнением;
- выступать на концертах Центра.

По окончании пятого года обучения дети будут

знать:

- элементы характерного танца;
- port de bras I, II;
- движения эстрадных танцев (на выбор педагога). «Лунатики», «Незнайка и его друзья» (роль Незнаек), «Пингвины», «Игрушка» (роль детей).

уметь:

- выполнять элементы характерного танца;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- правильно исполнять классический экзерсис у станка; выполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе;
- выполнять вращения: tour chainee и др.;
- выступать на сцене, участвовать в смотрах и фестивалях;
- исполнять эстрадные танцы (по выбору педагога). «Лунатики», «Незнайка и его друзья», «Пингвины», «Игрушка».

По окончании шестого года обучения дети будут

знать:

- особенности народных танцев и костюмов, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей среды.

уметь:

- выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески, увлеченно, музыкально;
- исполнять заданный материал сознательно, а не интуитивно;
- внимательно и верно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием;
- двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесие;
- рассчитывать пространство учебной площадки, твердо удерживать интервалы между собой и выполнять все упражнения в обратном направлении;
- составлять самостоятельно маленькие танцевальные композиции;
- исполнять народные и эстрадные танцы (по выбору педагога); «Кис-кис-мяу», «Пчелиная семейка», «Пряники русские», «У Катюши в огороде».
- участвовать в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

По окончании седьмого года обучения дети будут

знать:

- характер русского, украинского танца, эстрадные движения.

уметь:

- правильно выполнять классический экзерсис у станка в комбинации с усложнением (на полупальцах);
- правильно исполнять прыжки на середине зала;
- выполнять в более быстром темпе упражнения классического танца в более сложной комбинации;
- двигаться легко, свободно, без лишних физических усилий;
- правильно исполнять и показывать характер русского, украинского танца, эстрадные движения;
- участвовать в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах;
- исполнять народные и эстрадные танцы (по выбору педагога).

По окончании восьмого года обучения дети будут

знать:

- движения народных и эстрадных танцев.

уметь:

- технично исполнять усложненный классический, народно-сценический экзерсис и движения эстрадных танцев;
- выполнять любой экзерсис на середине зала сохраняя равновесие;
- правильно и четко выполнять прыжки в комбинациях;
- выполнять разнообразные вращения: на месте, по диагонали, по кругу;
- исполнять музыкально, выразительно, четко, артистично в различно заданном темпе движения народных и эстрадных танцев;
- самостоятельно проводить занятия в своей возрастной группе.

Заканчивая восьмой год обучения уровень подготовленности учащихся должен соответствовать уровню требований ансамбля.

По окончании девятого года обучения дети будут

знать:

- движения народных и эстрадных танцев.

уметь:

- выполнять усложненный классический экзерсис в комбинации;
- выполнять народно-сценический экзерсис у станка;
- выполнять вращения на месте, по диагонали, по кругу;
- выполнять выразительно комбинации народно-сценического танца на середине зала;
- исполнять народные и эстрадные танцы (по выбору педагога); «Калинка», «Фантазии севера», Китайский танец (с веерами) «Восток»;

- проводить занятия в группе детей младшего школьного возраста (при поддержке педагога).

Объединение активно сотрудничает в плане организации мероприятий со школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования, предприятиями города, департаментом образования мэрии г. Ярославля; отделом по делам молодежи и культуры мэрии г. Ярославля; отделом по делам молодежи и культуры администрации Дзержинского района г. Ярославля.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет коллектива за год;
- конкурсы, концерты, фестивали.

**Учебный тематический план
1 год обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа	2	46	48
3.	Тема 1.1. Постановочная работа	2	18	20
4.	Тема 1.2. Репетиционная работа	-	26	26
5.	Тема 1.3. Концертная деятельность	-	2	2
6.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа	7	79	86
7.	Тема 2.1. Азбука танцевального движения	5	9	14
8.	Тема 2.2. Элементы классического танца	-	18	18
9.	Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца	-	14	14
10.	Тема 2.4. Партерная гимнастика	-	12	12
11.	Тема 2.5. Танцевальная импровизация	2	8	10
12.	Занятия на закрепление (контроль)	-	18	18
13.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	6	6
14.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	13	131	144

**Учебный тематический план
2 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
15.	Введение	2	-	2
16.	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа			
17.	Тема 1.1. Постановочная работа	2	28	30
18.	Тема 1.2. Репетиционная работа	-	30	30
19.	Тема 1.3. Концертная деятельность	-	28	28
20.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа			
21.	Тема 2.1. Азбука танцевального движения	5	18	23
22.	Тема 2.2. Элементы классического танца	-	19	19
23.	Тема 2.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	19	19
24.	Тема 2.4. Партерная гимнастика	-	18	18
25.	Тема 2.5. Танцевальная импровизация	2	18	20
26.	Занятия на закрепление (контроль)	-	19	19
27.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	6	6
28.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	11	205	216

**Учебный тематический план
3-го года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа	2	118	118
3.	Тема 1.1. Постановочная работа	2	42	44
4.	Тема 1.2. Репетиционная работа	-	64	64
5.	Тема 1.3. Концертная деятельность	-	10	10
6.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа	1	83	84
7.	Тема 2.1. Азбука танцевального движения	1	1	2
8.	Тема 2.2. Элементы классического танца	-	34	34
9.	Тема 2.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	14	14
10.	Тема 2.4. Элементы народно-сценического танца	-	16	16
11.	Тема 2.5. Танцевальная импровизация	-	4	4
12.	Занятия на закрепление (контроль)	-	14	14
13.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	10	10
14.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	5	211	216

**Учебный тематический план
4 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа	3	127	130
3.	Тема 1.1. Постановочная работа	3	41	44
4.	Тема 1.2. Репетиционная работа	-	56	56
5.	Тема 1.3. Концертная деятельность	-	30	30
6.	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа	2	68	70
7.	Тема 2.1. Азбука танцевального движения	2	-	2
8.	Тема 2.2. Элементы классического танца	-	28	28
9.	Тема 2.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	6	6
10.	Тема 2.4. Элементы народно-сценического танца	-	18	18
11.	Занятия на закрепление (контроль)	-	16	16
12.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	12	12
13.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	7	209	216

**Учебный тематический план
5 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	2	68	70
3.	Тема 1.1. Азбука танцевального движения	2	-	2
4.	Тема 1.2. Элементы классического танца	-	30	30
5.	Тема 1.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	6	6
6.	Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца	-	18	18
7.	Занятия на закрепление (контроль)	-	14	14
8.	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	2	196	198
9.	Тема 2.1. Постановочная работа	2	48	50
10.	Тема 2.2. Репетиционная работа	-	110	110
11.	Тема 2.3. Концертная деятельность	-	38	38
12.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	16	16
13.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	6	282	288

**Учебный тематический план
6 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	-	104	104
3.	Тема 1.2. Элементы классического танца	-	42	42
4.	Тема 1.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	16	16
5.	Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца	-	16	16
6.	Занятия на закрепление (контроль)	-	14	14
7.	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	2	178	180
8.	Тема 2.1. Постановочная работа	2	52	54
9.	Тема 2.2. Репетиционная работа	-	94	94
10.	Тема 2.3. Концертная деятельность	-	32	32
11.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	18	18
12.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	4	284	288

**Учебный тематический план
6 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
2.	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	-	104	104
3.	Тема 1.2. Элементы классического танца	-	42	42
4.	Тема 1.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	16	16
5.	Тема 1.4. Элементы народно-сценического танца	-	16	16
6.	Занятия на закрепление (контроль)	-	14	14
7.	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	2	178	180
8.	Тема 2.1. Постановочная работа	2	52	54
9.	Тема 2.2. Репетиционная работа	-	94	94
10.	Тема 2.3. Концертная деятельность	-	32	32
11.	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	18	18
12.	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	4	284	288

**Учебный тематический план
7 года обучения**

№ п\п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	-	96	96
	Тема 1.1. Элементы классического танца	-	38	38
	Тема 1.2. Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	14	14
	Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца	-	30	30
	Занятие на закрепление (контроль)	-	16	16
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	6	166	172
	Тема 2.1. Постановочная работа	6	48	54
	Тема 2.2. Репетиционная работа	-	108	108
	Тема 2.3. Концертная деятельность	-	10	10
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	14	14
	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	8	280	288

**Учебный тематический план
8 года обучения, ансамбль (1-й вариант)**

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	-	98	98
	1.1.Элементы классического танца	-	38	38
	1.2.Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	14	14
	1.3.Элементы народно-сценического танца	-	30	30
	Занятие на закрепление (контроль)	-	16	16
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	2	172	174
	2.1.Постановочная работа	2	54	56
	2.2.Репетиционная работа	-	110	110
	2.3.Концертная деятельность	-	8	8
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	14	14
	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	4	284	288

**Учебный тематический план
9 года обучения, ансамбль (2-й вариант)**

№ п/п	Содержание	теория	практика	всего
	Введение	2	-	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа	-	88	88
	1.1.Элементы классического танца	-	32	32
	1.2.Элементы историко-бытового и эстрадного танца	-	16	16
	1.3.Элементы народно-сценического танца	-	24	24
	Занятие на закрепление (контроль)	-	16	16
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа	2	194	196
	2.1.Постановочная работа	2	60	62
	2.2.Репетиционная работа	-	120	116
	2.3.Концертная деятельность	-	18	18
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно–познавательного характера	-	18	18
	Подведение итогов. Аттестация	-	2	2
	ИТОГО:	4	320	324

Содержание программы 1 года обучения

Введение

Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в учреждении. Требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Игра «Давайте познакомимся».

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Азбука танцевального движения

Теория. Виды танцевального шага. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для головы, плеч, корпуса, грудной клетки, рук и кистей. Упражнения для постановки корпуса. Движения, имитирующие неодушевленные предметы и явления. Простые элементы танца.

Практическое занятие № 1. Выполнение упражнений: шаги с носка по кругу; шаги с высоким подъемом колена; шаги на полупальцах, на пятках, в комбинации с хлопками.

Практическое занятие № 2. Выполнение упражнения «зайчики» (прыжки в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах).

Практическое занятие № 3. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени), галоп (лицом в круг).

Практическое занятие № 4. Движения по диагонали подскоки, галоп, бег с захлестыванием голени.

Практическое занятие № 6. Выполнение комбинаций из основных, ранее изученных движений («Птичка», «Тик-так», «Утюжок», «Флажок», «Раскрытый цветок»).

Практическое занятие № 7. Выполнение упражнений в разном темпе. Постановка корпуса, хлопки в ладоши, положения головы, импровизационные движения в соответствии с каждым темпом (упражнения «Пружинка», «Мячик»).

Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений для рук и кистей: раскрытый цветок – III позиция рук;

Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений для плеч. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны (упражнения «Улыбнемся себе и другу», «Часики»).

Практическое занятие № 10. Выполнение поворотов по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Практическое занятие № 11. Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 1.2. Партерная гимнастика

Теория. Понятие «партерная гимнастика». Цель и задачи партерной гимнастики.

Практическое занятие № 12. Упражнения для подъема стопы, выворотности стопы.

Практическое занятие № 13. Упражнения на различные группы мышц («Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»).

Практическое занятие № 14. Упражнения для мышц спины («Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка»).

Практическое занятие № 15. Упражнение для укрепления мышц живота «Дощечка».

Тема 1.3. Танцевальная импровизация

Теория. Движения, имитирующие повадки зверей. Движения, имитирующие действия человека.

Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений, имитирующих повадки зверей, птиц.

Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений, имитирующих движения людей.

Практическое занятие № 18. Разминка в образах (кукла, кошка, курочка, птички, цветы).

Практическое занятие № 19. Разучивание танцевальных комбинаций («Давай дружить», «Я обиделась», «Вместе весело шагать»).

Практическое занятие № 20. Выполнение упражнений, имитирующих неодушевленные предметы и явления (море, волны, деревья, цветы; езда на машине, косьба травы, движение поезда, полет самолета, старт ракеты и т.д.).

Практическое занятие № 21. Танцевально-образная импровизация «Помощь маме» (подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория. Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Положение рук: на поясе, за платье (у девочек). Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическое занятие № 22. Выполнение упражнений для рук; поднимание из подготовительного положения в I, III позиции и обратно.

Практическое занятие № 23. Выполнение упражнений на середине зала: поклон (музыкальный размер 2/4, медленно); медленное поднимание ноги (*releve`lent*) вперед, в сторону на 20°-25° с опусканием на носок; подъем на полупальцах (*releve*) по I, II, III позициям.

Практическое занятие № 24. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку; со второго полугодия – держась одной рукой за станок; *battementtendu* из I позиции в сторону и обратно; *dem-plie* – приседание (лицом к станку по I, II позициям); *demironddejambe par terre* – круговые движения (лицом к станку с I позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад); *battement relevent* на 45° – медленное поднимание ноги (лицом к станку, в сторону, позднее – вперед).

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория. Позиции ног.

1. Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения; положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Практическое занятие № 25. Отработка позиций ног.

Практическое занятие № 26. Отработка позиций и положений рук.

Практическое занятие № 27. Отработка движений: раскрывание и закрывание рук (одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения).

Практическое занятие № 28. Отработка движений: поклоны (на месте без рук и с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад).

Практическое занятие № 29. Отработка движений: притопы (одинарные (женские и мужские); тройные).

Практическое занятие № 30. Отработка движений: простой (бытовой) шаг (с носка). *Практическое занятие № 31.* Отработка движений: простой русский шаг с притопом и продвижением вперед; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции;

перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям); бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах; подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Практическое занятие № 32. Выполнение движений «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Хореография - как искусство. История развития современной хореографии. Структура танца. Понятие «синхронизация». Как сочиняются танцы. Культура поведения на сцене. Понятие «рисунок танца». Виды рисунков танца.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 33. Отработка навыков движения по кругу (лицом и спиной; по одному и в парах).

Практическое занятие № 34. Отработка навыков движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Практическое занятие № 35. Отработка навыков движения в колонне вперед, движения в колонне на месте (наклоны в стороны через одного и все вместе).

Практическое занятие № 36. Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.

Практическое занятие № 37. Работа над сольными партиями танца «Непоседы».

Практическое занятие № 38. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Непоседы».

Практическое занятие № 39. Разучивание движений танца «Гномы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.

Практическое занятие № 40. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Гномы».

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 41. Отработка танцевальных движений.

Практическое занятие № 42. Упражнения на различные группы мышц (Приложение3).

Практическое занятие № 43. Разминка на середине зала (Приложение3).

Практическое занятие № 44. Сводная репетиция.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества с танцами «Пингвины», «Лунатики».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий.

Подведение итогов. Аттестация

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Инструктаж по охране труда. Правила поведения в учрежденной организации и в учебном классе. Диагностика стартовых возможностей детей. Игра «Давайте познакомимся».

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Партерная гимнастика

Практическое занятие № 1. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.

Практическое занятие № 2. Упражнения на различные группы мышц (Приложение 3).

Практическое занятие № 3. Упражнения на растяжку.

Практическое занятие № 4. Упражнения на гибкость «Мостик», «Корзиночка».

1.2. Танцевальная импровизация

Теория. Понятие «импровизация». Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация для начинающих в современной хореографии. Танцевальная импровизация: подражательные движения, имитация. Музыкальные игры-импровизации.

Практическое занятие № 5. Имитация различных движений (по заданию педагога).

Практическое занятие № 6. Музыкальные игры-импровизации «Поезд», «Давай дружить»

Практическое занятие № 7. Подражание движениям различных животных (по заданию педагога). Музыкальная игра-импровизация «Парная пляска».

Практическое занятие № 8. Имитация различных движений бытового характера (по заданию педагога). Имитация «Капельки дождя».

1.3. Азбука танцевального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Танцевальные жанры.

Характер, строение музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стакато-легато, акцент. Длительность нот (целые, половины, четвертные, восьмые). Понятие «ритмический рисунок». Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

Практическое занятие № 9. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Упражнения для подъема, выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.

Практическое занятие № 10. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Упражнения для рук и кистей.

Практическое занятие № 11. Подъем на полупальцах (releve) по I, II, позициям. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическое занятие № 12. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Комбинация движений танца «Полька».

1.4. Элементы классического танца

Практическое занятие № 13. Экзерсис у станка: Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног. Позиции ног: 1,2,3,5. Позиции рук: 1,2,3.

Практическое занятие № 14. Экзерсис у станка: Battement tendu по I позиции в сторону (лицом к станку).

Практическое занятие № 15. Экзерсис у станка: . Demi – plie по I, II позиции.

Практическое занятие № 16. Экзерсис у станка: Battement tendu jete вперед.

Практическое занятие № 17. Работа на середине зала Port de bras I.

Практическое занятие № 18. Экзерсис у станка: Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции.(лицом к станку).

Практическое занятие № 19. Экзерсис у станка: Растяжка из 1-й прямой позиции на опорной ноге, стоя лицом к станку

1.5.Элементы историко-бытового и эстрадного танца

Практическое занятие № 20. Выполнение движений: бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп.

Практическое занятие № 21. Выполнение Па танца «Полька».

Практическое занятие № 22. Подготовка к выполнению упражнения «Колесо».

Практическое занятие № 23. Выполнение упражнения «Колесо».

Практическое занятие № 24. Повторение основных движений и шагов.

Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Культура поведения на сцене. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 26. Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.

Практическое занятие № 27. Работа над сольными партиями танца «Непоседы».

Практическое занятие № 28. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Непоседы».

Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.

Практическое занятие № 30. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Гномы».

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 31. Отработка танцевальных движений.

Практическое занятие № 32. Упражнения на различные группы мышц(Приложение3).

Практическое занятие № 33. Разминка на середине зала (Приложение3).

Практическое занятие № 34. Сводная репетиция.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества с танцами «Непоседы» и «Гномы».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива.

Подведение итогов. Аттестация.

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографии. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**1.1. Азбука танцевального движения**

Теория. Прослушивание музыкального материала, соответствующего характеру изучаемых упражнений.

Понятия «композиция танца», «рисунок танца». План сцены. Пять частей танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практическое занятие № 1. Танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали.

1.2. Элементы классического танца

Практическое занятие № 2. Постановка корпуса, рук, ног и головы, освоение элементарных форм port de bras, развитие выворотности и координации движений.

Усложнение ритмических упражнений, введение экзерсиса у станка, упражнения лицом к станку в медленном темпе. Экзерсис у станка: позиции ног, рук.

Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, (лицом к станку);
4. Passe parter (проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)

Практическое занятие № 3. Изучение позиции рук на середине зала, стоя в первой невыворотной позиции. Последовательность изучения позиций. Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, V позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
4. Passe parter (проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)
7. Прыжки у станка soute.

На середине зала: Port de bras I, прыжки со скакалкой.

Практическое занятие № 4.

Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, V позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
4. Passe parter (проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)
7. Прыжки у станка soute.
8. Растяжка

Практическое занятие № 5.

Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, V позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);

4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)
7. Прыжки у станка soute.
8. Растяжка
9. Port de bras I;
10. Прыжки со скакалкой.

Практическое занятие № 6.

Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, V позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)
7. Прыжки у станка soute.
8. Растяжка
9. Port de bras I;
10. Прыжки со скакалкой.
11. Вращение по 6 позиции.

Практическое занятие № 7.

Экзерсис у станка:

1. Demi – plie по I, II, V позициям;
2. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку);
5. Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);
6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку)
7. Прыжки у станка soute.
8. Растяжка
9. Port de bras I;
10. Прыжки со скакалкой.
11. Вращение по 6 позиции.
12. Прыжки на середине.

1.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца

Практическое занятие № 8. Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.

Практическое занятие № 9. Элементы эстрадного танца «Колесо» с правой и левой ноги

1.4. Элементы народно – сценического танца

Практическое занятие № 10. Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).

Практическое занятие № 11. Движение «Припадание».

1.5. Танцевальная импровизация

Практическое занятие № 12. Имитация различных движений, животных, птиц и т.д. (по заданию педагога).

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 13. Изучение движений и постановка танца «Робот Бронислав» (роль роботов).

Постановка танца. Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.

Практическое занятие № 14. Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

Практическое занятие № 15. Постановка танца «Незнайка и его друзья». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 16. Отработка движений танца «Робот Бронислав».

Практическое занятие № 17. Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы».

Практическое занятие № 18. Отработка движений танца «Незнайка и его друзья».

Практическое занятие № 19. Сводные репетиции.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества. с танцами «Робот Бронислав», «Колыбельная белой медведицы», «Незнайка и его друзья».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива.

Подведение итогов. Аттестация.

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографии. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Практическое занятие № 1. Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. В первом полугодии упражнения разучиваются и исполняются лицом к станку, со второго полугодия отдельные упражнения исполняются одной рукой за станок.

Классический экзерсис у станка:

- demi – plie, grand - plie по I, II, V позициям;
- battement tendu из Y позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu с demi – plie по 1 позиции в сторону, вперед и назад;
- battement tendu jete из Y позиции в сторону, вперед, назад;
- battement frappe из I и V позиции носком в пол в сторону, вперед и назад.

Понятие направлений en deors и en dedans.

Demi- .rond de jambe par terre en en deors и en dedans/Исходное положение из I и V позиции.

Подготовка к движению Rond de jambe l'air.

Releve lent из V позиции во всех направлениях.

Grand jete из I позиции в сторону.

Releve на полупальцы по 1,2,5 позициям (по мере усвоения выполняется из Demi – plie и в Demi – plie лицом к станку).

На середине зала:

- упражнения для рук (port de bras I; II);
- прыжки (temps saute по 1 и 2 позиции, changement de pieds);
- усложняются упражнения со скакалкой (мячики, галоп и т.д.);
- комбинация «полечка».

Практическое занятие № 2. Изучение движений народно-сценического танца:

- элементы русского танца: положение рук, переменный ход, притопы, «моталочка», «молоточки», «припадание», «веревочка», подготовка к «Ключу»;
- элементы белорусского танца: положение рук, шаги, повороты.

Практическое занятие № 3. Изучение движений из танцев «Колыбельная белой медведицы», «Гномы», «Дождя не боимся!», «Разноцветная игра», «Веселая зарядка».

В процессе обучения этого материала следует добиваться выразительности движений, музыкальности исполнения.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Формирование умений работать в коллективе, выполнять коллективные задания.

Практическое занятие № 4. Постановка танцев «Дождя не боимся!», «Гномы», «Разноцветная игра», «Подсолнухи», «Веселая зарядка».(по выбору педагога).

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с репертуаром.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**1.1. Азбука танцевального движения**

Теория. Движения и перестроения. Термины в хореографии. Культура исполнения классического танца. Виды современных танцев и их характеристика»; «Виды народно-сценических танцев.

1.2. Элементы классического танца

Практическое занятие № 1. Классический экзерсис у станка:

1. Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиции в комбинации;

2..Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies

Практическое занятие № 2. Классический экзерсис у станка:

1. Battement tendu jete из V позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с frappe ;

2..Battement frappe из V позиции на 45 в сторону, вперед и назад.

Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:

1. Перегибы корпуса назад, в сторону(лицом к станку) .

2. Rond de jambe par terre en en deors и en dedans/Исходное положение из V

Практическое занятие № 4. Классический экзерсис у станка:

1. Rond de jambe l'air.

2. Releve lent из V позиции во всех направлениях в комбинации.

Практическое занятие № 5. Классический экзерсис у станка:

1. Grand jete из V позиции в сторону, вперед и назад.

2. Releve на полупальцы по 1,2,5 позициям с ускорением темпа.

Практическое занятие № 6. Упражнения для рук:

1. Port de bras I; II.(с изменением темпа).

2. Малые позы CROISE и EFFACE.

Практическое занятие № 7. Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.

1.3. Элементы историко-бытового и эстрадного танца

Практическое занятие № 8. Разучивание движений из танца «Лунатики».

Практическое занятие № 9. Разучивание движений из танца «Пингвины».

1.4. Элементы народно-сценического танца

Практическое занятие № 10. Отработка элементов русского танца из танца «Пряники русские» (роль пряников)

Практическое занятие № 11. Отработка комбинаций русского танца с элементами движений моталочка, ковырялочка.

Практическое занятие № 12. Изучение движений русского танца: движения веревочкой простой и двойной в комбинации.

Практическое занятие № 13. Комбинации из танца «Пряники русские»

Практическое занятие № 14. Отработка сольных частей танца «Пряники русские».

Практическое занятие № 15. Отработка элементов русского танца из танца: моталочка с ковырялочкой в комбинации; дробная дорожка с ключом.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа**2.1. Постановочная работа**

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 16. Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»

Практическое занятие № 17. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».

Практическое занятие № 18. Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 19. Отработка движений танца «Пингвины». *Практическое занятие № 20.* Отработка движений танца «Пряники русские».

Практическое занятие № 21. Отработка движений танца «Лунатики».

Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества с танцами «Пингвины», «Лунатики».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Содержание программы 6 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографии. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Элементы классического танца

Практическое занятие № 1. Классический экзерсис у станка:

1. Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиции в комбинации;
2. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies;
3. Battement tendu с double (двойной нажим на 2 позицию).

Практическое занятие № 2. Классический экзерсис у станка:

1. Battements tendus – balancé ;
2. Battements frappés и Battements double frappés

Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:

1. Battements fondus на 45 во всех направлениях с plier et relever.
2. Rond de jambe par terre en en dedans на 45 на всей стопе

Практическое занятие № 4. Классический экзерсис у станка:

1. Rond de jambe l'air. на полупальцах
2. Relevé из V позиции во всех направлениях на 90.

Практическое занятие № 5. Классический экзерсис у станка:

1. Battements développés на 90 во всех направлениях.
2. Grand battements jetés из 5 позиции в сторону, вперед и назад в комбинации.
3. Relevé на полупальцы по 1, 2, 5, 4 позициям с работающей ноги в положение surdecoeur-de-pied.

Практическое занятие № 6. Упражнения для рук:

1. port de bras I; II, III в малые позы CROISE и EFFACE.
2. Прыжки:
 - tenues sautées по 1, 2 и 5 позиции;
 - changements de pieds в комбинации с Pas de chatte из 5 позиции

Практическое занятие № 7. Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.

Практическое занятие № 8. Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.

1.2. Элементы историко-бытового и эстрадного танца

Практическое занятие № 9. Изучение еврейского танца: положение рук, ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде». Проучивание сольных партий из танца (образы: «Катерина», «лук»)

Практическое занятие № 10. Изучение еврейского танца: положение рук, ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде». Проучивание сольных партий из танца. (образы: «горох», «редиска», «помидоры»)

Практическое занятие № 11. Характерные движения в хореографической постановке «У Катюши в огороде».

Практическое занятие № 12.

Изучение движений:

1. Па балансе
2. Па эшапе

Практическое занятие № 13. Разучивание движений из танца «Пчелиная семейка»

1.3. Элементы народно-сценического танца

Практическое занятие № 14. Разучивание элементов русского танца «Пряники русские».

Практическое занятие № 15. Разучивание комбинаций из танца «Пряники русские»

Практическое занятие № 16. Разучивание движений сольных номеров из танца «Пряники русские» (роль бабушки и дедушки).

Практическое занятие № 17. Разучивание движений из танца «Пчелиная семейка»

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 18. Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.

Практическое занятие № 19. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.

Практическое занятие № 20. Постановка танца «Пчелиная семейка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 21. Отработка движений танца «У Катюши в огороде».

Практическое занятие № 22. Отработка движений танца «Пряники русские».

Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «У Катюши в огороде» и «Пряники русские».

Практическое занятие № 24. Отработка движений танца «Пчелиная семейка».

Практическое занятие № 25. Сводная репетиция.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества с танцами «У Катюши в огороде», «Пряники русские».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Содержание программы 7 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографии. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Теория. Прослушивание музыкального материала, соответствующего характеру изучаемых упражнений. Изучение «Украинского танца»: позиции и положение рук, ног, корпуса.

Практическое занятие № 1. Повторение упражнений предыдущего класса. Проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов и препарасьон к пируэту у станка

Классический экзерсис у станка:

- demi – plie, grand - plie по I, II, IV, V позиции в комбинации;
- battements tendu с demi plie по IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад;
- battements tendu в комбинации;
- battements tendu jete в комбинации на полупальцах.;
- battements frappe и double frappe в сторону, вперед и назад в комбинации;
- battements fondus и double fondus во всех направлениях;
- rond de jambe par terre en deors и en dedan на 45 на demi – plie;
- rond de jambe l'air на полупальцах;
- releve lent из V позиции во всех направлениях на 90 на полупальцах в комбинации;
- battements developpes на 90 во всех направлениях на полупальцах;
- grand battements jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад в комбинации releve.

На середине зала:

- положение An face чередуется с положением Epaulements;
- перегибы корпуса и port de bras в комбинации;
- прыжки.

Повторение пройденного:

- temps saute по 1, 2 и 5 позиции;
- changement de pieds в комбинации с Pas echange из 5 позиции;
- pas assamble из V позиции с продвижением во всех направлениях;
- pas jete из V позиции в сторону;
- pas Glissade en face во всех направлениях.

Народно-сценический танец.

Практическое занятие № 2. Постановка танца «Украинский праздничный»:

- комбинация «Украинского танца»;
- плавные переходы рук из одного перехода в другое,
- движения ног (тройной притоп, простой танцевальный шаг, переменные шаги, бегунец вперед и назад, «веревочка», «ковырялочка» с выпрямлением ноги, «падебаск» маленький, «голубец», «припадание»).

Практическое занятие № 3. Постановка русских танцев (стилизация): «Говорливые девочки», «Курочки». Отработка сольных партий в характере танца.

Практическое занятие № 4. Эстрадный танец: изучение движений из танца «Шарм».

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения

Практическое занятие № 5 Постановка танцев на русском материале: «Говорливые девочки», «Курочки».

Практическое занятие № 6. Постановка танца на украинском материале: «Украинский праздничный».

Практическое занятие № 7. Постановка танца на эстрадном материале: «Шарм».

Постановки номеров на усмотрение педагога и подготовки исполнителей.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Содержание программы 8 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Техника безопасности на занятиях хореографии. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Элементы классического танца

Практическое занятие № 1. Усложненный классический экзерсис в комбинации:

- 1.Plie по I, II, IV, V позициям.
- 2.Battementtendu в развитии.
- 3.Battementtendujete в развитии.
- 4.Battement frappe в комбинации.

Практическое занятие № 2. Усложненный классический экзерсис в комбинации:

- 1.Battement frappe в комбинации.
- 2.Rond de jambe par terre в комбинации.
- 3.Rond de jambeenl'air.

Практическое занятие № 3. Усложненный классический экзерсис в комбинации:

- 1.Releve lent.
- 2.Battement fondu.

Практическое занятие № 4. Усложненный классический экзерсис в комбинации:

- 1.Battement developpes.
- 2.Grand jete.

Практическое занятие № 5. Прыжки по линиям. Вращения по диагонали, по кругу, на месте.

Практическое занятие № 6. Классический экзерсис на середине зала.

Практическое занятие № 7. Классический экзерсис.

Практическое занятие № 8. Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.

Практическое занятие № 9. Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.

1.2. Элементы историко-бытового и эстрадного танца

Практическое занятие № 10. Выполнение движений восточного танца.

Практическое занятие № 11. Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».

1.Каблучный батман (в характере белорусского танца).

2.Па тортьє (в характере русского, лирического танца).

3.Флиг – фляг (в характере матросского танца).

Практическое занятие № 12. Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».

1.3. Элементы народно-сценического танца

Практическое занятие № 13. Элементы русского танца «Калинка»: дробные выстукивания.

Практическое занятие № 14. Народно- сценический экзерсис у станка:

1.Plie (в характере молдавского танца).

2.Battementtendu (в характере русского танца).

Практическое занятие № 15. Народно- сценический экзерсис у станка:

1.Battementtendujete (в характере украинского танца).

2.Ronddejambe par terre (в характере татарского танца).

Практическое занятие № 16. Разучивание сольных партий танца «Калинка».

Практическое занятие № 17.

1. Дробные выстукивания (в характере русского танца).
2. Подготовка к веревочке (в характере венгерского танца).
3. Тарантелла (в характере итальянского танца).
4. Разучивание движений китайского танца. Работа с веерами.

Практическое занятие № 18.

1. Румынская комбинация.
2. Цыганская комбинация
3. Комбинации из танца «Калинка»; отработка вращений.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

2.1. Постановочная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практическое занятие № 19. Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.

Практическое занятие № 20. Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

Практическое занятие № 21. Постановка танца «Фантазии севера». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

Практическое занятие № 22. Постановка танца «Восток». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.

2.2. Репетиционная работа

Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».

Практическое занятие № 24. Отработка движений композиции «Китайский танец».

Практическое занятие № 25. Отработка движений танца «Фантазии севера».

Практическое занятие № 26. Отработка движений танца «Восток».

Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.

2.3. Концертная деятельность

Выступления коллектива на конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества с танцем «Калинка», композицией «Китайский танец».

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Содержание программы 9 года обучения

Введение

Теория. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год. Знакомство с репертуаром. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа:

Теория. Прослушивание музыкального материала, соответствующего характеру изучаемых упражнений.

Практическое занятие № 1. Повторение и совершенствование выполнения упражнений предыдущего класса.

Классический экзерсис в комбинации:

- plie по I, II, IV, V позициям;
- battement tendu в развитии;
- battement tendu jete в развитии;
- battement frappe в комбинации;
- rond de jambe par terre в комбинации;
- rond de jambe en l'air;
- releve lent;
- battement fondu;
- battement developpes;
- grand jete.

Народно-сценический экзерсис у станка:

- plie (в характере молдавского танца);
 - battement tendu (в характере русского танца);
 - battement tendu jete (в характере украинского танца);
 - rond de jambe par terre (в характере татарского танца);
 - каблучный батман (в характере белорусского танца);
 - па тортъе (в характере русского, лирического танца);
 - флиг – фляг (в характере матросского танца);
 - дробные выстукивания (в характере русского танца);
 - подготовка к веревочке (в характере венгерского танца);
 - тарантелла (в характере итальянского танца);
 - румынская комбинация;
 - цыганская комбинация;
 - испанская комбинация.
- На середине зала:

Выполнение вращения на месте, по диагонали, по кругу. Выразительное выполнение комбинации народно-сценического танца:

- лирическая комбинация с руками «Ой, ты, рожь»;
- русская комбинация;
- комбинация веревочки в развитии;
- венгерская комбинация.

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения

Практическое занятие № 2. Постановка танцев: «Калинка», «Фантазии севера», Китайский танец (с веерами) «Восток» (по выбору педагога).

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Анализ выступлений и работы за год. Проведение открытых занятий. Творческий отчет коллектива. Аттестация.

Подведение итогов. Аттестация.

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и

самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Формы обучения:

- беседа;
- концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- репетиция.

Методы обучения:

- упражнения;
- объяснение;
- диалог;
- наблюдение.

Дидактическое обеспечение

- Методическая литература по хореографии;
- Видео – фото материалы;
- CD –диски, мини-диски, аудио –записи;
- Стенды информационные.

Материально-техническое обеспечение

- Зал для занятий с зеркалами и станками;
- Костюмерное помещение;
- Костюмы для танцев (Приложение 4);
- Магнитофон;
- Видеокамера;
- Баян «Агат»;
- Фортепьяно;
- Репетиционная форма для занятий;
- Реквизит (Приложение 4).

Кадровое обеспечение

- педагог с высшим или средним специальным образованием;
- концертмейстер.

Мониторинг образовательных результатов

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

На контрольных занятиях учащиеся оцениваются по следующим критериям:

5 баллов – соответствует высокому уровню освоения программного материала; ставится за качественное, самостоятельное, сознательное, артистичное и технически правильное выполнение задания без существенных замечаний;

4 балла – соответствует уровню освоения программного материала выше среднего; ставится за правильное выполнение задания, без грубых ошибок и существенных отклонений от техники исполнения;

3 балла – соответствует среднему уровню освоения программного материала; ставится за правильно выполненное задание с небольшими отклонениями от техники исполнения. Учащийся не понял и не запомнил последовательности движений. Требуется помощь педагога при исправлении ошибок;

2 балла – соответствует низкому уровню освоения программного материала; ставится, когда допущены и не исправлены грубые ошибки в технике исполнения.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать: участие в праздниках детского творчества различного уровня, проведение отчетного концерта.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- умение действовать на выполнение общей цели; желание участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение прислушиваться к мнению других; справедливое отношение ко всем членам коллектива

Периодичность мониторинга: три раза в год (начало, середина и конец учебного года).

Мониторинг образовательных результатов

Критерии	Степень выраженности критерия	Баллы	Формы и методы
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа
	- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½)	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);	1	Контрольное занятие (1 раз в месяц); Открытое занятие (1 раз в полугодие); Творческий отчет коллектива (1 раз в конце года)
	- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет ½);	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил весь объём умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
Умение действовать на выполнение общей цели; желание участвовать в совместной творческой деятельности.	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся отказывается участвовать в совместной творческой деятельности);	1	Анализ показательных выступлений, наблюдение
	- <i>средний уровень</i> (учащийся не всегда участвует в совместной творческой деятельности);	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (учащийся активно участвует в совместной творческой деятельности)	3	
Умение прислушиваться к мнению других; справедливое отношение ко всем членам коллектива	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся часто провоцирует конфликты в коллективе);	1	Наблюдение
	- <i>средний уровень</i> (учащийся редко участвует в конфликтах);	2	
	- <i>максимальный уровень</i> (у учащегося хорошие отношения со всеми членами коллектива)	3	

Список информационных источников

1. Астафьева С.В., Круглова Е.Н., Румянцева Н.Ю., Гущина Т.Н., Успенская С.В. Методические рекомендации по разработке авторских программ. –Ярославль: ГОУ ЯО ИРО, 2005 г. – 29 с.
2. Байдина И.Л., Буланова Е.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей). –Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003 г. – 56 с.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов». Специальная литература» = СПб.: Издательство «Лань», 2001 г. – 192 с.
4. Константиновский В. «Учить прекрасному» - М., 1973 г.
5. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». – Ленинград, 1981 г.
6. Мухина В.С. Возрастная психология. Учебник. М., 2000 г.
7. Тарасов Н.И. «Классический танец». М., 1971 г.
8. Ткаченко Т.Т. «Народный танец». М., 1954 г.
9. Фокин М. «Против течения». Издательство «Искусство». – Л., 1981 г.

для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ». – С.-Петербург, 1996 г. – 256 с.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Секрет танца. Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.

Подражательные движения

Шаг курочки

Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди, руки на поясе, локти выведены вперед. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» сделать шаг правой ногой вперед, правое плечо и локоть вывести вперед, смотреть через плечо;

на «два» поставить левую ногу впереди правой на носок, пятку левой ноги вывести вперед, колено отвести вправо, голову опустить вниз (клюнуть), положение правого локтя и плеча не менять.

Посторить движение с левой ноги, резко поворачивая корпус вправо, выставляя вперед левый локоть и левое плечо, голову приподнять.

Шаг петуха

Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди, руки спрятать за спину, положив их тыльной стороной ладоней. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» приподнять правую ногу перед собой, согнув ее в колене, стопу повернуть вовнутрь, корпус отклонить назад и повернуть влево, правым плечом вперед, голову приподнять.

На «два» упасть вперед на правую ногу, сгибая ее в колене, стопу повернуть вовнутрь, голову резко опустить вниз вперед (клюнуть), левую прямую перевести на носок, положение корпуса сохранить.

Повторить движение с левой ноги, резко поворачивая корпус вправо, левым плечом вперед.

Шаг оленя

Исходное положение: естественная позиция ног, шея вытянута, голова приподнята, руки подняты над головой, изображая рога. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» сделать легкий беговой шаг вперед с правой ноги, левую ногу, согнув в колене, поднять над собой. Руки - над головой.

На «и» легко перескочить на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу поднять перед собой, согнув в колене.

На «два» легко перескочить на низкие полупальцы правой ноги, левую ногу, согнув в колене, поднять перед собой, корпус прогнуть назад, скрещенные и поднятые руки над головой отвести назад.

На «и» пауза, во время которой сохраняется предыдущая поза - царственно застывший олень.

Движение повторяется с другой ноги.

Шаг кошки

Исходное положение: естественная позиция ног, руки мягко согнуты перед собой, создавая впечатление кошачьих лапок.

Шаги исполняются на каждую четверть без паузы на слегка присогнутой опорной ноге с мягким выбросом работающей ноги и неслышного шага с кончика пальцев. Музыкальный размер 2/4.

Шаг лисички

Исходное положение: естественная позиция ног. Руки изображают хвостик лисицы, фигура вытянута, заостренная, создающая образ лисички, вынюхивающей добычу.

Мягкий легкий беговой шаг с вытянутым подъемом выполняется попеременно с кончика носка на каждые 1/8 такта. Музыкальный размер 2/4.

Шаг уточки

Исходное положение: шестая позиция ног, колени слегка присогнуты, руки заведены на спину, изображая крылья, пальцы-перышки изображают хвостик.

Движения мягкие, выполняются на каждую четверть такта, слегка покачивая корпусом, головой и оттопыривая хвостик. Музыкальный размер 2/4.

В этих примерах заложены основы будущего танцевального образа и заключены решения изобразительно-выразительных, музыкально-ритмических и условно-пластических задач. Освоение их в дальнейшем поможет учащимся точнее и в более короткие сроки усваивать постановочный материал.

Основные движения классического танца

1. Деми-плие - сгибание, складывание, полуприседание.

Это упражнение очень хорошо развивает выворотность. Изучать деми-плие следует лицом к станку в порядке позиций ног, то есть с 1-й позиции. Необходимо проследить, чтобы дети не валились на большой палец и на внутреннюю сторону стопы.

Изучая деми-плие, нужно следить, чтобы колени ребенка были равномерно направлены в стороны параллельно стопам, корпус должен быть прямым, подтянутым, а пятки плотно прижаты к полу. Пятки отрываются от пола только при выполнении полного плие.

2. Батман тандю — отведение и отведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Батман тандю изучается лицом к станку, выдвигая попеременно ноги в сторону, затем вперед и назад.

При выполнении батман тандю необходимо перенести тяжесть корпуса и опорную ногу, сильно натягивая мышцы, работающую ногу вывести в сторону по 2-ю позицию, скользя ступней по полу и постепенно приподнимая пятку по полной натянутости ноги, пятка смотрит вперед.

В исходное положение нога возвращается так же: ступня скользит по полу и постепенно опускается на пятку. При этом ступни как бы подчеркивают поступательное движение ноги назад.

Батман тандю в сторону выполняется от 4-х до 8-ми раз сначала с правой ноги, затем с левой.

На следующем этапе дети выводят ноги вперед и назад. Выведенная вперед нога смотрит пяткой в потолок, отведенная назад — в пол. Голова поворачивается вправо, взгляд — на отведенную назад ногу. Спина слегка сгибается. Плечи и бедра направлены вперед к станку.

3. Батман тандю паса пар тер - скользящее движение работающей ноги по полу.

Это движение является очень важным. Оно подготавливает ребенка для выполнения многих танцевальных движений: па полонеза, па де баска, па вальса, па польки, русского переменного шага. Поэтому изучению этого движения необходимо уделить максимум внимания. Необходимо проследить, чтобы работающая нога выводилась из 4-й позиции в 4-ю через 1-ю скользящим движением вперед до натянутого состояния, увеличивая выворотность пятки так, чтобы она смотрела в потолок и фиксировалась в положении - пятка против пятки.

4. Рон де жамб партер — круг ногой по полу

Это движение из батман тандю паса пар тер с добавлением движения ноги по кругу. Оно развивает гибкость, подвижность и силу тазобедренного сустава. Движение выполняется андеор и андедан.

Андеор — движение ноги по дуге слева направо. Правая нога из 1-й позиции выполняет батман тандю вперед, затем описывает носком дугу через 2-ю позицию назад до положения - пятка против пятки и возвращается в исходное положение.

Андедан - противоположное движение ноги по кругу. Правая нога из 1-й позиции выполняет батман тандю назад, затем с соблюдением тех же правил прочерчивает дугу в обратном направлении через 2-ю позицию и ставится впереди левой ноги в 3-ю позицию, образуя «коробочку».

5. Батман тандю жете — броски натянутой ногой из 1-й и 5-й позиций

Развивают силу, легкость, подвижность тазобедренного сустава,

воспитывают натянутость работающей ноги в воздухе. Изучается вначале лицом к станку, затем держась за палку одной рукой, сначала в 1-й позиции, а после усвоения в 5-й позиции.

Работающая нога, подчиняясь правилам батман тандю, скользящим носком открывается в сторону 2-1 позиции на высоту 25 градусов, затем таким же броском закрываются в 1-ю позицию, коснувшись носком пола в положении батман тандю.

Освоение батман тандю вперед и назад следует начинать после освоения бросков ноги в сторону.

6. *Сюр ле ку-де-пье - положенные работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди и сзади.*

Это движение подготавливает ноги для освоения батман фондю и батман фланне. Различаются два вида сюр ле ку-де-пье: «условное» и «обхватывающее».

«Условное» - приподнять пятку работающей ноги из 5-1 позиции до уровня щиколотки, носок вытянуть вниз, колено согнуть и, сохраняя выворотность, направить в сторону. При положении работающей ноги в сюр ле ку-де-пье впереди опорной ноги пальцы слегка касаются щиколотки опорной ноги, пятка выдвинута вперед. При положении работающей ноги сзади пятка наоборот слегка касается щиколотки опорной ноги, а носок отведен назад. «Условное» сюр ле ку-де-пье выполняется во многих танцевальных движениях, особенно в па-де-бурре, на балансе, различных турах и других движениях.

«Обхватывающее» - это движение выполняется так же, как и условное. Однако, в момент свободного отведения колена работающей ноги в тазобедренном суставе в сторону пятка поднимается и прижимается к опорной ноге чуть выше щиколотки, а пальцы стопы отводятся в сторону назад, обхватывая голеностоп опорной ноги.

При положении работающей ноги в сюр ле ку-де-пье сзади пятка также прижимается к опорной ноге выше щиколотки, а носок отводится назад. «Обхватывающее» сюр ле ку-де-пье очень полезно для выработки силы и эластичности тазобедренного сустава, ибо помогает ученику физически ощутить выворотное положение бедра и колена.

7. *Батман фондю - тающее, текущее движение*

При выполнении этого движения работающая нога приводится в положение сюр ле ку-де-пье впереди опорной, одновременно опорная нога выполняет деми-плие, сохраняя выворотность колена. Затем работающая нога открывается в сторону носком в пол, опорная нога выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с работающей ногой. После этого работающая нога возвращается в сюр ле ку-де-пье сзади с деми-плие на опорной ноге и вновь открывается в сторону, выпрямляясь в колене.

При изучении этого упражнения следует обратить внимание на то, чтобы колено работающей ноги не поднималось так, как это делается, когда выполняется упражнение на 45 или на 90 градусов.

8. *Батман фланне —ударяющее движение.*

Развивает силу ног, легкость, быстроту и подвижность коленного сустава. Изучение начинается с выведения ноги во вторую позицию носком в пол, лицом к станку, затем вперед и назад.

При выполнении этого упражнения работающая нога с вытянутыми пальцами бьет опорную в положении сюр ле ку-де-пье, обхватывая щиколотку впереди, и вновь возвращается во вторую позицию, ударяя вытянутым носком в пол с акцентом на вторую позицию.

При выполнении батман Фланне назад пятка работающей ноги не ударяет сюр ле ку-де-пье, а приходит сзади щиколотки. При этом пятка прижимается к опорной ноге, а пальцы вытягиваются назад.

9. *Пассе — проходящее, переводящее движение*

Служит вспомогательным движением для изучения батман девлюпе, батман Фондю, веревочки и других движений.

Работающая нога из пятой позиции поднимается через сюр ле ку-де-пье на высоту до 90 градусов, согнутое колено отводится в сторону, затем, касаясь носком опорной ноги, переводятся назад и через сюр ле ку-де-пье опускается сзади в пятую позицию. Таким же образом нога возвращается в исходное положение.

10. Гран батман жете - большие броски ногой

Это движение выполняется как батман тандю жете, но нога толчком поднимается на высоту 90 градусов. В отличие от батман тандю жете гран батман жете сопряжено с дополнительными усилиями. Поэтому его нужно изучать в конце учебного года, обращая внимание на то, чтобы корпус не производил дополнительных содроганий, не вовлекая дополнительные мышцы в движение.

Необходимо напоминать детям: «Не помогай корпусом. Не напрягай плечи, шею, руки! Не наваливайся на палку».

Только при исполнении гран батман жете необходимо наклонить корпус вперед и, при возвращении ноги в пятую позицию, выпрямить его, сохранив прямую линию спины и корпуса (апломб).

11. Тан леве соте — прыжок с двух ног

Усиливая выворотность, максимально достичь сгиба голеностопного сустава в деми плие, плотно прижав пятки к полу, корпус держать прямо. Затем сильно оттолкнуться от пола и выполнить прыжок вверх. При этом тут же вытянуть ноги в коленях и в подъеме. После прыжка мягко приземлиться в деми плие и, сохраняя выворотность, мягко выпрямиться, вернуть ноги в пятую позицию.

Тан леве соте исполняется с первой, второй и пятой позиций.

Заканчивать занятие у станка рекомендуется упражнениями для рук и корпуса (пор-де-бра). После это надо дать детям отдохнуть и перейти к занятиям на середине зала: повторить движения первого полугодия, выучить движения к новому танцу, дать задание на дом - сочинить этюд по заданию преподавателя.

Закончить занятие традиционным поклоном.

Комплекс упражнений на различные группы мышц

Танцевально-тренировочные упражнения с элементами классического танца:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- положение рук: на поясе, за платье (у девочек).
- постановка корпуса, повороты вправо, влево;
- повороты и наклоны головы.

Упражнения для рук:

- поднимание из подготовительного положения в I, III позиции и обратно;
- раскрытие рук вперед – в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно на пояс.

Упражнения на середине зала:

- поклон (музыкальный размер 2/4, медленно);
- поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклоном головы – для мальчиков;
- медленное поднимание ноги (releve`lent) вперед, в сторону на 20°-25° с опусканием на носок;
- подъем на полупальцах (releve) по I, II, III позициям;
- прыжки со скакалкой.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построение в колонну по одному, по два, в пары;
- перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах;
- перестроения из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу или круг.

Упражнения на развитие мышечного чувства:

- для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения (внутрь и наружу), постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук);
- для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук);
- для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»));
- для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу).

Основные виды движений:

- шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4;
- шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- шаги в комбинации с хлопками;
- прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах;
- бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени);
- галоп (лицом в круг);
- подскоки.

Репертуар хореографической студии «Радуга детства»

№ п/п	Название танца
1.	Сладкоежки
2.	Цветочная поляна
3.	Калинка
4.	Кис-кис-мяу
5.	Детство
6.	Лунатики
7.	Говорливые девчата
8.	Веселые лягушата
9.	Вдохновение
10.	Дождя не боимся!
11.	Бульба
12.	Разноцветная игра
13.	Гномы
14.	Шарм
15.	Девичий хоровод
16.	Планета детства (Финал)
17.	Незнайка и его друзья
18.	Красная шапочка
19.	Непоседа
20.	Пчелиная семейка
21.	Крейзи фрок (финал)
22.	Женский батальон
23.	Подсолнухи
24.	Вечный двигатель
25.	Колыбельная медведицы
26.	Робот Бранеслав
27.	Украинский праздничный
28.	Пингвины
29.	Фантазии севера
30.	Жили у бабуси...
31.	Пряники русские
32.	Разукрасим всю планету (Финал)
33.	Отличница
34.	Китайский танец
35.	Праздник (Финал)
36.	Вперед к олимпийским победам
37.	Курочки
38.	У Катюши в огороде
39.	Молдавский танец
40.	Мир Вам, люди! (Финал)
41.	Закарпатский танец

**Календарный тематический план
2-го года обучения**

Дата	Название темы	№	Тема занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБ Ь	Введение	1	Инструктаж по охране труда. Знакомство детей с кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по учреждению. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игра «Давайте познакомимся».	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа			
	Постановочная работа	2	Хореография - как искусство. История развития современной хореографии. Структура танца. Понятие «синхронизация». Как сочиняются танцы. Культура поведения на сцене. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
	Постановочная работа	3	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
	Репетиционная работа	4	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка танцевальных движений.	2
	Репетиционная работа	5	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка танцевальных движений.	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			

		Азбука танцевального движения	6	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. <i>Практическое занятие № 9.</i> Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Упражнения для подъема, выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.	2
		Элементы классического танца	7	<i>Практическое занятие № 13.</i> Экзерсис у станка: Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног. Позиции ног: 1,2,3,5. Позиции рук: 1,2,3.	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	8	<i>Практическое занятие № 20.</i> Выполнение движений: бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп.	2
		Партерная гимнастика	9	<i>Практическое занятие № 1.</i> Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.	2
		Партерная гимнастика	10	<i>Практическое занятие № 1.</i> Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.	2
		Танцевальная импровизация	11	Понятие «импровизация». Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация для начинающих в современной хореографии. <i>Практическое занятие № 5.</i> Имитация различных движений (по заданию педагога).	2
		Занятие на закрепление	12	<i>Практическое занятие № 25.</i> Контрольное занятие.	2
О К	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	13	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы».	2
		Постановочная работа	14	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы»	2
		Постановочная работа	15	Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
		Репетиционная работа	16	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка движений танца «Непоседы»..	2
		Репетиционная работа	17	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка движений танца «Непоседы»..	2
			18	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка движений танца «Непоседы»..	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				

		Азбука танцевального движения	19	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Танцевальные жанры. <i>Практическое занятие № 9.</i> Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Упражнения для подъема, выворотности стопы. Упражнения на различные группы мышц.	2
		Элементы классического танца	20	<i>Практическое занятие № 14.</i> Экзерсис у станка: Battementtendu по I позиции в сторону (лицом к станку).	2
		Элементы классического танца	21	<i>Практическое занятие № 14.</i> Экзерсис у станка: Battementtendu по I позиции в сторону (лицом к станку).	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	22	<i>Практическое занятие № 20.</i> Выполнение движений: бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп.	2
		Партерная гимнастика	23	<i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения на различные группы мышц (Приложение 3).	2
		Партерная гимнастика		Практическое занятие № 2. Упражнения на различные группы мышц (Приложение 3).	2
		Танцевальная импровизация	25	Танцевальная импровизация: подражательные движения, имитация. Музыкальные игры-импровизации. <i>Практическое занятие № 6.</i> Музыкальные игры-импровизации «Поезд», «Давай дружить»	2
		Занятие на закрепление	26	<i>Практическое занятие № 25.</i> Контрольное занятие.	2
Н	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	27	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
		Постановочная работа	28	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
		Репетиционная работа	29	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка движений танца «Непоседы»..	2
		Репетиционная работа	30	<i>Практическое занятие № 31.</i> Отработка движений танца «Непоседы»..	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				

ДЕКАБРЬ	Азбука танцевального движения	31	Характер, строение музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент. Длительность нот (целые, половины, четвертные, восьмые). Понятие «ритмический рисунок». <i>Практическое занятие № 10.</i> Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Упражнения для рук и кистей.	2
	Элементы классического танца	32	<i>Практическое занятие № 15.</i> Экзерсис у станка: . <i>Demi – plie</i> по I, II позиции.	2
	Элементы классического танца	33	<i>Практическое занятие № 15.</i> Экзерсис у станка: . <i>Demi – plie</i> по I, II позиции.	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	34	<i>Практическое занятие № 20.</i> Выполнение движений: бытовой шаг, танцевальный шаг, галоп.	2
	Партерная гимнастика	35	<i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения на различные группы мышц.	2
	Партерная гимнастика	36	<i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения на различные группы мышц.	2
	Партерная гимнастика	37	<i>Практическое занятие № 2.</i> Упражнения на различные группы мышц, растяжка	2
	Танцевальная импровизация	38	<i>Практическое занятие № 6.</i> Музыкальные игры-импровизации «Поезд», «Давай дружить»	2
	Занятие на закрепление	39	<i>Практическое занятие № 25.</i> Контрольное занятие.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа			
	Постановочная работа	40	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
	Постановочная работа	41	<i>Практическое занятие № 26.</i> Разучивание движений танца «Непоседы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
	Репетиционная работа	42	<i>Практическое занятие № 32.</i> Упражнения на растяжку.	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
	Азбука танцевального движения	43	Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. <i>Практическое занятие № 11.</i> Подъем на полупальцах (<i>releve</i>) по I, II, позициям.	2

				Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	
		Элементы классического танца	44	<i>Практическое занятие № 16. Экзерсис у станка: Battement tendu jete вперед.</i>	2
		Элементы классического танца	45	<i>Практическое занятие № 16. Экзерсис у станка: Battement tendu jete вперед.</i>	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	46	<i>Практическое занятие № 21. Выполнение Па танца «Полька».</i>	2
		Партерная гимнастика	47	<i>Практическое занятие № 2. Упражнения на различные группы мышц.</i>	2
					2
		Танцевальная импровизация	48	<i>Практическое занятие № 7. Подражание движениям различных животных (по заданию педагога). Музыкальная игра-импровизация «Парная пляска»</i>	2
		Занятие на закрепление	49	<i>Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.</i>	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
ЯНВАРЬ		Организационная работа	50	Открытое занятие.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	51	<i>Практическое занятие № 27. Работа над сольными партиями танца «Непоседы».</i>	2
		Постановочная работа	52	<i>Практическое занятие № 27. Работа над сольными партиями танца «Непоседы».</i>	2
		Репетиционная работа	52	<i>Практическое занятие № 33. Разминка на середине зала.</i>	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Азбука танцевального движения	53	<i>Практическое занятие № 11. Подъем на полупальцах (releve) по I, II, позициям.</i> Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	2
		Элементы классического танца	54	<i>Практическое занятие № 16. Экзерсис у станка: Battement tendu jete вперед.</i>	2
		Элементы историко-бытового танца и эстрадного танца	55	<i>Практическое занятие № 22. Подготовка к выполнению упражнения «Колесо».</i>	2
		Партерная гимнастика	56	<i>Практическое занятие № 3. Упражнения на растяжку.</i>	2
		Танцевальная импровизация	57	<i>Практическое занятие № 8. Имитация различных движений бытового характера (по заданию педагога). Имитация «Капельки дождя».</i>	2
		Занятие на закрепление	58	<i>Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.</i>	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				

ВР	АД	Постановочная работа	59	<i>Практическое занятие № 28. Работа над актерским мастерством. Работа над</i>	2
				танцевальным номером «Непоседы».	
		Постановочная работа	60	Работа над танцевальным номером «Непоседы»	2
		Репетиционная работа	61	<i>Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Непоседы»..</i>	2
		Репетиционная работа	62	<i>Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Непоседы»..</i>	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
		Азбука танцевального движения	63	Танцевальные жанры. <i>Практическое занятие № 12. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Комбинация движений танца «Полька».</i>	2
		Элементы классического танца	64	<i>Практическое занятие № 17. Работа на середине зала Port de bras I.</i>	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 17. Работа на середине зала Port de bras I.</i>	2
		Элементы историко-бытового танца и эстрадного танца	65	<i>Практическое занятие № 23. Выполнение упражнения «Колесо».</i>	2
		Элементы историко-бытового танца и эстрадного танца	66	<i>Практическое занятие № 23. Выполнение упражнения «Колесо».</i>	2
		Партерная гимнастика	67	<i>Практическое занятие № 4. Упражнения на гибкость «Мостик», «Корзиночка».</i>	2
		Партерная гимнастика	68	<i>Практическое занятие № 4. Упражнения на гибкость «Мостик», «Корзиночка».</i>	2
		Занятие на закрепление	69	<i>Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.</i>	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
		Постановочная работа	70	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.</i>	2

	Постановочная работа	71	Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
	Постановочная работа	72	Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы».	2
	Репетиционная работа	73	Практическое занятие № 31. Отработка танцевальных движений из танцев	2
	Концертная деятельность	74	Выступление	4
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Азбука танцевального движения	75	Практическое занятие № 12. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Комбинация движений танца «Полька».	2
	Элементы классического танца	76	Практическое занятие № 18. Экзерсис у станка: Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции (лицом к станку).	2
	Элементы классического танца	77	Практическое занятие № 17. Работа на середине зала. Прыжки со скакалкой	2
	Элементы классического танца	78	Практическое занятие № 17. Работа на середине зала. Прыжки со скакалкой	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	79	Практическое занятие № 24. Повторение основных движений и шагов	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	80	Практическое занятие № 24. Повторение основных движений и шагов.	2
	Занятие на закрепление	81	Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				

АПРЕЛЬ		Постановочная работа	82	Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы». Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца.	2
		Постановочная работа	83	Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы	2
		Постановочная работа	84	Практическое занятие № 29. Разучивание движений танца «Гномы	2
		Репетиционная работа	85	Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Гномы»..	2
		Репетиционная работа	86	Практическое занятие № 34. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	87	Практическое занятие № 34. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	88	Практическое занятие № 34. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	89	Практическое занятие № 34. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	90	Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	91	Практическое занятие № 19. Экзерсис у станка: Растяжка из 1-й прямой позиции на опорной ноге, стоя лицом к станку	2
		Элементы классического танца	92	Практическое занятие № 19. Экзерсис у станка	2
		Элементы классического танца	93	Практическое занятие № 19. Экзерсис у станка	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
М А Й		Постановочная работа	94	Практическое занятие № 30. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Гномы».	2
		Постановочная работа	95	Практическое занятие № 30. Работа над актерским мастерством. Работа над танцевальным номером «Гномы».	2
		Репетиционная работа	96	Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Гномы»..	2
		Репетиционная работа	97	Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Гномы»..	2
		Репетиционная работа	98	Практическое занятие № 31. Отработка движений танца «Гномы»..	2

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	99	<i>Практическое занятие № 18. Экзерсис у станка: Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции (лицом к станку).</i>	2
	Элементы классического танца	100	<i>Практическое занятие № 18. Экзерсис у станка: Battement releves lents на 45 в сторону из 1 позиции (лицом к станку).</i>	2
	Занятие на закрепление	101	<i>Практическое занятие № 25. Контрольное занятие.</i>	2
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
		102	Просмотр видео отчетного концерта. Анализ выступлений	2
		103	Творческий отчет коллектива	2
	Подведение итогов	104	Аттестация	2
Итого				216

**Календарный тематический план
3-го года обучения**

Дата		Название темы	№	Тема занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ		Введение		Инструктаж по охране труда. Знакомство с репертуаром.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	2	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	3	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	4	<i>Практическое занятие № 16.</i> Отработка движений танца «Игрушка».	2
		Репетиционная работа	5	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
		Репетиционная работа	6	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Азбука танцевального движения	7	Прослушивание музыкального материала, соответствующего характеру изучаемых упражнений. Понятия «композиция танца», «рисунок танца». План сцены. Пять частей танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <i>Практическое занятие № 1.</i> Танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене: круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали.	2
		Элементы классического танца	8	<i>Практическое занятие № 2.</i> Постановка корпуса, рук, ног и головы, освоение элементарных форм port de bras, развитие выворотности и координации движений.	2

				Усложнение ритмических упражнений, введение экзерсиса у станка, упражнения лицом к станку в медленном темпе. Экзерсис у станка: позиции ног, рук. Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, позициям; 2. Battement tendu по I позиции в сторону, (лицом к станку); 3. Battement tendu jete из I позиции в сторону, (лицом к станку); 4. Passe parter (проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battement releves lents на 45° в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку).	
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	9	<i>Практическое занятие № 8.</i> Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.	2
		Элементы народно –сценического танца	10	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).	2
		Танцевальная импровизация	11	<i>Практическое занятие № 12.</i> Имитация различных движений, животных, птиц и т.д.	2
		Занятие на закрепление	12	Контрольное занятие	2
ОКТАБРЬ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	13	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	14	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	15	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2

	Репетиционная работа	16	<i>Практическое занятие № 16.</i> Отработка движений танца «Игрушка».	2
	Репетиционная работа	17	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
	Репетиционная работа	18	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	19	<i>Практическое занятие № 3.</i> Изучение позиции рук на середине зала, стоя в первой невыворотной позиции. Последовательность изучения позиций. Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. На середине зала: Port de bras I, прыжки со скакалкой.	2
	Элементы классического танца	20	<i>Практическое занятие № 3.</i> Изучение позиции рук на середине зала, стоя в первой невыворотной позиции. Последовательность изучения позиций. Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. На середине зала: Port de bras I, прыжки со скакалкой.	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	21	<i>Практическое занятие № 8.</i> Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.	2
	Элементы народно –сценического танца	22	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, «гармошечка», «ковырялочка»).	2

Н О Я Б Р Ъ		Занятие на закрепление	23	Контрольное занятие	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			24	Игровая программа	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	25	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	26	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	27	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа	28	<i>Практическое занятие № 16.</i> Отработка движений танца «Игрушка».	2
		Репетиционная работа	29	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
		Репетиционная работа	30	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
	Элементы классического танца	31	<i>Практическое занятие № 4.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка		2

	Элементы классического танца	32	<i>Практическое занятие № 4.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца	33	<i>Практическое занятие № 8.</i> Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.	2
	Элементы народно –сценического танца	34	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).	2
	Элементы народно –сценического танца	35	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).	2
	Занятие на закрепление	36	Контрольное занятие	2
ДЕКАБРЬ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа			
	Постановочная работа	37	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа	38	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа	39	<i>Практическое занятие № 13.</i> Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2

		Репетиционная работа	40	<i>Практическое занятие № 16.</i> Отработка движений танца «Игрушка».	2
		Репетиционная работа	41	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
		Репетиционная работа	42	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	43	<i>Практическое занятие № 4.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка	2
ДЕКАБРЬ		Элементы классического танца	44	<i>Практическое занятие № 4.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	45	<i>Практическое занятие № 8.</i> Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.	2
		Элементы народно –сценического танца	46	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			47	Подготовка к новогодним праздникам	2

			48	Открытое занятие	2
ЯНВАРЬ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	49	Практическое занятие № 13. Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	50	Практическое занятие № 13. Постановка танца «Игрушка» (роль роботов). Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа	51	Практическое занятие № 16. Отработка движений танца «Игрушка».	2
		Репетиционная работа	52	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция	2
		Репетиционная работа	53	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция	2
		Концертная деятельность	54	Подготовка к конкурсу	2
		Концертная деятельность	55	Выступление на конкурсе	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	56	Практическое занятие № 5. Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passeparter(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой.	2
	Элементы классического танца	57	Практическое занятие № 5. Экзерсис у станка:	2	

				1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementrevelslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой.	
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	58	<i>Практическое занятие № 8.</i> Элементы исторического танца: бытовой шаг, танцевальный шаг, па польки, полонез, марш, поклон. Перестроения: круг; линия; колонна.	2
		Элементы народно –сценического танца	59	<i>Практическое занятие № 10.</i> Комбинации русского танца с элементами движений из танца (подскоки, галоп, гармошечка, ковырялочка).	2
		Занятие на закрепление	60	Контрольное занятие	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ФЕВРАЛЬ		Постановочная работа	61	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 14.</i> Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	62	<i>Практическое занятие № 14.</i> Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа	63	<i>Практическое занятие № 17.</i> Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы».	2
		Репетиционная работа	64	<i>Практическое занятие № 17.</i> Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы».	2

	Репетиционная работа	65	<i>Практическое занятие № 19. Сводная репетиция</i>	2
	Репетиционная работа	66	<i>Практическое занятие № 19. Сводная репетиция</i>	2
	Концертная деятельность	67	Выступление с танцем «Игрушка»	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	68	<i>Практическое занятие № 6.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11.Вращение по 6 позиции.	2
	Элементы классического танца	69	<i>Практическое занятие № 6.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11.Вращение по 6 позиции.	2
	Элементы историко-бытового и	70	<i>Практическое занятие № 11. Движение «Припадание».</i>	2

МАРТ		эстрадного танца			
		Элементы народно –сценического танца	71	Практическое занятие № 9.Элементы эстрадного танца «Колесо» с правой и левой ноги	2
		Занятие на закрепление	72	Контрольное занятие	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	73	Практическое занятие № 14. Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	74	Практическое занятие № 14. Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа	75	Практическое занятие № 17. Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы». Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	76	Практическое занятие № 17. Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы». Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	77	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	78	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
		Концертная деятельность	79	Выступление	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	80	Практическое занятие № 6. Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку);	2

				6. Releve на полупальцы по 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11.Вращение по 6 позиции.	
МАРТ		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	82	Практическое занятие № 11. Движение «припадание».	2
		Элементы народно–сценического танца	83	Практическое занятие № 9.Элементы эстрадного танца «Колесо» с правой и левой ноги	2
		Занятие на закрепление	84	Контрольное занятие	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
				Подготовка и проведение праздника 8-е марта	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
АПРЕЛЬ		Постановочная работа	85	Практическое занятие № 14. Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	86	Практическое занятие № 14. Постановка танца «Колыбельная белой медведицы». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа	87	Практическое занятие № 17. Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы».	2
		Репетиционная работа	88	Практическое занятие № 17. Отработка движений танца «Колыбельная белой медведицы».	2
		Репетиционная работа	89	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	90	Практическое занятие № 19. Сводная репетиция.	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	91	Практическое занятие № 7.	2

				Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11. Вращение по 6 позиции. 12. Прыжки на середине.	
		Элементы классического танца	92	<i>Практическое занятие № 7.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11. Вращение по 6 позиции. 12. Прыжки на середине.	2
АПРЕЛЬ		Занятие на закрепление	93	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	94	Выступление	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			95	Творческий отчет	

			96	Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений и работы за год.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
МАЙ		Постановочная работа	97	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 15.</i> Постановка танца «Незнайка и его друзья». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	98	<i>Практическое занятие № 15.</i> Постановка танца «Незнайка и его друзья». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа	99	<i>Практическое занятие № 18.</i> Отработка движений танца «Незнайка и его друзья».	2
		Репетиционная работа	100	<i>Практическое занятие № 18.</i> Отработка движений танца «Незнайка и его друзья».	2
		Репетиционная работа	101	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	102	<i>Практическое занятие № 19.</i> Сводная репетиция.	2
		Концертная деятельность	103	Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	104	<i>Практическое занятие № 7.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartet(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11.Вращение по 6 позиции.	2

				12. Прыжки на середине.	
		Элементы классического танца	105	<i>Практическое занятие № 7.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11. Вращение по 6 позиции. 12. Прыжки на середине.	2
		Элементы классического танца	106	<i>Практическое занятие № 7.</i> Экзерсис у станка: 1. Demi – plie по I, II, V позициям; 2. Battementtendu по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 3. Battementtendujeteиз I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку); 4. Passepartier(проведение ноги вперед – назад через 1 позицию (лицом к станку); 5. Battementreleveslents на 45 в сторону из 1 позиции. (лицом к станку); 6. Releve на полупальцыпо 1,2 позиции (лицом к станку) 7.Прыжки у станка soute. 8.Растяжка 9. .PortdebrasI; 10.Прыжки со скакалкой. 11. Вращение по 6 позиции. 12. Прыжки на середине.	2
		Подведение итогов	107	Аттестация	2
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера					

			108	Участие в городских мероприятиях	2
				ИТОГО	216

**Календарный тематический план
5-го года обучения**

Дата		Название раздела/темы	№	Содержание занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ		Введение		Инструктаж по охране труда. Знакомство с репертуаром.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 16.</i> Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 16.</i> Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Концертная деятельность		Подготовка к выездному конкурсу. Выступление на конкурсе	12
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Азбука танцевального движения		Движения и перестроения. Термины в хореографии. Культура исполнения классического танца. Виды современных танцев и их характеристика. Виды народно-сценических танцев.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 1.</i> Классический экзерсис у станка: Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиция в комбинации; 2..Battement tendu из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies	2
		Элементы классического		<i>Практическое занятие № 1.</i> Классический экзерсис у станка:	2

		танца		Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиция в комбинации; 2..Battement tendu из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies	
		Элементы народно – сценического танца		Практическое занятие № 10. Отработка элементов русского танца из танца «Пряники русские» (роль пряников)	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ОКТАБРЬ		Постановочная работа		Практическое занятие № 16. Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Постановочная работа		Практическое занятие № 16. Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Постановочная работа		Практическое занятие № 16. Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 19. Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 19. Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		практическое занятие № 2. Классический экзерсис у станка: Battement tendu jete из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с frappe ; 2..Battement frappe из V позиции на 45 в сторону, вперед и назад.	2
		Элементы классического танца		практическое занятие № 2. Классический экзерсис у станка: Battement tendu jete из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с frappe ;	2

				2..Battement frappe из V позиции на 45 в сторону, вперед и назад.	
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 8.</i> Разучивание движений из танца «Лунатики».	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 8.</i> Разучивание движений из танца «Лунатики».	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Отработка комбинаций русского танца с элементами движений «моталочка», «ковырялочка».	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Отработка комбинаций русского танца с элементами движений «моталочка», «ковырялочка».	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
				Игровая программа	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
НОЯБРЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 16.</i> Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 16.</i> Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 16.</i> Постановка танца «Пингвины». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера. Изучение движений и постановка танца «Пингвины»	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Отработка движений танца «Пингвины».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2

		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.</i>	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.</i>	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность		Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:</i> 1. Перегибы корпуса назад , в сторону(лицом к станку) . 2.Rond de jambe par terre en en deors и en dedans/Исходное положение из V	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:</i> 1. Перегибы корпуса назад , в сторону(лицом к станку) . 2.Rond de jambe par terre en en deors и en dedans/Исходное положение из V	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:</i> 1. Перегибы корпуса назад , в сторону(лицом к станку) . 2.Rond de jambe par terre en en deors и en dedans/Исходное положение из V	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 12. Изучение движений русского танца: движения веревочкой простой и двойной в комбинации.</i>	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 12. Изучение движений русского танца: движения веревочкой простой и двойной в комбинации.</i>	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ДЕКАБРЬ		Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 18. Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».</i>	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18. Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».</i>	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18. Постановка танца «Лунатики». Разучивание</i>	2

				движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 4.</i> Классический экзерсис у станка: 1. Rond de jambe l'air. 2. Releve lent из V позиции во всех направлениях в комбинации.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 4.</i> Классический экзерсис у станка: 1. Rond de jambe l'air. 2. Releve lent из V позиции во всех направлениях в комбинации.	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 8.</i> Разучивание движений из танца «Лунатики».	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 13.</i> Комбинации из танца «Пряники русские	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 13.</i> Комбинации из танца «Пряники русские»	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
				Подготовка к новогодним праздникам	2
				Открытое занятие	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
ЯНВАРЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	2

		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность		Подготовка к конкурсу	2
		Концертная деятельность		Подготовка к конкурсу	2
		Концертная деятельность		Подготовка к конкурсу	2
		Концертная деятельность		Участие в конкурсе	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 5.</i> Классический экзерсис у станка: Grand jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад. 2. Releve на полупальцы по 1,2,5 позициям с ускорением темпа.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 5.</i> Классический экзерсис у станка: Grand jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад. 2. Releve на полупальцы по 1,2,5 позициям с ускорением темпа.	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 14.</i> Отработка сольных частей танца «Пряники русские».	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
ФЕВ РАЛ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации.	2

			Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	2
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «Лунатики». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Лунатики».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 21.</i> Отработка движений танца «Лунатики».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
	Концертная деятельность		Подготовка к концерту	2
	Концертная деятельность		Подготовка к концерту	2
	Концертная деятельность		Подготовка к концерту	2
	Концертная деятельность		Участие в концерте	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для рук: 1.Port de bras I; II.(с изменением темпа). 2. Малые позы CROISE и EFFACE.	2
	Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 15.</i> Отработка элементов русского танца из танца: «моталочка» с «ковырялочкой» в комбинации; дробная дорожка с ключом.	2
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений и работы за год.	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				

МАРТ		Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 17.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 17.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	0	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	1	Подготовка к концерту	2
		Концертная деятельность	2	Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	3	<i>Практическое занятие № 6.</i> Упражнения для рук: 1.Port de bras I; II.(с изменением темпа). 2. Малые позы CROISE и EFFACE.	2
		Элементы классического танца	4	<i>Практическое занятие № 7.</i> Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.	2
		Элементы классического танца	5	<i>Практическое занятие № 7.</i> Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			6	Подготовка и проведение праздника 8-е марта	2
			7	Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений	2

	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
АПРЕЛЬ		Постановочная работа	8	Практическое занятие № 17. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Постановочная работа	9	Практическое занятие № 17. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	0	Практическое занятие № 20. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	1	Практическое занятие № 20. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	2	Практическое занятие № 20. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	3	Практическое занятие № 20. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	4	Практическое занятие № 20. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	5	Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	6	Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	7	Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	8	Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	9	Практическое занятие № 22. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	0	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	1	Участие в концерте	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
		2	Работа над ошибками	2	
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
МАЙ		Постановочная работа	3	Практическое занятие № 17. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Постановочная работа	4	Практическое занятие № 17. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание	2

				движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	
		Постановочная работа	5	<i>Практическое занятие № 17.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Изучение движений и постановка танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	6	<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	7	<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	8	<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	9	<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	0	<i>Практическое занятие № 20.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	1	<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	2	<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	3	<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	4	<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	
		Репетиционная работа	5	<i>Практическое занятие № 22.</i> Сводная репетиция.	
		Занятие на закрепление	6	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	7	Участие в конкурсах	2
		Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
			8	Участие в городских мероприятиях	2
		Подведение итогов	9	Аттестация	2
				ИТОГО	288

**Календарный тематический план
6-го года обучения**

Дата		Название темы	№	Содержание занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ		1 Введение		Инструктаж по охране труда. Знакомство с репертуаром.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Концертная деятельность		Подготовка к выездному конкурсу. Выступление на конкурсе	14
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 1.</i> Классический экзерсис у станка: Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиция в комбинации; 2. Battement tendu из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies; 3. Battementstendu с double (двойной нажим на 2 позицию).	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 1.</i> Классический экзерсис у станка: Demi – plie, grand - plie по I, II, V позиция в комбинации; 2. Battement tendu из Y позиции в сторону, вперед, назад в комбинации с Piques и с demi – plies; 3. Battementstendu с double (двойной нажим на 2 позицию).	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание элементов русского танца «Пряники русские».	2

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
ОКТАБРЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 18.</i> Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа					
ОКТАБРЬ		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 2.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Battements tendujete- balancour ; Battements frappe и Battements double frappe	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 2.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Battements tendujete- balancour ; Battements frappe и Battements double frappe	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 9.</i> Изучение еврейского танца: положение рук ,ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде». Проучивание сольных партий из танца (образы: «Катерина», «лук»)	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 9.</i> Изучение еврейского танца: положение рук ,ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде». Проучивание сольных партий из танца (образы: «Катерина», «лук»)	2
		Элементы народно –		<i>Практическое занятие № 14.</i> Разучивание элементов русского танца «Пряники	2

		сценического танца		русские».	
		Элементы народно – сценического танца		Практическое занятие № 14. Разучивание элементов русского танца «Пряники русские».	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
				Игровая программа	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
Н О Я Б Р Ъ		Постановочная работа		Практическое занятие № 18. Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		Практическое занятие № 18. Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		Практическое занятие № 18. Постановка танца «У Катюши в огороде». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Отработка движений танца «У Катюши в огороде».	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 25. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		Практическое занятие № 25. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность		Участие в конкурсе	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка: 1.Battementsfondusна 45 во всех направлениях cpliereleve. 2.Ronddejambeparterreenendeorsienendedанна 45 на всей стопе	2
		Элементы классического танца		Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка: 1.Battementsfondusна 45 во всех направлениях cpliereleve. 2.Ronddejambeparterreenendeorsienendedанна 45 на всей стопе	2
		Элементы классического		Практическое занятие № 3. Классический экзерсис у станка:	2

		танца		1.Battementsfondusна 45 во всех направлениях cpliereleve. 2.Ronddejambeparterreenendeorsienendedанна 45 на всей стопе	
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 10.</i> Изучение еврейского танца: положение рук ,ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде».Проучивание сольных партий из танца. (образы: «горох», «редиска», «помидоры»)	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 10.</i> Изучение еврейского танца: положение рук ,ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде».Проучивание сольных партий из танца. (образы: «горох», «редиска», «помидоры»)	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 10.</i> Изучение еврейского танца: положение рук ,ног и корпуса, характерные движения еврейского танца в хореографической постановке «У Катюши в огороде».Проучивание сольных партий из танца. (образы: «горох», «редиска», «помидоры»)	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ДЕКАБРЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2

	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 4.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Ronddejambel'air. на полупальцах 2.Relevelent изV позиции во всех направлениях на 90.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 4.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Ronddejambel'air. на полупальцах 2.Relevelent изV позиции во всех направлениях на 90.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 4.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Ronddejambel'air. на полупальцах 2.Relevelent изV позиции во всех направлениях на 90.	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Характерные движения в хореографической постановке «У Катюши в огороде».	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 15.</i> Разучивание комбинаций из танца «Пряники русские»	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
				Подготовка к новогодним праздникам	2
				Открытое занятие	2
ЯНВАРЬ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2

		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность		Подготовка к конкурсу	2
		Концертная деятельность		Выступление на конкурсе	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 5.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Battelementsdeveloppes на 90 во всех направлениях. 2. Grand battementsjete из 5 позиции в сторону, вперед и назад в комбинации. 3. Releve на полупальцы по 1,2,5,4 позициям с работающей ноги в положение surdecou-de-pied.	2
		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 5.</i> Классический экзерсис у станка: 1.Battelementsdeveloppes на 90 во всех направлениях. 2. Grand battementsjete из 5 позиции в сторону, вперед и назад в комбинации. 3. Releve на полупальцы по 1,2,5,4 позициям с работающей ноги в положение surdecou-de-pied.	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 16.</i> Розучивание движений сольных номеров из танца «Пряники русские» (роль «бабки» и «дедки»).	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 16.</i> Розучивание движений сольных номеров из танца «Пряники русские» (роль «бабки» и «дедки»).	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
ФЕВРАЛЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2

		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 22. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 22. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 22. Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 25. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 25. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	.	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	.	Подготовка к концертам	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 6. Упражнения для рук: 1. portdebrasI; II. III в малые позы CROISE и EFFACE. 2. Прыжки: - tenpssaute по 1, 2 и 5 позиции; - changemetdepieds в комбинации с Pasechappe из 5 позиции	2
		Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 6. Упражнения для рук: 1. portdebrasI; II. III в малые позы CROISE и EFFACE. 2. Прыжки: - tenpssaute по 1, 2 и 5 позиции; - changemetdepieds в комбинации с Pasechappe из 5 позиции	2
		Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 15. Разучивание комбинаций из танца «Пряники русские»	2
		Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 15. Разучивание комбинаций из танца «Пряники русские»	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	.	Практическое занятие № 12. Изучение движений: 1. Па балансе 2. Па эшапе	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	.	Практическое занятие № 12. Изучение движений: 1. Па балансе 2. Па эшапе	2
МАРТ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	.	Практическое занятие № 19. Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2

		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 22.</i> Отработка движений танца «Пряники русские».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	0.	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	1.	Подготовка к концерту	2
		Концертная деятельность	2.	Выступление	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	3.	<i>Практическое занятие № 7.</i> Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
		Элементы классического танца	4.	<i>Практическое занятие № 7.</i> Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			5.	Подготовка к празднику 8 Марта.	2
			6.	Открытое занятие	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа					
АПРЕЛЬ		Постановочная работа	7.	<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	8.	<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка	2

				рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	
	Постановочная работа	9.		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Пряники русские». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Репетиционная работа	0.		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «У Катюши в огороде» и «Пряники русские».	2
	Репетиционная работа	1.		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «У Катюши в огороде» и «Пряники русские».	2
	Репетиционная работа	2.		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «У Катюши в огороде» и «Пряники русские».	2
	Репетиционная работа	3.		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	4.		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	5.		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	6.		<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление	7.		Контрольное занятие	2
	Концертная деятельность	8.		Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	9.		<i>Практическое занятие № 7.</i> Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
	Элементы классического танца	0.		<i>Практическое занятие № 8.</i> Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
		1.		Творческий отчет	2
		2.		Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
МАЙ	Постановочная работа	3.		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка танца «Пчелиная семейка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2

	Постановочная работа	4.	<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка танца «Пчелиная семейка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	5.	<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка танца «Пчелиная семейка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	6.	<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка танца «Пчелиная семейка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Репетиционная работа	7.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений танца «Пчелиная семейка».	2
	Репетиционная работа	8.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений танца «Пчелиная семейка».	2
	Репетиционная работа	9.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений танца «Пчелиная семейка».	2
	Репетиционная работа	0.	<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	1.	<i>Практическое занятие № 25.</i> Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление	2.	Контрольное занятие	2
	Концертная деятельность	3.	Участие в концерте	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	34.	<i>Практическое занятие № 8.</i> Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.	2
	Элементы классического танца	5.	<i>Практическое занятие № 8.</i> Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки на середине.	2
	Элементы классического танца	6.	<i>Практическое занятие № 7.</i> Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
		7.	Участие в городских мероприятиях	2
	Подведение итогов	8.	Аттестация	2
			ИТОГО	288

**Календарный тематический план
8-го года обучения**

Дата	Название раздела/темы	№	Содержание занятия	Кол-во часов
СЕНТЯБРЬ	Введение		Инструктаж по охране труда. Знакомство с репертуаром.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа			
	Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
	Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 1.</i> Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Plie по I, II, IV, V позициям. 2.Battementtendu в развитии. 3.Battementtendujete в развитии. 4.Battement frappe в комбинации.	2

		Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 1.</i> Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Plie по I, II, IY, Y позициям. 2.Battementtendu в развитии. 3.Battementtendujete в развитии. 4.Battement frappe в комбинации.	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 13.</i> Элементы русского танца «Калинка»: дробные выстукивания.	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 13.</i> Элементы русского танца «Калинка»: дробные выстукивания.	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ОКТАБРЬ		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 23.</i> Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 2.</i> Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1. Battement frappe в комбинации. 2. Rond de jambe par terre в комбинации. 3. Rond de jambe en l'air.	2
	Элементы классического танца		<i>Практическое занятие № 2.</i> Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1. Battement frappe в комбинации. 2. Rond de jambe par terre в комбинации. 3. Rond de jambe en l'air.	2
	Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 14.</i> Народно- сценический экзерсис у станка: 1. Plie (в характере молдавского танца). 2. Battement tendu (в характере русского танца). 3. Флиг – фляг (в характере матросского танца).	2
	Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 14.</i> Народно- сценический экзерсис у станка: 1. Plie (в характере молдавского танца). 2. Battement tendu (в характере русского танца). 3. Флиг – фляг (в характере матросского танца).	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».	2
	Элементы историко-бытового и эстрадного танца		<i>Практическое занятие № 11.</i> Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток».	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
НОЯБРЬ	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
	Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 19.</i> Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2

		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	.	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	.	Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 3. Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Releve lent. 2.Battement fondu.	2
		Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 3. Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Releve lent. 2.Battement fondu.	2
		Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 15. Народно- сценический экзерсис у станка: 1.Battementtendujete (в характере украинского танца). 2.Rondejambeparterre (в характере татарского танца).	2
		Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 15. Народно- сценический экзерсис у станка: 1.Battementtendujete (в характере украинского танца). 2.Rondejambeparterre (в характере татарского танца).	2
		Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 15. Народно- сценический экзерсис у станка: 1.Battementtendujete (в характере украинского танца). 2.Rondejambeparterre (в характере татарского танца).	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ДЕКАБРЬ		Постановочная работа	.	Практическое занятие № 19. Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	2
		Постановочная работа	.	Практическое занятие № 19. Постановка танца «Калинка». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков	2

ЯНВ АРЬ			танца. Работа над актерским мастерством. Отработка танцевального номера.	
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 23. Отработка движений танца «Калинка».	2
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	Контрольное занятие	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
		Элементы классического танца	Практическое занятие № 4. Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Battement developpes. 2.Grand jete.	2
		Элементы классического танца	Практическое занятие № 4. Усложненный классический экзерсис в комбинации: 1.Battement developpes. 2.Grand jete.	2
		Элементы народно – сценического танца	Практическое занятие № 11. Разучивание характерных движений в хореографической постановке «Восток». 1.Каблучный батман (в характере белорусского танца). 2.Па тортье (в характере русского, лирического танца). 3.Флиг – фляг (в характере матросского танца).	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	Практическое занятие № 16.Разучивание сольных партий танца «Калинка».	2
		Элементы историко-бытового и эстрадного танца	Практическое занятие № 16.Разучивание сольных партий танца «Калинка».	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
			Подготовка к новогодним праздникам	2
			Открытое занятие	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ЯНВ АРЬ		Постановочная работа	65. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.	2

			<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	
	Постановочная работа	66.	<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	67.	<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Репетиционная работа	68.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
	Репетиционная работа	69.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
	Репетиционная работа	70.	<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
	Репетиционная работа	71.	<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	72.	<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление	73.	Контрольное занятие	2
	Концертная деятельность	74.	Участие в конкурсе	2
Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
	Элементы классического танца	.	<i>Практическое занятие № 5.</i> Прыжки по линиям. Вращения по диагонали, по кругу, на месте.	2
	Элементы классического танца	.	<i>Практическое занятие № 5.</i> Прыжки по линиям. Вращения по диагонали, по кругу, на месте.	2
	Элементы народно – сценического танца	.	<i>Практическое занятие № 17.</i> 1. Дробные выстукивания (в характере русского танца). 2. Подготовка к веревочке (в характере венгерского танца). 3. Тарантелла (в характере итальянского танца). 4. Разучивание движений китайского танца. Работа с веерами.	2
	Элементы народно – сценического танца	.	<i>Практическое занятие № 17.</i> 1. Дробные выстукивания (в характере русского танца). 2. Подготовка к веревочке (в характере венгерского танца). 3. Тарантелла (в характере итальянского танца).	2

				4.Разучивание движений китайского танца. Работа с веерами.	
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 17.</i> 1.Дробные выстукивания (в характере русского танца). 2.Подготовка к веревочке (в характере венгерского танца). 3Тарантелла (в характере итальянского танца). 4.Разучивание движений китайского танца. Работа с веерами.	2
		Элементы народно – сценического танца		<i>Практическое занятие № 17.</i> 1.Дробные выстукивания (в характере русского танца). 2.Подготовка к веревочке (в характере венгерского танца). 3Тарантелла (в характере итальянского танца). 4.Разучивание движений китайского танца. Работа с веерами.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
ФЕВРАЛЬ		Постановочная работа		Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. <i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа		<i>Практическое занятие № 20.</i> Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 24.</i> Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа		<i>Практическое занятие № 27.</i> Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление		Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность		Участие в концерте	2

	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
	Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 6. Классический экзерсис на середине зала.	2
	Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 6. Классический экзерсис на середине зала.	2
	Элементы классического танца	.	Практическое занятие № 6. Классический экзерсис на середине зала.	2
	Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 18. 1.Румынская комбинация. 2.Цыганская комбинация 3.Комбинации из танца «Калинка»; отработка вращений.	2
	Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 18. 1.Румынская комбинация. 2.Цыганская комбинация 3.Комбинации из танца «Калинка»; отработка вращений.	2
МАРТ	Элементы народно – сценического танца	.	Практическое занятие № 18. 1.Румынская комбинация. 2.Цыганская комбинация 3.Комбинации из танца «Калинка»; отработка вращений.	2
	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа			
	Постановочная работа	.	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. Практическое занятие № 20. Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	.	Практическое занятие № 20. Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	.	Практическое занятие № 20. Постановка композиции «Китайский танец». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Репетиционная работа	0.	Практическое занятие № 24. Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
	Репетиционная работа	1.	Практическое занятие № 24. Отработка движений композиции «Китайский танец».	2

		Репетиционная работа	2.	Практическое занятие № 24. Отработка движений композиции «Китайский танец».	2
		Репетиционная работа	3.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	4.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Репетиционная работа	5.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
		Занятие на закрепление	6.	Контрольное занятие	2
		Концертная деятельность	7.	Участие в концерте	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа				
		Элементы классического танца	8.	Классический экзерсис	2
		Элементы классического танца	9.	Классический экзерсис	2
		Элементы классического танца	0.	Классический экзерсис	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
			1.	Подготовка к празднику 8 Марта.	2
			2.	Открытое занятие	2
АПРЕЛЬ	Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
		Постановочная работа	3.	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. Практическое занятие № 21. Постановка танца «Фантазии севера». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	4.	Практическое занятие № 21. Постановка танца «Фантазии севера». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Постановочная работа	5.	Практическое занятие № 21. Постановка танца «Фантазии севера». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
		Репетиционная работа	6.	Практическое занятие № 25. Отработка движений танца «Фантазии севера».	2
		Репетиционная работа	7.	Практическое занятие № 25. Отработка движений танца «Фантазии севера».	2
		Репетиционная работа	8.	Практическое занятие № 25. Отработка движений танца «Фантазии севера».	2
		Репетиционная работа	9.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2

	Репетиционная работа	0.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	1.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
	Репетиционная работа	2.	Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.	2
	Занятие на закрепление	3.	Контрольное занятие	2
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа			
	Элементы классического танца	4.	Практическое занятие № 8. Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
	Элементы классического танца	5.	Практическое занятие № 8. Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
	Элементы классического танца	6.	Практическое занятие № 8. Классический экзерсис у станка с правой и левой ноги.	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
		7.	Творческий отчет	2
		8.	Просмотр видеоматериала. Анализ выступлений	2
Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа				
МАЙ	Постановочная работа	9.	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. Практическое занятие № 22. Постановка танца «Восток». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	0.	Практическое занятие № 22. Постановка танца «Восток». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	1.	Практическое занятие № 22. Постановка танца «Восток». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Постановочная работа	2.	Практическое занятие № 22. Постановка танца «Восток». Разучивание движений. Соединение движений в связки. Соединение связок в комбинации. Разводка рисунков танца. Работа над актерским мастерством.	2
	Репетиционная работа	3.	Практическое занятие № 26. Отработка движений танца «Восток».	2
	Репетиционная работа	4.	Практическое занятие № 26. Отработка движений танца «Восток».	2
	Репетиционная работа	5.	Практическое занятие № 26. Отработка движений танца «Восток».	2

	Репетиционная работа	6.	<i>Практическое занятие № 26. Отработка движений танца «Восток».</i>	2
	Репетиционная работа	7.	<i>Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.</i>	2
	Репетиционная работа	8.	<i>Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.</i>	2
	Репетиционная работа	9.	<i>Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.</i>	2
	Репетиционная работа	0.	<i>Практическое занятие № 27. Сводная репетиция.</i>	2
	Занятие на закрепление	1.	Контрольное занятие	2
	Концертная деятельность	2.	Участие в концерте	2
	Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера			
		143	Участие в городских мероприятиях	2
	Подведение итогов	144	Аттестация	2
			ИТОГО	288