

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белоград  
приказ № 68  
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы народного пения»

Фольклорного ансамбля «Вьюнок»

Направленность: художественная

Направление: хоровое пение

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся 6-8 лет

Срок реализации – 1 год

Педагог - автор, реализующий программу:  
Чикирова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 г.

## Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебный план и содержание программы	5
Планируемые результаты	10
Комплекс организационно-педагогических условий	11
Методическое обеспечение	12
Календарно-учебный график	17
Список источников	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» художественной направленности, стартового уровня рассчитана на обучающихся 6 - 8 лет, сроком реализации 1 год, содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством, и соответствует действующим нормативным правовым актам:

-Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

-Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

-Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Словарь согласованных терминов и определений в области образования -М. - 2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень данной программы позволит обучающимся познакомиться с основами народного песенного творчества, выявить способности к освоению умений и компетенций в области народного пения, которые возможно будет изучать в дальнейшем, уже на уровне базовой программы.

### **Направление программы**

Фольклорное пение. Пение, как разновидность искусства - средство сохранения и передачи рационального и эмоционального опыта человечества. Народное и хоровое пение в частности, дает человеку целостный опыт жизни, обладает широким спектром воздействия на развитие человека.

## **Актуальность программы**

Фольклор издавна является кладезем народной педагогики и содержит в себе множество проверенных временем средств воспитания и развития детей: это и сказки, и игры, и загадки, при этом многие жанры сопровождаются пением. Простота и мудрость этих многовековых и, в то же время, современных средств вызывает у детей живой отклик, что мотивирует их познавать и духовное наследие своего народа, и себя - как часть своего народа.

Дети находят в фольклоре то, что в наше время не может дать обществу массовая культура. При погружении в фольклор происходит не просто раскрытие творческого, певческого потенциала ребёнка, но при этом могут быть заложены всегда актуальные духовные ценности, присущие русскому народу. Воспитываются любовь к Родине, семье, красоте родной природы, образности родного языка, формируются трудолюбие, товарищеские качества. Эти ценности необходимы в наши дни и являются необходимым условием для развития личности и заложения основ гражданских, нравственных позиций ребёнка.

## **Новизна программы**

В обращении к народному календарю, принцип цикличности, в котором дает возможность детям на стартовом уровне и в дальнейшем на базовом и продвинутом уровнях изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. В соответствии с этим производится подбор репертуара, включающий в себя песенный фольклор различных областей России. Таким образом, познакомившись в данной программе с основами народного песенного творчества, учащийся может расширить и углубить их на более сложных уровнях.

Уровень освоения данной программы –стартовый, с дальнейшим освоением программы базового уровня. Стартовый уровень ориентирован на формирование интереса к образованию в данной области (основные знания, умения и навыки) и подготовка к освоению программы базового уровня.

## **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся 6-8 лет. Дети принимаются без ограничений.

**Формы организации занятий:** групповые. В группах занимаются 10-15 человек.

### Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	40 мин	3	6	36	216
<b>Итого по программе:</b>					216

### ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Цель программы

Формирование у учащихся потребности в развитии через освоение творческих компетенций в области песенного фольклора.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

#### Задачи программы

##### Личностные:

- Развивать индивидуальные, творческие способности и таланты, мотивацию к творчеству,
- формировать интерес к народным песням и традициям своей Родины.
- Развивать товарищеские качества, умение учитывать чувства других людей.

##### Метапредметные:

- формировать коммуникативные умения и навыки учащихся,
- развивать духовно-нравственные качества, любовь к Родине, родной природе, родному языку;
- воспитание осознанного творческого подхода к работе, отношения к результатам своего труда;

##### Предметные:

- формировать знания о малых жанрах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках; о формах народной культуры в современном мире;
- развивать начальный навык совместного пения и верного интонирования; развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; формировать уверенный звук в примарной зоне

- познакомить с основными русскими народными шумовыми инструментами и элементарными навыками игры на них.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение: русская культура как часть мировой культуры. инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях.	10	1	9	Творческое задание Текущие оценки
2.	<p>Детский фольклор.</p> <p>2.1 Малые формы фольклора устной традиции: игры и считалки, скороговорки, дразнилки, страшилки, загадки.</p> <p>2.2 Прибаутки и потешки в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p> <p>2.3 Сказки с элементами музицирования (характеристики героев с помощью шумовых инструментов, песни - образы главных персонажей на основе простейших попевок)</p> <p>2.4 Колыбельные одноголосные</p> <p>2.5 Частушки, небылицы в одноголосном звучании и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	30	2	28	Творческие задания Контрольные занятия
3.	<p>3.1 Музыкальные фольклорные игры.</p> <p>3.2 Игровые хороводы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</p>	30 10	3 2	27 8	Творческие задания
4.	<p>Основы вокально-ансамблевой работы:</p> <p>4.1 певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p>	80	2	78	Творческие задания Контрольные занятия

<p>4.2 Постановка дыхания.  - дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения  - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.  - смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p>4.3 Выработка естественного и свободного звука, без форсирования</p> <p>4.4 Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.</p> <p>4.5 Разработка диапазона и интонационных навыков.</p> <p>4.6 Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста</p>				
<p>5. Инструментальная деятельность.  Знакомство с шумовыми инструментами;  Овладение навыками игры.</p>	16	1	15	творческие задания
<p>6. Воспитательная работа:  А) социально-значимая и досуговая деятельность.  - Участие в календарно-тематических праздниках;  - Участие в мероприятиях Центра;  - Организация каникулярного досуга;  - Коллективная творческая деятельность;  - Участие в мероприятиях района;</p>	35	2	33	Творческие задания Контрольные занятия
<p>7. Отчетные Концерты</p>	3	1	2	Сдача концертных номеров
<p>8. Контрольно-зачетное занятие</p>	2	1	1	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
<p><b>Всего:</b></p>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

## **Содержание программы 1 года обучения:**

Содержание стартовой программы основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой. Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю.

Особенность содержания стартовой программы состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

### **Раздел 1. Введение: русская культура как часть мировой культуры.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

*Практика:* рассматриваются истоки славянской культуры, выявляются её особенности.

*Формы аттестации:* творческое задание.

### **Раздел 2. Детский фольклор.**

По мнению видного российского филолога –фольклориста В.П. Аникина, к детскому фольклору относится «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова».

Малые формы фольклора устной традиции: считалки, скороговорки, дразнилки, загадки.

Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых – умственное развитие детей.

В наши дни наиболее жизнеспособным жанром фольклора остаётся фольклор малых форм. Например, в репертуаре детей остается считалка. Существует несколько способов пересчета: традиционный, выбор по предметам, по пальцам, кулаками. Наряду с традиционными считалками имеют место и считалки с новыми героями, чему в немалой степени способствует телевидение, традиционными становятся некоторые считалки книжного происхождения.

Также в детском репертуаре активно бытуют юмористические и сатирические жанры поэзии: молчанки, дразнилки и мирилки. Наиболее



популярная среди детей игра в молчанку породила фольклорные клише, которые предваряли игру. Близок к игровому фольклору так называемый «ситуативный фольклор»: дразнилки и мирилки. Загадки, некогда принадлежавшие к фольклору взрослых, постепенно перешли в репертуар детей.

*Теория:* изучение истории детского фольклора.

*Практика:* распевка, разбор и разучивание по жанру фольклорного материала.

*Формы аттестации:* творческие задания. Контрольные занятия.

### **Раздел 3. Музыкальные фольклорные игры.**

На протяжении тысячелетий игры были важным средством физической и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания. В процессе игр дети приобретают ценные для жизни качества. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности.

Игровые хороводы - настоящая школа актёрского мастерства в народной педагогике. Ведущий, стоящий в центре круга в таких хороводах, пластикой, мимикой и жестами изображает то, о чём поют. Так, играя, дети обучаются сложным вещам: одновременно петь и двигаться.

*Теория:* изучение истории игрового фольклора. Классификация народных игр с пением (игровые хороводы)

*Практика:* детские народные игры в соответствии с народным календарём. Сценическое воплощение игр.

*Формы аттестации:* творческие задания, сценическое воплощение.

### **Раздел 4. Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* изучение материала по вокально-хоровой работе.

*Практика:* разбор и разучивание

4.1 певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

4.2 Постановка дыхания.

- дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения

- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.

- смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

4.3 Выработка естественного и свободного звука, без форсирования

4.4 Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.

4.5 Разработка диапазона и интонационных навыков.

4.6 Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-ансамблевой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен,

имитация сигнальной музыки пастушества и зазываний животных, специальные упражнения.

*Формы аттестации:* творческие задания, контрольные занятия.

### **Раздел 5. Инструментальная деятельность.**

*Теория;* Знакомство с шумовыми инструментами. Их значение и образные возможности в украшении звучания песен.

*Практика:* Овладение навыками игры.

*Формы аттестации:* творческие задания, включение шумовых инструментов в концертные номера.

### **Раздел 6. Воспитательная работа**

*Теория:* воспитательная работа:

А) социально-значимая и досуговая деятельность:

- участие в календарно-тематических праздниках;
- участие в мероприятиях Центра;
- организация каникулярного досуга;
- коллективная творческая деятельность;
- участие в мероприятиях района;

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- образовательные учреждения Первого микрорайона;

*Практика:* разбор и разучивание основ народного танца:

- разводки песен;
- работа над осанкой;
- поклон простой на месте;

Практическая часть воспитательной работы: проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

*Формы аттестации:* творческие задания, контрольные занятия.

### **Раздел 7. Отчетные Концерты**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

*Практика:* отработка и повторение песен, номеров для выступления на концертах.

*Формы аттестации:* сдача концертных номеров.

### **Раздел 8. Контрольно-зачетное занятие**

*Теория:* мониторинг знаний основных понятий детского фольклора, его

жанров, вокально-хоровой работы, основ народного танца и игры на шумовых инструментах.

*Практика:* исполнение фольклорных произведений песенного творчества и народного танца с использованием народных инструментов заданных тематикой для проверки навыков.

*Формы аттестации:* творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные:**

В процессе освоения стартовой программы учащиеся сможет продемонстрировать:

1. Развитие индивидуальных, творческих способностей и талантов, мотивацию к творчеству,
2. интерес к народным песням и традициям своей Родины;
3. товарищеские качества, умение учитывать чувства других людей;

### **Метапредметные:**

В результате освоения программы учащиеся смогут показать:

1. коммуникативные умения и навыки;
2. Развитые духовно - нравственные качества, любовь к Родине, родному языку, природе.
3. осознанный творческий подход к работе, к результатам своего труда;

### **Предметные:**

В результате освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

1. Знания о малых жанрах фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках; о формах народной культуры в современном мире;
2. Начальные навыки совместного пения и верного интонирования; продолжит развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; уверенно петь в примарной зоне;
3. Знания об основных русских народных шумовых инструментах и элементарные навыки игры на них.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Условия реализации программы:

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Учебный кабинет – 15х2 м оснащенный комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для костюмов; аудио средства обучения, компьютер.
- В кабинете имеются музыкальные инструменты:

Баян – 1  
 Ксилофон – 2  
 Колокольчик – 12  
 Трещотка – 3  
 Дудочка - 4  
 Бубны детские – 4  
 Ложки деревянные – 24

- Костюмы:

Русский народный костюм 2 комплекта – 50 штук (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, расшитая бусами и бисером, рубашка, штаны, пояс, кокошник). Обувь – 25 пар.

Русский народный костюм для педагога и концертмейстера.

- Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60 м<sup>2</sup> и в актовом зале 60 м<sup>2</sup>, оснащённом ноутбуком, звуковой аппаратурой, микрофонами.

#### *Информационное обеспечение:*

В работе коллектива используются видео и аудиоматериалы детских образцовых фольклорных коллективов страны, а также работы взрослых творческих коллективов, которые могут являться примером для участников ансамбля «Вьюнок».

Аудио, видео, фото, интернет источники, литература по народному пению, фольклору.

#### *Кадровое обеспечение:*

Художественный руководитель ансамбля – **Чикирова Наталья Анатольевна**, педагог дополнительного образования, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

### **Формы аттестации.**

На основании положения об аттестации в учреждении проводится

промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 2).

**Формы представления результатов:** участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт.

**Оценочные материалы:** ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги творческих конкурсов, фото-, видео-отчет.

Для оценки результатов уровня освоения программы заполняется диагностическая карта учащегося фольклорного ансамбля «Вьюнок», дающая представление о развитии музыкальных, творческих способностей учащегося, а также уровне его мотивации (см. приложение 1).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические принципы реализации программы:

Исходя из компетентностного подхода, как основного, в своей практической деятельности мы руководствуемся следующими принципами:

**Принцип гуманистической ориентации воспитания** - добровольность включения ребёнка в ту или иную деятельность, самостоятельности ребёнка в определении цели своего образования, доверяя ребёнку в выборе им средств и способа достижения поставленной цели, веры в возможность достичь этой цели.

**Принцип создания оптимальных условий для обучения**- создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций.

**Принцип последовательности** – последовательное и логическое изучение программного материала.

**Принцип преемственности** «Нарастающая спираль» - объяснение нового материала на основе усложнения уже пройденного.

**Принцип сознательности и активности** - создание таких условий, при которых учащиеся сознательно, активно и упорно усваивают программный материал.

**Принцип культуросообразности** -приобщение учащихся к достижениям национальной культуры.

**Принцип оптимистического подхода**- организация «ситуации успеха» для ребёнка, веры в её положительный результат, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

**Принцип «сквозного воспитания»** -помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Все принципы модифицируются применительно к данному предмету в соответствии с его особенностями.

Система работы по данной программе опирается на педагогические и методологические идеи К. Д. Ушинского, Н. К. Мешко, Ветлугиной Н.А., Калугиной Н. В., Немова Р. С., Науменко Г. М., В.А. Сухомлинского.

Большое значение при освоении программы имеет не изучение предмета, а формирование ключевых компетентностей:

- Личностной;
- Познавательной;
- Самообразовательной;
- Социальной;
- Компетентного отношения к собственному здоровью.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать важнейшие следствия о необходимости:

- пересмотра взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.
- переформулировки целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;
- изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;
- в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода, который позволяет учащимся оптимально организовывать свою деятельность, а именно самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения.

Компетентностный подход затрагивает и способы организации учебного процесса, и технологии в обучении народному пению: педагогики сотрудничества, личностно ориентированного образования. связан с реализацией проблемного обучения, метода проектов.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами. Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации:

- успешность ребенка в учебе зависит от того, насколько он, ребенок, стал субъектом собственной учебной деятельности, научился эту деятельность самостоятельно планировать и реализовывать (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

## Методы

- **Объяснительно-иллюстративный** - информирование ученика о техники образования голоса и особенностях певческого звука. Педагог может использовать как традиционные методы обучения: беседа, устный рассказ, так и личную демонстрацию профессионального сольного звучания, позволяющие в полной мере задействовать ресурсы голосового аппарата.
- **Репродуктивный метод**- метод подражания: «пой, как я тебе показываю».
- **Технологический метод** - взаимосвязанное применение технических приемов с использованием научного метода, вбирающего знание законов музыкальной акустики, анатомии, строения и работы голосового аппарата, физиологии, общей психологии и вокальной педагогики.
- **Эвристический метод** - метод поиска, нахождение средств и решений задач на основе постоянного поиска учащегося и педагога. Педагог направляет внимание ученика на определенные ассоциации, ощущения, используя при этом мнемонические приемы, художественные образы, выстраивая их в определенную систему.

- **Исследовательский метод** -совместное составление проблемы и самостоятельное ее решение с одновременным применением эвристического метода и художественных приемов (*самостоятельная работа; коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности*)
- **Методы стимулирования активности детей** (*познавательной и творческой*):
  - игра;
  - создание эмоционально окрашенных ситуаций;
  - поощрение и похвала;
  - чередование детской деятельности.
- **Методы воспитания и развития:**
  - самостоятельная работа;
  - коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

**Отличительная особенность** программы - компетентностный подход. Компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, поэтому здесь происходит пересмотр взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами.

Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации.

### **Формы занятий**

1. *Занятие-беседа* -педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. *Практическое занятие* - дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии.
3. *Заключительное занятие* в виде теста-опроса, концерта, мини-спектакля, жанровой сцены и т.д. Такое занятие проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учащихся учреждения как открытое.



4. *Выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.
5. *Оформление выставок* детского рисунка, поделок, игрушек, этнографических экспонатов и др.
6. *Самостоятельная работа учащихся*: подготовка к занятиям, чтение рекомендуемой литературы, слушание и выбор для исполнения музыки, выполнение творческих заданий.

### **Основные этапы занятия**

- Интеллектуальная разминка, упражнения из раздела малых жанров устного народного творчества, сочинительство, иллюстрированные лекции и беседы;
- Развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения;
- Отработка отдельных сценок, отрывков песен. Занятия по сценическому движению;
- Занятие вокалом. Работа над концертными номерами;
- Анализ конкретных ситуаций, проблемные занятия, групповые дискуссии и др.

Для включения детей в активную деятельность используется ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД фольклорного ансамбля «Вьюнок»

Согласно учебному плану, в 2020-2021 уч. годах в ансамбле «Вьюнок» будет обучаться 1 группа детей в возрасте от 6 до 8 лет:

Занятия будут проходить в 9 и 4 кабинетах.

### Календарный учебный график для группы 1 года обучения стартовой программы

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30	Знакомство. Народные игры	Игровая Практическое занятие	26	наблюдение	40 мин.
2.	Октябрь	3 5 7 10 12 14 17 19 21 24 26 28 31	Народные игры. Бытовой фольклор.	Игровая Практическое занятие,	26	творческие просмотры	40 мин.
3.	Ноябрь	2 7 9 11 14 16 18 21 23 25 28 30	Народная игрушка Воспитательная работа. Игры, загадки, скороговорки.	Игровая, Выездное занятие	24	творческие просмотры	40 мин.
4.	Декабрь	2, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30	Игры, колыбельные, Рождественский материал.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, игра	26	Наблюдение, тестирование.	40 мин.
5.	Январь	11 13 16 18 20 23 25 27 30	Основы народного танца. Хороводный шаг. Народные игры. Бытовой фольклор Народная игрушка	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	18	открытый урок	40 мин.
6.	Февраль	1 3 6 8 10 13 15 17 20 22 24 27	Народные игры. Масленичный материал.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	26	конкурс, концерт	40 мин.

7.	Март	1 3 6 8 10 13 15 17 20 22	Весенний материал, заклички.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	20	конкурс, концерт	40 мин.
8.	Апрель	3 5 7 10 12 14 17 19 21 24 26 28	Концертный материал	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	26	конкурс, концерт	40 мин.
9.	Май	3 5 8 10 12 15 17 19 22 24 26 29 31	Концертный материал.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции,	24	конкурс, отчетный концерт	40 мин.
		<b>36 образова тельных недель</b>			<b>216</b>		
<b>Каникулярная занятость</b>							
	Март	24 27 29 31	Участие в конкурсе «Амурские зори»	концертные выступления, репетиции	6	конкурс	40 мин.
10.	Июнь-	2 5 7 9 12 14 16 19 21 23 26 28 30	Концертные выступления Участие в конкурсах всех уровней	концертные выступления, репетиции	26	Концерты конкурсы.	40 мин.
11.	Июль	3 5 7 10 12 14	Концертные выступления для ГОЛ Проф. лагерь	концертные выступления, репетиции, мастер-классы	12	Концерты конкурсы.	40 мин.
	<b>Итого</b>	<b>7 каникул недель</b>			<b>42</b>		
		<b>ВСЕГО</b>			<b>258</b>		

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Список используемой литературы:

1. Ворошилова. О. В., Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками, Волгоград: Учитель, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, М- Просвещение, 1988.
3. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Екатеринбург, 1999.
5. Зацепина. К. С., Климов. А. А, Народно-сценический танец, изд. «Искусство», 1976.
6. Зуева. Т. В., Русский фольклор, М.- «Флинта», 2002.
7. Казьмин П., «О русской народной песне и её исполнении», М.- 1947.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
9. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр Академия», 2001.
10. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение, 1987.
11. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
12. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
14. Немов Р.С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
15. Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза, 1998.
16. Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.
17. Свиридова Л.М., Устное народное творчество, Владивосток, 2006.
18. Скороходова М.П., Хороведение: Учебно-методическое пособие - Хаб-ХГИИК, 2007
19. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994
20. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Диагностическая карта**  
**учащегося фольклорного ансамбля «Вьюнок»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

ФИ уч- ся	<i>Диапаз он голоса</i>	<i>Точнос ть интони ровани я</i>	<i>Знание терминологии, предусмотрен ной программой за текущий год</i>	<i>Выразител ьность и осмысленн ое исполнение песни</i>	<i>Прилежание и дисциплина на занятиях Активность в жизни коллектива</i>	<i>Слуховой анализ звучания народных инструменто в.</i>
<i>1.</i>						

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

### **Высокий уровень**

- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- чисто интонируя мелодию, поет асаpella 1-2 русских народных песни;
- знает терминологию и правила исполнения в соответствии с фольклорным жанром,
- осмысленно исполняет песни, показывает единство образного содержания и музыкальной формы,
- принимает активное участие в русских народных праздниках.

### **Средний уровень**

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения,

- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения. Знает, различает на слух, умеет исполнить 1 русскую народную песню;
- знание, различение на слух звучания русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

### **Низкий уровень**

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточно исполняет фольклорные композиции; только при поддержке товарищей умеет петь асаpella;
- невыразительное исполнение песни;
- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполнили работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся

Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

## «Основы народного пения»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Развитые индивидуальные, творческие способности и таланты, мотивация к творчеству,	3	2	1
Сформированный интерес к народным песням и традициям своей Родины;	3	2	1
Ответственность за свой коллектив, уметь учитывать чувства других людей.	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сформированные коммуникативные умения и навыки	3	2	1
Развитая духовно-нравственные качества и активную гражданскую позицию	3	2	1
Сформированное представление о формах народной культуры в современном мире.	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знания о малых жанрах	3	2	1

фольклора; игрового фольклора; о некоторых календарных праздниках;			
Начальные навыки совместного пения и верного интонирования; продолжит развивать музыкальный слух и чувство ритма, тренировать музыкальную память; уверенно петь в примарной зоне;	3	2	1
Знания об основных русских народных шумовых инструментах и элементарные навыки игры на них.	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень