

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято  
на заседание Педагогического совета  
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.

Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
А.В. Киселева



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Детская хореография»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ведрева Наталия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023г.

## Оглавление.

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Цель и задачи программы.....	6
3.	Формы и режим занятий.....	7
4.	Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
5.	Учебно – тематический план и календарный учебный график....	8
6.	Содержание программы.....	13
7.	Обеспечение программы .....	18
8.	Контрольно-измерительные материалы....	24
	Список информационных источников .....	32

## 1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

**Актуальность.** Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

**Направленность программы** Данная программа имеет художественная направленность. Программа направлена на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

**Новизна.** Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие

актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

### **Задачи:**

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

## **Принципы программы**

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

## **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

– чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);

– обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, балльный танец, классический танец.

### **3. Формы и режим занятий.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

Занятия проходят – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 5-10 минут.

#### **Структура занятий**

Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключка, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть(15 мин.): разминка.
3. Основная часть 25 мин.):
  - ритмические упражнения;
  - танцевальный экзерсис;
  - отработка учебного материала.
4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (20 мин.):
  - танцевальная гимнастика;
  - музыкальные игры;
  - сюжетно-ролевые игры;
  - актерский тренинг.
6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности(5мин)

### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для детей в возрасте 9 -11 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей 10 - 20 человек.

Занятия хореографией проводятся два раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 15 мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

#### **4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

В конце освоения программы, обучающиеся должны знать:

- теорию по основным разделам программы (музыкальная грамота, история хореографического искусства, танцевальная азбука и т.д.);

Владеть:

- ритмическими навыками;
- элементами танцевальной гимнастики;
- навыками классического, народного, бального танцев;

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять народный экзерсис на середине зала;
- выполнять необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

#### **5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Часы	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	



2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	20	5	15
3.	История хореографического искусства	4	4	-
4.	Танцевальная азбука: – в характере классического танца; – в характере бального танца; – в характере народного танца.	35	-	35
5.	Танцевальная гимнастика	35	-	35
6.	Музыкальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Актерское мастерство.	10	-	10
7.	Этюдно-постановочная деятельность.	22	-	22
8.	Коллективные мероприятия	16	6	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

### Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Количество часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	2
сентябрь		2	Танцевальная азбука.(Разминка, поклон)	2
сентябрь		3	Танцевальная гимнастика. Ритмика	2
сентябрь		4	Танцевальная гимнастика. Ритмика	2

сентябрь		5	Танцевальная гимнастика. Ритмика	2
сентябрь		6	Танцевальная азбука классического танца.	2
сентябрь		7	Танцевальная азбука классического танца.	2
сентябрь		8	Танцевальная азбука классического танца.	2
сентябрь		9	Танцевальная азбука классического танца.	2
октябрь		10	Танцевальная азбука классического танца.	2
октябрь		11	Танцевальная азбука русского народного танца.	2
октябрь		12	Танцевальная азбука русского народного танца.	2
октябрь		13	Танцевальная азбука русского народного танца..	2
октябрь		14	Танцевальная гимнастика.	2
октябрь		15	Танцевальная гимнастика.	2
октябрь		16	Танцевальная гимнастика.	2
октябрь		17	Ритмика.	2
ноябрь		18	Ритмика.	2
ноябрь		19	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		20	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		21	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		22	Этюдно-постановочная деятельность.	2
ноябрь		23	Актёрское мастерство.	2
ноябрь		24	Актёрское мастерство.	2
ноябрь		25	Первичная диагностика.	2
декабрь		26	Ритмика.	2
декабрь		27	Танцевальная азбука бального танца. Постановка.	2

декабрь		28	Танцевальная азбука бального танца	2
декабрь		29	Танцевальная азбука бального танца	2
декабрь		30	Этюдно-постановочная деятельность.	2
декабрь		31	Этюдно-постановочная деятельность.	2
декабрь		32	Актёрское мастерство.	2
декабрь		33	Участие в Новогоднем мероприятии.	2
декабрь		34	Участие в Новогоднем мероприятии.	2
январь		35	Ритмика. Музыкальные игры.	2
январь		36	Танцевальная гимнастика.	2
январь		37	Танцевальная гимнастика.	2
январь		38	Танцевальная гимнастика.	2
январь		39	Танцевальная гимнастика.	2
январь		40	Ритмика.	2
февраль		41	Танцевальная азбука классического танца.	2
февраль		42	Танцевальная азбука классического танца.	2
февраль		43	Танцевальная азбука бального танца.	2
февраль		44	Танцевальная азбука бального танца.	2
февраль		45	Танцевальная азбука народного танца.	2
февраль		46	Танцевальная азбука народного танца.	2
февраль		47	Промежуточная диагностика.	2
март		48	Этюдно-постановочная деятельность.	2
март		49	Танцевальная гимнастика.	2
март		50	Танцевальная гимнастика.	2
март		51	Ритмика.	2
март		52	Танцевальная гимнастика.	2
март		53	Танцевальная гимнастика.	2
март		54	Танцевальная гимнастика.	2

март		55	Танцевальная гимнастика.	2
март		56	Ритмика.	2
апрель		57	Актёрское мастерство.	2
апрель		58	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		59	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		60	Танцевальная азбука классического танца.	2
апрель		61	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		62	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		63	Танцевальная азбука народного танца.	2
апрель		64	Танцевальная азбука бального танца.	2
май		65	Танцевальная азбука бального танца.	2
май		66	Танцевальная азбука бального танца.	2
май		67	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		68	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		69	Этюдно-постановочная деятельность.	2
май		70	Итоговая диагностика.	2
май		71	Коллективное мероприятие «Огонёк».	2
май		72	Музыкальные игры.	2
Общее количество часов				144

## 6. Содержание программы.

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

**Практика.** Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

### Тема 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

#### Тема 2.1.

##### 1. Характер музыкального произведения.

**Теория.** Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

**Практика.** Определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

##### 2. Ритм.

**Теория.** Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

**Практика.** Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

##### 3. Темп.

**Теория.** Понятие темп.

**Практика.** Задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа.

##### 4. Динамические оттенки.

**Теория.** Роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

**Практика.** Движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

## Тема 2.2.

### 1. Длительность.

**Теория.** Знакомство с длительностью нот: - целая - половинная - четвертная – восьмая.

**Практика.** Проведение совместных игр, движений под музыку. Отработка умения различать длительность нот: - целая - половинная - четвертная – восьмая.

### 2. Сильные, слабые доли.

**Теория.** Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

**Практика.** Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

### 3. Ритмический рисунок.

**Теория.** Прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

**Практика.** Деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

## Тема 3. История хореографического искусства.

### Тема 3.1.

#### 1. Основные виды танца и их группы.

**Теория.** Основные виды танца и их группы.

**Практика.** Основы исполнения гимнастических упражнений на различные группы мышц в партере. Правила выполнения движений на середине зала: - элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног (закрепление) - вытягивание ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) - вытягивание ноги в сторону и вперед в сочетании с полуприседанием - прыжки «трамплинные - чередование прыжков по 6-й позиции с вытянутыми ногами, с прыжками по 6-й позиции с захлестыванием назад (2 и 2, 3 и 1) - подскоки в повороте вокруг себя и на четверть круга на 1/2 - позиции ног 2 и 3 полувыворотные - demi plie по 2 и 3 позиции - releve по 2 и 3 позиции - прыжки поочередно то на одной, то на другой

ноге. - позиции рук: постановка кисти, подготовительное положение - раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца - раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе

2. Композиция.

**Теория.** Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

**Практика.** Работа над танцевальным репертуаром.

#### **Тема 4. Танцевальная азбука.**

**Теория.** Знакомство с понятиями: «Законченность мелодии и танцевального движения», «части музыкального произведения». Дальнейшее знакомство учащихся с танцевальными жанрами (полька, галоп). Понятие «темпа». Основы народно-сценического танца (методика исполнения отдельных элементов, танцевальных связок). Эмоциональная выразительность в танце.

**Практика.**

*В характере классического танца.*

Тема 4.1.

1. Позиции рук.
2. Позиции ног.
3. Постановка корпуса.

Тема 4.2.

Экзерсис у станка.

1. Relive.
2. Demi, grand plie.
3. Battement tendu.
4. Battement tendu jeite.
5. Rond de jambe par tere.
6. Degaje
7. Sotte.
8. Port de bra.

*В характере народного танца*

Тема 4.2.1.

1. Позиции рук – подготовительная I, II, III

(релеводы рук в разные позиции, положение на поясе, рамка).

2. Позиции ног – VI, I, II, III, V.

3. Постановка корпуса.

Тема 4.2.2

Танцевальный экзерсис на середине зала.

1. Повторение 1-2 первого года обучения.

2. Лирический шаг по III позиции ног.

3. Припадание по VI позиции ног, III позиции ног.

4. Переменный шаг.

5. Скрестный шаг.

6. Поклон с руками с продвижением вперед и отходом назад.

7. Притопы одинарные, перетопы тройные.

8. «Гармошка».

9. «Елочка».

10. Пскоки на месте, с продвижением вперед с поворотом вокруг себя.

11. Перескоки.

12. «Ковырялочка».

13. «Моталочка».

14. «Верёвочка».

15. «Ключ» простой.

*В характере бального танца.*

Тема 4.3.1. Положения рук, ног, корпуса.

Тема 4.3.2. Танцевальные движения и комбинации (мини композиции).

1. «Полкис» музыкальный размер 2/4, темп умеренный, основные движения, легкие подскоки и прыжки.

2. «Лошадки»

- положение рук «корзиночка»;
- первое движение – флик;
- второе движение – бег вперед;
- третье движение – «подкова».

3. Свободная композиция на базе движения «польки и рилео».



4. Подготовка к вальсу: упрощенные шаги, дорожка, качалка, квадрат.

### **Тема 5. Танцевальная гимнастика.**

**Теория.** Знакомство с музыкальными размерами 2/4,3/3,4/4. Особенности танцевальных жанров: польки, галопа, вальса, марша. Основные правила поведения в парном танце (приглашение на танец, постановка исполнителей в паре, положение корпуса, положение рук). Пространство и мы - точки репетиционного зала. Пластические образы зверей. Эмоции в танце. Музыка и танец: понятие о строении музыкального произведения (вступление, мотив, фраза, предложение). Слушание и анализ музыкальных произведений. Понятие «диагональ».

#### ***Практика.***

Тема 1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Тема 2. Упражнение стретчинга (растяжка мышц, упражнения на выворотность).

Тема 3. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

### **Тема 6. Музыкальные игры.**

**Теория.** Беседа «Что такое музыкально – танцевальные игры». Пространство и мы. Знакомство со сценой. Музыка и танец. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

#### ***Практика.***

Тема 6.1. Ориентация в пространстве.

«Ручеёк» - перестроения.

Тема 6.2. «Веселый человечек» - смена движений на конец музыкальной «фразы».

«Барабанщик» - ритмические движения.

#### **Сюжетно-ролевые игры.**

Тема 1. Сказка «Репка» - создание образов.

Тема 2. Тематические занятия «Времена года», «Цирк».

#### **Актерское мастерство.**

Тема 1. Создание танцевальной композиции: сказка «Теремок», сказка «Репка».

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа «Дом игрушки».

## **Тема 7. Этиодно-постановочная работа.**

Тема 7.1.

Работа над выразительностью исполнения этюдов, композиций, танцев.

**Теория.** Техника безопасности. Правила поведения репетиции. Ознакомление с сюжетом изучаемого танца, постановки.

**Практика.** Прослушивание музыкального сопровождения. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца постановки. Отработка сюжетных комбинаций. Изучение и отработка танцевальных постановок. Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения танца, эстрадного номера. Отработка характера исполнения танца, эстрадного номера. Репетиция сольных и коллективных номеров. Подготовка танца, эстрадного номера к показу зрителям.

## **Тема 8. Коллективные мероприятия.**

Родительские собрания, собрания родительского комитета, участие в праздниках, концертах с последующим обсуждением.

### **7. Обеспечение программы.**

#### **1. Материально - техническое обеспечение.**

**Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.**

#### **Методическое обеспечение программы**

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

Вид деятельности	Развивающие задачи	Обучающие задачи
Ритмика	Концентрирует внимание. Развивает чувство ритма, общую музыкальность, слух.	Знакомит с применением основ музыкальной грамоты в танце.
Танцевальная азбука	Концентрирует внимание. Развивает координацию	Учит, технически грамотно исполнять танцевальные

	движений, танцевальную память, внимание.	движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве.
Танцевальная гимнастика	Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость.	Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций.
Музыкальные игры	Развивают внимание, образное восприятие музыки.	Учат эмоциональному восприятию музыки.
Сюжетно-ролевые игры	Развивают образное мышление.	Учат индивидуальному и коллективному самовыражению.
Актерское мастерство	Развивает творческую активность, самовыражение.	Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером.

## 2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень тем и разделов	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое оснащение	Техническое оснащение	Формы подведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Лекция. Заочное путешествие, экскурсия, беседа	Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия.			Беседа
2. Ритмика	Практическое занятие	Объяснение материала. Сочетание теории и практики. Движения под магнитофон и фортепиано. Коллективная практическая деятельность.	Схема этюдов	На занятиях используются мячи, бубны, погремушки	Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии
3. Танцевальная азбука	Практическое занятие	Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный		Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано,	Результаты отслеживания индивидуально на

		<p>разбор упражнений, отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Систематизация знаний. Обобщение умений и навыков.</p>		магнитофон	каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках
4. История хореографического искусства	Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа.	Объяснение учебного материала. Творческие занятия.	Интернет ресурсы: видео ,аудио, печатные издания.		Беседа
5. Танцевальная гимнастика	Практическое занятие	Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационн ый показ, коллективная		Коврики для занятий на полу	Результаты отслежива ния в индивидуа льном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях

		практическая деятельность.			
6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство	Практические занятия, игра, сказка, тренинг	Творческое занятие. Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности. Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе. Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационный показ. Отработка и закрепление навыков. Самостоятельная работа.	Музыкальная литература  см. Приложение		Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии. Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль.
7. Этюдно-	Практическое	Поэтапное	Методическая		На

<p>постановочная деятельность.</p>	<p>занятие</p>	<p>объяснение учебного материала от простого к сложному. Демонстрационн ый показ. Отработка и закрепление навыков. Коллективная практическая деятельность. Показательные выступления.</p>	<p>литература. Авторские работы. см. приложение.</p>	<p>концертах, других мероприят иях.</p>
--	----------------	---	--	---

**8. Контрольно-измерительные материалы отслеживания результатов развития  
(обучения) детей по программе детского объединения**

<b>Вид пед. контроля</b>	<b>Цель, задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>	<b>Сроки контроля</b>
1. Вводный «стартовый»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ возможностей детей в начале цикла обучения.</li> <li>- Определение физической и психической готовности к обучению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение уровня знаний о спорте, виде образовательной деятельности.</li> <li>- Определение уровня физической подготовленности.</li> <li>- Определение типичного уровня воспитанности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа, анкета, педагогическое тестирование, Наблюдение</li> <li>- Контрольные упражнения, подвижные игры, эстафеты, наблюдения.</li> <li>- Педагогическое тестирование, анкетирование, наблюдение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сентябрь 1 года обучения.</li> <li>- сентябрь 1 года обучения.</li> <li>- сентябрь – октябрь</li> </ul>
2. Текущий	2.1. Определение уровня знаний, умений, навыков по отдельным разделам и темам: по специально-технической подготовке,	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения. 1.1. Теоретичес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра.</li> <li>- Наблюдение, викторина, тестирование,</li> </ul>	С октября по апрель



	психологической и здоровьесберегающих технологиям.	кизнания 1.2. Владение специальной терминологией.	игра, беседа	
	2.2. Выявление склонностей и пригодности для дальнейших занятий спортом		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры,	В течение года
	2.3. Определение уровня воспитанности		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.	Октябрь, май
	2.4. Определение уровня сформированности детского коллектива		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.	Апрель
	2.5. Коррекция, ликвидация пробелов знаний,		- Повторные тесты, анкетирование,	По завершению

	умений, навыков		индивидуальные консультации, дополнительные задания, контрольные упражнения	контроля
3. Промежуточный	3.1. Оценка успешности продвижения детей.  Определение уровня знаний, умений, навыков по физической подготовке (ОФП, СФП)	I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения. 1.1. Теоретические знания (физическая подготовка) 1.2. Владение специальной терминологией.	Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, игра, беседа	Ноябрь - декабрь, апрель – ежегодное
		II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной	- Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.	Ноябрь-декабрь, апрель

		<p>программой (годабучения) 2.1. Физическая подготовка (ОФП,СФП)</p>		
	<p>3.2. Коррекция, ликвидация пробеловзнаний, умений, навыков</p>		<p>- Повторные тесты, анкетирование, индивидуальные консультации, дополнительные задания, контрольные упражнения</p>	<p>После подведен ия итогов контроля</p>
<p>4. Рубежный</p>	<p>4.1. Определение уровня освоения программы с целью перевода обучающихся в группу следующего года обучения</p>	<p>I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержание года обучения. 1.1. Теоретичес кие знания. 1.2. Владени е специально й терминолог ией.</p>	<p>- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра. - Наблюдение, викторина, тестирование, игра, беседа</p>	<p>Апрель- май ежегодн о</p>
		<p>II. Практические</p>	<p>- Контрольные</p>	<p>Апрель-</p>

		<p>умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (годаучения)</p> <p>2.1. Физическая подготовка (ОФП, СФП)</p>	<p>упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.</p>	<p>май</p> <p>ежегодно</p>
	4.2. Определение уровня воспитанности		<p>- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование.</p>	<p>Апрель-май</p> <p>ежегодно</p>
	4.3. Определение уровня сформированности детского коллектива		<p>- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.</p>	<p>Апрель-май</p> <p>ежегодно</p>
5. Итоговый	5.1. Определение уровня освоения образовательной программы по завершению обучения по всей	<p>I. Теоретическая подготовка в соответствии с содержанием года обучения.</p>	<p>- Беседа, викторина, педагогическое тестирование, игра.</p> <p>- Наблюдение, викторина,</p>	<p>Апрель-май</p>

	программе	1.1. Теоретическое знание. 1.2. Владение специальной терминологией.	тестирование, игра, беседа	
		II. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (года обучения) 2.1. Физическая подготовка. 2.2. Специально-техническая подготовка	- Контрольные упражнения, эстафеты, подвижные игры, наблюдение, и др.	Апрель-май
	5.2. Определение уровня воспитанности		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование	Апрель-май

			е.	
	5.3. Определение уровня сформированности детского коллектива		- Наблюдение, педагогическое тестирование, анкетирование, тренинг.	Апрель-май
		III. Сведение в единое результатов освоения детьми образовательной программы за все годы обучения	Анализ	Май

Обучающиеся:

- 1 Могут определять длительности нот;
- 2 Умеют протопать и прохлопать ритмический рисунок музыкального произведения.
- 3 Выделять сильные и слабые доли хлопком и притопом.
- 4 Дети знают основные виды танца, их крупы, направления, композиционное построение танца.
- 5 Танцующие свободно ориентируются в пространстве выполняя перестроения диагональ, круг в круге, ручеек, змейка, плетень, звёздочка.
- 6 Дети выполняют экзерсис в характере классического танца, народного, бального танца. Знают положения и позиции корпуса, рук, ног.
- 7 Могут объединять изученные движения в комбинации и этюды массовые и парные.

8 Дети могут импровизировать на основе изученного материала.

9 Гимнастические упражнения дети выполняют в усложненном варианте. Могут делать шпагат, кольцо, колесо.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Примерная таблица отслеживания результатов обучения.

Ф.И ребенка	1			2			3			4			5			6			7			8			9		
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+
	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+

## Список информационных источников.

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
6. Кристерсон Х.Х. Танец спектакля драматического актера. – М., 1957.
7. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
10. Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
12. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

### Ритмика и развитие актерской выразительности

13. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
14. Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
16. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
17. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
18. Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
19. Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
20. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966