**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Центр дополнительного образования»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании Педагогического совета МАУДО ЦДО.  Протокол № \_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  | | --- | | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МАУДО  «Центр дополнительного образования»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н. Долгова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | |

**г. Балаково Саратовской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

«Классическая хореография»

**Тип программы:** общеразвивающая

**Возраст обучающихся:** 6-18 лет

**Срок реализации программы:** 4 года

Составил

педагог дополнительного образования

**Щелкова Ирина Сергеевна**

**г. Балаково – 2019 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Пояснительная записка ……………………………... | **3** |
| **2.** | Учебно-тематический план ………………………… | **8** |
| **3.** | Содержание программы ……………………………. | **12** |
| **4.** | Методическое обеспечение ………………………… | **18** |
| **5.** | Список литературы …………………………………. | **19** |

Термином **"классический танец"** пользуется весь балетный мир,

обозначая им определенный вид хореографической пластики.

**Классический танец** - основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства.

Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Главный принцип классического танца – выворотность, на основании которой разработано понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах, а также о движениях наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Разделение на элементы, систематизация и отбор движений послужили основой школы классического танца. Она изучает группы движений, объединенных общими для каждой группы признакам: группа вращений (pirouette, tour, fouette), группа приседаний (plie), группа положений корпуса(attitude, arabesgue) и другие.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Классическая хореография» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей и молодежи 6-18 лет, срок реализации 4 года.

Программа модифицированная, составлена на основе примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателем хореографических дисциплин Пермского областного колледжа искусств и культуры Е.А. Пинаевой в 2006 году

**Актуальность программы**

Изучив и проанализировав программы по классическому танцу для школы искусств и профессиональных хореографических училищ, рассчитанных для обучения обучающихся профессиональному виду деятельности, возникла необходимость разработать программу «Классический танец» в самодеятельном коллективе учреждения дополнительного образования детей.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ для самодеятельных коллективов. Дает возможность выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

**Новизна программы**

Классическим называют особую форму танца театрального. Его движения и позы образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам. Движения и позы тут поэтически осмысленны и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмерного и целесообразного мира. Танцовщик, воспитанный в системе классического танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой - инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство классического танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Ее реализует конкретный человек - во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Цель данной дополнительной образовательной программы - формирование  
художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной  
культуры, способствуя подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему  
профессиональному обучению.

Задачи обучения:

– обучение основным понятиям классического танца, элементам,  
разновидностям движений и правилам их исполнения

– освоение терминологии классического танца

–обучение умению танцевать в ансамбле

Задачи воспитания:

– воспитание общей культуры движений

– воспитание исполнительской культуры

– воспитание воли к преодолению трудностей, дисциплины

– воспитание самостоятельности и ответственного отношения к труду

– воспитание чувства коллективизма  
Задачи развития:  
– развитие физических данных ребенка: мышечной силы, выносливости  
– развитие пластичности, гибкости  
– развитие координации движений  
– развитие хореографической памяти  
– развитие эмоциональности и музыкальности  
– развитие творческого воображения

**Отличительные особенности программы**

Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в первом классе движения и исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Исключение составляет самое начало учебы, когда изучают элементы движений.

Занятие состоит из упражнений у палки и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца), allegro (прыжки) и упражнения на пальцах.

**Возраст обучения – 6-18 лет.**

**Срок реализации программы - 4 года.**

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят в групповой форме, малыми группами и индивидуально.

1 год обучения (6-10 лет) – 1 раз в неделю по 2 часа (72 ч. в год)

2 год обучения (11-12 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год)

3 год обучения (13-14 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год)

4 год обучения (15-18 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год)

**Ожидаемые результаты и способы проверки освоения дополнительной образовательной программы**

**1 год:**

• **Обучающиеся должны знать:**

- понятия и термины программных движений;

- правила исполнения изучаемых движений;

- понятия о пространстве класса.

• **Обучающиеся должны уметь:**

- точно и правильно выполнять позиции ног;

- точно соблюдать направление ног (en avant, en cote, en arriere);

- различать музыкальный размер, темп;

- дифференцировать работу различных мышечных групп: опорной и

работающей ноги;

- умение направлять свои усилия в русло правильной мышечной

работы;

- ориентироваться в пространстве класса;

- воспринимать задания и замечания педагога.

• **Обучающиеся должны иметь навыки:**

- навыки работы в выворотном положении ног;

- навыки координации работы в выворотном положении;

- самоконтроля ( контролировать свое собственное исполнение);

- запоминать последовательность движений в учебных заданиях;

- четкого музыкального исполнения.

**2 год:**

• **Обучающиеся должны знать:**

- понятия и термины программных движений;

- правила исполнения изучаемых движений.

• **Обучающиеся должны уметь:**

- точно и правильно исполнять движения и все preparations;

- согласовывать одновременно работу самых разнообразных групп

мышц, участвующих в движениях классического танца;

- точно и правильно выполнять позиции ног на пальцах.

• **Обучающиеся должны иметь навыки:**

- сохранения устойчивости на полупальцах;

- навыки координации работы в выворотном положении на пальцах;

- уметь анализировать свое исполнение;

- распределять и переключать свое внимание между замечаниями

педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением;

- умение преодолевать трудности.

**3 год:**

• **Обучающиеся должны знать:**

- понятия и термины программных движений;

- правила исполнения изучаемых движений;

- правила ориентации в пространстве на сцене.

• **Обучающиеся должны уметь:**

- точно и правильно исполнять движения и все preparations;

- точно и правильно выполнять позиции ног в поворотах;

- сохранять направление ног ( en avant, en cote, en arriere) в прыжках;

- контролировать работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы.

• **Обучающиеся должны иметь навыки:**

- сохранения устойчивости на полупальцах;

- навыки координации работы в выворотном положении на пальцах;

- распределять и переключать свое внимание между замечаниями

педагога, собственной работой, музыкальным сопровождением ;

- быстроты запоминаний учебных заданий;

- умение работать в ансамбле с другими исполнителями.

**4 год:**

• **Обучающиеся должны знать:**

- понятия и термины программных движений;

- оперировать сформированными профессиональными понятиями;

- правила исполнения изучаемых движений.

• **Обучающиеся должны уметь:**

- точно и правильно исполнять движения;

- активно участвовать в исполнении туров и прыжков;

- выделять основное движение упражнения;

- владеть танцевальной фразировкой;

- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальной

комбинации, требующей перемещений в пространстве;

- иметь развитый художественный вкус и чувство меры.

• **Обучающиеся должны иметь навыки:**

- переводить мысленно представленное учебное задание в

целенаправленные физические действия, контролировать свое

собственное исполнение;

- умение работать в ансамбле с другими исполнителями;

- целеустремленность.

**Итоговая оценка по окончании обучения по программе «Классическая хореография» складывается с учётом:**

* достижений обучающихся на конкурсах, фестивалях, отчётно-зачётных мероприятиях, концертах;
* общего уровня владения техникой,
* уровня развития специальных и творческих способностей,
* артистических данных,
* тенденции роста мастерства,
* теоретической подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Всего часов** | **Форма контроля** |
|
| Первый | 72 | Открытый урок |
| Второй | 144 | Открытый урок |
| Третий | 144 | Открытый урок |
| Четвертый | 144 | Открытый урок |

**Нормативно-правовая база программы**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
* Конвенция о правах ребенка;
* Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области.
* Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», составленные доцентами кафедры теории и методики обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО» Поляковой Н.А., Мочаловой О.И. (в ред. 2015 г.)

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Понятийно-терминологический аппарат классического танца  Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку.  Методика изучения позиций ног, рук, движений головы на середине зала.  Методика изучения движений ног в позиции.  Методика изучения движений группы battements tendu.  Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.  Методика изучения движений группы battements developpe.  Методика изучения движений группы ronds.  Методика изучения прыжков с двух ног на две.  Танцевальные комбинации.  **ИТОГО:** | 5  –  –  –  –  –  –  –  –  –  **5** | –  5  5  5  10  10  10  5  10  7  **67** | 5  5  5  5  10  10  10  5  10  7  **72** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | |
| теория | практика | всего |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12. | Понятийно-терминологический аппарат классического танца  Методика изучения движений группы battements tendu.  Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.  Методика изучения движений группы battements developpe.  Методика изучения движений группы ronds.  Методика изучения port de bras.  Методика изучения группы классического танца.  Методика изучения движений группы прыжков.  Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.  Методика изучения группы движений поворотов.  Методика изучения группы движений на пальцах.  Танцевальные комбинации.  **ИТОГО:** | 5  –  –  –  –  –  –  –  –  –  5  –  **10** | -  15  20  16  10  5  10  5  20  15  –  16  **134** | 5  15  20  16  10  5  10  5  20  15  5  16  **144** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.**  **10.**  **11.**  **12.**  **13.** | Понятийно-терминологический аппарат классического танца  Методика изучения движений группы battements tendu.  Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.  Методика изучения движений группы battements developpe.  Методика изучения движений группы ronds.  Методика изучения port de bras.  Методика изучения группы позы классического танца.  Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.  Методика изучения движений группы прыжков  Методика изучения группы движений поворотов.  Методика изучения группы движений на пальцах.  Методика изучения группы tours.  Танцевальные комбинации.  **ИТОГО:** | 5  –  –  –  –  –  –  –  –  –  –  5  –  10 | –  10  15  15  10  5  10  5  15  15  20  10  4  **134** | 5  10  15  15  10  5  10  5  15  15  20  15  4  **144** |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| теория | практика | всего |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.**  **10.**  **11.**  **12.**  **13.**  **14.** | Понятийно-терминологический аппарат классического танца  Методика изучения движений группы battements tendu.  Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.  Методика изучения движений группы battements developpe.  Методика изучения движений группы ronds.  Методика изучения port de bras.  Методика изучения группы позы классического танца.  Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.  Методика изучения движений группы прыжков  Методика изучения группы движений на пальцах.  Методика изучения группы пируэтов.  Методика изучения группы движений поворотов.  Методика изучения группы заноски (batterie).  Танцевальные комбинации.  **ИТОГО:** | 5  –  –  –  –  –  –  –  –  –  –  –  5  –  **10** | -  8  13  15  10  5  10  5  15  10  18  17  3  5  **134** | 5  8  13  15  10  5  10  5  15  10  18  17  8  5  **144** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

**Тема 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца.**

Понятие arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehors et en dedans. Понятия en face, epaulement. Понятия epaulement croise et efface. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положений работающей ноги в положение sur le coude-pied. Понятия позиции ног и рук.

**Тема 2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка.**

Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя. Позвоночник и его функции в танце. Бедро и тазобедренный сустав. Голеностопный сустав. Строение и функции костей, мышц и связок голени и коленного сустава. Строение и функции костей, мышц и связок рук и плечевого сустава. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, V.

**Тема 3. Методика постановки позиции ног, рук, головы на середине зала.**

Позиции рук: 1- я, 3- я - arrondi; 2 - я - allongee; подготовительное положение. Движение для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я arrondi, 1-я, 3-я allongee. Port de bras. Изучение направлений в танце (8 точек зала) Port de bras 1-ая форма.

Положение корпуса en face, epaulement: croise, efface.

**Тема 4. Методика изучения движения ног в позиции.**

Demi-plie на I, II,V позициях. Releve на полупальцах в I, II, V позициях. Grand plie на I, II, V позициях.

**Тема 5. Методика изучения движений группы battements tendu.**

Battements tendu из I, V позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Passe par terre. battements tendu pour le pied в 1- й позиции ( с опусканием пятки на 2 - ю позицию). Releve lent на 25 ° из 1-й позиции в сторону, вперед и назад. Releve lent на 90 ° в сторону.

Battements tendu с demi-plie в I позиций в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90 ° назад. Battements tendu jete из I-й и V-й позиций. Battements tendu jete pigue с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, вперед.

**Тема 6. Методика изучения движений группы battements sur le coude-pied.**

Положение sur le coude-pied: условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади. Demi-plie в положении условного cou-de-pied спереди и сзади. Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад. Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

**Тема 7. Методика движений группы battements developpe.**

Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 ° и опускание в V позицию). Battements developpe в сторону.

**Тема 8. Методика изучения движений группы ronds.**

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**Тема 9. Методика изучения движений группы прыжков.**

Прыжки на двух ногах по VI позиции. Temps leve saute по I, II позициям. Муз.раз.: 4/4 исполняется на 2 такта. Temps leve saute - сочетание I и II позиции. Pas echappe на II позицию. Changemant de pieds.

**Тема 10. Танцевальные комбинации.**

Подскоки на месте и с продвижением. Подготовительные движе­ния к pas польки. Поклон. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки). Pas польки. Pas couru.

Все движения дети изучают лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучают в сторону, позднее - вперед и назад в пол и на воздух под углом 25°, 450, 90°. Упражнения испол­няются поочередно с правой и левой ноги.

**2 год обучения**

**Тема 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца.**

Понятия: экзерсис, упражнение, комбинация, композиция, passe par terre, balancoir, tombee, coupe, en lair, suivi, demi, grand, petit.

**Тема 2. Методика изучения движений группы battements tendu.**

Battements tendu: с demi-plie по II и IV позициям в сочетании с port de bras passe par terre с demi-plie в I позиции; Battements tendu jete balancoir. Grands battements jete pointes. Battements tendus с demi-plie по IV позиции - у станка.

Battements tendu с I et V поз. в сторону, вперед, назад в сочетании с demi-plie, с releve на полупальцы. Battements tendu jetes en fasse et в позах - на середине зала.

Battements releves lents на 90° во всех направлениях ( в позах: croisee, effacee вперед и назад).

Battements tendus в позы. Battements tendus jetes в позы. Battements tendus jetes pigue в позы. Battements releves lents в позах на 90° I, III arabesgue. Grands battements jetes во всех направлениях ( в больших позах: croisee et effacee вперед и назад, I, II, II arabesgue) - на середине зала.

**Тема 3. Методика изучения движений группы battements sur le cou-de-pied.**

Battements frappes во всех направлениях на полупальцах. Petits battements sur le cou-de-pied ( исполняется равномерно и с акцентом). Battements soutenus с подъемом на полупальцы во всех направлениях. Battements fondus на полупальцах во всех направлениях - у станка. Battements fondus на 45° en fasse - на середине зала.

**Тема 4. Методика изучения движений группы battements developpe**.

Battements releve lent на 90° и battements developpes во всех направлениях и позах: attitude et II arabesgue. Demi- grand rond de jambe developpe на всей стопе. Battements soutenus на 90° во всех направлениях - у станка. Battements developpes passe на 90° во всех направлениях и при переходе из позы в позу.

**Тема 5. Методика изучения движений группы ronds.**

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie, на 45°-у станка. Ronds de jambes par terre en dehors et en dedans на demi-plies - на середине зала.

**Тема 6. Методика постановки позиций ног, рук на середине зала.**

Grand plie по I, II, V позициям. Port de bras III.

**Тема 7. Методика изучения группы позы классического танца.**

Temps lie par terre с перегибом корпуса. поза attitude/

**Тема 8. Методика изучения движений группы прыжков.**

Pas glissade в сторону. Pas assemble во всех направлениях. Pas echappe с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied назад. Sissonne fermee вперед en face.

Changements de pied. Pas emboite на 45° вперед и назад на месте, затем с продвижением по прямой линии и по диагонали. Sissonne fermee в сторону, назад en face. Sissonne tombee во всех направлениях и в маленькие позы.

**Тема 9. Методика изучения движений группы связующих и вспомогательных движений.**

Pas tombe на месте ( в V поз.) и coupe на опорную ногу на полупальцы (исполняется в заключение battement frappe et petit battement) - у станка.

Pas de bourre с переменной ног en dehors, Pas de bourre с переменой ног с окончанием в маленькие позы croisse - на середине зала.

**Тема 10. Методика изучения движений группы поворотов.**

Полуповороты в V позиции с переменой ног (на полупальцах, на вытянутых ногах с demi-plie в конце года) на середине зала.

Полуповороты, полный поворот по V позиции на полупальцах на двух ногах по направлению к станку и от станка. Полуповороты в V позиции с переменной ног ( на вытянутых ногах, с demi-plie). Полный поворот в V позиции с demi-plie - releve - на середине зала.

**Тема 11. Методика изучения движений на пальцах.**

Releve в I. II, V позициях. Pas echappe с V позиции на II. Pas assemble soutenu в сторону. Pas couru по I позиции - лицом к станку, затем на середине зала.

Pas echappe с V- V позицию. Pas glissade в сторону, вперед, назад и в позы croisee. Temps lie вперед. Pas de bourre с переменой ног en dehors (у станка). Pas de bourre suivi по V позиции с подвижением по прямой и по диагонали. Повороты на одном месте в V позиции (pas bourree suivi) - на середине зала.

**Тема 12. Танцевальные комбинации.** В основе программные элементы. Комбинации, сочиненные обучающимися под руководством педагога.

**3 год обучения**

**Тема 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца.**

Понятия: урок, экзерсис, упражнения, комбинация. Названия всех программных движений.

**Тема 2. Методика изучения движений группы battements tendu.**

Grands battements jetes на полупальцах. Battements releve lent в позе IV arabesgue на всей стопе - на середине зала.

**Тема 3. Методика изучения движений группы battements sur le cou-de-pied.**

Battements fondus с поворотом на одной ноге (раб. н. sur le cou-de-pied). Battements frappes в сочетании с поворотами в V позиции. Battements soutenu на 45° в позах. Battements soutenu на 90° - у станка. Battements battus вперед и назад в epaulement efface et croise.

**Тема 4. Методика изучения движений группы battements developpe**.

Battements developpe, releve lent c pas tombe в IV позиции. Grand rond de jambe developpe на полупальцах. Battements developpes c plie- releve во всех направлениях - у станка.

Battements releve lent с подъемом на полупальцах и в demi-plie в большие позы croisee et effacee, arabesgue. Battements developpes в большие позы croisee et effacee вперед и назад, I, II, III arabesgue - на середине зала.

**Тема 5. Методика изучения движений группы ronds.**

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота - на середине зала.

**Тема 6. Методика изучения движений port de bras.**

III форма port de bras с растяжкой вперед и назад. Port de bras IV.

**Тема 7. Методика изучения группы поз.**

Большие позы croisee et effacee вперед и назад, IV arabesgue.

**Тема 8. Методика изучения движений группы прыжков.**

Pas assemble на 45° с продвижением во всех направлениях ( подготовка к grand assemble).

Sissonne ouverte на 45° в позы croisee вперед и назад. Pas jete с продвижением во всех направлениях. Grand sissonne ouverte с продвижением en face ( прием - jete). Grand changemant de pied en tournant на 1/2 поворота. Pas de basgue вперед и назад.

**Тема 9. Методика изучения движений группы связующих и вспомогательных движений.**

Flic-flac en face. Pas tombe на месте, с продвижением и pas coupe в упражнениях: battements fondus, battements frappes - у станка.

Pas de bourre ballotte croisee et effacee par terre с продвижением - на середину зала.

Pas de bourre с переменой en tournant en dehors et en dedans.

**Тема 10. Методика изучения движений группы поворотов.**

Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battements tendus, battements tendu jetes, battements fondus, battements frappes.

Полуповороты выполняются на двух ногах через полупальцы, с подменой ноги через sur le cou-de-pied на целой стопе и на полупальцах. Battements tendus et battements tendus jetes с поворотом на 360 °. Полуповорот на полупальцах с вытянутой ногой вперед к станку и назад от станка на 45° en dehors et en dedans. Полуповорот с plie releve на полупальцах с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° - у станка.

**Тема 11. Методика изучения движений на пальцах.**

Pas echappe en tournant по II позиции на 1/4 поворота. Sissonne simple en tournant на 1/8 поворота. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях на месте ( прием par developpe). Pas jete с продвижением в позы на 45°. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая sur le cou-de-pied вперед и назад. Sissonne simple en tournant. Glissade en tournant на 1/2 поворота. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors. Pas chasse во всех направлениях и позах ( исполняется с приемов: petit sissonne tombe, developpe- tombe).

**Тема 12. Методика изучения группы пируэтов.**

Tours с V позиций en dehors et en dedans. Tours glissade en tournante по диагонали. Tours со II et V позиции en dehors et en dedans.

**Тема 13. Танцевальные комбинации.**

Композиции на 3-4 исполнителя.

**4 год обучения**

**Тема 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца.**

Понятия: fouette, adagio, allegro, пиццикато, вариация.

**Тема 2. Методика изучения движений группы battements tendu.**

В экзерсис включается fouette par terre и на 45°: battements tendus, battements tendu jete, rond de jambe par terre. Grands battements jetes с balancoire - у станка.

**Тема 3. Методика изучения движений группы battements sur le cou-de-pied.**

Battements fondu с поворотом fouette - у станка. Упражнения исполняются en tournant: battements frappes, doubles frappes, battements fondu et soutenu на середине зала.

**Тема 4. Методика изучения движений группы battements developpe**.

Battements developpe с поворотом fouette. Developpe ballotte - у станка.

Battements developpes tombes с окончанием в большие позы - на середине зала.

**Тема 5. Методика изучения движений группы ronds.**

В экзерсис включается fouette par terre и на 45° rond de jamble par terre.

**Тема 6. Методика изучения движений port de bras.**

VI форма port de bras. Шестое port de bras с окончанием в preparation в IV позицию для pirouette в больших позах en dehors et en dedans - на середине зала.

**Тема 7. Методика изучения движений группы связующих и вспомогательных движений.**

Flic-flac en face en dehors et en dedans с остановкой в позу - на середине зала.

**Тема 8. Методика изучения движений группы позы.**

Temps lie на 90° c pirouette из V позиции.

**Тема 9. Методика изучения движений группы прыжков.**

Grand assemble с приемов glissade, sissonne tombee. Grand fouette saute a la seconde в I arabesgue. Tour в воздухе ( мужской класс). Grand jete III arabesgue с шага-coupe. Tour sissonnes tombee - "блинчики" (вначале изучаются без поворота). Grand assemble en tournant c coupe- шага по прямой линии. Grand jete в attitude croisee.

**Тема 10. Методика изучения движений группы пируэтов.**

Pirouette sur le cou-de-pied исполняется с разных приемов и вводится в различные упражнения - у станка.

Pirouettes sur le cou-de-pied со II, IV, V позиции en dehors et en dedans с окончанием в позы.

Pirouettes c V позиции (4-8 раз) Tours во все большие позы. Tour-chaines по диагонали. Tour en dehors c degage по диагонали на efface - на середине зала.

**Тема 11. Методика изучения движений на пальцах.**

Grand sissonne ouverte в позах без продвижения. Pirouette c V позиции два раза подряд en dehors. Pas de bourre en tournant (все виды). Preparation pour pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции en dehors.

Plie-releve в позах на 45° и 90°. Tours-chaines по диагонали. Tours glissade en tournant по диагонали. Preparation к pirouette из IV позиции en dedans.

**Тема 12. Методика изучения движений группы поворотов.**

В экзерсис включается fouette par terre и на 45°; battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre. Поворот- fouette из большой позы в позу en dehors et en dedans на всей стопе. Поворот fouette из большой позы в позу на полупальцах - у станка.

Grand fouette en tournant en dedans в I, II arabesgue. Grand fouette с шага на croisee в позы : I et II arabesgue.

**Тема 13. Методика изучения группы заноски (batteries).**

Entrechat guatre, pas echappe battu.

**Тема 14. Танцевальные комбинации.**

Комбинации, сочиненные обучающимися под руководством педагога.

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимо просторное светлое помещение, оснащенное специальными станками разной высоты (для разного возраста) и зеркалами вдоль стены, которые помогают самонаблюдению, самоконтролю.

Для работы в вечернее время необходимо достаточное количество светильников (желательно с лампами накаливания).

Для музыкального сопровождения занятия необходим рояль или пианино, а также магнитофон.

Специальная одежда: купальники, трико, мягкая обувь, пуанты.

Необходима библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для педагога; альбомы, книги по истории балета, персоналии-биографии, специальные журналы по хореографии («Балет», «Танец») для обучающихся.

Необходима также нотная библиотека.

Предполагается создание медиотеки: видео- и аудиопроигрыватели, видеокамера, компьютер, а к этой технике – собрание аудио- и видеокассет, компакт-дисков, видеофильмов, которые являются носителями некнижной, внесловесной информации.

Использование медиопособий экономит время и средства.

**V. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

**1 .** Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980. - 193 с.

**2.** Тарасов Н.Я Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1981. - 479 с.

**3.** Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.- М., 1983. - 207 с.

**4.** Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. - Л., 1984. 199 с.

**5.** Валукин Е.Л. Мужской классический танец. Учеб. пособие.- М.,1987. -103 с.

**6.** Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца. - Л., 1986. -262 с.

**7.** Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М.,1961. - 54 с.

**8.** Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). - Л.,1972. - 140 с.

**9.** Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989. - 160 с.

**10.** Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока класси­ческого танца. - Л., 1968. - 144 с.

**VI. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

**1.** Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996. - 254 с.

**2.** Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учеб­но-метод. пособие. - М., 1994, - 160 с,

**3.** Деген А, Ступникова И.. Мастера балета (1917 -1973). - Л., 1974

**4.** Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989. - 54 с.

**5.** Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и

исторических анекдотах для детей и родителей. -- М., 1995. - 236 с.

**6.** Жданов Л. Школа большого балета. - М., 1974

**7.** Карп Л. Младшая муза. - М.,1986

8. Секрет танца./Сост. Т.К. Васильева. - CП6., 1997. 480 с.