

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от «29» 03 2023 г.



Утверждаю
директор МОУ СИ № 6
И.А. Богук
«29» 03 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия мультипликации»**

Возраст обучающихся 9-13 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Телегина Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

городской округ город Переславль-Залесский
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	7
5.	Обеспечение программы	13
6.	Контрольно-измерительные материалы	14
7.	Список информационных источников	18
8.	Приложения	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);

- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;

- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» **имеет художественную направленность.**

По уровню разработки **модифицированная**. За основу взята ДООП «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт», разработанная Д.А. Савиной для МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти.

Актуальность программы заключается в том, что мультипликация обладает огромными возможностями для развития творческих способностей ребенка. При этом дети приобщаются к лучшим образцам мультипликации, как искусства, которые несут в себе правильные человеческие ценности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что используется проектный метод обучения, который позволяет решать

проблему интеграции разных предметных областей – искусства и технической деятельности – довольно естественным путем.

Адресат. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет). Организация и проведение занятий соответствуют психолого-педагогическим особенностям детей данного возраста. Занятия проходят в группе наполняемостью 10-12 человек. Приём детей в объединение на начало учебного года свободный.

Объём и срок освоения. Программа рассчитана на 3 года – 3 модуля обучения по 1 году. Продолжительность модуля – 34 недели. В каждом модуле – 68 часов. Общее количество часов – 204.

Место проведения занятий: ул. Менделеева, 10

Форма обучения – очная, групповая.

Основные **формы и методы работы** с детьми по программе подчиняются следующим методическим подходам: теоретическому и практическому. Теоретический подход обеспечивается такими формами и методами обучения, как презентация, рассказ, беседа. На практических занятиях ребята с помощью технических средств учатся создавать мультфильмы по собственным сценариям.

Режим занятий. Продолжительность занятий – 2 академических часа (по 45 мин) с 10-минутным перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цель: творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации, путем создания собственных мультфильмов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории, практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звука.

Развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомер;
- развивать умения планирования, оценки, самооценки выполненной работы;
- способствовать развитию стремления к достижению цели.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- способствовать воспитанию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- способствовать воспитанию трудолюбия и волевых качеств: терпению, ответственности и усидчивости;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Каждый модуль программы состоит из четырех разделов:

- «Мультфильм как вид искусства»: теоретические раздел, посредством которого дети знакомятся с историей анимации, разбираются в содержании анимационного творчества;
- «Технологии создания мультфильмов»: в этом разделе происходит знакомство с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания анимации, а также дети учатся работе с материалами и оборудованием;
- «Мультпроекты»: непосредственный процесс работы над созданием своей анимации;
- «Организационно-диагностический»: вводные и итоговые занятия, рефлексия.

Раздел, тема	Количество часов					
	1 модуль		2 модуль		3 модуль	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Мультфильм как вид искусства	4	2	4	8	2	6
2. Технологии создания мультфильмов	4	6	4	6	4	6
3. Мультпроекты	5	35	4	30	5	35
4. Организационно-диагностический	2	10	2	10	2	8
Итого	15	53	14	54	13	55
Всего часов	68		68		68	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Для каждого модуля

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Место проведения	Режим занятий
01.09	31.05	34	68	МОУ СШ № 6	1 раз в неделю по 2 академических часа

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1	
1-2	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об истории анимации. Вводный опрос на выявление мотивации (заполнение анкеты).
3-4	Обзор технологий создания анимации: кукольная и лего-анимация, пластилиновая анимация. Программное обеспечение для создания анимации на примере Synfig Studio. Мультипликационная математика.
5-6	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
7-8	Профессии в анимации. Игра-тренинг "Студия анимации".
9-10	Работа с фотоаппаратом. Характеристики фото для покадровой анимации. Понятие композиции, крупности плана.
11-12	Понятие сюжета в произведении. Характеристики персонажей мультфильма: характер, внешность, поведение, жесты. Разбор сюжета и персонажей на примере мультфильма.
13-14	Лего-анимация. Понятие раскадровки и ее назначение. Разработка идей для мультфильма: сценарий и декорации. Практика работы с фотоаппаратом.
15-16	Лего-анимация. Изготовление декораций и написание сценария.
17-18	Лего-анимация. Изготовление декораций и написание сценария.
19-20	Лего-анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
21-22	Лего-анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
23-24	Лего-анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
25-26	Лего-анимация. Титры с помощью редактора ShortCut.
27-28	Лего-анимация. Технология наложения звуковой дорожки на видео с помощью редактора ShortCut. Подборка звуков для аудиомонтажа.
29-30	Лего-анимация. Работа над дикцией. Озвучивание.
31-32	Лего-анимация. Работа над дикцией. Озвучивание.

33-34	Лего-анимация. Процесс аудиомонтажа готового мультфильма.
35-36	Лего-анимация. Заключительная работа над созданием мультфильма. Рефлексия.
37-38	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
39-40	Пластилиновая анимация. Разработка идей для мультфильма: сценарий и декорации.
41-42	Пластилиновая анимация. Изготовление декораций и написание сценария.
43-44	Пластилиновая анимация. Изготовление декораций и написание сценария.
45-46	Пластилиновая анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
47-48	Пластилиновая анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
49-50	Пластилиновая анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
51-52	Пластилиновая анимация. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
53-54	Пластилиновая анимация. Подборка звуков для аудиомонтажа.
55-56	Пластилиновая анимация. Работа над дикцией. Озвучивание.
57-58	Пластилиновая анимация. Работа над дикцией. Озвучивание.
59-60	Пластилиновая анимация. Процесс аудиомонтажа готового мультфильма.
61-62	Пластилиновая анимация. Заключительная работа над созданием мультфильма. Рефлексия.
63-64	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
65-66	Тренинг на сплочение коллектива.
67-68	Подведение итогов работы за год. Планы на лето и следующий учебный год.
Модуль 2	

1-2	Инструктаж по технике безопасности. Определение целей на новый учебный год. Заполнение вводной анкеты. Что такое критика и для чего она нужна.
3-4	Мышление картинками. Комиксы. Известные мультфильмы, снятые по комиксам.
5-6	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
7-8	Профессии в анимации. Игра-тренинг "Студия анимации".
9-10	Диалоги в мультфильмах: их роль и исполнение. Разборы на примерах.
11-12	Обзор технологий создания анимации: рисованная анимация, gif-анимация, техника перекладки.
13-14	Gif-анимация. Приемы работы в приложении GIMP.
15-16	Gif-анимация. Практика работы над своим проектом.
17-18	Gif-анимация. Практика работы над своим проектом.
19-20	Gif-анимация. Представление своих проектов. Рефлексия.
21-22	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
23-24	Анимирование картинки в приложении Synfig Studio.
25-26	Анимирование картинки в приложении Synfig Studio.
27-28	Анимирование картинки в приложении Synfig Studio.
29-30	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
31-32	Анимация в технике перекладки. Разработка идей для мультфильма: сценарий и декорации.
33-34	Анимация в технике перекладки. Изготовление декораций и написание сценария.
35-36	Анимация в технике перекладки. Изготовление декораций и написание сценария.
37-38	Анимация в технике перекладки. Изготовление декораций и

	написание сценария.
39-40	Анимация в технике перекладки. Изготовление декораций и написание сценария.
41-42	Анимация в технике перекладки. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
43-44	Анимация в технике перекладки. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
45-46	Анимация в технике перекладки. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
47-48	Анимация в технике перекладки. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
49-50	Анимация в технике перекладки. Подборка звуков для аудиомонтажа.
51-52	Анимация в технике перекладки. Работа над дикцией. Озвучивание.
53-54	Анимация в технике перекладки. Работа над дикцией. Озвучивание.
55-56	Анимация в технике перекладки. Процесс аудиомонтажа готового мультфильма.
57-58	Анимация в технике перекладки. Заключительная работа над созданием мультфильма. Рефлексия.
59-60	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
61-62	Тренинг на сплочение коллектива.
63-64	Нетрадиционные техники создания мультфильмов.
65-66	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
67-68	Подведение итогов работы за год. Планы на лето и следующий учебный год.
Модуль 3	
1-2	Инструктаж по технике безопасности. Определение целей на новый учебный год. Заполнение вводной анкеты.
3-4	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж. Польти.
5-6	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор

	особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
7-8	Профессии в анимации. Игра-тренинг "Студия анимации".
9-10	Спецэффекты в мультсериалах. Обсуждение.
11-12	Выбор техники мультипликации для проекта. Обсуждение.
13-14	Мультпроект. Разработка идей для мультфильма: сценарий и декорации.
15-16	Мультпроект. Изготовление декораций и написание сценария.
17-18	Мультпроект. Изготовление декораций и написание сценария.
19-20	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
21-22	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
23-24	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
25-26	Мультпроект. Титры.
27-28	Мультпроект. Подборка звуков для аудиомонтажа.
29-30	Мультпроект. Работа над дикцией. Озвучивание.
31-32	Мультпроект. Работа над дикцией. Озвучивание.
33-34	Мультпроект. Процесс аудиомонтажа готового мультфильма.
35-36	Мультпроект. Заключительная работа над созданием мультфильма. Рефлексия.
37-38	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
39-40	Выбор техники мультипликации для проекта. Обсуждение.
41-42	Мультпроект. Разработка идей для мультфильма: сценарий и декорации.
43-44	Мультпроект. Изготовление декораций и написание сценария.
45-46	Мультпроект. Изготовление декораций и написание сценария.

47-48	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
49-50	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
51-52	Мультпроект. Создание сцен и кадров. Процесс подготовки фотографий.
53-54	Мультпроект. Титры.
55-56	Мультпроект. Подборка звуков для аудиомонтажа.
57-58	Мультпроект. Работа над дикцией. Озвучивание.
59-60	Мультпроект. Работа над дикцией. Озвучивание.
61-62	Мультпроект. Процесс аудиомонтажа готового мультфильма.
63-64	Мультпроект. Заключительная работа над созданием мультфильма. Рефлексия.
65-66	Наследие мировой и отечественной мультипликации: разбор особенностей мультфильмов разных стран и эпох.
67-68	Подведение итогов работы за год.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Демонстрационный экран;

2.2. Ноутбуки с установленным программным обеспечением (Synfig Studio, ShotCut и другие);

2.3. Многофункциональное устройство черно-белое, цветное;

2.4. Цифровой фотоаппарат;

2.5. Штативы;

2.6. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);

2.7. Колонки;

2.8. Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов и формата; картон разных видов и формата; клей; ткани разных цветов и фактуры, краски, бросовый материал.

4. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты освоения программы

Модуль 1:

Предметные результаты:

**** учащиеся будут знать:***

- виды мультфильмов (по жанру, метражу, технике);
- этапы создания мультфильма;
- технологию создания кукольной анимации;
- название и назначение инструментов и материалов, технического оборудования;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации;

**** учащиеся будут уметь:***

- прорабатывать персонажа мультфильма;
- работать с оборудованием и программами;
- делать простейшую раскадровку;
- использовать средства художественной изобразительности;
- озвучивать персонажей;

Метапредметные результаты:

- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- оценивать собственную работу и работу партнеров по предложенным критериям.

Личностные результаты:

- стремление выражать свои чувства средствами искусства;
- проявление самостоятельности и ответственности, сопричастности общему делу;
- умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других;
- умение проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата.

Модуль 2:

Предметные результаты:

**** учащиеся будут знать:***

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- технологию создания пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины;
- правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;

**** учащиеся будут уметь:***

- создавать сценарий к мультфильму;
- работать с оборудованием и программами;
- делать простейшую раскадровку;
- использовать средства художественной изобразительности;
- производить съемку самостоятельно;

Метапредметные результаты:

- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- оценивать собственную работу и работу партнеров по предложенным критериям.

Личностные результаты:

- стремление выражать свои чувства средствами искусства;
- проявление самостоятельности и ответственности, сопричастности общему делу;
- умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других;

- умение проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата.

Модуль 3:

Предметные результаты:

**** учащиеся будут знать:***

- технологии создания анимации в технике перекладки и рисованной анимации;
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, технического оборудования;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации;
- известные примеры признанной мультипликации;

**** учащиеся будут уметь:***

- использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, контраст;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной творческой задачи.

Метапредметные результаты:

- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- оценивать собственную работу и работу партнеров по предложенным критериям.

Личностные результаты:

- стремление выражать свои чувства средствами искусства;
- проявление самостоятельности и ответственности, сопричастности общему делу;
- умение работать в коллективе, уважительно относиться к труду других;
- умение проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата.

Отслеживание результатов.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (первое занятие модуля) – входная анкета-тест (образец представлен в приложении 1).

Текущий контроль (в течение всей учебной программы) – проводится в процессе прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: опрос, наблюдение за выполнением практических заданий, фото-фиксация процессов.

Итоговый контроль – проводится обучающимися в конце работы над проектом. Форма проведения: заполнение рефлексивного листа (образец представлен в приложении 1). Педагогом работа оценивается и оформляется диагностика в свободной форме, исходя из критериев оценки.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

Наименование показателя - Максимальное число баллов

1. Оригинальность названия мультфильма - 3
2. Соответствие содержания названию - 3
3. Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма - 5
4. Использование оригинальных спецэффектов - 3
5. Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов) - 3
6. Законченность темы - 3

ИТОГО : 20

Оценочная шкала:

Количество баллов : Оценка мультфильма

16-20 : Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях

10-15 : Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить

5 - 9 : Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания

0 - 4 : А был ли мультфильм?

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Перечень нормативно-правовых документов

1.1. Федеральный уровень

1.1.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.1.2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

1.1.3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

1.1.4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

1.1.5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

1.1.6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1.7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

1.1.8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

1.1.9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1.10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

1.1.11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

1.1.12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

1.1.13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

1.1.14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

1.1.15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

1.1.16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

1.1.17. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

1.1.18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.1.19. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.1.20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

1.1.21. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

1.1.22. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1.23. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

1.2. Региональный уровень

1.2.1. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

1.2.2. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области)

1.2.3. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД

1.2.4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. Перечень используемых методических материалов

2.1. Д.А. Савина Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская детской мультипликации «МУЛЬТИФРУКТ»
https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/2018-19_Programmi/Programma_Multifrukt.pdf

2.2. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

2.3. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.

2.4. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.

2.5. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.

2.6. <http://flatonika.ru/pravila-postroeniya-komiksov/>

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варешка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартынка. Режиссер Э.Назаров, 1987.

- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могила светлячков. Hotaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Majo no takkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995).США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

Образцы диагностических материалов

1) Входная анкета-тест
«Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) **Ежик в тумане:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 б) **Ну, погоди!:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 в) **Симпсоны:** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 г) **Гора самоцветов (серия мультфильмов)**
 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 д) **Кот Леопольд** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 е) **Холодное сердце** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 ж) **Варежка** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 з) **ВАЛЛ-И** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 и) **Тайна третьей планеты** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*
 к) **Том и Джерри** 1) *смотрел* 2) *слышал только название* 3) *не смотрел*

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

		
Мультфильм: _____	Мультфильм: _____	Мультфильм: _____
		
Мультфильм: _____	Мультфильм: _____	Мультфильм: _____

 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
- Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
- Д) Ну, заяц, погоди! _____
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
- З) — А где моя котлета?!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	