

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр
развития творчества детей и юношества «Потенциал»

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора Есилевская Л.Р.

Приказ № 54 от «31» августа 2020 г.



Принято на заседании

Педсовета № 1

от «31» августа 2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РИТМ - 2»

(2 года обучения, возраст учащихся 7-14 лет)

Уровень: стартовый

Составитель:

Черанёва Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сигаево, 2020

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Направленность (профиль) программы художественная направленность, которая разработана для учащихся хореографического коллектива «Ритм».

Актуальность программы – Программа способствует выявлению и развитию интересов учащихся, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Отличительные особенности программы - программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Адресат программы - Данная программа предназначена для детей от 7 до 14 лет. Количество детей в группе от 15 до 20 человек.

Объём программы – первый год обучения 144 часа, второй год обучения 144 часа.

Формы организации образовательного процесса - групповые.

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Режим занятий – по 2 часа 2 раза в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство - энергетической наполненности, помогающей им приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1.3.1.Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Вводное занятие						
	Вводное занятие	2	1	1	групповая	
Раздел 1 «Ритмика»						
1.1	Постановка спины	2	-	2	групповая	
1.2	Выворотная позиция ног	4	-	4	групповая	
1.3	Работа над выворотностью ног	4	-	4	групповая	
1.4	Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях	4	-	4	групповая	
1.5	Растяжка	4	-	4	групповая	
1.6	Упражнения на гибкость	4	-	4	групповая	Открытый урок
Раздел 2 «Классический танец»						
2.1	Постановка корпуса лицом к станку	2	-	2	групповая	
2.2	Позиции рук: подготовительное положение, , I, II, III	2	-	2	групповая	
2.3	Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции	2	-	2	групповая	
2.4	Battements tendus в сторону, вперёд, назад	2	-	2	групповая	
2.5	Понятие направлений en dehors en dedans	2	-	2	групповая	
2.6	Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади	2	-	2	групповая	
2.7	Relevés на п\п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.	2	-	2	групповая	
2.8	Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад	2	-	2	групповая	
2.9	Demi – plies по I, II, III, V, IV позициях en face	2	-	2	групповая	
2.1	Трамплинные прыжки по VI, I,	2	-	2	групповая	

0	II позициям					
2.1 1	Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.	2	-	2	групповая	
2.1 2	Changement de pied по V позиции лицом к палке.	2	-	2	групповая	Открытый урок
Раздел 3 «Народно-сценический танец»						
3.1	Demi и grand plie по I, II, III, V позициям.	2	-	2	групповая	
3.2	Battements tendus с переходом, с подъемом	2	-	2	групповая	
3.3	Battements tendus jetes	2	-	2	групповая	
3.4	Каблучные упражнения	2	-	2	групповая	
3.5	Подготовка к flic – flas	2	-	2	групповая	
3.6	Характерный ronde de iambe и ronde de pied	2	-	2	групповая	
3.7	Дроби, выстукивания	2	-	2	групповая	
3.8	Pas tortille	2	-	2	групповая	
3.9	Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»	2	-	2	групповая	
3.1 0	Battements developpe	2	-	2	групповая	
3.1 1	Grand battements jetes	2	-	2	групповая	
3.1 2	Упражнения лицом к станку	2	-	2	групповая	
3.1 3	Элементы русского танца	4	-	4	групповая	
3.1 4	Элементы танцев народа Прибалтики	4	-	4	групповая	
3.1 5	Элементы чувашского танца	4	-	4	групповая	
3.1 6	Элементы белорусского танца	4	-	4	групповая	
3.1 7	Элементы украинского танца	4	-	4	групповая	Открытый урок
Раздел 4 «Постановочная и индивидуальная работа»						
4.1	Танцевальная лексика в более сложной комбинации	6	-	6	групповая	
4.2	Характер музыки. Обработка детских песен	4	-	4	групповая	
4.3	Характер музыки. Обработка народной музыки	6	-	6	групповая	
4.4	Характер музыки. Обработка эстрадной музыки	6	-	6	групповая	
4.5	Стилизованный характер в танце	6	-	6	групповая	Открытый урок, концертное выступление

						плени е
Раздел 5 «Современная хореография»						
5.1	Изоляция	4	-	4	групповая	
5.2	Упражнения для позвоночника	4	-	4	групповая	
5.3	Координация движений рук, ног без передвижения	4	-	4	групповая	
5.4	Уровни «Стоя», «Сидя», «Лёжа»	4	-	4	групповая	
5.5	Кросс «Перемещение в пространстве»	4	-	4	групповая	
5.6	Комбинация или импровизация	2	-	2	групповая	Откры тый урок, конце ртное высту плени е
Итоговое занятие						
	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Тест по хореог рафии
Итого часов:		144	2	142		

1.3.2.Содержание учебного плана:

1 год обучения.

Тема 1. Ритмика:

Теория. Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (par terre). Основными задачами занятий являются: развитие натянутости ног, выворотности, возможность прочувствовать эти моменты при работе у станка.

Практика.

Постановка спины:

1. Работа над выворотностью.
2. Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях.
3. Растяжка.
4. Упражнения на гибкость.

Тема 2 . Классический танец:

Теория. Программой по предмету «Классический танец» предусмотрены как практические, так и теоретические занятия. Эта дисциплина вводится в обучение после того как освоены простые танцевальные элементы и выработана элементарная координация движений, натянутость ног и постановка спины. Но этот этап обучения может существовать самостоятельно, так как предполагает начало совершенно нового курса «Классический танец». Программа содержит максимум материалов для занятий в коллективе со спецификой, описанной выше.

Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Практика. Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.
 2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.
 3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.
 4. Battements tendus в сторону, вперед, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):
Понятие направлений en dehors en dedans .
 5. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.
 6. Relevés на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.
 7. Battements relevés lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
- Экзерсис на середине зала.

1. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face.

ALLEGRO.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.
2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.
3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория. Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и, в основном, практические учебно-тренировочные занятия. Обучение предмету начинается, когда полностью освоены основы классического танца. Это позволит легче и грамотнее освоить основы народно-сценического танца. Народно – сценический экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были, не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно – сценического экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Практика. Экзерсис у станка.

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:
 2. Battements tendus:
 3. Battements tendus jetés:
 4. Каблучные упражнения.
 5. Подготовка к flic – flac:
- Характерный ronde de jambe и ronde de pied:
6. Выстукивания.
 7. Battements fondus – основной вид.
 8. Pas tortille:
 9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:
 10. Battements developpe:
 11. Grand battements jetés:

Тема 4. Постановочная работа:

Теория. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

Практика. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. На основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллективов характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

Тема 5. Современная хореография.

Теория. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец. Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. В процессе двух лет обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включаются такие направления как *dans street* и *contemporary*.

Практика. Раздел “Изоляция”, «Упражнения для позвоночника», “Координация”, “Уровни”, «Кросс. Перемещение в пространстве», «Комбинация или импровизация»

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1.3.3.Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Вводное занятие						
	Вводное занятие	2	1	1	групповая	
Раздел 1 «Ритмика»						
1.1	Работа над постановкой корпуса	2	-	2	групповая	
1.2	Работа над развитием чувства ритма	2	-	2	групповая	
1.3	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	-	2	групповая	
1.4	Танцевальные элементы	4	-	4	групповая	
1.5	Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лежа на полу	2	-	2	групповая	Открытый урок
Раздел 2 «Классический танец»						
2.1	Grand plies по 1,2,3 и 4 позициях	2	-	2	групповая	
2.2	Battements tendus	2	-	2	групповая	
2.3	Por le pied во 2 позиции	2	-	2	групповая	
2.4	Demi plié без перехода и с переходом во 2 позиции	2	-	2	групповая	
2.5	Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад	2	-	2	групповая	
2.6	Препарасьон для Ronds de jambe par terre	2	-	2	групповая	
2.7	Ronds de jambe par terre	2	-	2	групповая	
2.8	Demi – rond de jambe par terre на plié	2	-	2	групповая	
2.9	Battements tendus в сторону, вперед, назад носком в пол позднее на 45 градусов	2	-	2	групповая	
2.10	Подготовка к для ronds de jambe en lier (движение ноги от себя к себе)	2	-	2	групповая	
2.11	Battements frappes в сторону, вперед, назад, носком в пол	2	-	2	групповая	
2.12	Экзерсис на середине зала. Demi-plies	2	-	2	групповая	
2.13	Grand plies	2	-	2	групповая	
2.14	Battements tendus	2	-	2	групповая	
2.15	Battements releves lents на 45 градусов	2	-	2	групповая	

2.16	Ronds de jambe par terre	2	-	2	групповая	
2.17	Battements frappes	2	-	2	групповая	
2.18	Положение epaulement croise et effase	2	-	2	групповая	
2.19	Позы croise et effase носком в пол	2	-	2	групповая	
2.20	Port de bras	2	-	2	групповая	
2.21	Grand battements jetes с стороны, вперед, назад с 1 позиции	2	-	2	групповая	
2.22	Pas польки	2	-	2	групповая	
2.23	Allegro на середине и лицом к станку	2	-	2	групповая	Открытый урок
Раздел 3 «Народно-сценический танец»						
3.1	Экзерсис у станка. Plie	2	-	2	групповая	
3.2	Battements tendus	2	-	2	групповая	
3.3	Battements tendus jetes	2	-	2	групповая	
3.4	Каблучное упражнение	2	-	2	групповая	
3.5	Flik-flak с ударом	2	-	2	групповая	
3.6	Flik-flak с подъемом	2	-	2	групповая	
3.7	Flik-flak со скачком	2	-	2	групповая	
3.8	Характерный ronde de jambe и ronde de pied	2	-	2	групповая	
3.9	Подготовка в «Веровочке» с прыжком	2	-	2	групповая	
3.10	Упражнения для бедра	2	-	2	групповая	
3.11	Pas tortille	2	-	2	групповая	
3.12	Battements fondus	2	-	2	групповая	
3.13	Выстукивания дробей	2	-	2	групповая	
3.14	Battements developpe	2	-	2	групповая	
3.15	Grand battements jets	2	-	2	групповая	
3.16	Элементы русского танца	6	-	6	групповая	
3.17	Элементы татарского танца	6	-	6	групповая	
3.18	Элементы итальянского танца	6	-	6	групповая	
3.19	Элементы польского танца	6	-	6	групповая	
3.20	Танцевальные комбинации	6	-	6	групповая	Открытый урок
Раздел 4 «Постановочная работа»						
4.1	Танцевальная лексика	2	-	2	групповая	
4.2	Музыкальный материал	2	-	2	групповая	Открытый урок, концертное выступление
Раздел 5 «Современная хореография»						
5.1	Разогрев	2	-	2	групповая	

5.2	Изоляция	2	-	2	групповая	
5.3	Координация	2	-	2	групповая	
5.4	Упражнения для позвоночника	2	-	2	групповая	
5.5	Уровни	2	-	2	групповая	
5.6	Кросс «Передвижение в пространстве»	2	-	2	групповая	
5.7	Комбинация или импровизация	6	-	6	групповая	Открытый урок, концертное выступление
Итоговое занятие						
	Итоговое занятие	2	1	1	групповая	Тест по хореографии
	Итого часов:	144	2	142		

1.3.4.Содержание учебного плана:

2 год обучения.

Тема 1. Ритмика:

Теория. Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти; уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения; начало работы над выворотностью и танцевальностью; изучение сценического пространства и сценической культуры.

Практика. 1. Работа над постановкой корпуса. 2.Работа над развитием чувства ритма. 3.Работа над умением ориентировать в пространстве. 4.Танцевальные элементы. 5.Par terre.

Тема 2. Классический танец.

Теория. Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Практика. Вводится положение epaulement croise et efface на середине зала. Экзерсис у станка и экзерсис на середине зала. Allegro

Тема 3. Народно-сценический танец.

Теория. Экзерсис у станка на втором году обучения требует усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Упражнения у станка включаются также трудноусвояемые движения срединного материала. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Практика. Экзерсис у станка и экзерсис на середине зала. Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала. 1. Элементы русского танца. 2. Элементы татарского танца. 3. Элементы итальянского танца. 4. Элементы польского танца.

Тема 4. Постановочная работа:

Теория. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение двухлетнего обучения предмету «Народно-сценический танец» на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертуара коллективов характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью.

Практика. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики чувашского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного чувашского танца и костюмов.

Тема 5. Классический танец:

Теория. Основным обучением является дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Практика. На базовом уровне вводятся новые технические понятия: “Разогрев”, “Изоляция”, “Координация”, “Упражнения для позвоночника”, «Уровни», “Кросс. Передвижение в пространстве”, “Комбинация или импровизация”. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1 год обучения.

1. Готовность и способность учащихся к саморазвитию;
2. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
3. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

2 год обучения.

1. Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
 2. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сдержанность и рассудительность.
- Представлять музыкально – ритмические движения, как средство укрепления здоровья и физического развития.

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение – Зал хореографии, зеркала, станок.
- информационное обеспечение - аудио, ноутбук, интернет источники;
-кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию педагога-хореографа.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ):

Форма аттестации: зачет, отчётный концерт, участие в районных, республиканских конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. 1 и 2 год обучения: после каждого раздела программы для закрепления материала, проводится открытое занятие, что именно запомнил учащийся;
2. Отчетный концерт «Красота и грация»
3. Тест качества освоения программы - (приложение 1)

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

- *особенности организации учебного процесса* – очно;
- *методы обучения* словесный, наглядный практический, игровой, и воспитания убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- *формы организации образовательного процесса:* групповая;
- *формы организации учебного занятия* – беседа, игра, концерт, мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль;
- педагогические технологии*- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология;
- *алгоритм учебного занятия*
 - 1.разминка,
 2. гимнастика, растяжка
 - 3.танцевальные элементы
 4. Закрепление.
- *дидактические материалы* – оборудование для танцев: коврики, ленты.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4. Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов –на-Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
8. Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
9. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов –на-Дону, «Феникс», 2003 г.
10. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
11. Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
13. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

Для учащихся.

Дополнительный:

1. Худяков С. Н. История танцев. Ч.2. СПб, 1914 г.,
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.: Лань, 2006.
3. Бальные танцы. – М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Глав. Ред. Г.В. Келдыш. – М., 19
5. Современный словарь-справочник по искусству / Науч. Ред. И сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2000.

Оценочные материалы:

Тест 1 год обучения.

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство,
- Б) танцевальное искусство,
- В) изобразительное искусство,

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый,
- Б) серьезный,
- В) образцовый,

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:

- А) поза
- Б) прыжок
- В) полупальцы

5. Одним из современных уличных танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп

6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:

- А) вальс
- Б) полонез
- В) хип – хоп

7. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч
- Б) полка
- В) станок

8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6
- Б) 7
- В) 8

10. «Рандат» - это упражнение:

- А) растяжки
- Б) акробатики
- В) хип-хопа.

Тест 2 год обучения.

1. *Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на:*

- А) певцов
- Б) моделей
- В) балерин

2. *Координация – это:*

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. *Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:*

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

4. *Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:*

- А) 3
- Б) 5
- В) 6.

5. *Упражнение «припадание» - характерно для:*

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

6. *Catwalk (кетволк) означает:*

- А) утиная походка
- Б) волчья походка
- В) кошачья походка

7. *Streh (стрейч) – это:*

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

8. *Импровизация переводится с латинского, как:*

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

9. *Упражнение «бильман» является базовым элементом:*

- А) импровизации
- Б) hip – hop (хип – хопа)
- В) stretching (стретчинга)

10. *Мариус Петипа был:*

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом