

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол от 27.06.2024 г. №10

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №1»

с.п. Куба-Таба

Приказ от 27.06.2024 г. № 153

/Тохтамышева И.З./



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Адресат программы: от 11 до 14 лет
Срок реализации программы: 1 год- 72 часа
Форма обучения: очная
Автор - составитель: Лигидова Рая Мусовна
педагог- дополнительного образования

с.п. Куба-Таба, 2024г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Промышленный дизайн» является программой технической направленности.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированная.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии Развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Минпросвещения КБР от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании»
16. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных

учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

17. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
18. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
19. Устав МОУ «СОШ№1»с.п.Куба-Таба.
20. Положение о деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Актуальность программы обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном, противоречивом и неоднозначном мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение.

Программа направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием учащегося. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности световосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства.

Программа реализуется в рамках проекта «Точка роста».

Новизна программы заключается в том, что в процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы спланировано по принципу от простого к сложному, чтобы помочь обучающимся постепенно, шаг за шагом освоить основные принципы конструирования, раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Программа предлагает такие методики и такие решения, которые помогают становиться творчески мыслящими, обучают работе в команде. Эта система предлагает детям проблемы, дает в руки инструменты, позволяющие им найти своё собственное решение. Благодаря этому учащиеся испытывают удовольствие подлинного достижения. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в форме проектной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой. Выполнение проектов требует от учащихся широкого поиска, структурирования и анализа дополнительной информации по теме.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа формирует профессиональные компетенции, которые позволят обучающимся в будущем успешно создавать собственные программы, а также конкурировать на рынке рабочей силы в области информационных технологий.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 11 до 14 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 72ч, 36 недель.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

Наполняемость группы: 12-15 обучающихся.

Форма обучения – очная.

Форма занятий: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса: Программа включает в себя элементы искусства, маркетинга и технологии. Программа охватывает широчайший круг объектов, от домашней утвари до высокотехнологичных, наукоёмких изделий. В традиционном понимании к задачам программы относятся прототипирование бытовой техники, производственных установок и их интерфейсов, наземного, водного и воздушного транспорта, различных объектов (в том числе автомобилей, самолётов, поездов), разнообразного инвентаря. Особое место занимает дизайн мебели и элементов интерьера, посуды и столовых приборов, разработка форм и концептов которых имеет глубокие исторические предпосылки.

Цель программы: формирование у учащихся технических компетенций через изучение алгоритмов 3D проектирования, конструирования и прототипирования.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать у учащихся умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- воспитать ответственное отношение к результатам своей работы;
- воспитать вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

Предметные:

- познакомить с основами промышленного дизайна;
- сформировать навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- развить умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

Метапредметные:

- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить уверенность в себе, самокритичность, самооценку;
- воспитать упорство в достижении желаемых результатов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Предметный дизайн. Художественные материалы. Средства технологии.		19	2	17	
1.1	Промышленный дизайн.	1	1		Беседа
1.2	Тестирование.	1	1		Входной контроль, тестирование.
1.3	Область применения. Что такое предметный дизайн.	1		1	Практическая работа.
1.4	Разбор светильника как предмет дизайна.	1		1	Практическая работа.
1.5	Законы художественного конструирования.	1		1	Наблюдение.
1.6	Основы создания эскизов и набросков.	1		1	Практическая работа.
1.7	Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.	1		1	Коллективный анализ работ.
1.8	Эстетика штриха в искусстве графики.	1		1	Практическая работа.
1.9	Алгоритм проектирования.	1		1	Практическая работа.
1.10	Создание дизайнерской работы по своему выбору.	1		1	Практическая работа.
1.11	Создание эскиза под заданную тематику.	1		1	Коллективный анализ работ.
1.12	Строение живой и неживой природы.	1		1	Практическая работа.
1.13	Использование свойств природы в дизайне.	1		1	Практическая работа.
1.14	Методы решения творческих задач.	1		1	Практическая работа.
1.15	Изучение форм живой и неживой природы.	1		1	Наблюдение.

1.16	Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре.	1		1	Наблюдение.
1.17	Зарисовки растительного мира.	1		1	Практическая работа.
1.18	Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.	1		1	Коллективный анализ работ.
1.19	Создание эскиза по выданному техническому заданию.	1		1	Защита мини-проектов.
Раздел 2. Природа и форма.		10	4	6	
2.1	Изучение форм живой и неживой природы.	1	1		Наблюдение.
2.2	Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне.	1	1		Опрос.
2.3	Зарисовки растительного мира.	1	1		Наблюдение.
2.4	Стилизация природных форм. Трансформация.	1	1		Коллективный анализ работ.
2.5	Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.	1		1	Практическая работа.
2.6	Основы композиции.	1		1	Практическая работа.
2.7	Законы композиции в проектировании объектов дизайна.	1		1	Практическая работа.
2.8	Создание эскиза по выданному техническому заданию.	1		1	Практическая работа.
2.9	Работа по выданному техническому заданию.	2		2	Коллективный анализ работ.
Раздел 3. Основы цветоведения и композиции.		10	4	6	
3.1	Формулировка основ композиции.	1	1		Беседа.
3.2	Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира.	1	1		Опрос. Анкетирование.
3.3	Золотое сечение.	1	1		Практическая работа.
3.4	Выразительные средства графики. Элементы организации	1	1		

	плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.				
3.5	Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки.	1		1	Наблюдение
3.6	Обоснование использования ритма и метра в композиции.	2		2	Наблюдение
3.8	Обозначение центра и композиционных средств выразительности.	3		3	Защита мини-проекта
Раздел 4. Основы проектирования.		19	2	17	
4.1	Пропорции. Основы и способы построения перспективы.	1	1		Опрос, анкетирование
4.2	Передача воздушной перспективы.	1	1		
4.3	Выполнение эскиза с натуры и по памяти.	3		3	Практическая работа
4.4.	Разработка своего собственного продукта дизайна.	5		5	Практическая работа
4.5.	Творческое задание по основам рисунка.	4		4	Практическая работа
4.6.	Презентация творческого задания.	5		5	Мастер - класс
Раздел 5. Создание макета.		8	1	7	
5.1	Пространственная композиция. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объём. Чтение видов.	1	1		Наблюдение
5.2	Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования.	1		1	Практическая работа
5.3	Выбор масштаба при создании макета.	1		1	Наблюдение
5.4	Уровни стилизации.	1		1	Практическая работа
5.5	Создание масштабных макетов мебели.	1		1	Практическая работа
5.6	Создание макета разрабатываемого предмета.	1		1	Коллективный анализ работ
5.7	Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.	2		2	Защита проектов
Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения.		4		4	
6.1	Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам.	1		1	Практическая работа, коллективный

					анализ работ
6.2	Объединение чертежей в один документ.	1		1	Практическая работа
6.3	Параметры вывода для печати.	2		2	Коллективный анализ работ
Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов.		2		2	
7.1	Демонстрация выполненных работ.	1		1	Мастер-класс
7.2	Итоговое занятие.	1		1	Защита проекта
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Предметный дизайн. Художественные материалы, средства и технологии-19

ч.

Тема 1.1. Промышленный дизайн -1

Теория: Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению

Тема 1.2. Что такое предметный дизайн-1

Теория: Тестирование.

Практика: Виды промышленного дизайна

Тема 1.3. Область применения-1

Теория: Вектор развития промышленного дизайна

Практика: Рисование картинок карандашом

Тема 1.4 «Разбор светильника как предмет дизайна» -1

Теория: Создание различных схем светильника.

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.5. Законы художественного конструирования-1

Теория: История художественного конструирования

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.6. Основы создания эскизов и набросков-1

Теория: Наброски и способы их выполнения

Практика: Выполнение практической работы на бумаге и на компьютере

Тема 1.7. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.-1

Теория: Эффектные эскизы для подачи дизайнерского решения

Практика: Практическая работа по созданию эскизов

Тема 1.8. Эстетика штриха в искусстве графики-1

Теория: Чем отличается эскиз от чертеж

Практика: Создать индивидуальный план эскизного проекта

Тема 1.9. Алгоритм проектирования-1

Теория: Теория и методология проектирования в промышленном дизайне

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.10. Создание дизайнерской работы по своему выбору-1

Теория: Создание дизайн проекта

Практика: Практическая работа создать дизайн проект

Тема 1.11. Создание эскиза под заданную тематику-1

Теория: Для чего нужен дизайн проект?

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.12. Строение живой и не живой природы-1

Теория: Теория и методология проектирования в промышленном дизайне

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.13. Использование свойств природы в дизайне-1

Теория: «В гармонии с природой» — 5 признаков современной органической архитектуры

Практика: Сделать наброски 5 признаков современной архитектуры

Тема 1.14. Методы решения творческих задач-1

Теория: Пути решения задач

Практика: Практическая работа по созданию презентации

Тема 1.15. Изучение форм живой и неживой природы-1

Теория: Моделирование природы

Практика: Выполнение практической работы на бумаге

Тема 1.16. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре-1

Теория: Какие природные конструкции и формы животных и растений использованы в строительстве и архитектуре

Практика: Выполнение практической работы на бумаге и на компьютере

Тема 1.17. Зарисовки растительного мира-1

Теория: Натурные зарисовки растений

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 1.18. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта-1

Теория: Антураж и стаффаж на чертежах фасадов

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 1.19. Создание эскиза по выданному техническому заданию-1

Теория: Что такое эскизное проектирование?

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Раздел 2. Природа и форма-10 ч.

Тема 2.1. Изучение форм живой и неживой природы-1

Теория: Что относится к формам живой и неживой природы

Практика: Рисование картинок карандашом

Тема 2.2. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне-1

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 2.3. Зарисовки растительного мира-1

Теория: Инструктаж по выполнению практической работы.

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 2.4. Стилизация природных форм. Трансформация-1

Теория: Этапы стилизации (трансформации)

Практика: Выполнение натуральных зарисовок, выражающих наиболее характерные особенности.

Тема 2.5. Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы-1

Практика: Практические задания: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы

Тема 2.6. Основы композиции-1

Теория: Что такое композиция. Формы композиции.

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 2.7. Законы композиции в проектировании объектов дизайна-1

Теория: Композиция — это фундамент при проектировании интерфейсов

Практика: Свободное рисование.

Тема 2.8. Создание эскиза по выданному техническому заданию-1

Теория: Этапы и методы разработки эскизов по творческому источнику

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 2.9. Работа по выданному техническому заданию-2

Теория: Разработка технического задания.

Практика: Представление разработанных презентаций

Раздел 3: Основы цветоведения и композиции-10ч.

Тема 3.1. Формулировка основ композиции-1

Теория: Теория и виды композиции. Композиция — это фундамент любой хорошей работы.

Практика: Составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей

Тема 3.2. Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира-1

Теория: Зачем дизайнеру законы композиции?

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 3.3.Золотое сечение-1

Теория: Что такое золотое сечение и ее применение на практике

Практика: Практическая работа применение золотого сечение на практике

Тема 3.4. Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр-1

Теория: Точка - это еще одно выразительное средство графики

Практика: Изменение существующего рисунка

Тема 3.5. Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки-1

Теория: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 3.6. Обоснование в использования ритма и метра композиции-2

Практика: Использования ритма и метра композиции

Тема 3.7. Обозначение центра и композиционных средств выразительности -3

Теория: Правила, приемы и средства композиции

Практика: Рисование картинок по собственному замыслу

Раздел 4: Основы проектирования-19 ч.

Тема 4.1.Пропорции. Основы и способы построения перспективы-1

Теория: Перспектива и пропорции предметов

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 4.2. Передача воздушной перспективы-1

Теория: Шесть законов воздушной перспективы

Практика: Изменение существующего рисунка

Тема 4.3. Выполнение эскиза с натуры и по памяти-3

Теория: наброски и способы их выполнение

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 4.5. Разработка своего собственного продукта дизайна-4

Теория: Дизайн продукта от начала до конца

Практика: Представление разработанных дизайнерских работ

Тема 4.6. Творческое задание по основам рисунка-5

Теория: Создание творческого задания по основам рисунка

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 4.7.Презентация творческого задания-5

Теория: Создание презентации

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Раздел 5. Создание макета-8 ч.

5.1.Тема: Пространственная композиция. Пластика бумаги-1

Теория: Инструктаж по выполнению практической работы.

Практика: Выполнение практической работы на компьютере.

Тема 5.2. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объём. Чтение видов-1

Теория: Пользование основными инструментами макетирования

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 5.3. Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования-1

Теория: История создание основ практического макетирования

Практика: Практическая работа создание чертежа

Тема 5.4. Выбор масштаба при создании макета-1

Теория: Особенности выбора масштаба при создании макета

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 5.5. Создание масштабных макетов мебели-1

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 5.6. Создание макета разрабатываемого предмета-1

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 5.7. Макетирование, как инструмент проектирования и эффективная подача проекта-2

Теория: Макетирование, как стадия проектирования.

Практика: Практическая работа создание различных видов макетирования

Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения-4 ч.

Тема 6.1. Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам-1

Теория. Способы вставки рисунка, таблицы, фигур в презентацию.

Практика. Вставка рисунка, таблицы, фигур в презентацию.

Тема 6.2. Объединение чертежей в один документ-1

Теория: Способы объединение чертежей в один документ

Практика. Создание презентации одним из удобных способов

Тема 6.3. Параметры вывода для печати-2

Теория: Способы вывода параметров печати

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов-2 ч.

Тема 7.1. Демонстрация выполненных работ-1

Теория: Представление разработанных презентаций

Практика: Выполнение практической работы на компьютере

Тема 7.2. Защита проектов-1

Теория: Представление разработанных презентаций

Планируемые результаты

Личностные:

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы умения работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- будет воспитано ответственное отношение к результатам своей работы;
- будут воспитаны вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, усидчивость и трудолюбие.

Предметные:

у учащихся /учащиеся:

- будут знать основы промышленного дизайна;
- будут сформированы навыки разработки проектов: интерактивных историй, интерактивных презентаций;
- будет развито умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.

Метапредметные:

у учащихся /учащиеся:

- будут сформированы навыки самостоятельной творческой работы;
- будут развиты уверенность в себе, самокритичность, самооценка;
- будет воспитано упорство в достижении желаемых результатов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Базовый уровень	01.09.2024г.	31.05.2025г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение: Для реализации программы необходимо наличие кабинета, рабочие столы, стулья, шкаф, ноутбуки, интерактивная доска, компьютерные программы Paint, WordPad, Word, PowerPoint.

Формы аттестации

- входной контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль определения уровня умений, навыков, развития детей и их творческих способностей проводится в начале обучения в форме тестирования.

Промежуточная аттестация проводится после в конце первого полугодия в форме защиты проекта.

Итоговая аттестация проводится в конце года защиты проекта.

Оценочные материалы

опросник, тест, практические задания, проект.

Защита проекта осуществляется путем выступления-презентации обучающимися или командой обучающихся. Защита должна включать в себя тему проекта, его цели и задачи, результаты, средства, которыми были достигнуты полученные результаты, протестировать программу. Можно использовать презентацию, которая может быть выполнена любым удобным наглядным показательным способом (видеоролик, презентации).

Основные критерии оценки проекта:

- Актуальность проекта(0-5 б)
- Использованные инструменты (0-5 б)
- Практическая реализация, получившийся результат(0-5 б)
- Качество/визуальная составляющая(0-5 б)
- Защита проекта (представление работы) (0-5 б)

Максимальное количество баллов за выполнение итогового проекта -25баллов.

Критерии оценки освоения программы по окончании обучения

Баллы, набранные учащимися	Уровень освоения %
0-11	Низкий 0-50
12-19	Средний 51-79
20-25	Высокий 80-100

Методические и дидактическое обеспечение

Методы обучения:

Методы обучения, применяемые в реализации программы можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: беседа, познавательная игра, объяснение;
- наглядные: компьютерные игры, демонстрация дидактических материалов;
- практические: интернет – экскурсии, тренинги, участие в мероприятиях;
- метод проектов: процесс разработки творческих собственных проектов;
- контрольный метод: выявления качества освоения знаний, навыков и умений выполнений практических заданий.

Вместе с традиционными методами на занятиях используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; разноуровневого обучения; проблемного обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; коллективной творческой деятельности; решения изобретательских задач; здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;
- через включение в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- через контроль педагога за соблюдением обучающимися правил работы за ПК;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

Формы организации учебного занятия

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная). Основной формой проведение учебных занятий является практическое занятие. Однако в ходе реализации программы, педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, конкурс, конференция, лекция, «мозговой штурм», презентация.

Тематика и формы методических материалов

В зависимости от цели, задач, качества и актуальности учебно-методические материалы могут быть разных уровней и направлений, выполняться в разных формах: учебно-методическое пособие, методическая разработка, методические указания, рекомендации, презентации.

Дидактические материалы

- сборник тестов и заданий для диагностики результативности реализации программы;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- разработки занятий в рамках программы;
- методическая и учебная литература.

Алгоритм учебного занятия

По структуре, занятие может быть построено таким образом:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Проверочный – 10 мин.
3. Основной – 10 мин.
4. Практическая работа – 15 мин.
5. Итог занятия – 3 мин.

Список литературы

Для педагога:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008. - 256с.
2. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 310с.
3. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136с.
4. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2007. - 80с.
5. Норман Д. Дизайн промышленных товаров. - М.: Вильямс. 2009. - 384с.
6. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2005. - 157с.
7. Столяровский С.: Проектирование и дизайн мебели на компьютере. - СПб.: Питер, 2008. - 208 с.

Для учащихся:

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. - М. : Академия, 2006.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для уч. нач. проф. учеб. завед. 2-е изд. - М.: Академия, 2007.
3. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2. - М: "Союз Дизайнеров России", 2001. - 392 с.
4. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособ. - М.: Архитектура-С, 2004. - 232с.
5. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пособ. для вузов. - 2 е изд. - М.: Академия, 2004. - 288с.

Интернет ресурсы

1. Портал «Атлас новых профессий» - <http://atlas100.ru/catalog/>
2. Классификации профессий дизайна <https://www.educationindex.ru/articles/professions-in-demand/izuchenie-dizayna-i-iskusstv-za-rubezhom/10-popular-jobs-in-design/>
3. <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>
4. <https://www.pinterest.ru/>
5. <https://planoplan.com/>
6. <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor>

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 11 до 14 лет

Год обучения: 1год обучения

Автор-составитель:

Учитель: Лигидова Рая Мусовна

педагог-дополнительного образования

с.п.Куба-Таба, 2024год.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть	Практическая часть занятия	
Раздел 1. Предметный дизайн.							
Художественные материалы. Средства технологии. (19)							
1.1			Промышленный дизайн.	1	Беседа по ТБ		Беседа.
1.2			Промышленный дизайн.	1	Тестирование		Входной контроль.
1.3			Область применения. Что такое предметный дизайн.	1		Создать дизайн	Практическая работа.
1.4			Разбор светильника как предмет дизайна.	1		Разобрать светильник	Практическая работа.
1.5			Законы художественного конструирования.	1		Сконструировать	Наблюдение.
1.6			Основы создания эскизов и набросков.	1		Создать эскиз	Практическая работа.
1.7			Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения.	1		Разработать эскиз	Коллективный анализ работ.
1.8			Эстетика штриха в искусстве графики.	1		Нарисовать штрих	Практическая работа.
1.9			Алгоритм проектирования.	1		Проектирование	Практическая работа.
1.10			Создание дизайнерской работы по своему выбору.	1		Создать дизайнерскую работу	Практическая работа.
1.11			Создание эскиза под заданную тематику.	1		Создать дизайнерскую работу	Коллективный анализ работ.

1.12			Строение живой и неживой природы.	1		Создать различные строения	Практическая работа.
1.13			Использование свойств природы в дизайне.	1		Научиться использовать свойства	Практическая работа.
1.14			Методы решения творческих задач.	1		Разработать методы решения	Практическая работа.
1.15			Изучение форм живой и неживой природы.	1		Наблюдать	Наблюдение.
1.16			Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре.	1		Сделать наброски	Наблюдение.
1.17			Зарисовки растительного мира.	1		Сделать наброски	Практическая работа.
1.18			Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.	1		Оформит дизайн проект	Коллективный анализ работ.
1.19			Создание эскиза по выданному техническому заданию.	1		Создать эскизы	Защита мини-проекта
Раздел 2. Природа и форма. (10)							
2.1			Изучение форм живой и неживой природы.	1	Тестирование		Промежуточный контроль.
2.2			Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне.	1	Беседа по ТБ		Беседа.
2.3			Зарисовки растительного мира.	1		Сделать зарисовки	Наблюдение.
2.4			Стилизация природных форм. Трансформация.	1		Анализировать	Коллективный анализ работ.
2.5			Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.			Создать эскиз	Практическая работа.

2.6			Основы композиции.			Опред елить	Практическая работа.
2.7			Законы композиции в проектировании объектов дизайна.			спроек тирова ть	Практическая работа.
2.8			Создание эскиза по выданному техническому заданию.			Создат ь эскиз	Практическая работа.
2.9			Работа по выданному техническому заданию.			Начать пректи ровать	Практическая работа.
2.10			Работа по выданному техническому заданию.			Анали зирова ть работы	Коллективный анализ работ.
Раздел 3. Основы цветоведения и композиции. (10)							
3.1			Формулировка основ композиции.	1		Опро сить	Опрос.
3.2			Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира.	1		Бесед а - диало г	Беседа.
3.3			Золотое сечение.	1		Анал изиро вать	Коллективн ый анализ работ.
3.4			Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.	1		Анал изиро вать	Коллективн ый анализ работ.
3.5			Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки.	1		Создать эскиз	Наблюдение
3.6			Обоснование использования ритма и метра в композиции.	1		Создать эскиз с использ ование ритма и метра	Наблюдение
3.7			Обоснование использования ритма и метра в композиции.	1		Создать эскиз с использ ование ритма и метра	Практическа я работа.
3.8			Обозначение центра и композиционных средств выразительности.	1		Демонст рация проекта	Защита мини- проекта.
3.9			Обозначение центра и композиционных средств выразительности.	1		Защита проекта	Защита мини- проекта.
3.10			Обозначение центра и композиционных средств выразительности.	1		Защита проекта	Защита мини- проекта.
Раздел 4. Основы проектирования. (19)							

4.1		Пропорции. Основы и способы построения перспективы.	1	Беседа по ТБ		Беседа.
4.2		Передача воздушной перспективы.	1	анкетирование		Опрос,
4.3		Выполнение эскиза с натуры и по памяти.	1		Создать эскиз	Практическая работа.
4.4		Выполнение эскиза с натуры и по памяти.	1		Создать эскиз	Практическая работа.
4.5		Выполнение эскиза с натуры и по памяти.	1		Создать эскиз	Практическая работа.
4.6		Разработка своего собственного продукта дизайна.	1		Разработать дизайн	Практическая работа.
4.7		Разработка своего собственного продукта дизайна.	1		Разработать дизайн	Практическая работа.
4.8		Разработка своего собственного продукта дизайна.	1		Разработать дизайн	Практическая работа.
4.9		Разработка своего собственного продукта дизайна.	1		Разработать дизайн	Коллективный анализ работ.
4.10		Разработка своего собственного продукта дизайна.	1		Разработать дизайн	Практическая работа.
4.11		Творческое задание по основам рисунка.	1		Нарисовать	Коллективный анализ работ.
4.12		Творческое задание по основам рисунка.	1		Нарисовать	Практическая работа.
4.13		Творческое задание по основам рисунка.	1		Нарисовать	Коллективный анализ работ.
4.14		Творческое задание по основам рисунка.	1		Нарисовать. Анализировать	Практическая работа. Коллективный анализ работ.
4.15		Презентация творческого задания.	1		Показать мастер-класс	Мастер-класс
4.16		Презентация творческого задания.	1		Показать мастер-класс	Мастер-класс
4.17		Презентация творческого задания.	1		Показать презент	Защита мини-проекта.

						тацию	
4.18			Презентация творческого задания.	1		Показать презентацию	Защита мини-проекта.
4.19			Презентация творческого задания.	1		Показать презентацию	Защита мини-проекта.
Раздел 5. Создание макета. (8)							
5.1			Пространственная композиция. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объём. Переход от 2D к 3D. Рельеф. Объём. Чтение видов.	1	Провести беседу-диалог		Беседа.
5.2			Работа с чертежами. Создание развёрток. Основы практического макетирования.	1	Объяснить как создать чертежи		Наблюдение.
5.3			Выбор масштаба при создании макета. Уровни стилизации.	1		Создать чертеж	Наблюдение.
5.4			Уровни стилизации.	1		Создать чертеж	Практическая работа.
5.5			Создание масштабных макетов мебели.	1		Создать чертеж	Практическая работа.
5.6			Создание макета разрабатываемого предмета.	1		Создать чертеж	Коллективный анализ работ.
5.7			Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.	1		Защита проекта	Защита мини-проекта.
5.8			Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.	1		Защита проекта	Защита мини-проекта.
Раздел 6. Мастерство оформления дизайнерского решения. (4)							
6.1			Создание титульного листа, визитной карточки проекта, подписи к чертежам.	1	Беседа – диалог.		Беседа
6.2			Объединение чертежей в один документ.	1		Анализ работ	Коллективный анализ работ. Практическая работа.
6.3			Параметры вывода для печати.	1		Настройка печати	Практическая работа.
6.4			Параметры вывода для печати.	1		Настройка	Практическая

						йка печати	работа.
Раздел 7. Итоговое занятие. Защита дизайн – проектов. (2)							
7.1			Демонстрация выполненных работ.	1		Защит а проект а	Защита проекта
7.2			Итоговое занятие.	1		Защит а проект а	Защита проекта
			итого	72	16	56	

МУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» С.П. КУБА-ТАБА
БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Адресат: обучающиеся от 11 до 14 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель:

учитель: Лигидова Рая Мусовна

педагог –дополнительного образования

с.п. Куба-Таба, 2024г.

Характеристика объединения «Промышленный дизайн»

Деятельность объединения «Промышленный дизайн» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Промышленный дизайн».

Составляет 30 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы:

Цель - создание целостной системы работы учреждения для эффективного решения задач воспитания и социализации детей.

Задачи:

- интеграция воспитательного потенциала социума, реализация широкого спектра вариативных социально-адаптивных проектов и программ, направленных на включение участников образовательного процесса в систему социальных отношений и приобретение ими социального опыта;
- социализация детей и подростков, формирование у них потребности к участию в социально значимых проектах и самоуправлении, создание условий для развития позитивных качеств личности;
- выявление, развитие и реализация творческой и познавательной активности учащихся через включение в различные виды деятельности, вовлечение в содержательный досуг.

Результат воспитания:

- приобретение детьми и подростками социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
- формирование позитивных отношений к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности.
- получение детьми опыта самостоятельного социального действия (действия для людей и на людях).

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Промышленный дизайн» на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование отряда юнармейцев	Сентябрь	Лигидова Р.М.	Развитие у учащихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству.	
		Викторина среди обучающихся школы по военно-патриотическому воспитанию	Декабрь, февраль, май	Лигидова Р.М.		
		Проведение памятных дней: - День защитников Отечества - День Победы	Февраль, май	Лигидова Р.М.		
		Акция «Осенняя неделя добра» - оказание помощи и поддержки, уборка огородов и домов пожилых людей и ветеранов труда, тружеников тыла. Подготовка по юнармейским навыкам (сборка-разборка автомата, магазина, одевание ОЗК)	октябрь – ноябрь, апрель-май	Лигидова Р.М.		
2	Духовно – нравственное воспитание	Конкурс на лучшую электронную презентацию «Моя родословная»	Ноябрь	Лигидова Р.М.	- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, старшему поколению; - представления об институтах гражданского общества; - опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной	
		Диспут “Человек – это возможность”	январь	Лигидова Р.М.		
		Деловая игра “Школа добрых дел”	март	Лигидова Р.М.		
		Класный час «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	февраль	Лигидова Р.М.		
		Беседы, интервью со старожилами села	октябрь	Лигидова Р.М.		

					истории и культуры; - представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.	
3	Художественно - эстетическое воспитание	Эстетическое оформление интерьера учебного заведения и его территории	В течение года	Лигидова Р.М.	раскрытие творческого потенциала учащихся; развитие творческих способностей; повышение уровня художественно-эстетической воспитанности учащихся, включающей в себя: художественный вкус, манеру общения, внешний вид, ценностную ориентацию, осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.	
		Конкурс творческих проектов по благоустройству различных участков пришкольной территории: высадке культурных растений, закладке газонов.	Сентябрь, март	Лигидова Р.М.		
		Тематические беседы: «Этика и культура поведения», «Движение и музыка», «В мире доброты и красоты», «Школа хороших манер», «Дорога к моему «Я»»	В течение года	Лигидова Р.М.		
4	Спортивно-оздоровительное	День Здоровья	Сентябрь	Лигидова Р.М.	составлять индивидуальный режим дня и соблюдать его; выполнять физические упражнения для развития физических навыков; различать “полезные” и “вредные” продукты; принимать разумные решения по поводу личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды обитания; адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях; отвечать за свои поступки.	
		Спортивные эстафеты «Мама, папа, я - спортивная семья»	Февраль	Лигидова Р.М.		
		Акция «Я выбираю спорт», спортивные эстафеты	Апрель	Лигидова Р.М.		

5	Физическое воспитание	утренняя гимнастика до учебных занятий, физкультминутки во время уроков, физические упражнения, спортивные и подвижные игры средней и малой подвижности на переменах, ежедневные физкультурные занятия	В течение года	Лигидова Р.М.	укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; развитие двигательных (кондиционных и координационных) способностей; приобретение необходимых знаний в области физической культуры и спорта; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в отдыхе, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.	
6	Трудовое и профориентационное воспитание	Встречи с представителями интересных профессий «История нашей профессии», «Трудовые династии», «Профессии наших родителей», «Профессии героев России»	В течении года	Лигидова Р.М.	повысить мотивацию молодежи к труду; - оказать адресную психологическую помощь учащимся в осознанном выборе будущей профессии; - обучить подростков основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда; - сориентировать	
		Организация тематических выставок по профориентации учащихся в школьной библиотеке «В мире профессий», «Все	В течении года	Лигидова Р.М.		

		работы хороши», «Профессии наших мам», «Профессии наших пап», «Профессии героев России»			учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.	
		Конкурс семейных сочинений «Профессия моей семьи»	апрель	Лигидова Р.М.		
7	Воспитание познавательных интересов	Проведение предметных недель	В течение года	Лигидова Р.М.	пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к предмету и ее приложениям; расширение и углубление знаний учащихся по программному материалу; развитие у учащихся умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой; разностороннее развитие личности; Выявить одарённых детей и развить их творческие индивидуальные способности. Воспитать у школьников чувство ответственности за общее дело, переживание за успех совместного мероприятия.	
		Участие в исследовательских конференциях	В течение года	Лигидова Р.М.		
		Разработка социально-значимых проектов	В течение года	Лигидова Р.М.		
		Участие в общешкольных, районных, республиканских викторинах, интеллектуальных играх	В течение года	Лигидова Р.М.		