

Управление образования администрации Калининского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «29» 05 2023 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
 Т.А.Завражина
Приказ № 45-00
от «29» 05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

*Направленность – художественная
Возраст детей: 9 -15 лет.
Срок реализации программы – 4 года.*

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Гамова Елена Николаевна.

г. Калининск 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа относится к программам **художественной направленности.**

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями

2.Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)

4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

5. «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства. Средствами этих занятий у детей формируется творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Танец - это средство формирование культурных потребностей и

интересов людей.

Современный танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца - модерн и классического балета. Главную роль в этом направлении танцевального искусства играет способность исполнителя к импровизации.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти.

Вырабатываются волевые черты характера подростков : настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности;

- устраняются разного рода отклонения в физическом развитии ребёнка, являющиеся результатом интенсивного и в то же время неравномерного физического развития, а вместе с тем недостатка движения;

- укрепляется здоровье, вырабатывается дисциплинированность в общественной творческой, исполнительской и учебной работе.

Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Объём программы: 720 часов (1 и 2 год по 144 часа; 3 и 4 год по 216 в год)

Срок реализации программы: 4 года

Режим занятий: 1 и 2 год 2 раза в неделю по 2 часа; 2 и 3 год 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная.

Особенности набора в группу: набор в группу свободный по желанию ребенка и с согласия родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в группе: 16 – 18 человек.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9 – 15 лет.

Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.

Младший школьный возраст (9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. 10 Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость. Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить

приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма.

Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением. 11

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала. В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо. С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е.

способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания. Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения. Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот. 13-15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда 12 осуществляются основные процессы

физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о технике современного танца;
- научить правильному исполнению движений, составляющих основу джаз-модерн танца;
- основной терминологии в стиле модерн-джаз.

Развивающие:

- развивать физические качества и специальные навыки: координацию, гибкость, ловкость, выносливость, силу;
- развивать эмоциональность;
- образное и аналитическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать терпение и трудолюбие;
- чувство ответственности и дисциплину;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К концу I года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- понятия: круг, шеренга, колонна.

УМЕТЬ:

- передавать посредством хореографии характер музыки ;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.
2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу II года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец;

-требования к внешнему виду на занятиях;

УМЕТЬ:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;

– развитие воображения, фантазии;

– укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.

2. Развивать активность и самостоятельность.

3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.

4.Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу III года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;

- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец.

УМЕТЬ:

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки,

игрового образа выразительными жестами;

- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно - выразительно исполнять хореографические этюды и отдельные комбинации;

- различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в

соответствующих движениях и в слове.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;

– развитие воображения, фантазии;

– укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.

2. Развивать активность и самостоятельность.

3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.

4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу IV года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;

- историю развития модерн-джаз танца;

- основные принципы модерн-джаз танца;

- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец.

УМЕТЬ:

- с помощью наглядного показа раскрыть художественный замысел и эмоциональную глубину различных по характеру хореографических номеров;

- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно - выразительно исполнить хореографические этюды и отдельные комбинации.

владеть:

- основами современного танца;
- музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;
- различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.
2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	2	2	4	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование

4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	2	2	4	Опрос. Наблюдение.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	4	20	24	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	4	20	24	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	22	24	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	2	20	22	Входная диагностика. Традиционная форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	4	32	36	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный мини концерт.
	Итого:	23	121	144	

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.

4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	1	1	2	Опрос.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	22	24	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	26	28	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	20	22	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	2	26	28	Традиционная форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	2	30	32	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	15	129	144	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.
4.	Основы				Опрос.

	музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	1	1	2	
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	36	40	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	36	40	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца	2	36	40	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	2	36	40	Традиционная форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	2	40	44	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	28	188	216	

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.
4.	Основы музыкальной	1	1	2	Опрос.

	грамоты. Музыкально - ритмические навыки.				
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	40	42	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	40	42	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	40	42	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	2	30	31	Традиционная форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	4	45	49	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	16	200	216	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

«Два кота», «Музыкальная шкатулка», « Сделай так ».

3.История развития современного танца.

Теория: Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия.

Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Практика: Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, темп, музыкальный счёт, музыкальная фраза.

Практика: Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Игры: «плетень», «Гори ясно».

Тема 5. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,
- Demi-plie по 1,2,5 позициям;
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2,5 позициям.
- Battement tendu вперед, в сторону, назад; с demi-plie .
- Battement tendu jetes: по 1и 5 позициям в сторону, вперед, назад .
- Passé par terre- проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
- Grand battement с 1 позиции вперед, в сторону, назад.

Тема. 6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

- Малые позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.
 - Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).
 - Temps lie par terre
 - Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.
- Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Ras echarpe. по 2 позиции.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Практика: Упражнения в партере.

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
4. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
5. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа и сидя.
6. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
7. По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
8. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
9. Выходы на маленькие мостики.
10. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
11. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. 1
2. Проучивание Battments tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
13. Contraction, release на четвереньках.
14. Body roll в положении круазе сидя.
15. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в стороны.
16. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
17. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
18. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
19. Grand Battments вперед, из положения, лежа на спине.
20. Grand Battments в сторону из положения, лежа на боку.

21. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала. Изоляция.

1. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundari вперед, назад, из стороны в сторону).

2. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).

3. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).

4. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

5. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). 6. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена)

Упражнения на середине зала.

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

3. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

4. Проучивание flat back вперед из положения стоя.

5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Кросс.

1. Шоссе.

2. Па-де-ша.

3. Grand battement

4. flat step.

Прыжки:

1. С двух ног на две(jump)

2. Temps sauté.

3. Temps sauté по точкам.

4. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

5. Подготовка к пируэтам.

Упражнения stretch-характера (растяжка). В положениях: лежа и сидя.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций.

Тема 8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: Правила выполнения растяжки перед началом тренировки.

Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика: Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «утюг» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «качели» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

10.Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене. Правила обращения со сценическим костюмом.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Второй год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2.Танцевальная этика.

Теория: Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре «Найди свою пару».

Тема3 . История развития современного танца.

Теория: Беседы о современном хореографическом искусстве. «Словарь терминов»

Практика: Изучения «Словаря терминов».

Тема 4 .Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темпами: характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок.

Кроме этого, в раздел включаются:

затакт; пунктирный ритм;

расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп.

Практика Игры: «Птичка в клетке», «Паровозик», Образные игры: «Ветерок», «Волны» и т.д.

Тема 5. Основы классического экзерсиса. У станка.

Для выработки силы ног увеличиваются количественные повторения однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе. Во всех разделах занятия необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 2-ом году обучения.

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,
- Demi-plie по 1,2,5, позициям
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
- Passé par terre- проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
- Battement tendu . С опусканием пятки по 2 позиции из 1и 5 позиций.
- Понятие направления en dehors et en dedans.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
- Battement tendu jetes: по 1и 5 позициям в сторону, вперед, назад .
- Положение ноги sur le cou- de-pied вперед и назад (обхватное для Battement frappes)
- Battement frappes в сторону, вперед, назад. Носком в пол
- Grand battement с 1и 5 позиции вперёд, в сторону, назад.
- Battement developpes вперед, в сторону, назад.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

-Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.

-Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).

-Temps lie par terre вперед и назад.

-Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe. по 2 позиции.

Pas balance.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника безопасности в балетном зале

Практика: Экзерсис у станка.

1. Разогрев у станка.
2. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
4. Battement tendus вперед, в сторону, назад.
5. Battement tendu jete по всем направлениям.
6. Rond de jambe par terre en dehor u en dedane.
7. Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.
8. Battement frappe.
9. Battement developpe, battement releve lent
10. Grand battement jete.

Упражнения stretch-характера (растяжка) у станка. Упражнение на середине зала.

1. Соединение движений нескольких центров, т.е. координация.
2. Battement tendu с использованием brash.

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

1. Flat back в сторону.
2. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
3. Изучение deep body bend.
4. Изучение hinge-позиции.
5. Изучение twist торса.
6. Body roll (волны).
7. Tilt.

Кросс.

Шаги: 1. Pas chasse с руками и корпусом.

2. Pas de bourree вперед, назад и в повороте.

3. Step ball change.

4. Изучение kick. Grand battement на шагах square (шаги на demi-plie по квадрату).

Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop).

Тема. 8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: правила выполнения растяжки перед началом тренировки.

Пассивное растягивание - это принятие необходимого растянутого положения и удержание его при помощи рук, партнера или оборудования.

Пассивные упражнения связаны с преодолением сопротивления растягиваемых мышц и связок за счёт дополнительных сил.

Практика:

Движения, выполняются за счёт силы тяжести собственного тела или его частей (например, опускание в шпагат).

Движения выполняются с помощью других частей тела (например, растягивание ноги с помощью рук).

Движения, выполняемые с помощью партнёра.

Движения, выполняемые с помощью блочных устройств.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
 - изучение танцевальных движений;
 - соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Третий год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3. История развития современного танца.

Теория: «Современные балетные спектакли»,

Практика: Просмотр видеофрагментов и обсуждение выступлений известных коллективов.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Построения – части музыкального произведения.

Отдельные построения произведения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. В нём соединяются два предложения. Предложение, в свою очередь, делится на более мелкие построения – фразы: небольшие и относительно законченные части музыкального произведения.

Для сопровождения упражнений в уроках в основном используются сочинения малой формы (песни, танцы, романсы и др.). В таких произведениях каждый период состоит из двух предложений, предложение – из двух фраз и каждая фраза – из двух или четырёх тактов.

Практика: Прослушивание музыкального произведения – лирического по содержанию со слитным характером звучания и выполнение задания.

Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построением музыкальных произведений проводится музыкальная игра «Пустое место».

5. Основы классического экзерсиса. У станка.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 3-ом году обучения.

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,
- Demi-plies по 1,2, позициям en face по 3, 4,5 , позициям en face.
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
- Battement tendu .double с двойным опусканием пятки во 2 позиции.
- Battement tendu jetes в маленьких и больших позах.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plies .
- Battement frappes. В позах .
- Battement developpes вперед, в сторону, назад.
- Grand battement во в

свех позах..

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

-Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.

-Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).

-Temps lie par terre вперед и назад.

-Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe. по 2 позиции.

Pas balance.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника правильного исполнения элементов танца.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.

2. Plie:

- по IV out позиции,

- в координации с arch, contraction / release, спиралью в корпусе.

3. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

4. Passé по I out позиции на полупальцах.

5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

6. Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.

7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.

2. Flat back вперед:

- прием plie – releve.

3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.

5. Battement tendu jeté:

- положения flex/point колена и стопы,

- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.

6. Rond de jambe par terre:

- на plie,

- «восьмерка».

7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90о,

- pas de bourre с preparation к пируэтам.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о,

- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Подготовка к перуэтам.

8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения. четвертый

Четвертый год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3. История развития современного танца

Теория: история развития афро-джаза.

Практика: Просмотр видео роликов.

4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические навыки.

Теория: повторение пройденного материала за 4 года.

Характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок и т.д.

Практика: «Запомни мелодию» Цель игры: Определить мелодию и закрепить танцевальные движения в характере исполняемой музыки.

«Музыкальная шкатулка» Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности, обогащение выразительных средств общения - мимики, пластики, жеста. Дети слушают музыку и показывают то, что представили на этот музыкальный отрывок.

«Давайте поздороваемся» Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания. Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

5. Основы классического экзерсиса у станка.

На четвертом году обучения упражнения усложняются, появляется больше прыжков, начинается вращения.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика:

- Demi-plies по 1,2, позициям en face по 3, 4,5 , позициям en face.
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
- Battement tendu .double с двойным опусканием пятки во 2 позиции.
- Battement tendu jetes в маленьких и больших позах.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plies .

Rrelevelent на 90 градусов из I и V позиции в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед - держась за

палку одной рукой.

-Battement frappes. В позах .

-Battement developpes вперед, в сторону, назад.

- Grand battement во в

свах позах.

-Releve на полупальцы.в 4 позиции.

Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6.Основы классического экзерсиса. На середине зала.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Затем вводится:

- Адажио (медленная часть - сочетание поз).

-Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.

-Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).

-Temps lie par terre вперед и назад.

-Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe.по 2 позиции.

Тема 7. Разучивание базовые элементы современного танца

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Разогрев, разминка, изучение ритмических рисунков в стиле Афро-джаз

-Умение ориентироваться в пространстве

- Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха.
- Ритмичные хлопки в Афро-стиле
- Снятие эмоциональной нагрузки через детскую импровизацию
- Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле.

8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости .

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движения.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
 - изучение танцевальных движений;
 - соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Тема10. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведение.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Формы, приёмы и методы занятий. Формы подведения итогов. 1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности	Беседа	Словесный

	при занятии в помещении.		Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития модерн-джаз танца.	Беседа.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные технические принципы джаз-модерн танца: поза коллапса,	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа.	Словесный Метод.
2.	Танцевальная	«Я, ты, он, она-	Наглядный метод.

	этика.	-вместе дружная семья».	Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития модерн-джаз танца.	Рассказ.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Игры: «Птичка в клетке». «Дети в лесу».	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные технические принципы джаз-модерн танца: поза коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод.

3год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа.	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».

3.	История развития модерн-джаз танца.	Беседа.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные элементы современного танца.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
10.	Итоговое занятие	Отчётный творческий концерт	Словесный метод. Наглядный метод.

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития современного танца.	Беседа.	Словесный метод.

4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные элементы современного танца.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов.

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

На различных этапах обучения используются различные формы контроля.

Форма предварительного контроля:

Для определения эффективности образовательного процесса в объединении используется входная диагностика.

Формы промежуточного контроля:

обследование умений и навыков работы над комбинациями движений и упражнениями, балетный «шаг», улучшающих осанку, укрепляющих мышечный корсет.

Итоговые формы контроля:

Мониторинг результатов обучения воспитанника по дополнительной

образовательной программе

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы
Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы
Реализация творческого потенциала воспитанников

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): итоговые и открытые занятия;

– участие обучающихся в конкурсах различного уровня и концертах;
– Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальный танец), можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только этой системе танца.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения, она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - хореографа – воспитать в детях стремление к творческому

самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасному.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям, используются традиционные методы: ***наглядный, словесный и практический.***

Педагогу-хореографу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В тоже время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Серьезное внимание надо уделить музыкальному сопровождению урока. Музыкальное сопровождение должно быть несложным, доступным детскому пониманию и удобным для танцевальных движений.

В процессе занятий надо научить детей правильно реагировать на музыку, ее темп, ритм, акценты, передавать ее содержание в танце. Надо помнить: все приемы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально – ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

С первого дня занятий у станка надо дать детям точное понятие о позициях ног и рук в классическом танце. Особенно надо следить за пятой позицией, как образцом правильной выворотности ног.

Значительно расширяется объем упражнений, особенно гимнастических и танцевальных. Наиболее сложными из них являются движения рук. Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений. С этой целью надо чаще давать упражнения, способствующие расслаблению мышц рук, и обращать на правильность исполнения.

С первых занятий надо воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

Эмоциональные проявления у детей этого возраста несовершенны, волевые и нравственные качества имеют ограниченный характер.

Поэтому необходимо неустанно работать над развитием этих качеств у детей, помня, что похвала и методы поощрения в этом возрасте гораздо действеннее методов наказания.

Поэтому главная задача - создать эмоциональный настрой у детей во время занятий, это играет большую роль в формировании подростка.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы следующие условия:

1. Хореографический зал с зеркалами.
2. Хореографическое оборудование (гимнастические коврики и др. реквизит).
3. Музыкальная аппаратура (магнитофон, фортепьяно).
4. Костюмы.

Каждый обучающийся должен подготовиться к занятиям.

Девочки:

- гимнастический купальник;
- лосины;
- юбка;
- балетки и носочки.
- волосы собраны в пучок.

Мальчики:

- футболка;

-лосины;

-балетки и носочки.

Информационно-методические и дидактические материалы

Конспекты занятий.

Электронные ресурсы по темам общеразвивающей программы.

Информационные сайты о конкурсах и семинарах.

Федеральные образовательные ресурсы.

2.3. Календарный учебный график (приложение к программе в печатном виде)

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков. (

Уровень сформированности программных умений и навыков определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков :

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря, с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Начальный контроль проводится в форме практических и творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

Начальный контроль:

- выполнение ритмических упражнений;
- выполнение простейших перестроений;
- выполнение упражнений с элементами классического танца.

Промежуточная аттестация:

- выполнение элементов классического танца;
- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- выполнение основных позиций и положений рук и ног.

Промежуточная аттестация:

- выполнение движений народного танца;
- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- умение передавать содержание танцевального образа движениями.

На 2 году обучения:

Начальный контроль:

- умение различать сильную долю такта, вступительные и заключительные аккорды;
- выполнение элементов народных танцев;

- умение точно исполнять разучиваемые движения.

Промежуточная аттестация:

- умение соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- умение согласовывать движение своего тела с музыкой;
- выразительно исполнять современные танцы.

Промежуточная аттестация:

- умение различать стили современных танцев;
- выполнение комплекса упражнений для гибкости в партере;
- умение создавать музыкально-игровые образы.

На 3 и 4 году обучения:

Начальный контроль:

- умение исполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнение основных элементов классического и народного танца;
- умение правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям.

Промежуточная аттестация:

- умение соединять движения и комбинации в фигуры;
- умение передавать манеру и стиль современных танцев;
- умение исполнять танцевальный репертуар.

Аттестация по завершении реализации программы:

- владение навыком постановочной работы;
- умение использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий;
- исполнение основных стилей современного танца.

2.5 Список литературы.

Электронные ресурсы и книги:

1. А. Ключковская. Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf

2. В.И. Уральская «Рождение танца»
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_66
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_609
4. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»
https://vk.com/wall-50334704_190950
5. И. А. Шипилина. «Хореография в спорте: учебник для студентов»
<https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html>
6. Н. Шереметьевская. Танец на эстраде.
<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/>
7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007 - www.idance.
8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»

Литература для детей и родителей:

1. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
3. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – С. 24