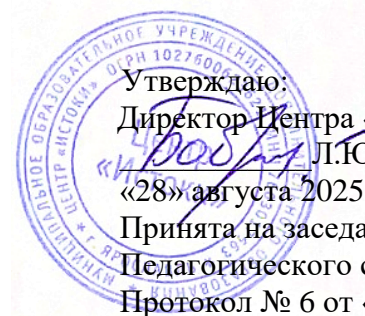


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр «Истоки»

Согласовано:  
Методический совет  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор Центра «Истоки»  
Л.Ю. Боброва  
«28» августа 2025 г.  
Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6 от «28» августа 2025 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Гитара»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Видов Андрей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Учебно-тематическое планирование (1 год обучения).....	6
4. Учебно-тематическое планирование (2 год обучения).....	6
5. Содержание учебно-методического планирования (1 год обучения).....	7
6. Содержание учебно-методического планирования (2 год обучения).....	7
7. Календарный учебный график (1 год обучения).....	9
8. Календарный учебный график (2 год обучения).....	12
9. Материально-техническое обеспечение.....	15
10. Методическое обеспечение.....	16
11. Контрольно-измерительные материалы.....	18
12. Список используемой литературы.....	20
13. Приложение .....	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» предлагает детям среднего и старшего возраста познакомиться с особенностями игры на шестиструнной гитаре и овладеть исполнительскими навыками.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «О внесении изменений в приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 №19-нп».

Одну из важнейших ролей в образовательном процессе играет эстетическое и художественное воспитание, необходимое для формирования полноценной и гармонически развитой личности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает сформировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Обучение детей игре на классической гитаре ведется в двух взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте (классической гитаре) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого – к сложному» и «от частного - к общему», с учетом технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента (классической гитары).

Изучение и накопление обучающимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки русских и зарубежных композиторов. Составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразны по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Классическая гитара, будучи по

своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться обучающимися.

Важной задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм чувство товарищества, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

#### **Актуальность программы**

Занятия по данной программе помогают формированию основных музыкальных навыков и качеств, дают детям первоначальную музыкальную подготовку, помогают формированию творческого воображения, формируют гармонично развитую личность.

Программа дает возможность ознакомления обучающихся с историей возникновения и развития гитары, вводит в его большой и удивительный мир. На занятиях ребята узнают об исполнителях, получают основные знания об инструментальном творчестве, учатся играть на гитаре, расширяют свои знания об истории гитарной музыки.

Важной особенностью программы является субъектные отношения педагога и обучающегося в учебно-воспитательном процессе: обращение к личности самого ребенка, его возможностям, способностям и желаниям. Субъектно-субъектные отношения содействуют развитию у детей способности к сотрудничеству, инициативности, творческого начала, умения конструктивно решать конфликты.

Большое внимание программа уделяет эстетическому и художественному воспитанию подростков. Музыкальные шедевры классической музыки формируют у детей эталон красоты. Восприимчивость прекрасного не только обогащает ребенка и регулирует его эмоции, но и направляет его на добрые поступки. Упражнения, произведения, входящие в настоящую программу, одновременно помогают воспитывать музыкальное восприятие детей и развивают их способность творчески воплощать музыкальные образы.

В программе используется *три основные музыкально-дидактических принципа*, которые являются фундаментом развивающего обучения:

- 1) увеличение объёма изучаемого материала;
- 2) ускорение прохождения некоторой части материала;
- 3) установка на творческую активность детей.

Используя данные принципы, удаётся решить все учебные задачи, опираясь, прежде всего, на творческую активность детей в сотрудничестве с педагогом и родителями.

Программа рассчитана на детей с любыми музыкальными данными. Она позволяет развить слабых, сделать сильными средних и раскрывает творческий потенциал перспективных детей.

#### **Особенность программы**

Обучение предполагает дифференцированный подход. Занятия носят индивидуальный характер.

Если ребенок не успевает усваивать программный материал или, наоборот, успешно и быстро изучает предложенные темы, разрабатывается индивидуальный образовательный план. Таким образом, учитывается индивидуальность каждого обучающегося: природные задатки, скорость усвоения изучаемого материала, личностные качества.

На первом году обучения предлагаются групповые занятия по изучению теории музыки. На втором году – игра в ансамбле.

**Категория обучающихся:** 10-17 лет.

**Направленность:** художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

**Срок реализации:** 2 года.

**Режим занятий:**

Занятия проходят в индивидуальной форме 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов). Также добавляются часы в группе – по 2 часа 1 раз в неделю (72 часа): на первом году – теория

музыки, на втором году – игра в ансамбле.

Объем программы: 216 часов.

**Количество обучающихся в группе:** 12 – 15 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма работы:** индивидуальная, групповая.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами музыкальной грамотности;
- овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма, пальцевую моторику, координацию движений);
- развивать творческие и исполнительские навыки аккомпаниатора при исполнении пьес.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический музыкальный вкус;
- воспитывать у детей личностные качества: дисциплину, терпение, трудолюбие, интерес к совместным занятиям, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:*

- строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы извлечения;
- музыкальную грамоту, буквенно-цифровое и графическое обозначение нот и аккордов, знаки альтерации, динамику, темп;
- приемы игры;
- основы аккомпанемента;

*Уметь:*

- играть наизусть несколько пьес различного характера;
- заменить струны и настроить гитару.

*К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:*

- расположение нот на грифе гитары, музыкальные размеры и их разновидности, основные элементы нотной записи;
- стилистические особенности разных жанров музыки;
- особенности работы с ритмом, счётом и длительностями.

*Уметь:*

- самостоятельно составлять схемы аккордов, гармонических цепочек;
- определять тональность произведения, модуляции и отклонения;
- играть музыкальные произведения с учётом динамики, различных приёмов звукоизвлечения для обеих рук;
- самостоятельно работать с нотным материалом, нюансировкой,
- играть в ансамбле.

**Формы итоговой аттестации:**

- зачетные занятия по темам и произведениям, открытые занятия, концертные и конкурсные мероприятия.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

	1 год	2 год
Индивидуальные занятия.	36	36
Теория музыки.	72	-
Ансамбль.	-	72
<b>Итого в году:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Учебно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Индивидуальные занятия</b>					
1.	Введение.	0,5	0,5	1	собеседование
2.	Постановка рук.	1	5	6	прослушивание
3.	Аккорды.	1	5	6	прослушивание
4.	Исполнение пьес.	2	19	21	прослушивание
5.	Диагностика.	-	2	2	прослушивание
<b>Всего:</b>		<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	<b>36</b>	
<b>Теория музыки</b>					
1.	Ритм.	12	6	18	прослушивание
2.	Высота звуков.	12	6	18	прослушивание
3.	Построение аккордов.	24	10	34	прослушивание
4.	Диагностика.	-	2	2	контрольное задание
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>53,5</b>	<b>54,5</b>	<b>108</b>	

#### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Индивидуальные занятия</b>					
1.	Введение.	0,5	0,5	1	собеседование
2.	Сольные пьесы.	3	22	25	прослушивание
3.	Участие в концертной деятельности.	1	7	8	прослушивание
4.	Диагностика.	-	2	2	прослушивание
<b>Всего:</b>		<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	<b>36</b>	
<b>Ансамбль</b>					
1.	Ансамблевое сыгрывание.	2	8	10	собеседование
2.	Исполнительская практика к праздникам, концертам.	-	20	20	прослушивание
3.	Исполнение пьес в различных жанрах.	4	36	40	прослушивание
4.	Диагностика.	-	2	2	прослушивание
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>10,5</b>	<b>97,5</b>	<b>108</b>	

## Содержание учебно-методического планирования

### 1 год обучения

#### Индивидуальные занятия

##### 1. Введение.

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности. Планы на учебный год.

*Практика:* Прослушивание. Знакомство с инструментом. Правильная посадка.

##### 2. Постановка рук.

*Теория:* Основы игры правой и левой руками. Основы извлечения звуков.

*Практика:* Упражнения на извлечение звуков. Чтение и проигрывание ритмической нотной записи. Упражнения на арпеджио. Этюды.

##### 3. Аккорды.

*Теория:* Виды аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов в открытой позиции.

*Практика:* Упражнения с аккордами.

##### 4. Исполнение пьес.

*Теория:* Чтение нот. Средства музыкальной выразительности (динамика, темп).

*Практика:* Исполнение выбранных обучающимся пьес.

##### 5. Диагностика.

*Практика:* Проведение начальной и итоговой диагностики.

#### Теория музыки

##### 1. Ритм.

*Теория:* Введение. Краткая история возникновения западноевропейской нотной записи. Ритм. Размер. Темп. Ноты и длительности. Динамика.

*Практика:* Упражнения на закрепление материала.

##### 2. Высота звуков.

*Теория:* Ключи. Тон, полутон. Интервалы, кварто-квинтовый круг, мажорный и минорный лад.

*Практика:* Упражнения на закрепление материала.

##### 3. Построение аккордов.

*Теория:* Трезвучие, септаккорд, диатонические трезвучия. Модуляция. Приемы сокращения нотной записи.

*Практика:* Упражнения на закрепление материала.

##### 4. Диагностика.

*Практика:* Проведение итоговой диагностики.

### 2 год обучения

#### Индивидуальные занятия

##### 1. Введение.

*Теория:* Правила техники безопасности. Планы на учебный год.

*Практика:* Повторение изученного в прошлом учебном году.

## **2. Сольные пьесы.**

*Теория:* Чтение нот. Средства музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп).

*Практика:* Исполнение выбранных обучающимся пьес.

## **3. Участие в концертной деятельности.**

*Теория:* Подготовка к выступлениям. Правила поведения на сцене во время выступления.

*Практика:* Выступление на открытых занятиях, праздниках, конкурсах.

## **4. Диагностика.**

*Практика:* Проведение начальной и итоговой диагностики.

# **Ансамбль**

## **1. Ансамблевое сыгрывание.**

*Теория:* Понятие «Ансамблевое сыгрывание». Правила посадки. Синхронность звучания, согласованность штрихов.

*Практика:* Развитие взаимоотношений между участниками ансамбля. Формирование гармоничного коллектива и развитие исполнительских навыков у участников ансамбля.

## **2. Исполнительская практика к праздникам, концертам.**

*Практика:* Подготовка к выступлениям: репетиции, внешний вид. Исполнение музыкальных произведений.

## **3. Исполнение пьес в различных жанрах.**

*Теория:* Музыкальные жанры. Жанры гитарной музыки.

*Практика:* Исполнение пьес в различных жанрах, разных исполнительских манерах.

## **4. Диагностика.**

*Практика:* Проведение итоговой диагностики.

## Календарный учебный график

1 год обучения

### Индивидуальные занятия

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом. Обозначение в нотах левой и правой рук. Знакомство с расположением нот на грифе и их обозначение. Диагностика. Знакомство с метрономом. Постановка правой руки. Извлечение звука. Упражнения на 3-ей, 2-ой, 1-ой струнах. Чтение и проигрывание ритмической нотной записи на практике.	1	Практическая работа
2.		Постановка левой руки. Упражнения на 1-ой, 2-ой и 3-ей струнах.	1	Практическая работа
3.		Гамма До-мажор, гамма Соль-мажор в открытой позиции.	1	Практическая работа
4.	Октябрь	Учимся играть гармонические интервалы. Учимся играть простые мелодии. Во саду ли в огороде.	1	Практическая работа
5.		Постановка правой руки. Извлечение звука. Упражнения на 6-ой, 5-ой и 4-ой струнах. Постановка левой руки. Упражнения на 6-ой, 5-ой и 4-ой струнах.	1	Практическая работа
6.		Учимся играть различные вариации арпеджио (разновидность аккомпанемента).	1	Практическая работа
7.		Простые Этюды для 6-ой, 5-ой и 4-ой струн. Учимся играть бас в аккомпанементе.	1	Практическая работа
8.	Ноябрь	Простые пьесы на закрепление арпеджио	1	Практическая работа
9.		Упражнения на изучения штрихов. Приёмы игры нон легато, легато.	1	Практическая работа
10.		Этюды на закрепление приёмов игры нон легато, легато.	1	Практическая работа
11.		Гамма Фа-мажор в открытой позиции в две октавы.	1	Практическая работа
12.		Упражнения на растяжку. Хроматические секвенции	1	Практическая работа
13.	Декабрь	Аккорды. Мажорные и минорные. Открытая позиция..	1	Практическая работа
14.		Последовательности аккордов в открытой позиции(минорные).	1	Практическая работа
15.		Последовательности аккордов в открытой позиции(мажорные).	1	Практическая работа
16.		Этюды с использованием аккордов в открытой позиции.	1	Практическая работа

17.	Январь	Изучаем различные гитарные бои.	1	Практическая работа
18.		Упражнения на изучения штрихов. Приём игры стаккато.	1	Практическая работа
19.		Малое баррэ. Упражнения и последовательности.	1	Практическая работа
20.	Февраль	Пьесы с использование малого баррэ.	1	Практическая работа
21.		Большое баррэ. Упражнения и последовательности.	1	Практическая работа
22.		Пьесы с использование большого баррэ.	1	Практическая работа
23.		Упражнения на развитие скоростной техники и штрихов.	1	Практическая работа
24.	Март	Упражнения на растяжку пальцев левой руки	1	Практическая работа
25.		Учимся находить ноты на грифе гитары	1	Практическая работа
26.		Упражнения на независимость пальцев левой руки	1	Практическая работа
27.		Учимся играть гамму До мажор в две октавы.	1	Практическая работа
28.	Апрель	Учимся играть гамму Соль мажор в две октавы.	1	Практическая работа
29.		Учимся играть динамические оттенки.	1	Практическая работа
30.		Учимся играть приём «слайд».	1	Практическая работа
31.		Пьесы с приёмом «слайд».	1	Практическая работа
32.		Учимся играть трели, форшлагги, морденты.	1	Практическая работа
33.	Май	Пьесы с использование трелей, форшлаггов, мордентов.	1	Практическая работа
34.		Учимся играть натуральные флажолеты.	1	Практическая работа
35.		Пьесы с применение флажолетов.	1	Практическая работа
36.		Играем гаммы и секвенции в широкой позиции.	1	Практическая работа

### Теория музыки

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Краткая история возникновения западноевропейской нотной записи. Ритм. Размер. Темп.	2	Практическая работа
2.		Ноты, паузы и их длительность.	2	Практическая работа

3.		Ноты с точкой. Лиги. Упражнения на закрепление материала. Простучать(ладонями) ритмический рисунок.	2	Практическая работа
4.	Октябрь	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальные размеры: Простые, сложные и ассиметричные. Упражнения на закрепление материала. Простучать(ладонями) ритмический рисунок.	2	Практическая работа
5.		Акценты и синкопы. Затакты. Триоли и дуоли и другие аритмичные рисунки.	2	Практическая работа
6.		Ритм. Темп и динамика. Обозначения и термины	2	Практическая работа
7.		Ключи. Определение высоты звука.	2	Практическая работа
8.	Ноябрь	Полутона, целые тона	2	Практическая работа
9.		Знаки альтерации и их назначение	2	Практическая работа
10.		Интервалы: мелодический и гармонический интервал. Названия в пределах октавы. Количественный признак.	2	Практическая работа
11.		Интервалы: качественный признак.	2	Практическая работа
12.		Интервалы: Построение и определение интервалов.	2	Практическая работа
13.	Декабрь	Кварто-квинтовый круг. Определение тональностей.	2	Практическая работа
14.		Кварто-квинтовый круг. Определение тональностей.	2	Практическая работа
15.		Параллельные тональности.	2	Практическая работа
16.		Построение натурального мажорной лада.	2	Практическая работа
17.	Январь	Построение натурального мажорной лада.	2	Практическая работа
18.		Построение натурального минорного лада.	2	Практическая работа
19.		Изучение ступеней мажорного лада.	2	Практическая работа
20.	Февраль	Изучение ступеней минорного лада.	2	Практическая работа
21.		Построение аккордов. Трезвучия.	2	Практическая работа
22.		Построение аккордов. Трезвучия.	2	Практическая работа
23.		Построение аккордов. Мажорные септаккорды.	2	Практическая работа
24.	Март	Построение аккордов. Мажорные септаккорды.	2	Практическая работа

25.		Построение аккордов. Минорные септаккорды.	2	Практическая работа
26.		Построение аккордов. Минорные септаккорды.	2	Практическая работа
27.		Построение аккордов. Обращение аккордов. Закрытая и открытая расстановка нот.	2	Практическая работа
28.	Апрель	Построение аккордов. Диатонические трезвучия.	2	Практическая работа
29.		Построение аккордов. Диатонические трезвучия.	2	Практическая работа
30.		Модуляция.	2	Практическая работа
31.		Построение более сложных аккордов. Таблица с формулами.	2	Практическая работа
32.		Построение более сложных аккордов. Таблица с формулами.	2	Практическая работа
33.	Май	Построение более сложных аккордов. Таблица с формулами.	2	Практическая работа
34.		Приёмы сокращения нотной записи и их определения.	2	Практическая работа
35.		Знаки музыкальной нотации.	2	Практическая работа
36.		Формы музыкальных произведений.	2	Практическая работа

## *2 год обучения*

### **Индивидуальные занятия**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>
1.	Сентябрь	Упражнения на развитие скоростной техники и штрихов.	1	Практическая работа
2.		Упражнения на растяжку пальцев левой руки.	1	Практическая работа
3.		Учимся находить ноты на грифе гитары.	1	Практическая работа
4.	Октябрь	Упражнения на независимость пальцев левой руки.	1	Практическая работа
5.		Учимся играть гаммы от разных нот в две октавы.	1	Практическая работа
6.		Учимся играть трели, форшлагги, морденты.	1	Практическая работа
7.		Учимся играть динамические оттенки.	1	Практическая работа
8.	Ноябрь	Пьесы с использованием трелей, форшлаггов, мордентов.	1	Практическая работа

9.		Небольшие пьесы с применение флажолетов.	1	Практическая работа
10.		Играем гаммы и секвенции в широкой позиции.	1	Практическая работа
11.		Разбор пьесы Аве Мария Д. Каччини.	1	Практическая работа
12.		Разбор пьесы Аве Мария Д. Каччини.	1	Практическая работа
13.	Декабрь	Разбор пьесы Аве Мария Д. Каччини.	1	Практическая работа
14.		Разбор пьесы Менуэт И.С. Бах.	1	Практическая работа
15.		Разбор пьесы Менуэт И.С. Бах.	1	Практическая работа
16.		Разбор пьесы Менуэт И.С. Бах.	1	Практическая работа
17.	Январь	Разбор пьесы Романс В. Гомес.	1	Практическая работа
18.		Разбор пьесы Романс В. Гомес.	1	Практическая работа
19.		Разбор пьесы Романс В. Гомес.	1	Практическая работа
20.	Февраль	Разбор пьесы Испанский танец № 1 Ю. Шилин.	1	Практическая работа
21.		Разбор пьесы Испанский танец № 1 Ю. Шилин.	1	Практическая работа
22.		Разбор пьесы Испанский танец № 1 Ю. Шилин.	1	Практическая работа
23.		Разбор пьесы Любимый город Н. Богословский.	1	Практическая работа
24.	Март	Разбор пьесы Любимый город Н. Богословский.	1	Практическая работа
25.		Разбор пьесы В землянке К. Листов.	1	Практическая работа
26.		Разбор пьесы В землянке К. Листов.	1	Практическая работа
27.		Разбор пьесы Есть только миг А. Зацепин.	1	Практическая работа
28.	Апрель	Разбор пьесы Есть только миг А. Зацепин.	1	Практическая работа
29.		Разбор пьесы Маленький принц М. Таривердиев.	1	Практическая работа
30.		Разбор пьесы Yesterday Beatles.	1	Практическая работа
31.		Разбор пьесы Yesterday Beatles.	1	Практическая работа
32.		Разбор пьесы Fly me to the moon В. Howard.	1	Практическая работа
33.	Май	Разбор пьесы Fly me to the moon В. Howard.	1	Практическая работа

34.		Разбор пьесы Гимн России А. Александров.	1	Практическая работа
35.		Разбор пьесы Гимн России А. Александров.	1	Практическая работа
36.		Разбор пьесы Гимн России А. Александров.	1	Практическая работа

### Ансамбль

№	Дата	Тема	К-во часов	Форма занятия
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы ансамблевой деятельности. Подбор репертуара, учитывая пожелания обучающихся.	2	Собеседование
2.		Разбор пьесы Дуэт №1 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
3.		Разбор пьесы Дуэт №1 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
4.	Октябрь	Разбор пьесы Дуэт №2 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
5.		Разбор пьесы Дуэт №2 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
6.		Разбор пьесы Дуэт №3 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
7.		Разбор пьесы Дуэт №3 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
8.	Ноябрь	Разбор пьесы Дуэт №4 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
9.		Разбор пьесы Дуэт №4 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
10.		Разбор пьесы Дуэт №5 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
11.		Разбор пьесы Дуэт №5 Х. Паркенинг.	2	Практическая работа
12.		Разбор пьесы Сурок И. С. Бах.	2	Практическая работа
13.	Декабрь	Разбор пьесы Сурок И. С. Бах.	2	Практическая работа
14.		Разбор пьесы Весенняя песня А. Моцарт.	2	Практическая работа
15.		Разбор пьесы Весенняя песня А. Моцарт.	2	Практическая работа
16.		Разбор пьесы Звезда по имени Солнце – Кино.	2	Практическая работа
17.	Январь	Разбор пьесы Звезда по имени Солнце – Кино.	2	Практическая работа
18.		Разбор пьесы Звезда по имени Солнце – Кино.	2	Практическая работа
19.		Разбор пьесы Michelle – Beatles.	2	Практическая работа

20.	Февраль	Разбор пьесы Michelle – Beatles.	2	Практическая работа
21.		Разбор пьесы Michelle – Beatles.	2	Практическая работа
22.		Разбор пьесы Катюша М. Блантер.	2	Практическая работа
23.		Разбор пьесы Катюша М. Блантер.	2	Практическая работа
24.	Март	Разбор пьесы Катюша М. Блантер.	2	Практическая работа
25.		Разбор пьесы Кукла колдуна – КиШ.	2	Практическая работа
26.		Разбор пьесы Кукла колдуна – КиШ.	2	Практическая работа
27.		Разбор пьесы Кукла колдуна – КиШ.	2	Практическая работа
28.	Апрель	Разбор пьесы Юность – Dabro.	2	Практическая работа
29.		Разбор пьесы Юность – Dabro.	2	Практическая работа
30.		Разбор пьесы Юность – Dabro.	2	Практическая работа
31.		Разбор пьесы Кубинский народный танец.	2	Практическая работа
32.		Разбор пьесы Кубинский народный танец.	2	Практическая работа
33.	Май	Разбор пьесы Кубинский народный танец.	2	Практическая работа
34.		Разбор пьесы The Basso(Traditional Gypsy).	2	Практическая работа
35.		Разбор пьесы The Basso(Traditional Gypsy).	2	Практическая работа
36.		Разбор пьесы The Basso(Traditional Gypsy).	2	Практическая работа

### **Формы аттестации и контроля**

Программой предусмотрены следующие формы аттестации и контроля: собеседование, контрольные задания, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для индивидуальных и групповых занятий требуется:

- учебный кабинет;
- инструмент (шестиструнная гитара с нейлоновыми или металлическими струнами), тюнер, приложение в телефоне с тюнером и метрономом;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- ноутбук с колонками.

## **Методическое обеспечение**

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях объединения применяются разнообразные методы обучения.

Основными **методами** являются: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – беседа, рассказ, объяснение.

Также применяются следующие методы:

- Методика по нотам: Изучение нот, аккордов и музыкальных интервалов, что помогает развить музыкальный слух и подготовить к более сложным композициям.
- Методика по слуху: Интуитивное обучение, ориентирующееся на развитие слуха и ощущение музыки, что подходит для тех, кто хочет играть без глубоких знаний теории.
- Регулярная практика: Играем регулярно, начиная с 15-20 минут в день, чтобы привыкнуть к действиям на инструменте.
- Использование ресурсов: Использование видеоуроков.
- Импровизация: Пробуем импровизировать, чтобы лучше понять инструмент и развить музыкальность.

### **На занятиях применяются следующие образовательные технологии:**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, направленных на сохранение и укрепление физического, психического, эмоционального, нравственного и социального здоровья объекта и субъекта образовательного процесса (ученика и учителя). Под здоровьем в этом случае понимают не отсутствие болезней и отклонений от нормы, а состояние полного психологического и физического благополучия.

Игровые технологии – для сплочения коллектива, для психологической разрядки и подготовки к выступлению на сцене применяются разные игры.

Мультимедийные технологии – на занятиях для прослушивания классических гитарных произведений применяется ноутбук. Хорошо показывать видео выступлений профессиональных музыкантов. Это позволяют обогащать процесс восприятия музыки и развивать музыкальные навыки.

Личностно-ориентированные – педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам обучающегося.

- Обучающийся становится активным субъектом процесса обучения, проявляет инициативу в его организации, использует творческие направления деятельности.

- Мышление обучающихся развивается в направлении рефлексии, то есть ориентировано на достижение конкретного результата.

Коллективные – помогают формировать коммуникативные навыки, способствуют активному обучению.

Эти технологии помогают сделать обучение более эффективным и интересным для учащихся.

## **Особенности преподавания**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года проработать 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических

пассажей в мелодических паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные произведения русских и зарубежных композиторов, переложения для ансамбля гитар различной сложности.

#### **Примерный музыкальный репертуар 1 года обучения**

1. Маленькая Арфистка (В. Козлов)
2. Весенний Вальс (И. Поврозняк)
3. Во поле березка стояла (РНП)
4. Одинокая гармонь (Б. Мокроусов)
5. Маленький испанец (В. Калинин)

#### **Примерный музыкальный репертуар 2 года обучения**

1. Ой, да не вечер (РНП)
2. Канцона (Франческо да Милано)
3. Зеленые рукава (Английская народная песня)
4. Любимый город (Н. Богословский)
5. Позови меня тихо по имени (И. Матвиенко)

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения: Флажки (Е. Теличеева), Весна (Е. Теличеева), Осенний дождик (Т. Захарьина), Василек (РНП), Ручеёк (РНП), Я гуляю во дворе (РНП).
2. Упражнения на арпеджио.
4. Этюды на арпеджио. (Пьеса Х. Паркенинг, Танец (Н.А. Прелюд C-dur М. Каркасси)
5. Аллегро (М. Джулиани).
6. Прибой (М. Александрова).
7. Алегретто D-dur (Ф. Карулли).

#### **Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности**

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые последовательности:

Dm-Am-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, C-G-Dm-Am, D-Em-C-G и т.д. и т.п.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

Паркенинг Х. «Дуэт №1», «Дуэт №2», «Дуэт №3», «Дуэт №4», «Дуэт №5», Л. Бетховен «Сурок», А. Моцарт «Весенняя песня», Г. Муффат «Бурре», И.С. Бах «Бурре».

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

В. Козлов	«Маленькая арфистка»
М. Александрова	«Беспечный ковбой»
Ш. Рак	«Ласковая песенка»

##### *2 вариант*

В. Козлов	«Грустный напев»
В. Шаинский	«В траве сидел кузнечик»
К. Листов	«В Землянке»

### *3 вариант*

РНП	«Во поле березка стояла»
А. Иванов-Крамской	«Танец»
Л. Бекман	«В лесу родилась ёлочка»

*Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.*

### **Простые последовательности в мажоре**

C-F-G7-C	D-G-A7-D	G-C-D7-G	E-A-H7-E	A-D-E7-A
F-C-G7-C	G-D-A7-D	C-G-D7-G	A-E-H7-E	D-A-E7-A

### **Простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E7-Am	Em-Am-H7-Em	Dm-Gm-A7-Dm	Bm-Em-F#7-Hm
Dm-Am-E7-Am	Am-Em-H7-Em	Gm-Dm-A7-Dm	Em-Hm-F#7-Hm

### **Упражнения и этюды**

На втором годе обучения можно использовать:  
«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой и левой рук» Э. Куфко, пьесы из фольклора разных народов мира, эстрадные пьесы, этюды М. Александрова, Д. Агуадо, Ф. Карулли, М. Джулиани.

### **Ансамбли**

А. Рамирес «Странники», «Я встретил вас», В. Цой «Звезда по имени Солнце», Битлз «Мишель», М. Блантер «Катюша».

### **Исполнительские программы**

#### *1 вариант*

В. Шаинский	«Песенка крокодила Гены»
И.С. Бах	«Менуэт»
А. Александров	«Гимн России»

#### *2 вариант*

Р.н.п.	«Ой, да не вечер»
В. Шаинский	«Улыбка»
И. Матвиенко	«Позови меня тихо по имени»

#### *3 вариант*

Ф. Милано	«Канцона»
Н. Богословский	«Любимый город»
З.н.п.	«Зеленые рукава»

### **Контрольно-измерительные материалы**

Программа предусматривает входящую и итоговую диагностику учебного процесса. Она проходит на индивидуальных и групповых занятиях в сроки: сентябрь-октябрь, апрель-май. Результаты диагностики заносятся в диагностическую таблицу.

№	ФИО	Музыкальная грамотность	Навыки игры на гитаре	Развитие музыкальных способностей	Творческие способности	Эстетическое воспитание	Личностные качества	ИТОГО

### **Показатели:**

Музыкальная грамотность – отслеживается с помощью контрольного задания.

Навыки игры на гитаре (овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента) – отслеживается методом педагогического наблюдения – прослушивания.

Развитие музыкальных способностей (наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления) – отслеживается методом педагогического наблюдения.

Творческие способности (умение подбирать по слуху, импровизировать) – отслеживается методом педагогического наблюдения.

Эстетическое воспитание (сформированные навыки, вкусы, потребности, эталоны, интерес и оценка) – отслеживается методом педагогического наблюдения.

Личностные качества (дисциплина, терпение, трудолюбие, интерес к совместным занятиям) – отслеживается методом педагогического наблюдения.

### **Критерии оценки:**

Выделяют высокий (В), средний (С) и низкий (Н) уровень освоения программы.

В – обучающийся в полной мере владеет материалом.

С – владеет материалом не в полной мере.

Н – не владеет материалом в полной мере.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Оценочные материалы**

#### **Примерные вопросы контрольного задания по разделу «Теория музыки» (1 год обучения)**

- Какие основные длительности нот бывают?
- Что означают верхнее и нижнее число в музыкальном размере?
- Назовите знаки альтерации и опишите их значение?
- Какой самый маленький интервал в западноевропейской музыке?
- Какие признаки характеризуют интервал?
- По каким интервалам строятся аккорды?
- Что такое обращение аккордов?
- Что такое модуляция?

### Список используемой литературы

1. Агафшин П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, «Музыка», 2023
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Основы. «Питер», 2014
3. Александрова М.В. Азбука гитариста. Москва, «Кифара», 2010
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Советский композитор. 1970
5. Кузин Ю. Азбука Гитариста. ч.1, ч.2, Новосибирск, НМК, 1999
6. Куфко Э. Двадцать два упражнения для гитары, 2012
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на шестиструнной гитаре. Издатель Шабатура Д.М., 2020
8. Павленко Д.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2003

**Примерный индивидуальный образовательный план  
Индивидуальный образовательный маршрут**

1. ФИ, возраст
2. Объединение: «Гитара»
3. Год обучения:
4. Педагог:
5. Характеристика личностных качеств обучающегося:
6. Цель создания ИОМ:

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Предполагаемый результат
1.	Вводное занятие	1	Правила ТБ. Беседа о целях и задачах обучения. Вводное прослушивание	Составление и оформление ИОМ
2.	Постановка	2	Постановка корпуса и кистей рук обучающегося	Правильное положение корпуса и кистей рук на инструменте
3.	Основы музыкальной грамоты	3	Расположение нот на грифе. чтение нот. Знаки альтерации.	Нахождение нот на грифе гитары. Умение читать и записывать ноты
4.	Развитие чувства ритма	4	Ритмические упражнения. Изучение длительностей.	Знание длительностей: Ощущение сильной и слабой долей.
5.	Упражнения на технику	5	Гамма До мажор Упражнения на арпеджио Этюды	Исполнение гаммы, арпеджио, этюдов. Формирование навыков координации рук
6.	Разучивание музыкальных произведений	20	Х. Паркенинг – Пьеса К. Шиндлер – Диалог	Исполнение по нотам. Исполнение наизусть. Совместное музицирование с педагогом (формирование чувства ансамбля)
7.	Заключительное занятие	1	Подведение итогов года.	Желание обучаться в следующем году. Подбор репертуара для самостоятельного изучения
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

7. Способы отслеживания результата: педагогическое наблюдение.
8. Результат: публичное исполнение.