



## Содержание образовательной программы

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка                          | 2  |
| Целевое назначение программы                   | 4  |
| Учебный план и содержание программы            | 5  |
| Планируемые результаты                         | 10 |
| Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| Методическое обеспечение                       | 12 |
| Календарно-учебный график                      | 17 |
| Список источников                              | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ                                     | 20 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» художественной направленности, стартового уровня рассчитана на обучающихся 6 - 8 лет, сроком реализации 1 год, содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством, и соответствует действующим нормативным правовым актам:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования -М. - 2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень данной программы позволит обучающимся познакомиться с основами народного песенного творчества, выявить способности к освоению умений и компетенций в области народного пения, которые возможно будет изучать в дальнейшем, уже на уровне базовой программы.

### **Направление программы**

Фольклорное пение. Пение, как разновидность искусства - средство сохранения и передачи рационального и эмоционального опыта человечества. Народное и хоровое пение в частности, дает человеку целостный опыт жизни, обладает широким спектром воздействия на развитие человека.

## **Актуальность программы**

Фольклор издавна является кладезем народной педагогики и содержит в себе множество проверенных временем средств воспитания и развития детей: это и сказки, и игры, и загадки, при этом многие жанры сопровождаются пением. Простота и мудрость этих многовековых и, в то же время, современных средств вызывает у детей живой отклик, что мотивирует их познавать и духовное наследие своего народа, и себя - как часть своего народа.

Дети находят в фольклоре то, что в наше время не может дать обществу массовая культура. При погружении в фольклор происходит не просто раскрытие творческого, певческого потенциала ребёнка, но при этом могут быть заложены всегда актуальные духовные ценности, присущие русскому народу. Воспитываются любовь к Родине, семье, красоте родной природы, образности родного языка, формируются трудолюбие, товарищеские качества. Эти ценности необходимы в наши дни и являются необходимым условием для развития личности и заложения основ гражданских, нравственных позиций ребёнка.

## **Новизна программы**

В обращении к народному календарю, принцип цикличности, в котором дает возможность детям на стартовом уровне и в дальнейшем на базовом и продвинутом уровнях изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. В соответствии с этим производится подбор репертуара, включающий в себя песенный фольклор различных областей России. Таким образом, познакомившись в данной программе с основами народного песенного творчества, учащийся может расширить и углубить их на более сложных уровнях.

Уровень освоения данной программы –стартовый, с дальнейшим освоением программы базового уровня. Стартовый уровень ориентирован на формирование интереса к образованию в данной области (основные знания, умения и навыки) и подготовка к освоению программы базового уровня.

## **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся 6-8 лет. Дети принимаются без ограничений.

**Формы организации занятий:** групповые. В группах занимаются 10-15 человек.

### Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

| Период обучения            | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| 1 год                      | 40 мин                    | 3                       | 6                     | 36            | 216                |
| <b>Итого по программе:</b> |                           |                         |                       |               | 216                |

### ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Цель программы

Формирование у учащихся потребности в развитии через освоение творческих компетенций в области песенного фольклора.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

#### Задачи программы

##### Личностные:

- Развивать индивидуальные, творческие способности и таланты, мотивацию к творчеству,
- формировать интерес к народным песням и традициям своей Родины.
- Развивать товарищеские качества, умение учитывать чувства других людей.

##### Метапредметные:

- формировать коммуникативные умения и навыки учащихся,
- развивать духовно-нравственные качества, любовь к Родине, родной природе, родному языку;
- воспитание осознанного творческого подхода к работе, отношения к результатам своего труда;

##### Предметные:

- формировать знания о малых жанрах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках; о формах народной культуры в современном мире;
- развивать начальный навык совместного пения и верного интонирования; развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; формировать уверенный звук в примарной зоне

- познакомить с основными русскими народными шумовыми инструментами и элементарными навыками игры на них.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план 1 года обучения

| №<br>п/п | Название раздела  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации                       |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
|          |   | всего            | теория | практика |   |
| 1.       | Введение: русская культура как часть мировой культуры.<br>инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях.  | 10               | 1      | 9        | Творческое задание<br>Текущие оценки      |
| 2.       | <p>Детский фольклор.</p> <p>2.1 Малые формы фольклора устной традиции: игры и считалки, скороговорки, дразнилки, страшилки, загадки.</p> <p>2.2 Прибаутки и потешки в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p> <p>2.3 Сказки с элементами музицирования (характеристики героев с помощью шумовых инструментов, песни - образы главных персонажей на основе простейших попевок)</p> <p>2.4 Колыбельные одноголосные</p> <p>2.5 Частушки, небылицы в одноголосном звучании и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p> | 30               | 2      | 28       | Творческие задания<br>Контрольные занятия |
| 3.       | <p>3.1 Музыкальные фольклорные игры.</p> <p>3.2 Игровые хороводы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>   | 30<br>10         | 3<br>2 | 27<br>8  | Творческие задания                        |
| 4.       | <p>Основы вокально-ансамблевой работы:</p> <p>4.1 певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p>  | 80               | 2      | 78       | Творческие задания<br>Контрольные занятия |

|  |            |           |            |  |
|--|------------|-----------|------------|--|
| <p>4.2 Постановка дыхания.<br/> - дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения<br/> - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.<br/> - смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p>4.3 Выработка естественного и свободного звука, без форсирования</p> <p>4.4 Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.</p> <p>4.5 Разработка диапазона и интонационных навыков.</p> <p>4.6 Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста</p> |            |           |            |  |
| <p>5. Инструментальная деятельность.<br/> Знакомство с шумовыми инструментами;<br/> Овладение навыками игры.</p>   | 16         | 1         | 15         | творческие задания                           |
| <p>6. Воспитательная работа:<br/> А) социально-значимая и досуговая деятельность.<br/> - Участие в календарно-тематических праздниках;<br/> - Участие в мероприятиях Центра;<br/> - Организация каникулярного досуга;<br/> - Коллективная творческая деятельность;<br/> - Участие в мероприятиях района;</p>   | 35         | 2         | 33         | Творческие задания<br>Контрольные занятия    |
| <p>7. Отчетные Концерты</p>  | 3          | 1         | 2          | Сдача концертных номеров                     |
| <p>8. Контрольно-зачетное занятие</p>  | 2          | 1         | 1          | Творческий просмотр выполнения тестовых упр. |
| <p><b>Всего:</b></p>   | <b>216</b> | <b>17</b> | <b>199</b> |  |

## **Содержание программы 1 года обучения:**

Содержание стартовой программы основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой. Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю.

Особенность содержания стартовой программы состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

### **Раздел 1. Введение: русская культура как часть мировой культуры.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

*Практика:* рассматриваются истоки славянской культуры, выявляются её особенности.

*Формы аттестации:* творческое задание.

### **Раздел 2. Детский фольклор.**

По мнению видного российского филолога –фольклориста В.П. Аникина, к детскому фольклору относится «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова».

Малые формы фольклора устной традиции: считалки, скороговорки, дразнилки, загадки.

Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых – умственное развитие детей.

В наши дни наиболее жизнеспособным жанром фольклора остаётся фольклор малых форм. Например, в репертуаре детей остается считалка. Существует несколько способов пересчета: традиционный, выбор по предметам, по пальцам, кулаками. Наряду с традиционными считалками имеют место и считалки с новыми героями, чему в немалой степени способствует телевидение, традиционными становятся некоторые считалки книжного происхождения.

Также в детском репертуаре активно бытуют юмористические и сатирические жанры поэзии: молчанки, дразнилки и мирилки. Наиболее

популярная среди детей игра в молчанку породила фольклорные клише, которые предваряли игру. Близок к игровому фольклору так называемый «ситуативный фольклор»: дразнилки и мирилки. Загадки, некогда принадлежавшие к фольклору взрослых, постепенно перешли в репертуар детей.

*Теория:* изучение истории детского фольклора.

*Практика:* распевка, разбор и разучивание по жанру фольклорного материала.

*Формы аттестации:* творческие задания. Контрольные занятия.

### **Раздел 3. Музыкальные фольклорные игры.**

На протяжении тысячелетий игры были важным средством физической и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания. В процессе игр дети приобретают ценные для жизни качества. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности.

Игровые хороводы - настоящая школа актёрского мастерства в народной педагогике. Ведущий, стоящий в центре круга в таких хороводах, пластикой, мимикой и жестами изображает то, о чём поют. Так, играя, дети обучаются сложным вещам: одновременно петь и двигаться.

*Теория:* изучение истории игрового фольклора. Классификация народных игр с пением (игровые хороводы)

*Практика:* детские народные игры в соответствии с народным календарём. Сценическое воплощение игр.

*Формы аттестации:* творческие задания, сценическое воплощение.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* изучение материала по вокально-хоровой работе.

*Практика:* разбор и разучивание

4.1 певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

4.2 Постановка дыхания.

- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения

- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.

- смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

4.3 Выработка естественного и свободного звука, без форсирования

4.4 Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.

4.5 Разработка диапазона и интонационных навыков.

4.6 Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-ансамблевой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен,

имитация сигнальной музыки пастушества и зазываний животных, специальные упражнения.

*Формы аттестации:* творческие задания, контрольные занятия.

### **Раздел 5. Инструментальная деятельность.**

*Теория;* Знакомство с шумовыми инструментами. Их значение и образные возможности в украшении звучания песен.

*Практика:* Овладение навыками игры.

*Формы аттестации:* творческие задания, включение шумовых инструментов в концертные номера.

### **Раздел 6. Воспитательная работа**

*Теория:* воспитательная работа:

А) социально-значимая и досуговая деятельность:

- участие в календарно-тематических праздниках;
- участие в мероприятиях Центра;
- организация каникулярного досуга;
- коллективная творческая деятельность;
- участие в мероприятиях района;

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- образовательные учреждения Первого микрорайона;

*Практика:* разбор и разучивание основ народного танца:

- разводки песен;
- работа над осанкой;
- поклон простой на месте;

Практическая часть воспитательной работы: проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

*Формы аттестации:* творческие задания, контрольные занятия.

### **Раздел 7. Отчетные Концерты**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

*Практика:* отработка и повторение песен, номеров для выступления на концертах.

*Формы аттестации:* сдача концертных номеров.

### **Раздел 8. Контрольно-зачетное занятие**

*Теория:* мониторинг знаний основных понятий детского фольклора, его

жанров, вокально-хоровой работы, основ народного танца и игры на шумовых инструментах.

*Практика:* исполнение фольклорных произведений песенного творчества и народного танца с использованием народных инструментов заданных тематикой для проверки навыков.

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные:**

В процессе освоения стартовой программы учащиеся сможет продемонстрировать:

1. Развитие индивидуальных, творческих способностей и талантов, мотивацию к творчеству,
2. интерес к народным песням и традициям своей Родины;
3. товарищеские качества, умение учитывать чувства других людей;

### **Метапредметные:**

В результате освоения программы учащиеся смогут показать:

1. коммуникативные умения и навыки;
2. Развитые духовно - нравственные качества, любовь к Родине, родному языку, природе.
3. осознанный творческий подход к работе, к результатам своего труда;

### **Предметные:**

В результате освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

1. Знания о малых жанрах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках; о формах народной культуры в современном мире;
2. Начальные навыки совместного пения и верного интонирования; продолжит развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; уверенно петь в примарной зоне;
3. Знания об основных русских народных шумовых инструментах и элементарные навыки игры на них.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Условия реализации программы:

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Учебный кабинет – 15х2 м оснащенный комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для костюмов; аудио средства обучения, компьютер.
- В кабинете имеются музыкальные инструменты:
  - Баян – 1
  - Ксилофон – 2
  - Колокольчик – 12
  - Трещотка – 3
  - Дудочка - 4
  - Бубны детские – 4
  - Ложки деревянные – 24

- Костюмы:

Русский народный костюм 2 комплекта – 50 штук (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, расшитая бусами и бисером, рубашка, штаны, пояс, кокошник). Обувь – 25 пар.

Русский народный костюм для педагога и концертмейстера.

- Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60 м<sup>2</sup> и в актовом зале 60 м<sup>2</sup>, оснащённом ноутбуком, звуковой аппаратурой, микрофонами.

#### *Информационное обеспечение:*

В работе коллектива используются видео и аудиоматериалы детских образцовых фольклорных коллективов страны, а также работы взрослых творческих коллективов, которые могут являться примером для участников ансамбля «Вьюнок».

Аудио, видео, фото, интернет источники, литература по народному пению, фольклору.

#### *Кадровое обеспечение:*

Художественный руководитель ансамбля – **Чикирова Наталья Анатольевна**, педагог дополнительного образования, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

### **Формы аттестации.**

На основании положения об аттестации в учреждении проводится

промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 2).

**Формы представления результатов:** участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт.

**Оценочные материалы:** ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги творческих конкурсов, фото-, видео-отчет.

Для оценки результатов уровня освоения программы заполняется диагностическая карта учащегося фольклорного ансамбля «Вьюнок», дающая представление о развитии музыкальных, творческих способностей учащегося, а также уровне его мотивации (см. приложение 1).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические принципы реализации программы:

Исходя из компетентностного подхода, как основного, в своей практической деятельности мы руководствуемся следующими принципами:

**Принцип гуманистической ориентации воспитания** - добровольность включения ребёнка в ту или иную деятельность, самостоятельности ребёнка в определении цели своего образования, доверяя ребёнку в выборе им средств и способа достижения поставленной цели, веры в возможность достичь этой цели.

**Принцип создания оптимальных условий для обучения**- создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций.

**Принцип последовательности** – последовательное и логическое изучение программного материала.

**Принцип преемственности** «Нарастающая спираль» - объяснение нового материала на основе усложнения уже пройденного.

**Принцип сознательности и активности** - создание таких условий, при которых учащиеся сознательно, активно и упорно усваивают программный материал.

**Принцип культуросообразности** -приобщение учащихся к достижениям национальной культуры.

**Принцип оптимистического подхода**- организация «ситуации успеха» для ребёнка, веры в её положительный результат, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

**Принцип «сквозного воспитания»** -помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Все принципы модифицируются применительно к данному предмету в соответствии с его особенностями.

Система работы по данной программе опирается на педагогические и методологические идеи К. Д. Ушинского, Н. К. Мешко, Ветлугиной Н.А., Калугиной Н. В., Немова Р. С., Науменко Г. М., В.А. Сухомлинского.

Большое значение при освоении программы имеет не изучение предмета, а формирование ключевых компетентностей:

- Личностной;
- Познавательной;
- Самообразовательной;
- Социальной;
- Компетентного отношения к собственному здоровью.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать важнейшие следствия о необходимости:

- пересмотра взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.
- переформулировки целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;
- изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;
- в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода, который позволяет учащимся оптимально организовывать свою деятельность, а именно самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения.

Компетентностный подход затрагивает и способы организации учебного процесса, и технологии в обучении народному пению: педагогики сотрудничества, личностно ориентированного образования. связан с реализацией проблемного обучения, метода проектов.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами. Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации:

- успешность ребенка в учебе зависит от того, насколько он, ребенок, стал субъектом собственной учебной деятельности, научился эту деятельность самостоятельно планировать и реализовывать (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

## Методы

- **Объяснительно-иллюстративный** - информирование ученика о техники образования голоса и особенностях певческого звука. Педагог может использовать как традиционные методы обучения: беседа, устный рассказ, так и личную демонстрацию профессионального сольного звучания, позволяющие в полной мере задействовать ресурсы голосового аппарата.
- **Репродуктивный метод**- метод подражания: «пой, как я тебе показываю».
- **Технологический метод** - взаимосвязанное применение технических приемов с использованием научного метода, вбирающего знание законов музыкальной акустики, анатомии, строения и работы голосового аппарата, физиологии, общей психологии и вокальной педагогики.
- **Эвристический метод** - метод поиска, нахождение средств и решений задач на основе постоянного поиска учащегося и педагога. Педагог направляет внимание ученика на определенные ассоциации, ощущения, используя при этом мнемонические приемы, художественные образы, выстраивая их в определенную систему.

- **Исследовательский метод** -совместное составление проблемы и самостоятельное ее решение с одновременным применением эвристического метода и художественных приемов (*самостоятельная работа; коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности*)
- **Методы стимулирования активности детей** (*познавательной и творческой*):
  - игра;
  - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
  - поощрение и похвала;
  - чередование детской деятельности.
- **Методы воспитания и развития:**
  - самостоятельная работа;
  - коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

**Отличительная особенность** программы - компетентностный подход. Компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, поэтому здесь происходит пересмотр взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами.

Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации.

### **Формы занятий**

1. *Занятие-беседа* -педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. *Практическое занятие* - дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии.
3. *Заключительное занятие* в виде теста-опроса, концерта, мини-спектакля, жанровой сцены и т.д. Такое занятие проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учащихся учреждения как открытое.

4. *Выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.
5. *Оформление выставок* детского рисунка, поделок, игрушек, этнографических экспонатов и др.
6. *Самостоятельная работа учащихся*: подготовка к занятиям, чтение рекомендуемой литературы, слушание и выбор для исполнения музыки, выполнение творческих заданий.

### **Основные этапы занятия**

- Интеллектуальная разминка, упражнения из раздела малых жанров устного народного творчества, сочинительство, иллюстрированные лекции и беседы;
- Развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения;
- Отработка отдельных сценок, отрывков песен. Занятия по сценическому движению;
- Занятие вокалом. Работа над концертными номерами;
- Анализ конкретных ситуаций, проблемные занятия, групповые дискуссии и др.

Для включения детей в активную деятельность используется ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД фольклорного ансамбля «Вьюнок»

Согласно учебному плану, в 2020-2021 уч. годах в ансамбле «Вьюнок» будет обучаться 1 группа детей в возрасте от 6 до 8 лет:

Занятия будут проходить в 9 и 4 кабинетах.

### Календарный учебный график для группы 1 года обучения стартовой программы

| № п/п | Месяц    | Дата  | Тема занятий   | Форма проведения   | Кол-во часов | Форма контроля               | Примечание – время занятий |
|-------|----------|---|--|--|--------------|------------------------------|----------------------------|
| 1.    | Сентябрь | 2, 5, 7, 9,<br>12, 14, 16,<br>19, 21, 23,<br>26, 28, 30 | Знакомство.<br>Народные игры   | Игровая<br>Практическое занятие  | 26           | наблюдение                   | 40 мин.                    |
| 2.    | Октябрь  | 3 5 7 10<br>12 14 17<br>19 21 24<br>26 28 31            | Народные игры.<br>Бытовой фольклор.  | Игровая<br>Практическое занятие,   | 26           | творческие просмотры         | 40 мин.                    |
| 3.    | Ноябрь   | 2 7 9 11<br>14 16 18<br>21 23 25<br>28 30               | Народная игрушка<br>Воспитательная работа.<br>Игры, загадки, скороговорки.                           | Игровая,<br>Выездное занятие   | 24           | творческие просмотры         | 40 мин.                    |
| 4.    | Декабрь  | 2, 5, 7, 9,<br>12, 14, 16,<br>19, 21, 23,<br>26, 28, 30 | Игры,<br>колыбельные,<br>Рождественский материал.  | Практическое занятие,<br>концертные выступления,<br>репетиции,<br>игра           | 26           | Наблюдение,<br>тестирование. | 40 мин.                    |
| 5.    | Январь   | 11 13 16<br>18 20 23<br>25 27 30                        | Основы народного танца.<br>Хороводный шаг.<br>Народные игры.<br>Бытовой фольклор<br>Народная игрушка | Практическое занятие,<br>концертные выступления,<br>репетиции,<br>тренинги, игра | 18           | открытый урок                | 40 мин.                    |
| 6.    | Февраль  | 1 3 6 8 10<br>13 15 17<br>20 22 24<br>27                | Народные игры.<br>Масленичный материал.  | Практическое занятие,<br>концертные выступления,<br>репетиции,<br>тренинги, игра | 26           | конкурс,<br>концерт          | 40 мин.                    |

|                               |              |   |  |   |            |                           |         |
|-------------------------------|--------------|---|--|---|------------|---------------------------|---------|
| 7.                            | Март         | 1 3 6 8 10<br>13 15 17<br>20 22               | Весенний материал, заклички.                               | Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра | 20         | конкурс, концерт          | 40 мин. |
| 8.                            | Апрель       | 3 5 7 10<br>12 14 17<br>19 21 24<br>26 28     | Концертный материал  | Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра | 26         | конкурс, концерт          | 40 мин. |
| 9.                            | Май          | 3 5 8 10<br>12 15 17<br>19 22 24<br>26 29 31  | Концертный материал.                                       | Практическое занятие, концертные выступления, репетиции,                | 24         | конкурс, отчетный концерт | 40 мин. |
|                               |              | <b>36<br/>образова<br/>тельных<br/>недель</b> |  |   | <b>216</b> |                           |         |
| <b>Каникулярная занятость</b> |              |   |  |   |            |                           |         |
|                               | Март         | 24 27 29<br>31                                | Участие в конкурсе «Амурские зори»                         | концертные выступления, репетиции                                       | 6          | конкурс                   | 40 мин. |
| 10.                           | Июнь-        | 2 5 7 9 12<br>14 16 19<br>21 23 26<br>28 30   | Концертные выступления<br>Участие в конкурсах всех уровней | концертные выступления, репетиции                                       | 26         | Концерты конкурсы.        | 40 мин. |
| 11.                           | Июль         | 3 5 7 10<br>12 14                             | Концертные выступления для ГОЛ<br>Проф. лагерь             | концертные выступления, репетиции, мастер-классы                        | 12         | Концерты конкурсы.        | 40 мин. |
|                               | <b>Итого</b> | <b>7<br/>каникул<br/>недель</b>               |  |   | <b>42</b>  |                           |         |
|                               |              | <b>ВСЕГО</b>                                  |  |   | <b>258</b> |                           |         |

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Список используемой литературы:

1. Ворошилова. О. В., Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками, Волгоград: Учитель, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, М- Просвещение, 1988.
3. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Екатеринбург, 1999.
5. Зацепина. К. С., Климов. А. А, Народно-сценический танец, изд. «Искусство», 1976.
6. Зуева. Т. В., Русский фольклор, М.- «Флинта», 2002.
7. Казьмин П., «О русской народной песне и её исполнении», М.- 1947.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
9. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр Академия», 2001.
10. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение, 1987.
11. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
12. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
14. Немов Р.С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
15. Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза, 1998.
16. Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.
17. Свиридова Л.М., Устное народное творчество, Владивосток, 2006.
18. Скороходова М.П., Хороведение: Учебно-методическое пособие - Хаб-ХГИИК, 2007
19. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994
20. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Диагностическая карта  
учащегося фольклорного ансамбля «Вьюнок»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

| ФИ<br>уч-<br>ся | <i>Диапаз<br/>он<br/>голоса</i> | <i>Точнос<br/>ть<br/>интони<br/>ровани<br/>я</i> | <i>Знание<br/>терминологии,<br/>предусмотрен<br/>ной<br/>программой за<br/>текущий год</i> | <i>Выразител<br/>ьность и<br/>осмысленн<br/>ое<br/>исполнение<br/>песни</i> | <i>Прилежание и<br/>дисциплина на<br/>занятиях<br/>Активность в<br/>жизни<br/>коллектива</i> | <i>Слуховой<br/>анализ<br/>звучания<br/>народных<br/>инструменто<br/>в.</i> |
|-----------------|---------------------------------|--|--|---|--|---|
| <i>1.</i>       |                                 |  |  |   |  |   |

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

### **Высокий уровень**

- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- чисто интонируя мелодию, поет асаpella 1-2 русских народных песни;
- знает терминологию и правила исполнения в соответствии с фольклорным жанром,
- осмысленно исполняет песни, показывает единство образного содержания и музыкальной формы,
- принимает активное участие в русских народных праздниках.

### **Средний уровень**

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения,

- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения. Знает, различает на слух, умеет исполнить 1 русскую народную песню;
- знание, различение на слух звучания русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

### **Низкий уровень**

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточно исполняет фольклорные композиции; только при поддержке товарищей умеет петь асаpella;
- невыразительное исполнение песни;
- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Ф.И. обучающегося | Вопросы и задания |              | оценка |
|----------|-------------------|-------------------|--------------|--------|
|          |                   | теоретические     | практические |        |
| 1.       |                   |                   |              |        |
| 2.       |                   |                   |              |        |
| 3.       |                   |                   |              |        |
| 4.       |                   |                   |              |        |
| 5.       |                   |                   |              |        |
| 6.       |                   |                   |              |        |
| 7.       |                   |                   |              |        |
| 8.       |                   |                   |              |        |
| 9.       |                   |                   |              |        |
| 10.      |                   |                   |              |        |
| 11.      |                   |                   |              |        |
| 12.      |                   |                   |              |        |
| 13.      |                   |                   |              |        |
| 14.      |                   |                   |              |        |
| 15.      |                   |                   |              |        |
| 16.      |                   |                   |              |        |

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполнили работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся

Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Наименование предмета | Итоговая оценка |
|-------|----------------------|-----------------------|-----------------|
| 1.    |                      |                       |                 |
| 2.    |                      |                       |                 |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

## «Основы народного пения»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Критерии оценки планируемых результатов

| Критерии оценки личностных результатов   | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| Развитые индивидуальные, творческие способности и таланты, мотивация к творчеству, | 3               | 2               | 1              |
| Сформированный интерес к народным песням и традициям своей Родины;                 | 3               | 2               | 1              |
| Ответственность за свой коллектив, уметь учитывать чувства других людей.           | 3               | 2               | 1              |

| Критерии оценки метапредметных результатов                                  | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|-----------------|-----------------|----------------|
| Сформированные коммуникативные умения и навыки                              | 3               | 2               | 1              |
| Развитая духовно-нравственные качества и активную гражданскую позицию       | 3               | 2               | 1              |
| Сформированное представление о формах народной культуры в современном мире. | 3               | 2               | 1              |

| Критерии оценки предметных результатов | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| Знания о малых жанрах                  | 3               | 2               | 1              |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках;  |   |   |   |
| Начальные навыки совместного пения и верного интонирования; продолжит развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; уверенно петь в примарной зоне; | 3 | 2 | 1 |
| Знания об основных русских народных шумовых инструментах и элементарные навыки игры на них.   | 3 | 2 | 1 |

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень