

Управление образования Администрации Каменского района  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета  
от « 03 » сентября 2025г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

  
Н.Б. Поповичева  
« 03 » сентября 2025г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ДПИ»  
объединения «Город мастеров»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 год

Уровень освоения: базовый

Автор – составитель:

Нейфельдт Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Камень - на – Оби, 2025г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы «ДПИ»	10
1.3.	Планируемые результаты	21
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>21</b>
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Форма аттестации и оценочные материалы	22
2.3.	Методическое обеспечение	23
2.4.	Воспитательные компоненты	24
2.5.	Иные компоненты	24
2.6.	Информационные ресурсы и литература	26
2.7.	Приложения	27

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Импульс»:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, получение стартовых компетенций в области декоративно-прикладного творчества, на знакомство с различными видами материалов и техник для осуществления художественного творчества. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Занятия декоративно-прикладным творчеством имеет важное значение в умственном, духовном, творческом развитии детей. Данные занятия развивают в детях самостоятельность и мышление, развивает познавательную способность, наблюдательность, сообразительность, повышает работоспособность детей.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень важны для умственного развития ребёнка. Это развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления, внимания, памяти, всё это напрямую связано с развитием головного мозга детей. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (В.А. Сухомлинский).

Программа построена по модульному типу, предполагает деление учебного материала на логически завершённые части (модули), которые могут изучаться как последовательно, так и независимо. Каждый модуль представляет собой самостоятельную структурную единицу, посвящённую определённой теме и группе навыков в рамках декоративно-прикладного искусства. Модульная структура позволяет включать в программу широкий спектр техник и направлений ДПИ. Учащиеся могут выбирать модули, соответствующие их интересам и потребностям, что способствует более глубокому усвоению материала.

Направления модулей в программе: работа с берестой, тканью, шерстью, ватой, бумагой, глиной и др. материалы.

**Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность** – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Вид программы:** базовый. На этом уровне изучаются основные способы работы в материале. На этом этапе происходит формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству, приобретение первоначального опыта в творческой деятельности. Программа предполагает сочетание разных направлений художественной деятельности и углубленное их изучение, что позволяет ребёнку всесторонне развивать свой творческий потенциал. Так же активное освоение различных техник и материалов, что способствует формированию практических навыков и умений. В итоге, базовый вид программы «Город мастеров» закладывает в основу для дальнейшего развития в различных областях декоративно – прикладного творчества.

**Актуальность программы:** В последние десятилетия декоративно-прикладное искусство стало популярным не только как способ самовыражения, но и как способ сохранения культурного наследия. Мастера работающие в этой области, продолжают создавать уникальные изделия, которые сохраняют традиции и одновременно отражают современные тенденции. С развитием технологий и массового производства декоративно-прикладное искусство приобретает особую актуальность. В условиях повседневной жизни, насыщенной однообразием и стандартизацией, ручная работа и уникальные предметы становятся особенно ценными. Например, текстильный аксессуар, сделанный вручную, в котором используются традиционные техники, не только выполняет функцию, но и рассказывает историю. Такие вещи становятся не просто предметами, а настоящими произведениями искусства, обладающими душой и характером.

Современное декоративно-прикладное искусство также активно реагирует на вызовы экологии. Работа с природными материалами, такими как береста, соломка, глина, текстиль, дети (мастера) создают экологически чистые изделия, и это привлекает внимание к вопросам экологии.

Развитие творческих способностей, также является уникальностью данной программы. Занятия декоративно-прикладным искусством способствует развитию творческих способностей. Работая с различными материалами, дети учатся экспериментировать, находить уникальные решения и развивать свою индивидуальность. Это творчество может стимулировать интерес к обучению, формировать критическое мышление, и улучшать способности к самоанализу.

**Новизна программы:** Программа даёт возможность вводить креативные виды работы в различных природных материалах, привлекающие детей разного возраста, которые формируют развитие творческих способностей.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» составлена и адресована обучающимся в возрасте от 8 до 14 лет, с учетом их возрастных особенностей, это период, когда у детей активно формируются социальные навыки, осознанность и произвольность, а ведущей деятельностью становится учение. Программа направлена на вовлечение детей в мир творчества, развитие в них творческого потенциала, с знакомство с народными ремёслами и формирование гармоничной личности.

К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе со слабым физическим развитием, проявляющие интерес к творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области декоративно-прикладного искусства.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп, обучающихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание обучающегося заниматься декоративно-прикладным искусством.

**Программа педагогически целесообразна**, поскольку она способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В рамках программы у детей развиваются творческие способности, мелкая моторика, художественный вкус. А также формируются трудовые навыки и умение работать в коллективе. Занятия декоративно прикладным творчеством предоставляют широкие возможности для самовыражения и реализации творческого потенциала детей. Они учатся придумывать, проектировать и воплощать свои идеи в различных видах творчества, таких как лепка, вышивка, роспись, работа с бумагой, тканью, берестой, шерстью, ватой и другими материалами. Дети изучают особенности композиции, цветоведения, что способствует формированию у них чувства прекрасного и понимания эстетических ценностей.

**Отличительной особенностью** программы от существующих заключается в знакомстве с редкими видами творчества, направление на

гармоничное развитие личности ребёнка, формирование его творческих способностей, эстетического вкуса и уважения к народной культуре.

Программа базируется на следующих **принципах**:

- Воспитание художественного вкуса: Формирование у детей способности видеть, чувствовать и оценивать красоту в окружающем мире и создаваемых ими изделиях.

- Развитие творческих способностей: Создание условий для проявления и развития индивидуальных творческих задатков, фантазии и воображения.

- Формирование трудовых навыков: Обучение практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и техниками ДПИ, Привитие аккуратности, усидчивости и ответственности.

- Принцип доступности: Построение программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание ситуации успеха для каждого.

- Принцип наглядности и практической направленности: Обучение через практическую деятельность, использование наглядных пособий и образцов, демонстрация приёмов работы.

- Принцип вариативности: предоставление возможности выбора материалов, техник и направлений в ДПИ, учёт интересов и предпочтений детей.

- Принцип связи с жизнью: Обучение навыкам, которые могут быть использованы в повседневной жизни, украшение быта. Создание подарков и сувениров.

**Объём программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: **216 часов.** (1-й год - 72 часа; 2-й – 72 часа; 3-й – 72 часа).

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Срок обучения** – ежегодно с 15.09. по 31.05

**Форма обучения** – очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации образовательной деятельности:** групповая.

**Формы проведения занятий:** тематические.

**Формы подведения промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы:** Анализ творческих работ, творческое задание, показ детских работ.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с композицией на примерах);

• поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);

***Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:***

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ.

***Режим занятий:*** 1-й год, 2-й год и 3-й год: 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом между занятиями, 2 часа в неделю.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, наставничество), *в группах*, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности); Формы занятий – практические, мастер-классы, самостоятельная работа, консультации, конкурсы, выставки.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в формировании у обучающихся навыков, умений в работе в материале, и способности применить их в дальнейшем в создании индивидуального творческого продукта. Специфика данной программы обусловлена тем, что она может способствовать профессиональной ориентации обучающихся в области декоративно-прикладного творчества.

***Цель программы***

Развитие у обучающихся творческих способностей, через обучение основам декоративно-прикладного творчества. Формирование и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

***Задачи:***

***Личностные:***

-формировать уверенность в своих способностях и творческом потенциале;

- развивать позитивное восприятие окружающего мира;

-развивать чувство гармонии во взаимодействии с природными материалами, сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- формировать способность выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства.

**Метапредметные:**

- уметь планировать свои действия и время;  
- уметь видеть свои ошибки и вносить коррективы в свои дальнейшие действия;

- уметь преобразовывать задачу в практическую деятельность;  
- уметь самостоятельно находить решение творческой задачи.

**Предметные:**

- формировать обширную мотивацию для художественно-творческой деятельности;

- формировать устойчивый познавательный интерес к новым художественным техникам и материалам и применять их в создании творческих работ;

- уметь называть инструменты, приспособлений;

- уметь пользоваться инструментами: молотком, иглами, нитками, ножницами, красками, карандашами, кистью, палитрой, и т.д.;

- знание названий инструментов, приспособлений;

- умение подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

Рабочая программа «Город мастеров» в 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028 учебных годах рассчитана 1-й год-72 ч., 2-й год-72 ч., 3-й год- 72 ч. (всего 216 часов).

**1.2. Содержание программы  
Учебный план базового уровня (1 год обучения)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.</b> Вводная беседа: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Возникновение, история. Виды прикладного искусства.	2	1	1	
2	<b>Художественная обработка бересты</b>	16	1	15	
	Тема 2.1. Основные правила работы с берестой. Выполнение композиции «закладка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
	Тема 2.2. Выполнение композиции «браслет».	4	-	4	

	Тема 2.3. Использование приёмов тиснения. Выполнение композиции «Ангел»	4	-	4	
	Тема 2.3. Исполнение приёмов плетения «бусины», «звёздочка».	4	-	4	Творческий показ
3	<b>Художественное моделирование из ваты</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
	Тема 3.1 Знакомство с материалом. Объёмно-декоративная работа новогодняя игрушка «Зайка».	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
	Тема 3.2. «Мальчик»	4	-	4	
4	<b>Лоскутная картина «Кинусайга»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Композиция «Котята»	6	-	6	
5	<b>Валяние из шерсти</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
	Тема 4.1. Знакомство с материалом. Первый этап мокрого валяния шерсти. Сумочка для телефона.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2. Вышивка на сумочке. Цветочный мотив.	6	-	6	Творческий показ
6	<b>Художественное моделирование из текстиля.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
	Тема 5.1. Знакомство с материалом. Тряпичная кукла.	4	1	3	
	Тема 5.2. Текстильные бусы.	4	-	4	
	Тема 5.3. Текстильные цветы (брошь).	4		4	
7	<b>Художественное проектирование из бумаги.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение.
	Тема 6.1. Папье-маше «Кот»	4	1	3	
	Тема 6.2. Папье-маше «Маска»	4	-	4	
	Тема 6.3. Корзинка с кружевом (форма под стакан)	4	-	4	
8	<b>Роспись по дереву</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Художественная роспись лопатки	4	1	3	
	<b>Тематическая композиция</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9	<b>Подготовка работ к просмотру итоговой выставке</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Творческий показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что даёт преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приёмов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала: общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений, углубленное изучение вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков.

**1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.** Знакомство со структурой и содержанием занятий.

**Цель:** познакомить со структурой и содержанием занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:** создать условия для восприятия обучающимися основных целей и задач обучения, методами и формами проведения учебных занятий.

Тема: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами. Организация рабочего места. Структура проведения занятий.

### **Тема 2. Работа с природным материалом (Береста)**

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции, склеивание частей в целое.

**Цель:** Познакомить учащихся с возможностями работы с берёстой.

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

**Материалы:** Береста, ножницы, капроновые нитки, дырокол, набойники молоток, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

### **Тема 3. Художественное моделирование из ваты.**

**Цель:** Изготовление объёмно-декоративной работы из ваты.

**Задачи:** Выполнить композицию из Ваты, развить мышление, память, мелкую моторику рук, речь, внимание, воображение.

**Материалы:** Вата. Клей ПВА, краски гуашь, кисть. Вода, бумага, проволока.

### **Тема 4. Лоскутная картина «Кинусайга»**

Знакомство с техникой «Кинусайга».

**Цель:** Передача опыта по изготовлению картин в технике «Кинусайга».

**Задачи:** Познакомить с историей возникновения техники «Кинусайга». Вызвать интерес к развитию творческих способностей.

**Материалы:** лоскуты ткани, пенопласт, стеки, канцелярский нож.

### **Тема 5. Валяние из шерсти.**

**Цель:** Создание изделий из шерсти, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника. Приёмы, материалы)

**Задачи:** Увлечь каждого ребёнка делом, помочь раскрыть творческие способности, фантазию, получить новые умения и навыки, прийти к уверенному успеху.

**Материалы:** шерсть мериноса (гребенная лента), пупырчатая плёнка, вода, мыло, сетка противомоскитная, полотенце, губка, украшения, (бусины, нитки мулине, игла, ножницы).

### **Тема 6: Художественное моделирование из текстиля.**

**Цель:** Изготовить текстильную куклу в подарок, текстильные бусы, текстильный браслет, используя натуральные материалы.

**Задачи:** Изучить историю текстильной куклы. Изготовить текстильную куклу, браслет и бусы.

**Материалы:** Ткань хлопок, нитки. Украшения (бусины, бисер, пуговицы и т.п.)

### **Тема 7: Художественное проектирование из бумаги.**

**Цель:** познакомить детей с технологией изготовления изделий из папье-маше и декорировать их по своему желанию.

**Задачи:** Развивать скульптурные навыки детей, вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества, воспитывать культуру труда и положительные взаимоотношения.

**Материалы:** клей пва, бумага, гуашь, кисть.

### **Тема 8: Роспись по дереву**

**Цель:** Обучить детей основам росписи по дереву в традициях народно-художественных промыслов России. Приобщение детей к истокам русской культуры путём изучения художественной росписи по дереву.

**Задачи:** Углубленные знания по истории русской культуры, знаний о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву, развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, внимания. Выявление и развитие индивидуального почерка, творческого подхода к работе.

**Материалы:** гуашь, кисть, деревянные лопатки. Клей ПВА.

## Тема 9: Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе предусмотрено:

- проведение полугодового и итогового просмотров;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

### Учебный план базового уровня (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			форма аттестации и контроль
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.</b> Вводная беседа: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Возникновение, история. Виды прикладного искусства.	2	1	1	
2	<b>Художественная обработка бересты</b>	8	1	7	
	Тема 2.1. Основные правила работы с берестой. Выполнение композиции «лошадка»	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
3	<b>Художественное моделирование кукурузных листьев и соломки</b>	16	1	15	
	Тема 3.1. Знакомство с материалом. Композиция из листьев кукурузы	8	1	7	Творческий показ
	Тема 3.2. Соломка. Композиция на картоне формат А4.	8	-	8	
4	<b>Лоскутная картина «Кинусайга»</b>	8	1	7	
	Тематическая композиция.	8	1	7	
5	<b>Валяние из шерсти</b>	10	1	9	
	Тема 4.1. Знакомство с материалом. Первый этап мокрого валяния шерсти. Варежки .	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
	Тема 4.2. Вышивка на варежках, цветок из шерсти Цветочный мотив.	6	-	6	Творческий показ
6	<b>Художественное моделирование из текстиля.</b>	4	1	3	
	Тема 5.1. Знакомство с материалом. Тряпичная кукла.	4	1	3	

7	<b>Глина.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 7.1. Дымковская игрушка	4	1	3	
8	<b>Художественное проектирование из бумаги.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 6.1. Папье-маше «герои из сказки «маша и медведь»	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
9	<b>Ткачество. Гобелен.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Тема 9.1. композиция на формате А1, А2.	6	1	5	
10	<b>Ковровая вышивка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 8.1. тематическая композиция	4	1	3	
	Тема 8.2. Тематическая композиция	2	-	2	
11	<b>Подготовка работ к просмотру итоговой выставке</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий показ
	ИТОГО:	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

**Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.** Знакомство со структурой и содержанием занятий.

#### **Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.**

Вводная беседа: беседа о декоративно-прикладном творчестве.

Возникновение, история. Виды прикладного искусства.

**Цель:** познакомить со структурой и содержанием занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:** создать условия для восприятия обучающимися основных целей и задач обучения, методами и формами проведения учебных занятий.

Тема: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами. Организация рабочего места. Структура проведения занятий.

#### **Тема 2. Художественная обработка бересты.**

Тема 2.1. Основные правила работы с берестой. Выполнение композиции «лошадка»

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции, склеивание частей в целое.

**Цель:** Познакомить учащихся с возможностями работы с берестой.

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

**Материалы:** Береста, ножницы, капроновые нитки, дырокол, набойники молоток, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

### **Тема 3. Художественное моделирование кукурузных листьев и соломки.**

Тема 3.1. Знакомство с материалом. Композиция из листьев кукурузы.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции.

**Цель:** Познакомить учащихся с возможностями работы с листьями кукурузы

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей композиции.

**Материалы:** Листья кукурузы, ножницы, капроновые нитки, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

Тема 3.2. Соломка. Композиция на картоне формат А4

Знакомство с материалом. Композиция из соломки.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции.

**Цель:** Познакомить учащихся с возможностями работы с листьями кукурузы

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей композиции.

**Материалы:** соломка, ножницы, капроновые нитки, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

### **Тема 4. Лоскутная картина «Кинусайга»**

Знакомство с техникой «Кинусайга».

**Цель:** Передача опыта по изготовлению картин в технике «Кинусайга».

**Задачи:** Познакомить с историей возникновения техники «Кинусайга».

Вызвать интерес к развитию творческих способностей.

**Материалы:** лоскуты ткани, пенопласт, стеки, канцелярский нож.

### **Тема 5. Мокрое валяние из шерсти.**

Тема 4.1. Знакомство с материалом. Первый этап мокрого валяния шерсти. Варежки.

Тема 4.2. Вышивка на варежках, цветок из шерсти Цветочный мотив.

**Цель:** Создание изделий из шерсти, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника. Приёмы, материалы)

**Задачи:** Увлечь каждого ребёнка делом, помочь раскрыть творческие способности, фантазию, получить новые умения и навыки, прийти к уверенному успеху.

**Материалы:** шерсть мериноса (гребенная лента), пупырчатая плёнка, вода, мыло, сетка противомоскитная, полотенце, губка, украшения, (бусины, нитки мулине, игла, ножницы).

## **Тема 6. Художественное моделирование из текстиля.**

Тема 5.1. Продолжение знакомства с материалом. Тряпичная кукла.

**Цель:** Изготовить текстильную куклу в подарок, текстильные бусы, текстильный браслет, используя натуральные материалы.

**Задачи:** Изучить историю текстильной куклы. Изготовить текстильную куклу, браслет и бусы.

**Материалы:** Ткань хлопок, нитки. Украшения (бусины, бисер, пуговицы и т.п.)

## **Тема 7. Глина.**

Тема 7.1. Дымковская игрушка

Знакомство с материалом. Дымковская игрушка – это русский народный художественный промысел, который включает в себя лепку и роспись глиняных фигурок.

**Цель:** Сохранение и развитие традиционного народного искусства, а также, творческого самовыражения.

**Задачи:** Знакомство детей с историей и особенностями дымковской игрушки. Развитие навыков лепки и росписи, воспитание любви к народному искусству.

**Материалы:** глина, стеки, краски (ангобы), глазурь для запекания глины.

## **Тема 8. Художественное проектирование из бумаги.**

Тема 8.1. Папье-маше «герои из сказки «маша и медведь»

**Цель:** познакомить детей с технологией изготовления изделий из папье-маше и декорировать их по своему желанию.

**Задачи:** Развивать скульптурные навыки детей, вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества, воспитывать культуру труда и положительные взаимоотношения.

**Материалы:** клей пва, бумага, гуашь, кисть.

## **Тема 9. Ткачество. Гобелен.**

Тема 9.1. композиция на формате А1, А2.

Ткачество – это процесс создания тканей путём переплетения нитей основы и утка на ткацком станке, на картоне, раме.

**Цель:** Научить основным приёмам переплетения нитей для создания ткани.

**Задачи:** Включают в себя освоение терминологии, знакомство с инструментами и материалами, а также развитие моторики и творческого мышления.

**Материалы:** Нити (основа, уток), картон, ножницы, линейка, и образцы различных переплетений.

### **Тема 10: Ковровая вышивка**

Тема 10.1. тематическая композиция.

**Цель:** Развитие творческих способностей и формирование навыков в области декоративно-прикладного искусства. А также освоение техники создания ковровых изделий.

**Задачи:** Изучение истории ковровой вышивки, освоение различных техник и приёмов работы с материалами. Развитие творческого мышления, мелкой моторики и эстетического вкуса.

**Материалы:** Ткань для основы, пряжа или нитки, игла для ковровой вышивки, пяльцы или рама, ножницы, карандаш, схема или эскиз рисунка.

**Подготовка работ к просмотру итоговой выставке.**

### **Учебный план базового уровня (3 год обучения)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.</b> Вводная беседа: беседа о декоративно-прикладном творчестве. Возникновение, история. Виды прикладного искусства.	2	1	1	
2	<b>Художественное моделирование глины</b>	20	1	7	
	Тема 2.1. Знакомство с материалом. Тематическая композиция	19	1	19	Педагогическое наблюдение.
3	<b>Художественное моделирование кукурузных листьев и соломки</b>	16	1	15	
	Тема 3.1. Знакомство с материалом. Композиция из листьев кукурузы	8	1	7	Творческий показ
	Тема 3.2. Соломка. Композиция на картоне формат А4.	8	-	8	
4	<b>Лоскутная картина «Кинусайга»</b>	10	1	9	
	Тематическая композиция.	9	1	9	
5	<b>Валяние из шерсти</b>	10	1	9	
	Тема 5.1. Тематическая композиция.	4	1	3	Педагогическое

					наблюдение.
6	<b>Художественное моделирование из текстиля.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 5.1. Знакомство с материалом. Тряпичная кукла.	4	1	3	
7	<b>Ткачество. Гобелен.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	Тема 9.1. композиция на формате А1, А2.	4	1	3	
8	<b>Ковровая вышивка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
	Тема 8.1. тематическая композиция	6	1	5	
9	<b>Подготовка работ к просмотру итоговой выставке</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана 3 год обучения

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что даёт преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приёмов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала: общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений, углубленное изучение вида декоративно-прикладного искусства; совершенствование умений и навыков. Базовый вид программы «Город мастеров» закладывает в основу для дальнейшего развития в различных областях декоративно – прикладного творчества.

#### **Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.**

Знакомство со структурой и содержанием занятий.

**Цель:** познакомить со структурой и содержанием занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:** создать условия для восприятия обучающимися основных целей и задач обучения, методами и формами проведения учебных занятий.

Тема: Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами. Организация рабочего места. Структура проведения занятий.

## **Тема 2. Художественное моделирование глины.**

2.1. Знакомство с материалом. Тематическая композиция.

**Цель:** Сохранение и развитие традиционного народного искусства, а также творческого самовыражения.

**Задачи:** Знакомство детей с историей и особенностями дымковской игрушки. Развитие навыков лепки и росписи, воспитание любви к народному искусству.

**Материалы:** глина, стеки, краски (ангобы), глазурь для запекания глины.

## **Тема 3. Художественное моделирование кукурузных листьев и соломки.**

3.1. Знакомство с материалом. Композиция из листьев кукурузы.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции.

**Цель:** Закрепить знания и навыки учащихся работы с листьями кукурузы.

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей композиции.

**Материалы:** Листья кукурузы, ножницы, капроновые нитки, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

### **Тема 3.2. Соломка.** Композиция на картоне формат А4

Знакомство с материалом. Композиция из соломки.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление композиции.

**Цель:** Познакомить учащихся с возможностями работы с листьями кукурузы

**Задача:** Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей композиции.

**Материалы:** соломка, ножницы, капроновые нитки, простой карандаш. Клей «момент», линейка.

## **Тема 4. Лоскутная картина «Кинусайга»**

Тематическая композиция.

**Цель:** Передача опыта по изготовлению картин в технике «Кинусайга».

**Задачи:** Повторить историю возникновения техники «Кинусайга».

Вызвать интерес к развитию творческих способностей.

**Материалы:** лоскуты ткани, пенопласт, стеки, канцелярский нож.

## **Тема 5. Валяние из шерсти.**

Тематическая композиция.

**Цель:** Создание изделий из шерсти, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие замыслов по средствам

использования изобразительных средств выражения (техника. Приёмы, материалы)

**Задачи:** Увлечь каждого ребёнка делом, помочь раскрыть творческие способности, фантазию, получить новые умения и навыки, прийти к уверенному успеху.

**Материалы:** шерсть мериноса (гребенная лента), пупырчатая плёнка, вода, мыло, сетка противомоскитная, полотенце, губка, украшения, (бусины, нитки мулине, игла, ножницы).

## **Тема 6. Художественное моделирование из текстиля.**

6.1. Продолжение знакомства с материалом.

**Цель:** Изготовить текстильную куклу в подарок, текстильный браслет, используя натуральные материалы. Тематическая композиция.

**Задачи:** Изучить историю текстильных кукол. Изготовить текстильную куклу, браслет и бусы.

**Материалы:** Ткань хлопок, нитки. Украшения (бусины, бисер, пуговицы и т.п.)

## **Тема 7. Ткачество. Гобелен.**

Тематическая композиция.

Ткачество – это процесс создания тканей путём переплетения нитей основы и утка на ткацком станке, на картоне, раме.

**Цель:** Продолжить изучение приёмов переплетения нитей для создания ткани.

**Задачи:** Включают в себя освоение терминологии, знакомство с инструментами и материалами, а также развитие моторики и творческого мышления.

**Материалы:** Нити (основа, уток), картон, ножницы, линейка, и образцы различных переплетений.

## **Тема 8. Ковровая вышивка.**

Тематическая композиция.

**Цель:** Развитие творческих способностей и формирование навыков в области декоративно-прикладного искусства. А также освоение техники создания ковровых изделий.

**Задачи:** Изучение истории ковровой вышивки, освоение различных техник и приёмов работы с материалами. Развитие творческого мышления, мелкой моторики и эстетического вкуса.

**Материалы:** Ткань для основы, пряжа или нитки, игла для ковровой вышивки, пяльцы или рама, ножницы, карандаш, схема или эскиз рисунка.

**Подготовка работ к просмотру итоговой выставке.**

### 1.3. Планируемые результаты:

#### *Личностные:*

- обретение уверенности в своих способностях и творческом потенциале;
- обретение позитивного восприятия окружающего мира;
- обретение чувства гармонии в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- обретение способности выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства.

#### *Метапредметные:*

- умение планировать свои действия и время;
- умение видеть свои ошибки и вносить коррективы в свои дальнейшие действия;
- умение преобразовывать задачу в практическую деятельность;
- умение самостоятельно находить решение творческой задачи.

#### *Предметные:*

- сформированная мотивация для художественно-творческой деятельности;
- сформированный устойчивый познавательный интерес к новым техникам декоративно-прикладного творчества, материалам и умение применять их в создании творческих работ;
- умение определять понятия;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

### *Формы аттестации.*

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседования сдачи норматива и фиксируется исходный уровень обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Текущий - проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками.

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Отчётные выставки – демонстрация результатов работы за определённый период; выполнение практических заданий – оценка практических умений и навыков, а также творческого подхода.

- Собеседование и обсуждения - Оценка понимания теоретического материала и практических навыков.

- Творческие просмотры работ: Оценка уровня владения техникой, художественным вкусом и творческим подходом.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;

- **средний** – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и

практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных соревнований, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

Оценка образовательных результатов, обучающихся носит вариативный характер, проводится в формах, определённых учебным планом и является составной частью программы (см. Приложение).

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с композицией на примерах);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладного искусства» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся декоративно-прикладного искусства строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой росписи начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков, творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности

учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - пособия, дидактический материал.

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе - краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

- Применяемые на практике педагогические технологии и техники, в том числе информационные;

Условия достижения наилучшего результата

#### **2.4. Воспитательные компоненты**

Целью воспитательного процесса является ориентир на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию, на труд и приобретение эстетического вкуса обучающихся. Организация воспитательного процесса как созидание и поддержание условий для саморазвития осуществляется в тесном взаимодействии с учащимися с учетом его доброй воли.

Виды воспитания: трудовое, умственное, физическое, нравственное, эстетическое, экологическое.

Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, инструктаж, пример); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение).

Воспитательные компоненты программы декоративно-прикладного искусства направлены на формирование у детей и подростков положительных качеств личности, таких как усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение работать в коллективе, а также на развитие творческих способностей и интереса и любви к народному творчеству и культуре, через знакомство с различными видами народного ДПИ, также программа ДПИ стремится привить навыки бережного отношения к материалам и рационального использования ресурсов. Поддержка стремления детей сделать свою работу общественно значимой, через участие в выставках, конкурсах, дарения сделанных своими руками подарков – всё это формирует чувство собственной значимости и причастности к общему делу.

#### **2.5. Иные компоненты**

Материально-техническое обеспечение:

Помещения:

- Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и специального снаряжения.

-Методические пособия,

-Информационное обеспечение.

-Наглядные материалы, примеры выполненных работ.

## 2.6. Информационные ресурсы и литература

Бойко Е.А. изделия из войлока. Самые подробные схемы. Издательство: АСТ; Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. Издательство: АСТ-пресс.;

О.И. нагель «Художественное лоскутное шитьё». Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.

М.В.Максимова, М.А.Кузьмина «Лоскутики». Тверь «ЭКСМОП пресс», 1998 г.

«Шьём из лоскутков». ВНЕШНЕСИГМА АСТ. Москва 2000 г.

И.Ю. Муханова «Шьём из лоскутков. Быстро и красиво». Москва ОЛМАПРЕС, 2001 г.

«Производство игрушек из Ваты» КОИЗ - 1937 г.

«Ёлочная игрушка» - КОИЗ - 1944 г.

## Приложение 1

### Карта результативности освоения образовательной программы

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

№	ФИО обучающегося	Освоение разделов программы		
		начало года	середина года	конец года
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

0-4 баллов	низкий уровень
5 – 8 баллов	средний уровень
9-12 баллов	высокий уровень

**Личная карта  
результативности освоения образовательной программы**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Параметры оценивания	1 год			Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
	начало года	середина	конец года		
Освоение разделов программы					
Вводное занятие				Тест	педагогический анализ, наблюдение
Художественная обработка бересты				Наблюдение выполнение контрольной работы	педагогический анализ, наблюдение
Художественное моделирование ваты				Наблюдение выполнение контрольной работы	педагогический анализ, наблюдение
Лоскутная картина «Кинусайга»				Наблюдение, выполнение контрольной работы	анализ деятельности, наблюдение
Валяние из шерсти				Наблюдение, выполнение контрольной работы	педагогический анализ, наблюдение
Художественное моделирование из текстиля.				Наблюдение, выполнение контрольной работы	анализ деятельности, собеседование, наблюдение
Художественное проектирование из бумаги.				Наблюдение, выполнение контрольной работы	педагогический анализ, наблюдение
Роспись по дереву				Наблюдение, выполнение контрольной работы	педагогический анализ, наблюдение
Подготовка работ к просмотру итоговой выставке				Творческий показ	педагогический анализ, наблюдение