

Муниципальная организация дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

**Рекомендовано**

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 5 от 25.08.2025г.

**Утверждено**

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 9 от 25.08.2025г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 46 от 25.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественная направленность

**«Радуга»**

(Изобразительная деятельность)

Уровень освоения - базовый

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель:**

Конорева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2025г.

**Комплекс основных характеристик**  
**дополнительной общеобразовательной программы –**  
**дополнительной общеразвивающей программы:**

*«Истоки способностей и дарований детей –  
на кончиках их пальцев...»*

*В.А Сухомлинский*

**Пояснительная записка**

Одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия является рисование, так как оно связано с самостоятельной практической деятельностью ребенка. Поэтому можно с уверенностью сказать, что для дошкольного возраста наиболее близкой и доступной является изобразительная и художественно-продуктивная деятельность. Именно эта деятельность создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое и необычное.

По мнению авторов, занимающихся проблемами развития художественного детского творчества, Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой и других, путь к развитию творческих способностей лежит через развитие воображения. Развитию фантазии способствует широкое использование нетрадиционных художественно-графических техник, которое помогает избежать однотипности в детских рисунках. Нетрадиционные художественно-графические техники - это новые необычные способы изображения обычных предметов и явлений. Разнообразие материалов рождает у детей оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые композиции.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» (далее – Программа) способствует:

- развитию специальных умений и навыков;
- формированию эмоционально-положительного отношения к самому процессу рисования;

- развитию воображения и восприятия;
- развитию координации движений;
- Программа имеет *художественную направленность*, так как напрямую связана с изобразительной деятельностью.
- *Актуальность программы* заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью очень полезны для всех, так как они помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности. И огромную роль здесь играет развитая моторика рук, потому что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Физиологи установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. От того, насколько ловко ребенок научится управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя.

Разнообразие подходов к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

- *Оригинальность и новизна* данной программы заключается в том, что она включает занятия с разнообразными техниками рисования: ниткография, раздувание краски, монотипия, кляксография, рисование по мокрой бумаге, набрызг и т. д. Это развивает у дошкольников творчество, в ходе которого ребенок создает новое, оригинальное, реализуя свой замысел.
- *Уровень усвоения программы* – базовый.
- *Адресат программы:* Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. Начать обучение в объединении можно на разных этапах, при

условии владения обучающимся определенными знаниями и умениями, которые выявляются в результате входящей диагностики. Набор в группы обучения осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей).

- *Объем* дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Радуга»: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения -72 часа, 2 учебных года, 18 учебных месяцев, 72 недели.
- *Форма обучения* – очная, очно-заочная. В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы с обучающимися с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением МОДО «ЦДО» с.Койгородок «Об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой.
- *Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:* общее количество часов в год составляет: 1 год обучения - 72 часа, 1 раз в неделю, 2 год обучения -72 часа, 1 раз в неделю. Продолжительность занятий по 2 часа. Один академический час для обучающихся 7 лет составляет - 35 минут, 8-11 лет - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 15 минут.
- *Особенности организации образовательного процесса* - состав группы – постоянный, занятия групповые.

**Цель программы:** Развитие моторики рук через обучение основам изобразительной грамотности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить изображать предметы и явления окружающей действительности;
- познакомить с разнообразием художественных материалов изображения.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику, координацию рук; память, внимание, мышление, творческие способности и фантазию.
- формировать умения планировать и организовывать практическую деятельность, осуществлять контроль, корректировку, самооценку;
- развивать умения работать в группе сверстников, умения сотрудничать.

*Воспитательные:*

- развивать потребность в достижении успехов, оценивать результаты собственной деятельности в соответствии с принятыми нормами;
- формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

### Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№  п/п	Темы / разделы	Количество часов			Форма контроля
		2 ч в неделю			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика (входящий контроль).	1	-	1	тестирование
2.	Тема «Осень»	17	8	9	Мини- выставка
	Раскраска	1	0,5	0,5	
	Кляксография	3	1,5	1,5	
	Оттиски печатками	2	1	1	
	Рисование пальчиками, ладошкой	2	1	1	
	Рисование кистью, тычkovание, примакивание	6	3	3	
	Рисование акварелью, восковыми мелками	1	0,5	0,5	
	Печать по трафарету	1	0,5	0,5	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
3.	Тема «Зима»	17	7,5	9,5	Мини- выставка
	Раскраска	1	-	1	
	Рисование пальчиками, ладошкой	2	1	1	
	Рисунок набрызгами	2	1	1	

	Граттаж	2	1	1	
	Оттиски печатками	1	0,5	0,5	
	Рисование кистью	4	2	2	
	Рисование манной крупой	1	0,5	0,5	
	Рисование цветными карандашами	1	0,5	0,5	
	Ниткография	2	1	1	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Диагностика</b> (рубежный контроль).	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>5.</b>	<b>Тема «Весна»</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Мини-выставка
	Раскраска	1	-	1	
	Оттиски печатками	3	1,5	1,5	
	Ниткография	2	1	1	
	Рисование кистью, тычkovание	2	1	1	
	Папье-маше	2	1	1	
	Рисование ватной палочкой	1	0,5	0,5	
	Монотипия	1	0,5	0,5	
	Кляксография	1	0,5	0,5	
	Рисование ладошкой	1	0,5	0,5	
	Рисование пастелью	1	0,5	0,5	
	Смешивание красок	1	0,5	0,5	
	Рисование на объемной форме	1	0,5	0,5	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Тема «Живой мир»</b>	<b>16</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	Мини-выставка
	Раскраска	1	-	1	
	Рисование ладошкой	2	1	1	
	Рисование смятой бумагой	1	0,5	0,5	
	Рисование кистью	1	0,5	0,5	
	Аппликация	2	1	1	
	Монотипия	1	0,5	0,5	
	Оттиски печатками	2	1	1	
	Пластилинография	1	0,5	0,5	
	Граттаж	2	1	1	
	Печать по трафарету	1	0,5	0,5	
	Кляксография	1	0,5	0,5	
	Рисование акварелью	1	0,5	0,5	
<b>7.</b>	<b>Диагностика</b> (итоговый контроль).	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

## Содержание

**1. Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика** (входящий контроль). **Тема «Осень».** Беседа «Кто такой художник?».

*Практика:* выполнение практических заданий; раскраска «Я – художник».

**2. Занятия 2-9. Тема «Осень».** *Теория:* Знакомство с техниками рисования пальчиками и ладошками, кляксографии (выдувание из трубочек), способами рисования кистью, оттисками и печатью по трафарету. Закрепление знаний об изменениях в природе с наступлением осени, об осенних приметах, о грибах, птицах и животных. Знакомство с хохломской, каргопольской и дымковской росписью, с цветовой гаммой, основными элементами и приемами их рисования. Знакомство с понятием «натюрморт», составление натюрморта. Знакомство с осенними пейзажами разных живописцев, композицией. Разнообразие деревьев, способов их изображения.

*Практика:* рисование деревьев и птиц в технике кляксографии; рисование солнышка пальчиками; печать листьями; рисование грибов с помощью ладошки; рисование натюрморта из овощей и фруктов оттисками печаток из картофеля; рисование осеннего леса акварелью и восковыми мелками; украшение силуэтов зонта печатью по трафарету; рисование кистью осеннего леса; рисование тычком жесткой кистью животного; роспись хохломского узора, каргопольской лошадки и дымковской игрушки; рисование по замыслу в любой технике.

**3. Занятия 10-17. Тема «Зима».** *Теория:* Продолжение работы в техниках рисования пальчиками и ладошками, оттисками, рисования кистью. Знакомство с техникой граттажа, рисования набрызгами, рисования цветными карандашами, ниткографией и рисования манной крупой. Закрепление знания цветов, знакомство с холодными оттенками голубого и синего цвета. Смешивание цветов на палитре. Зимние забавы, явления природы, праздники. Изображение нескольких человеческих фигур, объединенных одним действием. Способы нанесения грунта и процарапывания в технике граттаж. Рассматривание иллюстраций с зимним

лесом. Различия хвойных деревьев. Зимующие птицы. Сюжет для зимней открытки.

*Практика:* раскраска на зимнюю тему; рисование пальчиками первого снега и новогодней елки; рисование набрызгами зимы и зимней открытки; изображение грузовика в технике граттаж; рисование Деда Мороза гуашью; рисование снеговика манной крупой и тычком сухой кистью; рисование ладошкой зимнего леса; рисование цветными карандашами зимних забав; рисование веревочкой снегирей; рисование кистью шишек на ветке и снежинок на тарелочке; рисование по замыслу в любой технике.

#### **4. Занятие 18. Диагностика (рубежный контроль).**

*Практика:* выполнение практических заданий.

**5. Занятие 19-28. Тема «Весна». Теория:** Продолжение работы в техниках рисования ладошками, оттисками, рисования кистью, ниткографии. Знакомство с техникой папье-маше, монотипии, рисования ватной палочкой и пастелью. Понятие «интерьер», зависимость интерьера комнаты от ее назначения и характера людей, живущих в ней. Весенние и сказочные цветы, форма и цвета. Лесные птицы (дневные и ночные), графическое изображение. Признаки весны, деревья родного края. Знакомство техникой с городецкой росписью, приемы, элементы и цвета. Нетрадиционный метод рисования ватной палочкой, примакивание. Знакомство с техникой монотипии, рассматривание репродукций картин ранней весны. Композиции из весенних веточек, формы вазонов. Знакомство с жителями подводного мира и способами их изображения.

*Практика:* раскраска на весеннюю тему; оттиск печатками рисунка обоев; узоры в полосе из ниточек, ниткография весенних цветов; рисование филина графическими способами изображения; рисование кистью берез весной; изготовление тарелочек в технике папье-маше и роспись оттисками печатками; рисование ватной палочкой мимозы; рисование узоров на тарелочке, выдуванием из трубочек; изображение распустившихся веток печатками ластиком; рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью

обитателей подводного мира; рисование пастелью сказочных цветов; рисование красками букета из вербы; изготовление пасхальных яиц в технике папье-маше и их роспись кистью; рисование по замыслу в любой технике.

**6. Занятие 29-35. Тема «Живой мир».** *Теория:* Продолжение работы в техниках рисования ладошками, оттисками, граттаж, рисования кистью, печати по трафарету, монотипии, кляксографии. Знакомство с техникой аппликации, пластилинографии, рисования смятой бумагой. Бытовые предметы, их художественное изображение в натюрморте. Комнатные растения, их изображение в натюрморте. Беседа о дне космонавтики, рассматривание фотографий и иллюстраций звездного неба. Домашние животные в дымковской игрушке. Животные в сказках, петушок один из сказочных героев. Растения во дворе дома. Первые весенние цветы. Бабочки нашего края. Рассматривание иллюстраций о жизни животных в лесу. Лесные животные. Лиса – одна из героев русских сказок. Животные в детской литературе. Иллюстрации к художественным произведениям. Животные пустыни. Фантастические животные.

*Практика:* Раскраска на тему «животный мир»; рисование посуды и домашних животных оттисками пробками, печатками из ластика; аппликация из цветной бумаги обрыванием и скатыванием; рисование с помощью свечи и акварели звездного неба; рисование пластилином золотого петушка; коллективная работа рисования ладошками травки; рисование одуванчиков тычком жесткой кисти; рисование бабочек в технике монотипия; аппликация на картоне лесной опушки; печать по трафарету изображения лисички; рисование ежика смятой бумагой; рисование ладошкой осьминогов; изображение верблюдов в технике граттажа; рисование придуманных животных в технике кляксографии.

**7. Занятие 36. Итоговое занятие.** (итоговый контроль).

*Практика:* выполнение практических заданий. Выставка рисунков детей за год.

### Учебный план 2 года обучения

№  п/п	Темы / разделы	Количество часов			Форма контроля
		2 ч в неделю			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика (входящий контроль).	2	-	1	тестирование
2.	Тема «Осень»	17	8	9	Мини- выставка
	Рисование песком	1	0,5	0,5	
	Кляксография	1	0,5	0,5	
	Оттиски печатками	2	1	1	
	Рисование пальчиками, ладошкой	3	1,5	1,5	
	Рисование кистью, тычkovание, примакивание	2	1	1	
	Рисование гуашью	6	3	3	
	Монотипия	1	0,5	0,5	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
3.	Тема «Зима»	17	7,5	9,5	Мини- выставка
	Витраж	2	0,5	1,5	
	Рисование пальчиками, ладошкой	2	1	1	
	Рисунок набрызгами	1	0,5	0,5	
	Печать по трафарету	1	0,5	0,5	
	Оттиски печатками	2	1	1	
	Рисование кистью	1	0,5	0,5	
	Рисование солью	1	0,5	0,5	
	Рисование песком	1	0,5	0,5	
	Рисование мыльными пузырями	1	0,5	0,5	
	Рисование пастелью	1	0,5	0,5	
	Аппликация	1	0,5	0,5	
	Рисование свечой	1	0,5	0,5	
	Папье-маше	1	0,5	0,5	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
4.	Диагностика (рубежный контроль).	1	-	1	тестирование
5.	Тема «Весна»	20	7,5	12,5	Мини- выставка
	Рисование акварелью, восковыми мелками	1	0,5	0,5	
	Печать по трафарету	1	0,5	0,5	
	Ниткография	4	1	3	
	Роспись	2	1	1	

	Рисование по мокрому	1	0,5	0,5	
	Рисование ватной палочкой	1	0,5	0,5	
	Граттаж	4	1	3	
	Рисование пастелью	1	0,5	0,5	
	Батик	2	1	1	
	Паспарту	2	1	1	
	Рисование по замыслу	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Тема «Живой мир»</b>	<b>14</b>	<b>5,5</b>	<b>8,5</b>	Мини-выставка
	Графический рисунок	1	0,5	0,5	
	Рисование пальчиками	1	0,5	0,5	
	Рисование кистью, тычком	3	1,5	1,5	
	Ниткография	1	0,5	0,5	
	Оттиски печатками	1	0,5	0,5	
	Пластилинография	2	0,5	1,5	
	Рисование на мятой бумаге	2	0,5	1,5	
	Рисование по замыслу	3	1	2	
<b>7.</b>	<b>Диагностика (итоговый контроль).</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>31</b>	<b>41</b>	

## Содержание

**1.Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика (входящий контроль). Тема «Осень». Рисование пальчиками ветки рябины.** *Теория:* анализ натуры, выделение ее признаков и особенностей.

*Практика:* выполнение практических заданий; использование техники пальчикового рисования для изображения ветки рябины.

**2. Занятия 2-9. Тема «Осень».** *Теория:* знакомство с новым видом изобразительной техники – печать растениями, тиснение. Анализ натуры, выделение ее особенностей. Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами, расширение знаний цветовой гаммы путем введения новых оттенков, с техникой монотипии, приемами рисования хохломской и городецкой росписи. Закрепление знаний детей о пейзаже, о перелетных птицах, о грибах.

*Практика:* печать листьями, тиснение; смешивание красок, рисование с натуры; создание пейзажа в технике монотипии и с помощью песка;

изображение улетающих птиц; рисование деревьев с помощью веревочки; изображение животных с помощью ладошки и жесткой кисти; рисование по замыслу в любой технике.

**3. Занятия 10-18. Тема «Зима».** *Теория:* Продолжение работы в техниках рисования пальчиками и ладошками, оттисками, рисования кистью. Знакомство с техникой витража, рисования набрызгами и мыльными пузырями, рисования солью и свечой; а также с промыслами Гжели и Дымково. Закрепление знания цветов, знакомство с холодными оттенками голубого и синего цвета. Рассматривание иллюстраций с зимним лесом и морозными узорами. Сюжет для зимней открытки.

*Практика:* рисование пальчиками первого снега; рисование набрызгами и витражом зимы и зимней открытки; рисование Деда Мороза солью; рисование морозных узоров свечой; роспись Гжели на чашечке, и дымковской игрушки; рисование мыльными пузырями и создание аппликации зимнего леса.

**4. Занятие 18. Диагностика (рубежный контроль).**

*Практика:* выполнение практических заданий; рисование по замыслу в любой технике.

**5. Занятие 19-28. Тема «Весна».** *Теория:* Продолжение работы в техниках рисования ладошками, оттисками, рисования акварелью по мокрому и восковыми мелками, ниткографии. Знакомство с семеновской матрешкой, с техникой батика, рисования ватной палочкой и пастелью. Весенние и сказочные цветы, форма и цвета. Признаки весны, деревья родного края. Нетрадиционный метод рисования ватной палочкой, примакивание. Композиции из весенних веточек, формы вазонов.

*Практика:* открытка для мамы, ниткография весенних цветов; рисование филина графическими способами изображения; рисование кистью неба весной; рисование ватной палочкой букета незабудок; рисование подснежников восковыми мелками и акварелью; рисование пастелью

портрета мамы; роспись кистью семеновской матрешки; рисование по замыслу в любой технике.

**6. Занятие 29-35. Тема «Живой мир».** *Теория:* Знакомство с техникой, пластилинографии, графических рисунков, рисования на мятой бумагой. Бабочки нашего края. Рассматривание иллюстраций о жизни животных в лесу. Дикие и домашние животные. Животные пустыни и морские обитатели. Фантастические животные. Ознакомление с видами изобразительного искусства.

*Практика:* украшение одежды и рисование домашних животных оттисками пробками, печатками из ластика; рисование пластилином дома для кошки; рисование бабочек тычком кисти; печать пальцами изображения морского конька; рисование на мятой бумаге; изображение верблюдов в технике расчесывания краски; рисование придуманных животных в технике кляксографии. Игра-викторина по изобразительному искусству.

**7. Занятие 36. Итоговое занятие.** (итоговый контроль).

*Практика:* выполнение практических заданий. Выставка рисунков детей за год.

### **Планируемые результаты**

***Личностные:*** У обучающихся будут сформированы:

- навыки творческого подхода к решению задач, к работе на результат;
- доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

***Метапредметные:***

*Регулятивные.* Обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнёру);
- адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- управлять своей познавательной и творческой деятельностью;
- применять свой творческий потенциал в повседневной жизни.

*Познавательные.* Обучающиеся научатся:

- активизировать память, внимание, мышление, творческие способности и фантазию; координировать движения пальцев и кистей рук.

*Коммуникативные.* Обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к ситуациям и явлениям окружающего мира;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

***Предметные:***

*обучающиеся будут знать:*

- разнообразие художественных материалов для изображения;
- способы и правила изображения предметов и явлений окружающей действительности.

*обучающиеся будут уметь:*

- использовать доступные средства и способы изображения;
- самостоятельно решать творческие задачи в изобразительной деятельности и при создании творческого продукта.

### **Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

#### **Календарный учебный график программы (приложение №1)**

#### **Условия реализации образовательной программы:**

К условиям реализации программы относится

- характеристика материально-технического обеспечения:
  - помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
  - компьютер, экран, проектор, цветной принтер;
  - альбомы.
  - гуашь, акварель.
  - трубочки (соломинки).
  - кисти (жесткие и мягкие)
  - палитры.

- поролоновые губки.
- зубные щетки.
- свечи.
- палочки для процарапывания.
- ватные палочки.
- восковые мелки, пастель.
- простые карандаши.
- цветные карандаши.
- клей – карандаш и ПВА.
- пряжа.
- ножницы.
- картон (белый и цветной).
- ластики.
- штемпельные подушечки.
- бумага для офисной техники (формата А4).
- цветная бумага для офисной техники (формат А4).
- папки для портфолио с файлами (40 вкладышей).
- информационное обеспечение – аудио, видео, фото-материалы;
- демонстрационный и раздаточный материал.
- кадровое обеспечение:
- педагог дополнительного образования.

**Учебно – методический комплекс** включает в себя:

1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Радуга»;
2. Журнал учета работы педагога дополнительного образования;
3. Индивидуальные карты учета достижений обучающихся МОДО «ЦДО»;
4. Литература.

### **Формы контроля**

Контроль над качеством усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» предусмотрен этапами педагогического контроля дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы. Результаты текущего контроля фиксируются в Журнале оценки творческих работ (Приложение № 2-4). Итоговая диагностика (Приложение № 5) результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы в объединении проводится по завершении учебного года, а также фиксируется в Индивидуальной карте учета достижений обучающегося (приложение № 6).

### Контрольно- измерительные материалы программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы контроля	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
Диагностика учебных достижений (предметные результаты)					
Теоретическая подготовка					
1.	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (по каждой технике изображения)	Проверочная работа	низкий уровень	объем усвоенных знаний менее ½	Входящая, тематическая, итоговая
			средний уровень	объем усвоенных знаний составляет более ½	
			высокий уровень	обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой	
Практическая подготовка					
2.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по каждой технике изображения)	Практическое задание	низкий уровень	объем усвоенных умений и навыков составляет менее ½	Входящая, тематическая, итоговая
			средний уровень	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	
			высокий уровень	обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	
Метапредметные результаты					
Регулятивные					
1.	Терпение (способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности)	Наблюдение	-низкий уровень	терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия	Входящая, промежуточная, итоговая
			-средний уровень	терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия	
			-высокий уровень	терпения хватает на все занятие	
2.	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)	Наблюдение	-низкий уровень	волевые усилия побуждаются извне	Входящая, промежуточная, итоговая
			-средний уровень	иногда - самим обучающимся	

			- <b>высокий</b> уровень	всегда – самым обучающимся	
3.	Самоконтроль (умение контролировать поступки (приводить к должному действию))	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	обучающийся постоянно действует под воздействием контроля	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	периодически контролирует сам себя	
			- <b>высокий</b> уровень	постоянно контролирует себя сам	
Познавательные					
1.	Память (способность запоминания, сохранения информации)	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	средний уровень памяти, характеристики неустойчивы	
			- <b>высокий</b> уровень	очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая	
2.	Внимание (способность сосредотачиваться на каком-либо реальном или идеальном объекте)	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	неустойчивое внимание или его средний уровень	
			- <b>высокий</b> уровень	высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела	
3.	Моторика (совокупность скоординированных действий нервной, мышечной, костной и зрительной систем)	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	невладение учебными движениями	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	неустойчивое владение учебными движениями	
			- <b>высокий</b> уровень	учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно	

Коммуникативные умения					
1.	Конфликтность (умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации)	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	желание участвовать (активно) в конфликте, провоцировать конфликт	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	сторонний наблюдатель	
			- <b>высокий</b> уровень	активное примирение	
2.	Умение сотрудничать	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	нежелание сотрудничать (по принуждению)	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	желание сотрудничать (участие)	
			- <b>высокий</b> уровень	активное сотрудничество (проявляет инициативу)	
Диагностика личностного развития					
1.	Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)	Наблюдение	- <b>низкий</b> уровень	завышенная	Входящая, промежуточная, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	заниженная	
			- <b>высокий</b> уровень	нормальная	
2.	Творческие навыки (креативность в исполнении практических заданий)	Практическое задание	- <b>низкий</b> уровень	элементарный - обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	Входящая, тематическая, итоговая
			- <b>средний</b> уровень	репродуктивный - выполняет в основном задания на основе образца	
			- <b>высокий</b> уровень	творческий - выполняет практические задания с элементами творчества	

## **Методические материалы**

Формы организации образовательного процесса (индивидуальная; индивидуально - групповая), режим и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

**Основные методы**, используемые на занятиях:

1. Словесное объяснение.
2. Беседа.
3. Рассказ.
4. Наблюдение.
5. Демонстрация.
6. Исследование предметов.
7. Упражнение (подражательно-исполнительского и творческого характера).
8. Рассматривание рисунков и фотографий.
9. Тематическое и свободное рисование.

При реализации данной программы используются **элементы образовательных технологий:**

-элементы здоровьесберегающих образовательных технологий:

применение оздоровительных минуток (физкультминутки, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика и т.д.);

-элементы игрового обучения через выполнение дидактических познавательных, сюжетно-ролевых, подвижных игр и игровых заданий;

-приемы, направленные на развитие творческой активности обучающихся через выполнение проблемно-познавательных заданий творческого характера;

-элементы личностно-ориентированных и групповых технологий обучения и воспитания, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности в период совместных действий с использованием приемов сотрудничества, работы в парах, в мини-группах;

- В ходе организации учебного процесса обращается особое внимание на развитие моторики рук, восприятия, мышления, воображения памяти и речи обучающихся.

### **Формы проведения итогов реализации программы.**

- выставки детских работ;
  - составление папки лучших работ;
  - участие в выставках, конкурсах художественной направленности;
- презентация детских работ родителям.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

**Цель:** Способствовать сохранению и укреплению нравственного, социального и физического здоровья обучающихся.

**Задачи:**

- 1.Организация просветительской работы с обучающимися, направленной на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.
- 2.Организация деятельности, направленной на развитие творческой деятельности.
- 3.Формирование ценностного отношения к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям и традициям.
- 4.Работа с родителями.

Программой предусмотрены конкурсные и игровые мероприятия, которые раскрывают творческие возможности обучающихся.

### **Примерный план воспитательной работы с обучающимися по программе:**

<b>Направленность</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>
работа с родителями	Набор воспитанников в объединения	сентябрь
	День открытых дверей	
здоровье, развитие	Беседы по: - правилам дорожного движения;- противопожарной безопасности; - профилактике правонарушений среди несовершеннолетних; - профилактике детского и подросткового	

	травматизма в зимний период; - предупреждению заболеваний ОРВИ и гриппом.	
досуг, развитие	Конкурсная программа «Посвящение в кружковцы» (1год обучения)	октябрь
	Игровая программа ко Дню Матери	ноябрь
здоровье, развитие	Беседы: - о правилах безопасности на водных объектах в период ледостава; - по правилам поведения в период новогодних праздников.	декабрь
развитие, работа с родителями	Мастер-классы по изготовлению новогодних игрушек и рождественских сувениров	
здоровье, развитие	Беседы по: - правилам дорожного движения; - противопожарной безопасности; - профилактике правонарушений среди несовершеннолетних; - профилактике детского и подросткового травматизма в зимний период.	январь
досуг, развитие	Мастер-класс ко Дню Св. Валентина	февраль
здоровье, развитие	Спортивная программа ко Дню Защитника Отечества	
досуг, развитие	Мастер-класс, посвященный Международному Женскому дню	март
здоровье, развитие	Беседы: - по правилам поведения на водных объектах и водоемах в период таяния льда; - о мерах безопасности в период потепления на предмет падения льда и снега с крыш зданий и сооружений.	
досуг, развитие	Конкурсная программа ко Дню смеха	апрель
здоровье, развитие	День здоровья: игровая программа по ПДД	
работа с родителями	Выставка работ ко Дню семьи	май

## Список литературы:

### Нормативно-правовые основания:

- ✓ Федеральный Закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

### Для педагога:

1. Калинина Т. Альбом с класками: «Цветы и травы», «Большой лес», «Башня, растущая в небо», «Птицы, звери, комары и мухи». Творческий Центр СФЕРА; изд. Речь; Санкт-Петербург, 2009.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 –
9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
11. Сайт «Страна мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>.  
Сайт «Всё для детей». – Режим доступа: <http://allforchildren.ru>

## Календарный учебный график программы

1 год (2 ч в неделю, 1х2ч)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие. Входящий контроль.</b> «Кто такой художник?». Раскраска.	2	0,5	1,5		
2	<b>Осень.</b> «Мое любимое дерево осенью». «Причудливые деревья». Кляксография трубочкой, рисование пальчиками.	2	1	1		
3	«Я шагаю по ковру из осенних листьев». Печать листьями. «Грибы в корзине». Рисунки из ладошки.	2	1	1		
4	«Осенний пейзаж». Рисование методом тычка. «Улетаем на юг». Кляксография.	2	1	1		
5	«Ласковое солнышко». Рисование пальчиками. «Зачем человеку зонт». Печать по трафарету.	2	1	1		
6	«В осеннем лесу». Рисование акварелью и восковыми мелками. «Я люблю пушистое, я люблю колючее». Тычок жесткой кистью.	2	1	1		
7	«Хохломской узор». Тычkovание, примакивание. Натюрморт из овощей и фруктов «Дары осени». Оттиск печатками из картофеля.	2	1	1		
8	Рисование элементов дымковской росписи. «Узоры в полосе». Роспись дымковской игрушки «Петушок» (тычок, рисование концом кисти).	2	1	1		
9	Каргопольская роспись. «Расписная лошадка». Рисование по замыслу.	2	0,5	1,5		
10	<b>Зима.</b> Раскраска. «Первый снег». Рисование пальчиками.	2	1	1		
11	«Зима». Рисунок набрызгом. «Зимний лес». Рисунки из ладошки.	2	1	1		
12	«Грузовик» (черно-белый граттаж). Подготовка основы. «Грузовик» (черно-белый граттаж)	2	1	1		
13	«Елочка нарядная». Оттиск поролоном, рисование пальчиками. «Дед Мороз». Рисование гуашью.	2	1	1		
14	«Снеговик». Техника рисования манной крупой. Тычок сухой кистью.	2	1	1		
15	«Как на горке на горе...». Рисунок	2	1	1		

	цветными карандашами. «Зимняя открытка». Рисование набрызгом.					
16	«Снегири». Рисование веревочкой.	2	1	1		
17	«Шишки на ветках». Рисование тычком. «Мои любимые снежинки». Рисование кистью снежинок различной формы и размера.	2	1	1		
18	Рисование по замыслу. <b>Диагностика</b> (рубежный контроль).	2	-	2		
19	<b>Весна.</b> Раскраска. «Филин». Тычок жесткой кистью.	2	0,5	1,5		
20	«Весенние цветы». Рисование веревочкой.	2	1	1		
21	«Ранняя весна». Монотипия пейзажная. «Березы весной». Рисование поролоном.	2	1	1		
22	«Ветки распустились». Печать ластиком. «Узор на тарелочке». Папье-маше.	2	1	1		
23	«Букет из вербы». Смешивание красок. «Узор на тарелочке». Оттиск печатками.	2	1	1		
24	«Мимоза для мамы». Рисование ватной палочкой. «Сказочные цветы». Рисование пастелью.	2	1	1		
25	«Я в подводном мире». «Осьминог». Рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью.	2	1	1		
26	«Животные пустыни». Техника черно-желто-зеленого граттажа.	2	1	1		
27	«Чудо-писанки». Папье-маше. «Животные, которых я сам придумал». Кляксография.	2	1	1		
28	«Чудо-писанки». Рисование на объемной форме. Рисование по замыслу.	2	0,5	1,5		
29	<b>Живой мир.</b> Раскраска. «Звездное небо». Рисование с помощью свечи, акварель.	2	0,5	1,5		
30	Мой дом. «Необычная посуда». Оттиск пробками, печатками из ластика. «Узоры на тарелочке» (выдувание)	2	1	1		
31	«Обои в моей комнате». Оттиск печатками и поролоном. Мой дом. «Наши комнатные растения». Аппликация из цветной бумаги (обрывание, скатывание).	2	1	1		
32	«Домашние животные». Оттиск печатками. «Золотой петушок». Рисование пластилином.	2	1	1		

33	«Лесная опушка». Аппликация на картоне. «Бабочка вот – вот взлетит». Монотипия.	2	1	1		
34	«Ёжик». Рисование смятой бумагой. «Лисичка – сестричка». Печать по трафарету.	2	1	1		
35	«Травка» (коллективная работа). Рисование ладошками. «Расцвели одуванчики». Тычок жесткой кистью.	2	1	1		
36	<b>Диагностика</b> (итоговый контроль). <b>Итоговая выставка рисунков</b>	2	-	2		

## 2 год обучения (2 ч в неделю, 1х2ч)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие. Входящий контроль. Осень.</b> «Ветка рябины» (рисование пальчиками).	2	0,5	1,5		
2	«Осень на опушке разводила краски». Печать листьями. «Осенние листья» (тиснение).	2	1	1		
3	«Цветик- семицветик» (смешивание красок). «Астры и георгины в вазе» (с натуры).	2	1	1		
4	«Пейзаж у озера» (монотипия). «Птицы, улетающие на юг» (гуашь).	2	1	1		
5	«Грибы в корзинке» (рисунки из ладошки). «Веселые кляксы» (кляксография).	2	1	1		
6	«Осеннее дерево» Рисование веревочкой)	2	1	1		
7	«Красивый пейзаж» (рисование песком). «Белочки-подружки» (рисование ладошкой).	2	1	1		
8	«Хохломской узор» (гуашь, тычkovание, примакивание). Узор на разделочной доске (городецкая роспись, гуашь).	2	1	1		
9	«Я люблю пушистое, я люблю колючее» (тычок жесткой кистью). Рисование по замыслу.	2	0,5	1,5		
10	<b>Зима.</b> «Первый снег» (кляксография с трубочкой, рисование пальчиками). «Зимние забавы» (пастель).	2	1	1		
11	«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы» (витраж).	2	1	1		
12	«Морозный узор» (рисование свечой).	2	1	1		

	«Дед Мороз» (рисование солью).					
13	«Моя любимая погода зимой» (печать поролоном, рисование пальчиками). «Зимние напевы» (набрызги).	2	1	1		
14	«Праздник в царстве Дымково».	2	1	1		
15	«Капитошка» (рисование мыльными пузырями). «Лесная опушка» (аппликация на картоне).	2	1	1		
16	«Сказочная гжель» (печать по трафарету). «Узор на чашечке» (папье-маше).	2	1	1		
17	«Узор на чашечке» (папье-маше, оттиск печатками). «Необычные машины» (оттиск пробками и печатками, черный маркер+акварель).	2	1	1		
18	Рисование по замыслу. <b>Диагностика</b> (рубежный контроль).	2	-	2		
19	<b>Весна.</b> Открытка для мамы «Мамины любимые цветы» (печать по трафарету). «Подснежники» (акварель +восковые мелки).	2	0,5	1,5		
20	«Весеннее небо» (рисование по мокрому). «Милой мамочки портрет» (пастель).	2	1	1		
21	«Мой друг» (цветной граттаж).	2	1	1		
22	Весенние цветы «Одуванчик» (рисование нитью).	2	1	1		
23	«Березка» (батик).	2	1	1		
24	«Весенние цветы» (Рисование веревочкой).	2	1	1		
25	«Семеновские матрешки» (гуашь).	2	1	1		
26	«Разноцветные картинки» (паспарту).	2	1	1		
27	«Космический пейзаж» (Граттаж).	2	1	1		
28	«Букет незабудок» (рисование ватными палочками). Рисование по замыслу.	2	0,5	1,5		
29	<b>Живой мир.</b> « В королевстве госпожи линии». (Графические рисунки). «Мое любимое платье или свитер» (оттиск печатками, рисование пальчиками).	2	0,5	1,5		
30	«Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование нитками). «Зеленый май»(рисование экспериментирование).	2	1	1		
31	«Чудесные бабочки» (тычkovание). «Сороконожки» (рисование методом тычка).	2	1	1		
32	«Кошкин дом» (рисование пластилином).	2	1	1		

33	«Верблюды в пустыне» (расчесывание краски). «Морские коньки» (печать фалангами пальцев). Коллективная работа.	2	1	1		
34	«Путешествие в королевство кривых зеркал» (рисование на мятой бумаге).	2	1	1		
35	«Ознакомление с видами Изобразительного искусства».	2	1	1		
36	<b>Диагностика</b> (итоговый контроль). <b>Итоговая выставка рисунков</b>	<b>2</b>	-	2		

## Приложение 2

### Лист оценки творческой работы

Вид контроля - текущий

Фамилия, имя ребенка	Критерии							Итог
	Теория	Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			
	Технология выполнения	Композиция	Цветовое решение	Оригинальность	Сложность	Аккуратность	Самостоятельность	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Уровни выполнения работы:

**В** - высокий – работа выполнена самостоятельно, без ошибок, эстетично.

Соблюдена последовательность выполнения работы, композиция построена правильно, соблюдены пропорции.

**С** - средний - частичная помощь педагога, 1-2 ошибки в каждом критерии.

**Н** - низкий - работа выполнена с помощью педагога, допущено 3 или более ошибок в каждом из критериев.

Итог - преобладание одного из уровней в строке определяет уровень усвоения материала обучающимся.

### Приложение 3

#### Лист оценки творческих работ

#### Вид контроля - тематический

Фамилия, имя обучающегося	Критерии								И Т О Г
	Теория	Практика					ОУН		
	Проверочные работы	Композиция	Цветовое решение	Оригинальность	Сложность	Наличие работ	Аккуратность	Самостоятел ность	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

#### Критерии показателей текущего и тематического контроля

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
Теоретическая подготовка		
Проверочные работы	-низкий уровень (без ошибок выполнено менее 1/2 объема всех работ)	Анализ работ
	-средний уровень (без ошибок выполнено 1/2 объема всех работ)	
	-высокий уровень (без ошибок выполнено более 1/2 объема всех работ)	
Практическая подготовка		
Композиция	-низкий уровень (неудачно размещены элементы)	Анализ работ
	-средний уровень (имеются небольшие отклонения в пропорциях)	
	-высокий уровень (соблюдены все отношения элементов)	
Цветовое решение	-низкий уровень (цвета не соответствуют)	Анализ работ
	-средний уровень (допущены небольшие отклонения)	
	-высокий уровень (гармоничное сочетание цветов)	
Оригинальность	-низкий уровень (изделия выполнены по образцу)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены по образцу с незначительными дополнениями)	
	-высокий уровень (изделия выполнены по собственному замыслу с полным использованием полученных знаний и умений)	
Сложность	-низкий уровень (изделие выполнено по образцу, без сложных элементов)	Анализ работ
	-средний уровень (изделие дополнено небольшим количеством деталей)	
	-высокий уровень (изделие дополнено большим количеством деталей, или сделано несколько изделий)	
Наличие работ	-низкий уровень (выполнено менее 1/2 объема)	Анализ работ
	-средний уровень (выполнено более 1/2 объема)	
	-высокий уровень (выполнены все программные работы; возможно, разного уровня сложности)	
Общеучебные умения и навыки		
Аккуратность	-низкий уровень (изделия выполнены неаккуратно, со многими дефектами)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены с небольшими дефектами)	
	-высокий уровень (изделия выполнены аккуратно, без дефектов, в соответствии с применяемой техникой)	
Самостоятельность	-низкий уровень (обучающийся не удерживает в сознании подаваемый материал, не может без помощи осуществить его на практике)	Наблюдение
	-средний уровень (выполняет работу только после повторной подачи материала)	
	-высокий уровень (выполняет работу самостоятельно, руководствуясь полученными знаниями, которые постоянно удерживает в сознании)	

## Приложение 4

## Протокол итогового педагогического контроля

Цели и задачи: Проследить творческий рост обучающихся; проанализировать умение использовать полученные знания при выполнении работ.

## Проанализировать результаты работы за год.

Форма контроля: анализ проверочных и практических работ.

[illegible]

Критерии итогового педагогического контроля		
Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
Теоретическая подготовка		
Проверочные работы	-низкий уровень (без ошибок выполнено менее 1/2 объема всех работ)	Анализ работ
	-средний уровень (без ошибок выполнено 1/2 объема всех работ)	
	-высокий уровень (без ошибок выполнено более 1/2 объема всех работ)	
Практическая подготовка		
Наличие работ	-низкий уровень (выполнено менее 1/2 объема)	Анализ работ
	-средний уровень (выполнено более 1/2 объема)	
	-высокий уровень (выполнены все программные работы; возможно, разного уровня сложности)	
Оригинальность	-низкий уровень (изделия выполнены по образцу)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены по образцу с незначительными дополнениями)	
	-высокий уровень (изделия выполнены по собственному замыслу с полным использованием полученных знаний и умений)	
Общеучебные умения и навыки		
Аккуратность	-низкий уровень (изделия выполнены неаккуратно, со многими дефектами)	Анализ работ
	-средний уровень (изделия выполнены с небольшими дефектами)	
	-высокий уровень (изделия выполнены аккуратно, без дефектов, в соответствии с применяемой техникой)	
Самостоятельность	-низкий уровень (работы выполнены со значительной помощью педагога)	Анализ работ
	-средний уровень (работы выполнены с частичной помощью педагога)	
	-высокий уровень (работы выполнены самостоятельно)	
Предметные достижения		
Участие в выставках	-низкий уровень (центра и поселка)	Наблюдение
	-средний уровень (районных)	
	-высокий уровень (республиканских)	

20\_\_-20\_\_ учебный год

Карта 1

## Диагностика результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Радуга»

[illegible]

## Карта 2

## Диагностика метапредметных и личностных результатов

[illegible]

Итоговые результаты обучения по программе «Радуга»

обучающегося МОДО «ЦДО» с.Койгородок \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя)

№ п/п	Техники	Темы				Итог
		Осень	Зима	Весна	Живой мир	
1.	Раскраска					
2.	Кляксография					
3.	Оттиски печатками					
4.	Рисование пальчиками, ладошкой					
5.	Рисование кистью, тычкование, примакивание					
6.	Рисование акварелью, восковыми мелками					
7.	Печать по трафарету					
8.	Рисование по замыслу					
9.	Рисунок набрызгами					
10.	Граттаж					
11.	Рисование манной крупой					
12.	Рисование цветными карандашами					
13.	Ниткография					
14.	Папье-маше					
15.	Рисование ватной палочкой					
16.	Монотипия					
17.	Рисование пастелью					
18.	Смешивание красок					
19.	Рисование на объемной форме					
20.	Рисование смятой бумагой					
21.	Аппликация					
22.	Пластилинография					

Оценка уровня:

**В** – высокий; **С** - средний; **Н** – низкий

## **Диагностика развития мелкой моторики рук старших дошкольников.**

**Цель диагностики:** выявление уровня развития мелкой моторики рук старших дошкольников.

Задания для диагностики состоят из нескольких блоков:

- блок 1: упражнения на координацию движений;
- блок 2: повторение фигур из пальцев;
- блок 3: работа с бумагой;
- блок 4: графические упражнения.

Каждому ребенку предлагается выполнить ряд заданий из предложенных блоков, за которые педагог выставляет соответствующий бал:

1 балл – ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

### **Блок 1. Упражнения на координацию движений.**

- «Ладонь, кулак, ребро».

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счет 1, 2, 3. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

- «Посолим капусту».

Ребенок по указанию педагога как бы растирает комочек соли.

- «Катание шарика».

Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

### **Блок 2. Повторение фигур из пальцев.**

Педагог показывает фигуры из пальцев, а ребенку нужно повторить эти фигуры:

- «Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).
- «Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони).
- «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).
- «Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

### **Блок 3. Работа с бумагой.**

- «Вырезание ножницами».

На листе плотной бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру.

- «Сгибание листа пополам» (выявляем содружество обеих рук в работе).

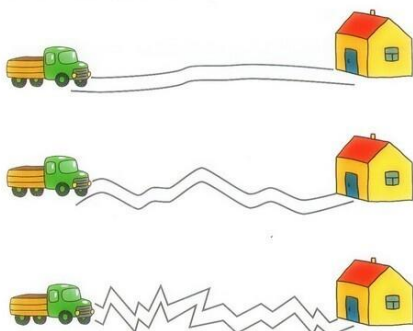
Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

### **Блок 4. Графические действия (отдельная система баллов).**

- Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

рис.1 "Дорожки"

На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом (рис. 1). Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.



*Оценка:*

3 балла – без ошибок;

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии;

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

Рис. 1. Методика «Дорожки».

- Методика «Мячики» (рис. 2).

рис.2 "Мячики"

На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно

«попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

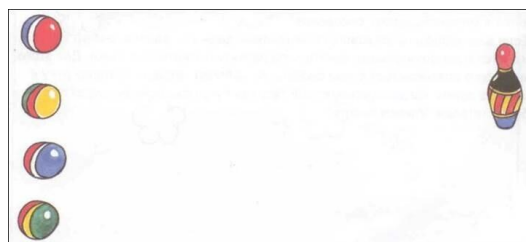
*Оценка:*

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю;

2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю);

1 балл – 3 и более ошибок.

Рис. 2. Методика «Мячики».



- Методика «Лес» (рис. 3).

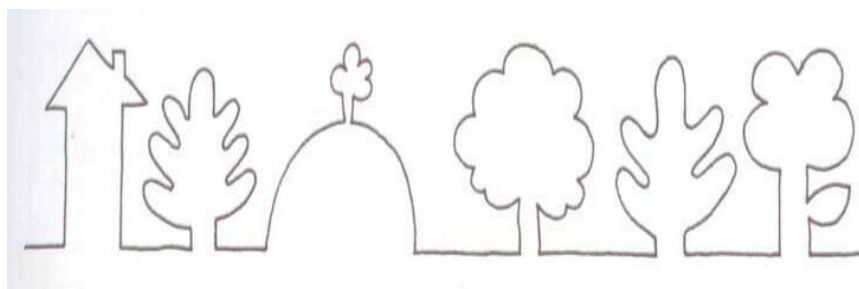


рис.3 "Лес"

На рисунке изображен лес. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.

*Оценка:*

3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии;

2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии;

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

Рис. 3. Методика «Лес».

По окончании обследования высчитывается средний балл на каждого ребенка, т.е. суммируются баллы по всем заданиям и делятся на общее количество заданий (12). По среднему баллу определяется уровень развития мелкой моторики рук.

*Высокий уровень (средний балл равен 2, 6 – 3) - у детей мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.*

*Средний уровень (средний балл равен 2 – 2,5) – у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.*

*Низкий уровень (средний балл равен 1 – 1,9) - у таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.*