



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол № 3 от 15.05 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 306 от 15.05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Керамистика»

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики, должность: Маркелова О.В., педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение: Хайруллина Э.Ш., методист

г.Нижневартовск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамистика» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»)

Актуальность

Социально-экономические изменения, процесс глобализации, технологизации, политические преобразования в нашей стране и мире, оказывают большое влияние на человека, подвергают его серьезным эмоциональным испытаниям. В современных реалиях, одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание подрастающего поколения в высоконравственных, ответственных, творческих, инициативных, компетентных граждан России. Формирование общекультурной компетенции школьников актуально как никогда. В XXI веке общество переходит к такому состоянию, в котором культура становится эпицентром всех социальных, бытовых, семейных, человеческих общений, конфликтов и возможностей. Это подчеркивает важность общекультурной компетенции человека, входящего в жизнь. На первый план выступают такие понятия, как индивидуальность, духовность, нравственность – качества отдельной личности, потребность в саморазвитии и самоутверждении, что напрямую зависит от того, насколько точно конкретный школьник представляет себе специфику современной ему действительности.

Велико значение опыта для духовного, культурного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомства с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту. Художественная керамика занимает одну из высших ступеней декоративно-прикладного искусства, благодаря которой в мир детства преподносятся все нравственные ценности, открывают мир для ребенка во всем богатстве и многообразии. Посредством включения в художественную керамику, обучающиеся имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор.

В программе присутствует мастерская сотворчества, где дети получают возможность организовывать совместную деятельность и учебное сотрудничество со сверстниками, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию. В основе программы заложен главный принцип от простого к сложному. Этот принцип прослеживается на протяжении реализации всей программы: 1. История. 2. Технология материала. 3. Практический курс. В конце учебного года дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях.

Адресат программы

Программа эффективна для младших школьников. Возраст обучающихся - от 7 до 11 лет.

Большинству детей школьного возраста очень нравится лепка, что обусловлено их особенностями развития: в этом возрасте дети отличаются любознательностью, активным воображением, преобладанием наглядно-образного мышления.

Младший школьный возраст - 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Дети, которые систематически занимаются лепкой, охотно экспериментируют, любят изобретать, находят оригинальные способы решения задач.

Цели и задачи

Цель: формирование общекультурных компетенций и гибких soft skills средствами художественной керамики.

Задачи:

1. Формировать уважительное отношение к культуре своей страны, бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Расширить у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.
3. Расширить художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.
4. Развивать нравственные и моральные качества личности: сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду способом сотворчества.
5. Развивать познавательные навыки обучающихся, умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве применением метода проектов.
6. Способствовать умению самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Планируемые результаты

1. Формируется уважительное отношение к культуре своей страны, бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Расширяется у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.
3. Расширяется художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.
4. Развиваются нравственные и моральные качества личности: сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду способом сотворчества.
5. Развиваются познавательные навыки обучающихся, умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве применением метода проектов.
6. Формируется умение самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Базовые элементы программы

Учебные лаборатории в форме художественных мастерских; технологии, основанные на реализации проектной деятельности, деятельностные пробы.

Основные этапы реализации программы

1. Размещение рекламы программы на официальном сайте учреждения и площадках партнеров (общеобразовательные организации); организация разовых встреч с обучающимися на базах образовательных организаций.

2. Набор участников на программу.
3. Реализация компонентов программы.

Ресурсы

Материально-технические:

№ п/п	Средство обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Муфельная печь	1 шт	100 %
2	Малый гончарный круг	4 шт	100 %
3	Глина	15 шт	100%
4	Скульптурные стеки (пластмассовые карточки, ножи, штампы, печатки)	15 шт	100%
5	Скульптурный пластилин	15 шт	100%
6	Бумага формата А4	15 шт	100%
7	Простые и цветные карандаши	15 шт	100%
8	Акрил, гуашь, акварель	15 шт	100%
9	Емкости для жидкостей	15 шт	100%
10	Кисти (круглые, плоские)	15 шт	100%
11	Пипетки, спринцовки	15 шт	100%
12	Ноутбук	1 шт	100%
13	Учебный кабинет	1 шт	100 %

-кадровое обеспечение программы - программу реализует педагог дополнительного образования с актуальной курсовой подготовкой по теме
 -формы работы с родителями
 индивидуальная работа: индивидуальные беседы, взаимодействие с помощью мессенджера Сферум.

При реализации программы возможны массовые мероприятия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей): презентация программы, день открытых дверей.

Педагог дополнительного образования с профессиональной подготовкой, соответствующей направленности реализуемой программы.

Условия реализации программы

- количество детей в группе – от 15 до 17 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);

- групповые занятия проводятся:

в учебном кабинете, с применением дистанционных технологий (образовательная цифровая платформа Сферум).

Продолжительность учебного занятия составляет 5 часов 2 раза в неделю

- 1 раз по 3 часа, и 1 раз по 2 часа.

Количество аудиторных занятий составляет 185 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации).

- формы проведения занятий

конструирование, выполнение упражнений, игра, презентация, час фантазии

онлайн-занятие. В рамках программы используются разные формы дистанционной работы, чередуются разные виды деятельности: просмотр видеоматериалов, выполнение заданий по карточкам.

- *используемые педагогические технологии:*

здоровьесберегающие – в подборе упражнений – физкультминуток, гимнастики для глаз и рук;

проектные технологии – ориентирование обучающихся на самостоятельную практическую, презентативную работу, конечный результат;

технология критического мышления- позволяет педагогу развивать у обучающихся готовность к планированию, к гибкости, к настойчивости, к готовности исправлять свои ошибки, к осознанию процесса и результата своей деятельности, так же к поиску компромиссных решений;

технология принятия решений - позволяет понять состав и последовательность процедур, приводящих к решению проблем, в комплексе с методами разработки и оптимизации альтернатив.

технология группового и коллективного взаимодействия – позволяют отрабатывать технику и алгоритмы работы в группах от двух и более человек; способствует формированию у детей способности работать и решать учебные

задачи сообща;

технологии дистанционного обучения – применяется при проведении учебных занятий с использованием облачного хранилища Mail.ru, Сферум.

2. Учебно-образовательное пространство программы

<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Краткое содержание</i>	
		<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места. Знакомство с коллективом	2	1 час. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с рабочим местом и правилами его организации, правила личной гигиены	1 час. Ознакомление обучающимися с примерами керамических изделий, их разновидность. Приемы работы с инструментами: стеки, пластмассовые ножи, карточки и.т.д. Знакомство обучающихся друг с другом посредством игры «Свое имя назови», «Стульчик знакомств»
Мастерская 1. Введение в художественную керамику (10 часов)			
<i>Материаловедение. Особенности работы с пластическим материалом</i>	2	1 час. Знакомство обучающихся с глиной. Происхождение глины. История керамического мира. Понятие о сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы. Свойства и виды глины: твердая, жидкая, мягкая глина. Отличие готовой массы от получаемой. Сравнение свойств глины и пластилина	1 час. Приемы работы с материалом. Заготовка сырья. Замачивание глины. Шликер. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Подготовка глиняного теста. Приготовление массы. Получение глиняной массы

<i>Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный</i>	2	<i>1 час.</i> Виды лепки из глины. Отличие способов лепки друг от друга.	<i>1 час.</i> Приемы лепки из глины. Отработка способов лепки
<i>Основы композиции</i>	2	<i>1 час.</i> Введение в композицию. Пятно, линия, форма, ритм, орнамент	<i>1 час.</i> Построение различных форм композиционных решений
<i>Основы цветоведения в керамическом искусстве. Декорирование керамических изделий. Выполнение декоративной пластины</i>	2	<i>1 час.</i> Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Ознакомление с цветовым кругом. Основные и составные цвета, теплые и холодные. Основные виды декорирования художественных керамических изделий. Скульптурные способы: тиснение, штампы, процарапывание, ажур, гравировка. Налепные узоры. Роспись. Особенности росписи. Скульптурные способы: лощение, молочение	<i>1 час.</i> Технология смешивания основных цветов для получения составных. Дополнительные цвета. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Выполнение декоративной пластины. Отработка способов декорирования на керамической пластине
<i>Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике.</i>	2	<i>1 час.</i> Правила сушки керамических изделий. Закалка керамической заготовки. Знакомство с муфельной печью. История муфельной печи. Термическая обработка глиняных изделий. Виды обжига. Утильный	<i>1 час.</i> Методы сушки изделий. Приемы расстановки керамических изделий в печи. Круглые и плоские кисти. Правила работы с кистью по художественному изделию. Способы держания кисти. Выполнение мазков.

		обжиг. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки	Выкраска цветов на декоративной пластине
Мастерская 2. Рельефная лепка в художественной керамике. Горельефы и барельефы (17 часов)			
<i>Керамический сувенир</i>	5	<i>1 час.</i> Понятие керамического пласта. Происхождение пласта. Виды рельефа и барельефа. Различные виды мелкой пластики в керамике. Законы грамотной передачи и творческого осмысления сюжетной композиции и отдельных изделий. Оригинальность. Углубленная передача сюжета. Виды керамических сувениров: магниты, брелоки и кулоны. Технология изготовления	<i>4 часа.</i> Лепка по образцу. Создание простейшего рельефа. Декорирование наклепными элементами по замыслу. Сушка и обжиг изделия. Роспись керамического сувенира
<i>Маскарад</i>	8	<i>1 час.</i> Маскарад в Венеции. История венецианских масок, маскарадов. Маскарады в России. Виды масок. Керамические маски.	<i>7 часов.</i> Эскизирование. Поиск формы. Выполнение маски согласно эскизу. Работа с фактурными материалами. Декорирование маски и ее роспись
<i>Декоративная тарелочка</i>	4	<i>1 час.</i> Разбор скульптурных	<i>3 часа.</i> Создание изделия простым методом из пласта.

		способов декорирования	Декорирование тарелочки одним из способов: резьба, тиснение, оттиск, гравировка
Мастерская 3. Линейно-ленточная (жгутовая) техника (10 часов)			
<i>Блюдец</i>	5	<i>1 час.</i> Культура линейно-ленточной керамики. Способы жгутирования.	<i>4 часа.</i> Создание блюда из жгутиков (улиток). Шлифовка блюда и его обжиг.
<i>Кувшин</i>	5	<i>1 час.</i> Изучение взаимодополняющих цветов.	<i>4 часа.</i> Разные способы жгутирования кувшина. Выполнение кувшина
Мастерская 4. Объемная лепка (32 часа)			
<i>Декоративное кашпо</i>	7	<i>1 час.</i> Понятие полого предмета. Происхождение полого предмета. Изучение геометрического орнамента. Виды геометрического орнамента. Растительный орнамент. Виды растительного орнамента	<i>6 часов.</i> Клаузура декоративного горшка для сухих цветов. Изготовление кашпо на ножках из пласта. Декорирование любым способом тиснения (грубая ткань, сетка, наждачная бумага, тиснение природными материалами). Роспись кашпо с использованием геометрического и растительного орнамента
<i>Игрушка-свистулька</i>	6	<i>1 час.</i> Связь керамики и музыки. Происхождение музыкальных игрушек. Звучание керамических свистуллек. Изучение стилизации как технологии, ознакомление с основными	<i>5 часов.</i> Стилизованные птички. Лепка окарины в виде птицы

		декоративными решениями изделий	
<i>Дымковская и филимоновская игрушки</i>	5	1 час. Отличительные особенности народных игрушек. Народные промыслы дымковской и филимоновской игрушки. Виды дымковской и филимоновской игрушек. Цветовые сочетания игрушек. Изучение орнаментов. Способы лепки дымковской и филимоновской игрушек	4 часа. Лепка дымковской или филимоновской игрушки в виде гордой барыни и лошадки. Сушка и обжиг. Освоение навыков росписи игрушек. Роспись игрушки
<i>Каргопольская игрушка</i>	5	1 час. Отличительные особенности каргопольской игрушки. Виды каргопольской игрушки. Способы лепки каргопольской игрушки	4 часа. Лепка каргопольской глиняной игрушки в виде зооморфных форм. Сушка и обжиг. Роспись игрушки
<i>Авторская игрушка</i>	9	1 час. Понятие авторской игрушки. Виды авторских игрушек. Рассмотрение видов игрушек известных керамистов	8 часов. Абрис авторской игрушки. Подробное эскизирование. Поиск формы. Выполнение работы в материале. Декорирование одним из известных способов на выбор. Роспись авторской игрушки
Мастерская 5. Гончарное ремесло (8 часов)			
<i>Приемы работы на гончарном круге. Центровка</i>	2	1 час. Исторические сведения. Возможности данного способа лепки. Типы	1 час. Освоение турнетки как инструмента для выполнения круговых изделий. Подготовка

		гончарных кругов. История создания керамических сосудов. Правила безопасной работы. Организация рабочего места.	глины к работе. Отработка приемов центровки глины
<i>Гончарное моделирование. Вытягивание малого сосуда</i>	3		3 часа. Методы изготовления гончарных изделий на круговых приспособлениях. Способы вытягивания сосудов. Выполнение работы
<i>Лощение сосуда</i>	3		3 часа. Понятие лощения. Способы и этапы лощения. Сушка и обжиг сосуда. Отделка работы методом лощения
Мастерская 6. Отливка гипсовых форм в художественной керамике (39 часов)			
<i>Изразцы</i>	11	1 час. Знакомство с изразцами. История изразцов. Знакомство с гипсовой формой. Свойство гипса. Виды гипсовых форм: одночастные, двухчастные. Понятие керамического замка в форме. Отминка	10 часов. Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов на тему «Ханты и Манси». Отливка гипсовой формы. Создание пласта и его отминка в гипсовой форме. Оправка

			(заглаживание) изразца и подготовка к обжигу. Роспись изразца с символическим орнаментом
<i>Декоративная ваза</i>	18	<i>1 час.</i> Понятие шва. Способы заглаживания швов. Декоративные ручки. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам	<i>17 часов.</i> Создание эскиза декоративной вазы. Лепка вазы по эскизу, собственному замыслу. Отливка вазы из гипса. Одночастная форма. Отминка изделия в гипсовой форме. Соединение частей вазы. Заглаживание швов. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Способы декорирования отформованной вазы. Роспись спринцовкой, пипеткой
<i>Анималистика</i>	10	<i>1 час.</i> Рассматривание фигурок животных. Сграффито. Особенности их формы и позы. Приемы передачи динамики движения и характера животного. Понятие полого предмета. Понятие шликерного литья	<i>9 часов.</i> Эскизирование. Стилизация животных. Изготовление представителей животного мира в малой скульптуре. Отливка гипсовой формы. Выполнение полой работы методом шликерного литья. Отделка и роспись изделий
Мастерская 7. Декоративная лепка из художественной керамики (8 часов)			
<i>Основные приемы декорирования предметов быта</i>	3	<i>1 час.</i> Способы декорирования предметов быта. Технология	<i>2 час.</i> Отработка способов декорирования

		декорирования предметов быта.	
<i>Создание декора на предметах быта</i>	3	<i>1 час.</i> Налепы. Виды налепов	<i>2 часа.</i> Разработка эскиза. Выполнение декоративных элементов. Сушка и обжиг декоративных элементов. Выполнение декорирования и реставрации предметов быта из глины
<i>Роспись декоративных элементов</i>	2		<i>2 часа.</i> Кистевая роспись декоративных элементов на предметах быта
Мастерская 8. Сотворчество в художественной керамике (13 часов)			
<i>Мозаичное мастерство</i>	13	<i>1 час.</i> Понятие мозаики. Происхождение мозаики. Виды мозаики. Керамическая мозаика	<i>12 часов.</i> Эскизирование керамической мозаики. Создание замысла мозаики и общего сюжета. Выполнение керамических элементов мозаики. Сушка и обжиг элементов. Роспись мозаичных кусочков. Сбор мозаики в общую целостную картину
Мастерская 9. Творческий проект в художественной керамике (31 час)			
<i>Сервизный ансамбль</i>	31	<i>1 час.</i> Краткий экскурс в проектную деятельность	<i>30 часов.</i> Создание эскиза по замыслу. Определение назначения декоративного сервиза (чайный, кофейный и другие). Количество предметов. Поиск форм. Принятие общего сюжета. Лепка элементов сервиза

			(чашки, тарелки, чайника, сахарницы и т.д) в зависимости от назначения любым выбранным способом: шликерное литье, отминка, из пласта, лепка из целого куса глины. Оправка (заглаживание) сервиза. Сушка и обжиг элементов сервиза. Декорирование и роспись сервиза по собственному замыслу. Сборка сервиза. Публичная защита творческих проектов
Реализация социального проекта (13 часов)			
<i>Концепция и замысел социального проекта</i>	3	<i>1 час.</i> Понятие социального проекта. Виды социальных проектов.	<i>2 часа.</i> Выбор темы социального проекта исходя из его концепции и замысла. Актуальность проекта
<i>Работа над социальным проектом</i>	7		<i>7 часов.</i> Реализация социального проекта, работа над теоретической и практической частью проекта
<i>Защита социального проекта</i>	3		<i>3 часа.</i> Публичная презентация социального проекта
Промежуточная (годовая) аттестация	2		<i>2 часа.</i> Выставка творческих работ, контрольный тест

3. Учебный план

№ п/п	Художественные мастерские, темы занятий	Кол-во часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места. Знакомство с коллективом	2	1	1	Презентация, опрос
1.	Мастерская 1. Введение в художественную керамику (10 часов)				
1.1	Материаловедение. Особенности работы с пластическим материалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный	2	1	1	
1.3	Основы композиции	2	1	1	
1.4	Основы цветоведения в керамическом искусстве. Декорирование керамических изделий. Выполнение декоративной пластины	2	1	1	
1.5	Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике. Текущий контроль	2	1	1	Анализ работ
	Всего:	10	5	5	
2.	Мастерская 2. Рельефная лепка в художественной керамике. Горельефы и барельефы (17 часов)				
<i>Тема: Керамический сувенир (5 часов)</i>					
2.1	Керамический сувенир. Лепка по образцу	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.2	Роспись и декорирование керамического сувенира	2		2	
<i>Тема: Маскарад (8 часов)</i>					
2.3	Венецианский маскарад. Эскизирование	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
2.4	Выполнение маски согласно эскизу	3		3	

2.5	Работа с фактурными материалами. Декорирование маски и ее роспись	2		2	
<i>Тема: Декоративная тарелочка (4 часа)</i>					
2.6	Тарелочка. Создание изделия простым методом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Декорирование тарелочки. Текущий контроль	2		2	Творческая работа, анализ работ
	Всего:	17	3	14	
3.	Мастерская 3. Линейно-ленточная (жгутовая) техника (10 часов)				
<i>Тема: Блюдце (5 часов)</i>					
3.1	Блюдце из жгутиков (улиток)	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
3.2	Шлифовка блюдца и его обжиг	2		2	
<i>Тема: Кувшин (5 часов)</i>					
3.3	Кувшин разными способами жгутирования	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Роспись кувшина. Взаимодополняющие цвета. Текущий контроль	2		2	Творческая работа, анализ работ
	Всего:	10	2	8	
4.	Мастерская 4. Объемная лепка (32 часов)				
<i>Тема: Декоративное кашпо (6 часов)</i>					
4.1	Клазура декоративного горшка для сухих цветов. Изготовление кашпо	5		5	Педагогическое наблюдение, анализ работ
4.2	Роспись кашпо с использованием геометрического и растительного орнамента	2	1	1	
<i>Тема: Игрушка-свистулька (6 часов)</i>					
4.3	Музыка и керамика рука об руку идут. Лепка окарины	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
4.4	Роспись игрушки-свистульки	3		3	

<i>Тема: Дымковская и филимоновская игрушки (5 часов)</i>					
4.5	Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Гордая барыня и лошадка	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
4.6	Роспись игрушки	2		2	
<i>Тема: Каргопольская игрушка (5 часов)</i>					
4.7	Каргопольская глиняная игрушка. Зооморфные формы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
4.8	Роспись каргопольской игрушки	2		2	
<i>Тема: Авторская игрушка (9 часов)</i>					
4.9	Авторская игрушка. Абрис	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.10	Лепка авторской игрушки	4		4	
4.11	Роспись авторской игрушки. Текущий контроль	2		2	Творческая работа, анализ работ
	Всего:	32	5	27	
5. Мастерская 5. Гончарное ремесло (8 часов)					
5.1	Приемы работы на гончарном круге. Центровка.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Гончарное моделирование. Вытягивание малого сосуда	3		3	
5.3	Лощение сосуда. Текущий контроль	3		3	Анализ работ
	Всего:	8	1	7	
6. Мастерская 6. Отливка гипсовых форм в художественной керамике (39 часов)					
<i>Тема: Изразцы (11 часов)</i>					
6.1	Изразцы. Лепка изразца из скульптурного пластилина	3	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ работ
6.2	Отливка гипсовой формы	2		2	
6.3	Создание пласта и его отминка в гипсовой форме	3		3	

6.4	Обжиг и роспись изразца	3		3	
<i>Тема: Декоративная ваза (18 часов)</i>					
6.5	Лепка вазы по эскизу из скульптурного пластилина	3		3	Педагогическое наблюдение, анализ работ
6.6	Отливка вазы из гипса	2		2	
6.7	Отминка вазы в гипсовой форме	3		3	
6.8	Соединение частей вазы. Заглаживание швов.	5	1	4	
6.9	Способы декорирования отформованной вазы	2		2	
6.10	Роспись вазы по собственному эскизу	3		3	
<i>Тема: Анималистика (10 часов)</i>					
6.11	Анималистика. Стилизация. Малая скульптура	3		3	Педагогическое наблюдение
6.12	Отливка скульптуры из гипса	3		3	
6.13	Шликерное литье. Отливка скульптуры в двухчастной гипсовой форме	2	1	1	
6.14	Декор и роспись скульптуры. Текущий контроль	2		2	Творческая работа, анализ работ
	Всего:	39	3	36	
7.	Мастерская 7. Декоративная лепка из художественной керамики (8 часов)				
7.1	Основные приемы декорирования предметов быта	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Создание декора на предметах быта	3	1	2	
7.3	Роспись декоративных элементов. Текущий контроль	2		2	Творческая работа, анализ работ
	Всего:	8	2	6	
8.	Мастерская 8. Сотворчество в художественной керамике (13 часов)				
<i>Тема: Мозаичное мастерство</i>					

8.1	Керамическая мозаика. Создание замысла, сюжет	3	1	2	Творческая работа
8.2	Выполнение керамических элементов	5		5	
8.3	Роспись мозаичных кусочков	2		2	
8.4	Сбор мозаики. Текущий контроль	3		3	
	Всего:	13	1	12	
9.	Мастерская 9. Творческий проект в художественной керамике (31 час)				
<i>Тема: Сервизный ансамбль</i>					
9.1	Сервизный ансамбль. Создание единого эскиза	3	1	2	
9.2	Лепка элементов сервиза	12		12	
9.3	Оправка изделий	6		6	
9.4	Роспись элементов сервиза	4		4	
9.5	Сборка сервиза. Защита проектов	6		6	
	Всего:	31	1	30	
10.	Реализация социального проекта (13 часов)				
10.1	Концепция и замысел социального проекта	3	1	2	
10.2	Работа над социальным проектом	7		7	
10.3	Защита социального проекта	3		3	
	Всего:	13	1	12	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2		2	Выставка творческих работ, контрольный тест
	ИТОГО:	185	25	160	

4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамистика»

<i>Сроки обучения</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>	<i>Сроки промежуточной (годовой) аттестации</i>
01.09.2023-31.05.2024	37	74	185	1 раз в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа	25.05.2024-31.05.2024

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот» проводит дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на протяжении всего календарного года, включая каникулярное время.

5. Рабочая программа

Календарно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Художественные мастерские, темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Дата</i>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места. Знакомство с коллективом	2	Беседа, презентация	
	Мастерская 1. Введение в художественную керамику	10		
2.	Материаловедение. Особенности работы с пластическим материалом	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
3.	Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
4.	Основы композиции	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
5.	Основы цветоведения в керамическом искусстве. Декорирование	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-	

	керамических изделий. Выполнение декоративной пластины		занятие	
6.	Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике. Текущий контроль	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
	Мастерская 2. Рельефная лепка в художественной керамике. Горельефы и барельефы	17		
7.	Керамический сувенир. Лепка по образцу	3	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
8.	Роспись и декорирование керамического сувенира	2	Практическое занятие, онлайн-занятие	
9.	Венецианский маскарад. Эскизирование	3	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
10.	Выполнение маски согласно эскизу	3	Практическое занятие, онлайн-занятие	
11.	Работа с фактурными материалами. Декорирование маски и ее роспись	2	Практическое занятие, онлайн-занятие	
12.	Тарелочка. Создание изделия простым методом	2	Беседа, практическое занятие, онлайн-занятие	
13.	Декорирование тарелочки. Текущий контроль	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), онлайн-занятие	
	Мастерская 3. Линейно-ленточная (жгутовая) техника	10		
14.	Блюдец из жгутиков (улиток)	3	Беседа, практическое	

			занятие, онлайн-занятие	
15.	Шлифовка блюдца и его обжиг	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
16.	Кувшин разными способами жгутирования	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
17.	Роспись кувшина. Взаимодополняющие цвета. Текущий контроль	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможно онлайн-занятие	
	Мастерская 4. Объемная лепка	32		
18.	Клаузура декоративного горшка для сухих цветов	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
19.	Изготовление кашпо	3	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
20.	Роспись кашпо с использованием геометрического и растительного орнамента	2	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
21.	Музыка и керамика рука об руку идут. Лепка окарины	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
22.	Роспись игрушки-свистульки	3	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
23.	Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Гордая барыня и лошадка	3	Беседа, практическое занятие,	

			возможно онлайн-занятие	
24.	Роспись игрушки	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
25.	Каргопольская глиняная игрушка. Зооморфные формы	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
26.	Роспись каргопольской игрушки	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
27.	Авторская игрушка. Абрис	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
28.	Лепка авторской игрушки	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
29.	Лепка авторской игрушки	2	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
30.	Роспись авторской игрушки. Текущий контроль	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможно онлайн-занятие	
	Мастерская 5. Гончарное ремесло	8		
31.	Приемы работы на гончарном круге. Центровка.	2	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
32.	Гончарное моделирование. Вытягивание малого сосуда	3	Практическое занятие, возможно	

			онлайн-занятие	
33.	Лощение сосуда. Текущий контроль	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможно онлайн-занятие	
	Мастерская 6. Отливка гипсовых форм в художественной керамике	39		
34.	Изразцы. Лепка изразца из скульптурного пластилина	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
35.	Отливка гипсовой формы	2	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
36.	Создание пласта и его отминка в гипсовой форме	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
37.	Обжиг и роспись изразца	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
38.	Лепка вазы по эскизу из скульптурного пластилина	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
39.	Отливка вазы из гипса	2	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
40.	Отминка вазы в гипсовой форме	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
41.	Соединение частей вазы	2	Беседа, практическое занятие, возможна заочная форма обучения	

42.	Заглаживание швов	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
43.	Способы декорирования отформованной вазы	2	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
44.	Роспись вазы по собственному эскизу	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
45.	Анималистика. Стилизация. Малая скульптура	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
46.	Отливка скульптуры из гипса	3	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
47.	Шликерное литье. Отливка скульптуры в двухчастной гипсовой форме	2	Беседа, практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
48.	Декор и роспись скульптуры. Текущий контроль	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
	Мастерская 7. Декоративная лепка из художественной керамики	8		
49.	Основные приемы декорирования предметов быта	3	Беседа, практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
50.	Создание декора на предметах быта	3	Беседа, практическое занятие, возможна заочная форма обучения	

51.	Роспись декоративных элементов. Текущий контроль	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
	Мастерская 8. Сотворчество в художественной керамике	13		
52.	Керамическая мозаика. Создание замысла, сюжет	3	Беседа, практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
53.	Выполнение керамических элементов	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
54.	Выполнение керамических элементов	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
55.	Роспись мозаичных кусочков	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
56.	Сбор мозаики. Текущий контроль	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
	Мастерская 9. Творческий проект в художественной керамике	31		
57.	Сервизный ансамбль. Создание единого эскиза	3	Беседа, практическое занятие,	

			возможна заочная форма обучения	
58.	Лепка элементов сервиза	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
59.	Лепка элементов сервиза	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможно онлайн-занятие	
60.	Лепка элементов сервиза	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможно онлайн-занятие	
61.	Лепка элементов сервиза	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
62.	Лепка элементов сервиза	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
63.	Оправка изделий	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
64.	Оправка изделий	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	

65.	Роспись элементов сервиза	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
66.	Роспись элементов сервиза	2	Практическое занятие (самостоятельная работа), возможна заочная форма обучения	
67.	Сборка сервиза	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), выставка, возможна заочная форма обучения	
68.	Защита проектов. Текущий контроль	3	Практическое занятие (самостоятельная работа), выставка, возможна заочная форма обучения	
	Реализация социального проекта	13		
69.	Концепция и замысел социального проекта	3	Беседа, практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
70.	Работа над социальным проектом	3	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
71.	Работа над социальным проектом	2	Практическое занятие, возможна заочная форма обучения	
72.	Работа над социальным проектом	2	Практическое занятие, возможно	

			онлайн-занятие	
73.	Защита социального проекта	3	Практическое занятие, возможно онлайн-занятие	
74.	Промежуточная (годовая) аттестация	2	Выставка творческих работ	
	ИТОГО:	185		

7. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по итогам пройденного раздела. Осуществляется оценка результатов обучения по 4-бальной системе (*Приложение 1*).

Промежуточная (годовая) аттестация проводится один раз в году в период с 25 мая по 31 мая: осуществляется посредством организации выставки творческих работ обучающихся (*Приложение 2*).

Формы фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации.

Методические материалы

Дидактические средства:

1. Видеоматериалы и видеофрагменты к темам занятий;
2. Иллюстрации работ (в том числе известных керамистов России);
3. Образцы готовых работ.

Информационные ресурсы:

1. <https://zen.yandex.ru/video/watch/617f884050d52215ae9e9597>
2. <https://zen.yandex.ru/video/watch/62331bb736b7ab7aacbdc31c>

Возможное финансирование программы:

- муниципальное задание;
- грантовые средства;
- возмездные услуги.

Контактное лицо:

Маркелова Ольга Витальевна, педагог дополнительного образования МАУДО г.Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот», электронная почта: chibiness@yandex.ru

Информационные источники:

Литература для обучающихся

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Дымковская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Каргопольская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.

3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Филимоновская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.
4. Лыкова И.А. Лепим сказку. М.: Карапуз, 2006. – 63 с.
5. Перова О.Г. Наша Родина Россия. М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
6. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей. М.: Рипол классик, 2010. – 254 с.
7. Терещенко А.В. Быт русского народа. М.: Русская книга, 1999. – 312 с.

Литература для родителей:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
3. Изотова М.А. Гончарная работа для дома. Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Купцов И.И. Родина жар-птицы. М.: Советская Россия, 1983. – 174 с.
5. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

Список используемой литературы:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М.: Изд. «АГАР», 1998. – 48 с.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2003. – 176 с.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М.: Фонд "Мир": Академический Проект, 2007. – 191 с.
4. Инчина Е.М., Польшинская И.Н. Критерии оценки творческих работ учащихся на занятиях лепкой в школе искусств. Восемнадцатая всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского Государственного Университета. Статьи докладов. Нижневартовск: НВГУ, 2016. – С. 1841 – 1845.
5. Комарова Т. С., Савенкова, А. И. Коллективное творчество детей. М.: Юрайт, 2000. – 96 с.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. - 1960. - № 1.
7. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2005. – 143 с.
8. Польшинская И.Н. Программа по методике преподавания изобразительного искусства. Для студентов Нижневартковского государственного гуманитарного университета. Нижневартовск: НГГУ, 2006 г. – 30 с.
9. Польшинская И.Н. Теория и практика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента (на примере ХМАО – Югры). Монография. Нижневартовск: НГГУ, 2009. – 310 с.
10. Тинякова Е.А. Роль народной культуры в духовном возрождении России: сб. докладов 1-й научно-практической конференции. Курск: «Пресс-факт», 1995. – 120 с.

11. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

Критерии оценивания работ в ходе текущего контроля

Критерии	Параметры	Уровни освоения			
		Недопустимый «1»	Критический «2»	Достаточный «3»	Оптимальный «4»
I. Технические навыки	<i>Владение приемами, способами и методами лепки</i>	Не умеет и не знает приемы, способы и методы лепки. Не использует приемы лепки	Применяет приемы, способы и методы лепки только при помощи педагога	Знает способы и методы лепки. Частично применяет приемы, способы и методы лепки в процессе изготовления изделия	Владеет приемами, способами и методами лепки, умело использует их в процессе изготовления изделия
	<i>Умение пользоваться инструментами</i>	Не умеет пользоваться инструментами	Путает инструменты, не использует шликер и губку в работе	Неуверенно работает инструментами. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы
	<i>Аккуратность исполнения (поэтапность, последовательность выполнения)</i>	Пассивность в работе, не аккуратность, отсутствует усердие и усидчивость	Возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе	Проявляются частичные навыки аккуратности, присутствует усидчивость	Сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия
II. Мотивационный компонент	<i>Активность, заинтересованность в работе</i>	Инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание,	Возникает необходимость в мотивировании к работе. Требуется постоянная	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе.	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и

		сосредоточенность	стимуляция извне	Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов	сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа
	<i>Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки</i>	Полное отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя	Слабо выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, нужна мотивация со стороны педагога	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки
	<i>Волевой компонент (усердие, усидчивость, целеустремленность)</i>	Отсутствует усердие, усидчивость, целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, неспособность самоорганизации	Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы
III. Самовыражение	<i>Воображение, фантазия, образное мышление</i>	Не развито воображение и фантазия. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности	Воображение и фантазия слабо развиты. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.	Воображение и фантазия частично развиты, присутствуют трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа
	<i>Стилистика лепки (наивный условный),</i>	Частичная узнаваемость образа, без стилистическ	Имеется узнаваемость образа, носит	Работа носит реалистический характер законченность	Работа стилистическая и хорошо проработана,

	<i>реалистически й, декоративный)</i>	ой проработанно сти	условный (наивно- примитивны й) характер,	и, без элементов декоративной, стилистическ ой проработанно сти	носит декоративный характер проработанно сти
	<i>Оригинальнос ть решения (выразительно сть образа, передача характерных особенностей формы, деталей, пропорций, движения, пластичность , композиционн ое построение)</i>	Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность.	Отсутствует выразительн ость образа, передача характерных особенносте й формы. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипно е решение изделия	Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигуры. В законченной работе есть элемент индивидуальн ой выразительно сти	Правильно переданы форма, и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигуры

Критерии оценивания итогового творческого проекта обучающегося

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии оценивания работы</i>
«4» (оптимальный уровень освоения программы)	Работа выполнена на высоком уровне мастерства. Присутствует грамотное исполнение, творческий подход. В работе применены различные техники лепки. Единая стилистика, верная трактовка пропорций, определено назначение сервиза. Изделия изготовлены самостоятельно с учетом всех требований
«3» (достаточный уровень освоения программы)	Работа выполнена на среднем уровне мастерства. Присутствует творческий подход. В работе прослеживаются ошибки в трактовке пропорций. Изделия изготовлены с незначительными отклонениями. Обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи педагога
«2» (критический уровень освоения программы)	Работа выполнена на низком уровне мастерства. Изделие изготовлено с грубыми нарушениями и ошибками. Для завершения работы требовалась постоянная помощь педагога.
«1» (недопустимый уровень освоения программы)	Работа не закончена. Поставленные задачи не выполнены. Обучающийся отказывался от помощи педагога

**Контрольный тест по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Керамистика»**

1. Керамика – это

- а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
- б) Вид декоративно-прикладного искусства
- в) Древнейший на земле материал, занимает важное место в развитии мировой культуры

2. Изделие, которое использовали на Руси для украшения печей

- а) Изразец
- б) Налеп
- в) Скульптура

3. Клей, с помощью которого склеиваются глиняные части изделия

- а) Глиняный клей
- б) Шликер
- в) Вода

4. Этапы работы над керамическим изделием (укажите верную последовательность)

- а) Сушка
- б) Эскизирование
- в) Роспись
- г) Обжиг
- д) Декорирование
- е) Оправка
- ж) Лепка

5. Способы расположения жгутиков в линейно-ленточной технике (несколько вариантов ответа)

- а) Вертикальный
- б) Горизонтальный
- в) Хаотичный
- г) Прямолинейный

6. Способы лепки (заполните недостающие буквы):

- а) К...мби....ро.....
- б) ...лас.....че.....
- в) Кон.....тив.....

7. Дайте определение основным приемам лепки

- Раскатывание -
- Сплющивание -
- Вдавливание -
- Оттягивание -

Сглаживание -
Процарапывание -

8. Способ лепки, при котором изделие лепится из отдельных частей

- а) Пластический
- б) Конструктивный
- в) Комбинированный

9. Способ лепки, который объединяет в себе лепку из целого куска глины и отдельных его частей

- а) Пластический
- б) Конструктивный
- в) Комбинированный

10. Техника, при котором материал раскатывается до состояния «колбасок»

- а) Объемная
- б) Рельефная
- в) Линейно-ленточная

11. Эскиз — это

- а) Предварительный вариант работы
- б) Продуманный до мелочей рисунок
- в) Линейный рисунок

12. Абрис - это

- а) Предварительный вариант работы
- б) Продуманный до мелочей рисунок
- в) Линейный рисунок

13. Стилизация – это

- а) Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи
- б) Свое, особенное видение предмета или объекта
- в) Искажение мира

14. Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая

Ребята, кто я такая?

- а) Гипс
- б) Глина
- в) Тесто

15. Орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки

- а) Зооморфный
- б) Растительный

в) Геометрический

16. Орнамент, в котором используются такие элементы как: круги, линии, треугольники, квадраты

- а) Антропоморфный
- б) Геометрический
- в) Зооморфный

17. Низкое объемное изображение на плоской основе - это

- а) Рельеф
- б) Барельеф
- в) Горельеф

18. Инструмент, оставляющий оттиск

- а) Гончарная струна
- б) Штамп
- в) Стекло скульптурный

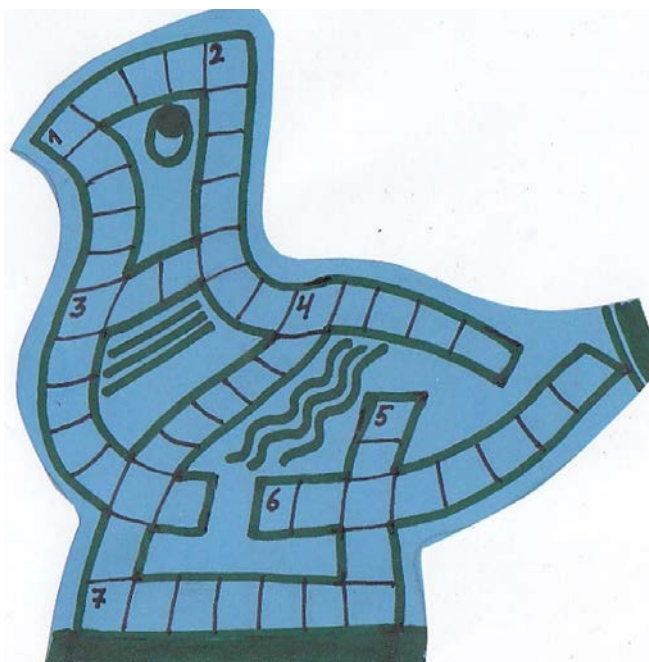
19. Инструмент, с помощью которого создается глиняный пласт

- а) Скульптурный стек
- б) Скалка
- в) Пластмассовая карта

20. Метод работы с пластом, при котором на глине остается оттиск

- а) Тиснение
- б) Скручивание
- в) Процарапывание

Кроссворд «Свистулька»



По горизонтали:

1. Материал, из которого лепят свистульки
3. Оформление картины
6. Обожженная глина
7. Игрушка-свистулька

По вертикали:

1. Окунание обожженной вещи в жидкую глазурь
2. Изображение животных как вид скульптуры
4. Старинная техника, при которой поверхность изделия покрывается слоем краски и процарапывается рисунок.
5. То, в чем можно сделать несколько одинаковых керамических вещей

