

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «11» мая 2021 год

УТВЕРЖДЕНО:  
педагогическим советом  
протокол №6 от «13» мая 2021г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

  
О.Е. Жданова  
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**  
(декоративно-прикладное творчество)

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Бельтюкова Юлия Владиславовна,  
1 квалификационная категория

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Мастерская чудес» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

**Актуальность программы.** Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна данной программы** состоит в том, что в одной программе представлены известные виды современного декоративно - прикладного творчества: роспись по ткани-батик, декупаж, витраж (художественная роспись стекла), квиллинг, работа с различными видами бумаги, лепка из различных материалов, работа с природным материалом. Это дает возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

**Адресат общеразвивающей программы.** Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 10-12 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности детей 10-12 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные

жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции. Важной потребностью младшего подростка является и потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

**Режим занятий:** Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю (одно занятие 3 часа и второе 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут). Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Объем** общеразвивающей программы - 180 учебных часов, из них: 176 ч.- групповые занятия, 4 ч.- индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» рассчитана на 1 год обучения.

**Уровень освоения программы** - продвинутый, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

***Групповая:***

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

### ***Фронтальная:***

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

### ***Индивидуальная:***

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется через следующие **виды занятий:**

#### ***традиционное занятие по алгоритму:***

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

#### ***занятие-экскурсия:***

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

#### ***беседа-презентация по алгоритму:***

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

#### ***итоговое занятие***

- игра-тестирование;
- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
- мастер-класс
- проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

**Формы подведения результатов:** беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:**

**Целью программы** является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- овладение традиционными и современными техниками в различных видах декоративно - прикладного искусства;

- ознакомление приёмами работы в декоративно - прикладном искусстве, композиционным приёмам и основам цветоведения, формообразования;
- овладение специальной терминологии, технологической грамотностью;
- формирование навыков работы с разнообразными современными материалами (холодным фарфором, акриловыми красками по ткани, красками для витражной росписи, контурами, крепированной бумагой и т.д.);
- овладение навыками самостоятельно выполнять творческие работы (проекты) на основе полученных знаний, умений навыков с использованием самостоятельно подобранного дополнительного материала и информации.

*Развивающие:*

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач;
- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно эстетический вкус и др.);
- развивать у учащихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность;
- развивать навыки работы с информационными источниками и Интернет-ресурсами;

*Воспитательные:*

- формировать у учащихся личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др., через занятия декоративно-прикладным творчеством.

## 2.3. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Витраж.</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
2.1.	История витража.	2	1	1	Вводное тестирование
2.2.	Материаловедение.	2	1	1	Анализ работ
2.3.	Контурный витраж.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
2.4.	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
2.5.	Точечная роспись.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
<b>3.</b>	<b>Работа с соленым тестом.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
3.1	Рецепты, способы окраски и сушки изделий. Декорирование изделий.	2	1	1	Выставка работ Анализ работ
3.2.	Изготовление объемных игрушек и сувениров.	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
3.3.	Изготовление панно, коллажей.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
3.4.	Изготовление рельефов, барельефов, подвесок.	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
<b>4.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
4.1.	Сбор и сушка природных материалов: листьев и цветов.	1	1	-	
4.2.	Выполнение коллажей, картин.	11	1	10	Творческая работа, выставка работ
4.3.	Роспись на камнях.	10	1	9	Творческая работа, выставка работ
<b>5.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
5.1.	Свойства бумаги и ее обработка.	1	1	-	
5.2.	Последовательность выполнения техник.	2	1	1	Тестирование
5.3.	Квиллинг.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
5.4	Изготовление панно и картин, Конструирование.	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
5.5	Работа с гофрированной бумагой.	5	1	4	Творческая работа, выставка работ

<b>6.</b>	<b>Батик</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
6.1.	История техники батик Последовательность выполнения техники батик Свойства красок и материалов. Декорирование изделий.	2	1	1	Викторина
6.2.	Картины в технике холодный батик	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
6.3.	Роспись в технике холодный батик предметов одежды (платков, футболок).	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
6.4.	Картины в технике свободная роспись.	7	1	6	Творческая работа, выставка работ
<b>7.</b>	<b>Декупаж.</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
7.1	История техники декупаж. Последовательность выполнения техники. Свойства красок и лаков.	1	1	-	Тестирование
7.2.	Декорирование и оформление стеклянных бутылок, ваз, тарелок.	11	1	10	Творческая работа, выставка работ
7.3.	Декорирование и оформление деревянных изделий.	10	1	9	Творческая работа, выставка работ
<b>8.</b>	<b>Работа с холодным фарфором.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
8.1.	История техники. Рецепты изготовления. Последовательность выполнения работы.	6	1	5	Тестирование
8.2	Керамическая флористика (изготовление цветов).	16	1	15	Творческая работа, выставка работ
<b>9.</b>	<b>Работа в технике ассамбляж.</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	
9.1.	История техники. Компоновка материалов, окраска, декорирование	6	1	5	Тестирование
9.2	Изготовление коллажей, картин в технике ассамбляж.	15	1	14	Творческая работа, выставка работ
<b>10.</b>	<b>Индивидуальная работа (подготовка к выставкам)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>29</b>	<b>151</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

**1. Вводное занятие. Теория:** Ознакомление обучающихся с кабинетом и с содержанием дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений, обучающихся детского творческого объединения «Умелые руки»

прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

## **2. Витраж. (23 часа).**

**2.1. История витража. Теория:** История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Материалы и инструменты. Техники создания витражей. Холодная роспись стекла. Примеры работ. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Вводное тестирование ЗНУ обучающихся.

**2.2. Материаловедение. Теория:** Подготовка стекла к началу росписи. Резервные пасты (контуры). Витражные краски на водной основе и на основе смолы. Способы наложения, смешивания, высветление, разбавления красок. Правила сушки витражных красок.

**Практика:** Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами.

**2.3. Контурный витраж. Теория:** Понятие контура. Виды контура. Основные правила работы с контуром. 3-Д контуры. Способы нанесения контуров.

**Практика:** Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся.

**2.4. Роспись и декорирование объемных поверхностей. Теория:** Технология работы с красками и загустителями. Основные правила декорирования объемных поверхностей: особенности трафарета для росписи объемных изделий, способы и правила крепления трафарета и нанесения витражного контура. Правила заливки изделия цветом. Частичный декор, смешанный декор. Плотная роспись. «Доработка» изделия и устранение недочетов в работе.

**Практика:** Изготовление изделий по выбору: стакан, подсвечник, ваза и др. из стекла и керамики.

Проводится промежуточный контроль ЗУН обучающихся.

**2.5. Точечная роспись. Теория:** Точка. Способы нанесения точечного витража. Правила подготовки основы для точечного витража. Понятие имитации.

**Практика:** Подготовка поверхностей изделия. Упражнения в нанесении точечного витража. Изготовление изделий в данной технике. Декорирование бросовых материалов: компьютерных дисков, коробочек и др.

## **3. Работа с соленым тестом (22 часа).**

**3.1. Рецепты, способы окраски и сушки изделий. Декорирование изделий.**

**Теория:** История мукосола. Знакомство с технологией изготовления соленого теста. Презентация детских работ объединения «Фантазия» из соленого теста прошлых лет. Последовательность замеса теста. Различные способы окраски гуашью и акриловыми красителями деталей и их декорирование.

**Практика:** Изготовление соленого теста различными способами, окраска. Изготовление поделок объемных и плоскостных. Правильная сушка данного материала. Роспись.

**3.2. Изготовление объемных игрушек и сувениров. Теория:** Технология выполнения изделия на каркасе, закрепление деталей и их соединение.

**Практика:** Изготовление фигурок сказочных героев.

**3.3. Изготовление панно, коллажей. Теория:** Эскиз, последовательность выполнения работы. Рельефная лепка.

**Практика:** Изготовление портретов, фигурок животных, птиц.

**3.4. Изготовление рельефов, барельефов, подвесок. Теория:** Эскиз, последовательность выполнения работы.

**Практика:** Изготовление рельефов, барельефов, подвесок.

#### **4. Работа с природным материалом (22 часа).**

**4.1. Сбор и сушка природных материалов: листьев и цветов. Теория:** Виды природных материалов, используемые в декоративно-прикладном творчестве. Способы сбора и подготовки природного материала для использования его в изделиях.

**4.2. Выполнение коллажей, картин. Теория:** Особенности сбора и сушки природных материалов. Компоновка материалов. Композиционное решение. Подборка дополнительных материалов для основы.

**Практика:** Изготовление панно, миниатюр, объёмных работ.

**4.3. Роспись на камнях. Теория:** Последовательность выполнения. Подготовка и обработка камня для работы. Использование инструментов и приспособлений. Свойства акриловых красок.

**Практика:** Оформление камней для интерьера и в качестве сувенира.

#### **5. Работа с бумагой (21 час).**

**5.1. Свойства бумаги и ее обработка. Теория:** Изучение свойств различной бумаги. Знакомство с историей, изучение техники квиллинг, оригами и т. д., изучение терминологии.

**5.2. Последовательность выполнения техник. Теория:** Обработка бумаги разными способами. Работа с шаблонами.

**Практика:** Изготовление цветов розы, подсолнуха, мака.

**5.3. Квиллинг. Теория:** История. Последовательность выполнения. Знакомство с инструментами и приспособлениями.

**Практика:** Выполнение работ «Ветка рябины», «Зимние узоры».

**5.4. Изготовление панно и картин. Теория:** Последовательность выполнения работы. Работа по схемам, построение чертежей изделия. Использование клея. Выполнение шаблонов и работа с ними.

**Практика:** Изготовление работы «Зимняя сказка», выполнение работы «Сундучок».

**5.5. Работа с гофрированной бумагой. Теория:** Свойства гофрированной бумаги, разновидности. Использование клея, инструментов и дополнительных

материалов(сетка). Последовательность выполнения и обработки лепестков, бутонов, листьев и веток.

**Практика:** Изготовление цветов мака, розы, подсолнуха и т.д.

## **6. Батик (22 часа).**

**6.1. История техники батик. Теория:** Знакомство с историей техники, терминологией ее особенностями и свойствами. Последовательность выполнения техники батик. Свойства красок и материалов. Декорирование изделий.

**Практика:** Работа в технике холодный батик, последовательность натяжения ткани на рамку, нанесение рисунка контуром на ткань шифон, роспись изделия в определенной последовательности.

**6.2. Картины в технике холодный батик. Теория:** Выбор и разработка эскиза работы. Цветовое решение.

**Практика:** Выполнение работ: «Зимняя сказка», по мотивам любимых сказок.

**6.3. Роспись в технике холодный батик предметов одежды (платков, футболок). Теория:** Технология оформления. Последовательность работы.

**Практика:** Роспись на футболке по собственному замыслу.

**6.4. Картины в технике свободная роспись. Теория:** Последовательность натяжения ткани на рамку. Выбор и разработка эскиза работы. Цветовое решение. Последовательность росписи: нанесение цветowych пятен, оформлением контуром фигуры.

**Практика:** Выполнение работы «Любимой маме», «Защитникам Родины» и т.д.

## **7. Техника декупажа (22 часа).**

**7.1. История техники декупаж. Последовательность выполнения техники.**

**Теория:** Знакомство с историей техники, терминологией ее особенностями и свойствами. Знакомство со свойствами красок, бумаги, лаков.

**Практика:** Работа в данной технике, подготовка изделия грунтовка, декорирование тарелок, посуды. Изучение особенностей этой техники.

**7.2. Декорирование и оформление стеклянных бутылок, ваз, тарелок.**

**Теория:** Последовательность обработки изделия перед работой.

Последовательность нанесения контура и краски. Декорирование.

**Практика:** Выполнение работы «С 8 Марта!», «С рождеством!» и т.д.

**7.3. Декорирование и оформление деревянных изделий.**

**Теория:** Последовательность обработки деревянного изделия перед работой.

Последовательность нанесения контура и краски. Декорирование.

**Практика:** Выполнение работы шкатулка, деревянная разделочная доска.

## **8. Работа с холодным фарфором (22 часа).**

**8.1. История техники. Рецепты изготовления. Последовательность выполнения работы. Теория:** Знакомство с историей «Холодного фарфора. Знакомство с технологией получения фарфора. Презентация детских работ объединения из фарфора прошлых лет.

**Практика:** Изготовление фарфора различными способами. Изготовление поделок различной формы. Правильная сушка данного материала. Роспись.

## **8.2. Керамическая флористика (изготовление цветов).**

**Теория:** Последовательность выполнения и соединения лепестков в бутон. Технология изготовления листьев и веток. Работа с каттерами и молдами. Изучение инструментов.

**Практика:** Выполнение цветов в миниатюре.

## **9. Работа в технике ассамбляж (21 час).**

### **9.1. История техники. Компонировка материалов, окраска, декорирование.**

**Теория:** Изучение истории техники ассамбляж. техника родственная коллажу. Компонировка предметов на плоскости, живописное дополнение красками, деревом, тканью и другими структурными материалами.

**Практика:** Выполнение коллажей. Панно.

### **9.2. Изготовление коллажей, картин в технике ассамбляж.**

**Теория:** Композиционное решение, подбор материалов, цветовое решение, последовательность выполнения.

**Практика:** Выполнение работы «Черепашка», «Древо».

**10. Индивидуальная работа (подготовка к выставкам).** Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке работ к выставкам, конкурсам различных уровней.

## **2.4. Планируемые результаты**

**Ожидаемые коллективные результаты** от реализации дополнительной общеобразовательной развивающей программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

**Ожидаемые индивидуальные результаты** от реализации дополнительной общеобразовательной развивающей программы:

**Предметные результаты**

- знание терминологии;
- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

**Метапредметные результаты**

- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- сформированность у учащихся личностных качеств - ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность

**Личностные результаты**

- сформированность потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- развитие творческих способностей (фантазии, образное мышление, художественно-эстетического вкуса и др.);

устойчивый интерес к познанию окружающего мира, любознательность;

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

#### **3.1. Условия реализации программы:**

**Материально - техническое обеспечение** - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

**Инструменты и приспособления:** ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, рамки, иголка для квиллинга, коробочки для мусора, клеенка, молды, каттеры, карандаши, фломастеры.

**Другие материалы:** пластилин, мука, соль, цветная бумага, картон, нитки, проволока, ткань, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс, бросовые материалы, краски по ткани, для витража, контуры.

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

**Методические материалы:** электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

#### **3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Результаты образовательной деятельности в объединении отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка.

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды).

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы Диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1 .Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем <i>Vi</i> объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более <i>1/2</i> ); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>1</b>  5 <b>10</b>	Тест «Оценка качества теоретических знаний». Диагностика С.В. Астраханцевой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	<b>1</b>  5 <b>10</b>	Анкетирование
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более <i>2/3</i> ); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>1</b>  5 <b>10</b>	Итоговое задание. Самостоятельное задание. Выставочные и конкурсные работы
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>1</b>  5 <b>10</b>	Тест на выявление результатов освоения и формирование ключевых компетенций учащихся.

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Конкурсные и выставочные работы. Наблюдение. Тест Торренса «Незаконченный рисунок»
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследуемой работы, Наблюдение, собеседование
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с компьютером с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольные задания, наблюдение, собеседование
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает по теме с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает по теме самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянном контроле педагога); средний уровень (воспринимает информацию чаще по интересу)	1 5	Наблюдение Диагностика «Умение слушать и слышать»

		максимальный уровень (воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи педагога); средний уровень (свободно подает только хорошо знакомую информацию) максимальный уровень (подает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (не вступает в дискуссию); средний уровень (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) максимальный уровень (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (делает с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Диагностика С.В. Астраханцевой
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем объемом навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование
<b>4. Организационно-волевые качества:</b>				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на 1/2 занятия терпения хватает > чем на 1/2 занятия терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение

4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне иногда - самим ребенком - всегда - самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<b>5. Ориентационные качества:</b>				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	1 5 10	Тестирование Методика В.Г.Щур «Лесенка»
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Анкета «Мотивация к успеху»
<b>6. Поведенческие качества:</b>				
6.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Анкетирование, Диагностика конфликтности подростка. Опросник Басса-Дарки
6.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 5 10	Определение индекса групповой сплоченности Сишора

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина/Алена Багрянцева. \_М.: Эксмо, 2014
2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая. \_М, Айрис пресс, 2007
3. Гарматик А. А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. - Ростов н / Д: Владис, 2009
4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. - Ростов н / Д: Феникс, 2005
5. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство / О. Зайцева. \_ М.: АСТ; СПб, 2008
6. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. - М, Рипол классик»; СПб, «Валери СПД», 2001
7. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. \_ М.: Издательский дом МСП, 2005
8. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры. Ярославль: «Академия развития» 2007
9. Острун, Н. Д. Оригами. /Острун Н.Д., Лев А.В. - М.: Айрис - Пресс, 2006
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. СПб.: «Детство - пресс», 2006
11. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000
12. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство Эксмо, 2004
13. Терешина Г.В. Батик своими руками. \_ М.: АСТ - Пресс Книга, 2009
14. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Астрель: АСТ, 2006
15. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. - М.: Дрофа - Плюс, 2009
16. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Издательство Эксмо, 2006
17. Чуприн Е.И, Ковалев Т.В. Декоративные бутылки. - М.: АСТ - Пресс книга, 2009
18. Юртакова Л.В. Квиллинг: Создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юртакова, Алина Юртакова. - М.: Эксмо, 2014

#### Литература для родителей и детей

1. Иванова Г.В. Серия книг Штучки, ООО «Издательство Тригон», 2007
2. Книга лучших поделок. Перевод с итальянского Н.В. Кротовой. Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2006

#### Интернет ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=N8274>
2. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
3. <http://www.ejka.ru/blog/tilda/>
4. <http://festival.1september.ru>
5. <http://www.mindomo.com?view> - «Основные этапы работы над проектом»
6. <http://nachalka.com/node/401> - «Организация работы с проектами»