

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании методического совета МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области  
Протокол № 21 от 24.08.2023 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области

 О.Г. Чучуляну

Приказ № 51 от 25.08.2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»**

**Форма реализации:** очная

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации программы:** 3 года

**Объем программы:** 216 часов

**Возраст детей:** 7-12 лет

**Составители:** Амирова Альфия  
Жаибуревна, методист. Голубкова  
Наталья Викторовна - педагог  
дополнительного образования

с. Александров-Гай 2023

## СЕРТИФИКАТ

*настоящим подтверждается, что  
дополнительной образовательной программе  
«Креативное рукоделие»*

*(автор - Голубкова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДОО  
«Центр детского творчества» с. Александров – Тай  
Александрово – Тайского района Саратовской области)*

*присвоен статус «авторская»  
по итогам регионального этапа Всероссийского  
конкурса авторских образовательных программ  
дополнительного образования детей*

июнь 2012г.



*Министерство образования  
Саратовской области*

## Пояснительная записка

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

**Программа «Креативное рукоделие»** является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Креативное рукоделие» разработана на основе дополнительной образовательной программы «Креативное рукоделие», утвержденной 12.09.2012. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, изготовление цветов из ткани и кожи, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

### ***Отличительные особенности программы:***

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

-учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

**Цель программы:** Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

### **Задачи:**

- Развитие творческих способностей учащихся: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.
- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.
- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии бисероплетения и HANDMADE

Программа рассчитана на 3 года обучения. На каждый год обучения отводится 216 учебных часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку. На сообщение теоретических сведений отводится 1/3 учебного времени.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

### **СИСТЕМА КОНТРОЛЯ, АНАЛИЗА И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

**-Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений.

Уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в страну Бисерландию», анкетирование, беседы.

**-Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.

Зачеты по разделам, проверка тетрадей, уроки-конкурсы, текущие выставки, заполнение индивидуальной карточки воспитанников (приложение 1)

**-Итоговый контроль:** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.

**-Результаты работы** каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений

### **Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Креативное рукоделие» 1 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы бисероплетения на проволоке.	22	2	20
3	Основы бисероплетения на леске.	50	6	44
4	« В мире стеклянных цветов»- работа с бисером	66	6	60

5	Квиллинг	28	2	26
6	«Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных яиц.	16	2	14
7	«Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами.	20	2	18
8	Аппликация из фомирана.	10	1	9
9	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

### 2. Основы бисероплетения, на проволоке.

#### Плоские фигурки из бисера

*Теоретические сведения.* Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### 3. Основы бисероплетения, на леске.

#### 3.1 Низание из бисера “в одну нить”

*Теоретические сведения.* История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизями,

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

#### 3.2 Низание из бисера “в две нити”

*Теоретические сведения:* Изучение техник: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

### **3.3 Низание с подплетением:**

*Теоретические сведения:* Виды подплетений( коралл, капелька, с протяжкой). Методы соединений подплетений. Анализ и зарисовка схем.

*Практическая работа:* Выполнение приемов подплетений. Комбинирование подплетений с простыми цепочками.

### **4. « Цветочные фантазии из бисера»**

*Теоретические сведения:* Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа:* выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов по временам года. Изготовление и оформление декоративного панно из бисерных цветов.

### **5. Квиллинг**

*Теоретические сведения.* Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой.

*Практическая работа.* Открытки в технике квиллинг. Декорирование горшков для цветов элементами техники квиллинг.

### **6. «Пасхальный сувенир»- изготовление пасхальных яиц.**

*Теоретические сведения:* виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность», технология папье-маше, способы декора пасхального яйца.

*Практическая работа:* Изготовление основы пасхального яйца в технике папье- маше. Декорирование пасхального яйца в техниках, бисероплетение, квиллинг, декупаж.

### **7. «Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами.**

*Теоретические сведения:* урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий.

*Практическая работа:* Выполнение «бансая» из пластиковой бутылки, изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик»

### **8. Аппликация из фомирана**

*Теория.* Изучение текстуры фомирана, просмотр аналогов и возможностей работ из фомирана.

*Практика.* Изготовление аппликации из фомирана.

### **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за прошедший учебный год. Мониторинг качества знаний учащихся.

## Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Основы бисероплетения на проволоке	Урок-творческая лаборатория, Урок-экскурсия.	Словесный, наглядный, практический	Схемы плетения, альбомы готовых изделий.	Бисер, проволока.	Выставка, презентации учащихся.
2	Основы бисероплетения, на леске.	Урок-творческая лаборатория, Урок-экскурсия.	Словесный, наглядный, практический	Схемы плетения, альбомы готовых изделий.	Бисер, леска, иглы	Выставка, презентации воспитанников.
3	Цветочные фантазии из бисера	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская «Горд мастеров»	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа.	Схемы плетения, мультимедийный материал: мастер-класс по изготовлению цветов из пайеток.	Бисер, проволока, нитки мулине, гофрированная бумага, клей ПВА	Презентация творческих работ
5	Квиллинг	Фронтальные занятия.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий.	Бумага для квиллинга, шпажки, клей ПВА, картон цветной, ножницы.	Выставка творческих работ.
6	Пасхальный сувенир	Индивидуально-фронтальные занятия	Объяснительно – иллюстративный метод обучения , практическая работа.	Мультимедийный материал – презентация «Праздник Пасхи», «Пасхальные яйца – история и современность».	Бумага для папье – маше, цветная бумага, салфетки, бисер, леска, иглы, ножницы, клей ПВА.	Открытое занятие для родителей

7.	Не спешите выбрасывать!	Индивидуально-фронтальные занятия, урок – путешествие в город «Экоград»	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа, проектные технологии.	Фотографии готовых изделий, технологические карты.	Ножницы, клей момент «Кристалл», резервный материал, проволока, гофрированная бумага.	Защита творческих проектов.
8	Знакомство с фомираном. Аппликация из фомирана	Фронтальные занятия.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий	Картон, фомиран, Ножницы, карандаш, клей «ПВА»	Презентация творческих работ.

**Критерии умений и навыков по курсу  
« Креативное рукоделие»- первый год обучения**

№	Раздел программы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Основы бисероплетения на проволоке	Не проявляет интереса к изучению истории и технологии изготовления бисера. Не умеет работать с схемами. Не владеет терминологией. Не стремится выполнять работу самостоятельно. Работа не аккуратная. Пропускает бисерины, и отказывается исправлять ошибки.	Проявляет интерес к изучению истории бисероплетения и технологии его изготовления. Не умеет работать с схемами. Не владеет терминологией. Старается выполнять работу самостоятельно. Не может самостоятельно начать и закончить работу. Работа с ошибками.	Проявляет интерес к изучению истории бисероплетения и технологии его изготовления. Старается работать с схемами. Владеет терминологией. . Выполняет работу самостоятельно. Работа аккуратная. Ошибки исправляет самостоятельно.
2	Основы бисероплетения, на леске.	Не может долго сконцентрироваться на одной технике плетения. Путает леску. Не может самостоятельно заменить леску. Не умеет читать схемы. Отказывается исправлять ошибки. Не доводит начатое до конца.	Выполняет работу только в виде «Фенечки» . Путает леску. Выполняет работу по схеме, но не может выбрать схему самостоятельно. Меняет леску с помощью педагога. умеет читать схемы, но затрудняется в самостоятельном выборе. Исправляет ошибки с помощью педагога. Затрудняется в плетении двумя иглами.	Самостоятельно выполняет работу. Изготавливает цепочки и браслеты. Знает как заменить леску. Самостоятельно выбирает схему. Работает по схеме. Самостоятельно исправляет ошибки. Легко владеет плетением двумя иглами.
3	Цветочные фантазии из бисера	Не знает и путает инструменты. Не умеет подбирать сочетание цветов. Не знает четко разновидности бисера.	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Знает о правилах подбора цвета. но может допускать неточности при выборе цветовой гаммы. Умеет различать виды бисера. В составлении композиции делает оформительскую работу заинтересованно, после	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе. Отлично разбирается в цветовой палитре, грамотно сочетает бисер по цвету в композиции. Хорошо разбирается во всех видах бисера, умеет работать со всеми его видами. В составлении композиции активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает

			консультации с педагогом	композиционные работы
4	Квиллинг	<p>Не знает и не применяет приемы работы с различными инструментами и материалами;</p> <p>Не знает и не выполняет правила техники безопасности при работе; не знает базовые формы, используемые в квиллинге;</p> <p>Не умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; не развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление;</p>	<p>Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами;</p> <p>Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые в квиллинге;</p> <p>Не умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; не развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление;</p>	<p>Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами;</p> <p>Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые в квиллинге;</p> <p>Умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление;</p>
5	Пасхальный сувенир	<p>Не проявляет интереса к изучению истоков национальной культуры. Не имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре;</p> <p>Испытывает затруднения при определении темы творческой работы, выполняет работу некачественно</p>	<p>Имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре</p> <p>Формирует цель, испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Проявляет интерес к изучению истоков национальной культуры.</p>	<p>Проявляет интерес к изучению истоков национальной культуры. Имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре.</p> <p>Всегда проявляет инициативу, фантазию. Выполняет работу заинтересованно, аккуратно. Проявляет интерес к изучению истоков национальной культуры. Имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре.</p>
6	Не спешите выбрасывать!	<p>Не знает и путает инструмент, не умеет грамотно пользоваться. Грязно выполняет работу</p>	<p>Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Знает как правильно работать с клеем, но не умеет выполнять работу аккуратно</p>	<p>Хорошо знает инструменты, умеет использовать в работе. Чётко подбирает цветовые решения. при выполнении аппликации, чисто, аккуратно работает с клеем</p>
7	Знакомство с фомираном. Аппликация из фомирана	<p>Не знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фоамираном и его свойства, технику безопасности Не</p>	<p>Знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фоамираном и его свойства, технику безопасности. Самостоятельно разрабатывает эскизы и лекала. Не</p>	<p>Знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фомираном и его свойства, технику безопасности. Самостоятельно разрабатывает эскизы и лекала. Аккуратно выполняет работу( на</p>

		может самостоятельно разрабатывать эскизы и лекала. Не аккуратно выполняет работу( На готовом изделии видны следы от карандаша, подпалины, клей).	аккуратно выполняет работу( На готовом изделии видны следы от карандаша, подпалины, клей).	готовом изделии не видно следа от карандаша, подпалин, клея)
--	--	---	--	--

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы  
2 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера	50	8	42
3	Текстильные цветы из фетра	22	2	20
4	Канзаши	44	4	40
5	Творческий проект «Цветочный город»	34	4	30
6	Цветы из папок	22	1	21
7	«Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера .	30	2	28
8	Работа с цветной солью	12	1	11
9	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие.**

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. ***Вводный тест- контроль.***

**2. «Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера**

*Теоретические сведения:* Виды бижутерии. Дидактическая игра «Имидж». Изучение основ ажурного плетения. Анализ эскизов изделий. Правила подбора формы украшения. Сочетания цветов. Творческая мастерская «Мой стиль».

*Практическая работа:* Изготовление украшений в техниках сетка соты на одну нить, сетка соты на две нити, кружева, огалала, ажурный жгут. Комбинирование в изделии разных техник ажурного плетения.

**3. Текстильные цветы из фетра.**

*Теоретические сведения:* «Основы материаловедения». Вводный контроль. Определение исходного уровня знаний. Правильный выбор ткани - основа успешного выполнения изделия. Ткань и характер. Характеристика фетра. Анализ аналогов работы с фетром. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.

*Практическая работа:* Раскрой деталей цветов из фетра по лекалу. Изготовление цветов. Оформление панно из цветов.

**4. Канзаши.**

*Теоретические сведения:* виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

*Практическая работа:* подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике цумами - канзаши, сборка цветов с остроконечными, круглыми и

выпуклыми листочками. Изготовление коллекции цветов канзаши «Времена года» , панно «Цветущая сакура» . Изготовление заколок для укрепления штор.

### **5. Творческий проект «Цветочный город»**

1. Формирование групп для реализации проекта: «Исследователи», «Мастера», «Дизайнеры»
2. Распределение обязанностей:
  - «исследователи» - сбор информации по теме проекта, подготовка презентации на тему «История бисероплетения», подбор материалов и шаблонов для изготовления цветов;
  - «мастера» - работа со схемами плетения, подбор цветового сочетания и материалов, выбор техники плетения: французское плетение, техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Монтаж цветов.
  - дизайнеры – работа с периодическими изданиями и электронными ресурсами, составление композиции «Цветочный город»
3. Текущая диагностика – тесты по теме «Найди ошибку в схеме», «Виды плетения»
4. Отчет группы исследователей о проделанной работе .
5. Мастер-класс – цветы из бисера (ведущие группы мастеров)
6. Презентация дизайнеров «Способы построения объемной композиции»
7. Защита проекта.

### **6. Цветы из паеток.**

*Теоретические сведения:* Изучение технологии работы с паетками. Анализ выполненных работ.

*Практическая работа :* Плетение цветов способами: французское плетение, низание через бисеринку. Сборка цветов лилий, роз, фиалок, фантазийных цветов. Оформление панно. Изготовление бонсай из паеток.

### **7. «Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера.**

*Теоретические сведения:* виды декоративной отделки предметов интерьера: техника витражной росписи, квиллинг, природные материалы, канзаши, мозаика. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

*Практическая работа:* Декорирование, шкатулок , горшков для цветов, бутылок , банок, в техниках витражной росписи, цумами - канзаши, оплетение бисером, обвертывание нитью и др. комбинирование разных техник.

### **8. Работа с цветной солью.**

*Теоретические сведения:* изучение способов работы с солью. знакомство с инструментами, способами окраски соли, приемами насыпания.

*Практическая работа:* Изготовление аппликации из соли. Приобретение навыков декорирования бутылок при помощи цветной соли.

### **9. Итоговое занятие:**

Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра «Творческая лаборатория».

## Методическое обеспечение программы второго года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Урок-экскурсия.	Словесный, наглядный, практический	Диагностические карты	Мультимедийный комплекс	Тестирование
2	«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера	Творческая лаборатория, деловая игра «Бисерное ателье»	Словесный, наглядный, практический, игровые технологии, кейс – технологии.	Схемы плетения, альбомы готовых изделий.	Бисер, леска, иглы.	Выставка, презентации учащихся.
3	Текстильные цветы из фетра	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, деловая игра.	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа.	Схемы изготовления цветов. Технологические карты.	Фетр, шаблоны, цветов, клеевой пистолет, клей ПВА, нитки, ножницы.	Презентация творческих работ.
5	Канзаши	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, виртуальная экскурсия.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий), практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий.	Ленты различных цветов, клей ПВА, ножницы, свечи.	Выставка творческих работ.
6	Творческий проект «Цветочный город»	Индивидуально-фронтальные занятия. Деловая игра.	Объяснительно – иллюстративный метод обучения, практическая работа, метод проектов.	Мультимедийный материал, схемы изготовления цветов, технологические карты.	Цветная бумага, салфетки, бисер, леска, иглы, ножницы, клей ПВА.	Защита проектов, открытое занятие для родителей.

7.	Цветы из пайеток	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская.	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа, проектные технологии.	Фотографии готовых изделий, технологические карты.	Ножницы, клей момент «Кристалл», пайетки, проволока.	Защита творческих проектов.
8	«Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера .	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, творческая лаборатория.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий	Картон, салфетки, ленты, витражные краски, ножницы, карандаш, клей «ПВА».	Презентация творческих работ.
9	Работа с цветной солью	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, творческая лаборатория.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий	Цветная соль, краски, ножницы, карандаш, клей «ПВА», бумага, цветной картон.	Презентация творческих работ.

**Критерии умений и навыков по курсу  
« Креативное рукоделие»- второй год обучения**

№	Раздел программы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера	Не проявляет интереса к изучению истории и технологии изготовления бисера. Не умеет работать со схемами. Не стремится выполнять работу самостоятельно. Работа не аккуратная. Не знает виды бижутерии.	Проявляет интерес к изучению истории бисероплетения и технологии его изготовления. Не владеет терминологией. Со схемами работает только под наблюдением педагога.. Не может самостоятельно начать и закончить работу. В работах отсутствует оригинальность.	Проявляет интерес к изучению истории бисероплетения и технологии его изготовления. Старается работать со схемами. Владеет терминологией. . Выполняет работу самостоятельно. Работа аккуратная, оригинальная. Проявляет творческий подход и инициативу.
2	Текстильные цветы из фетра	Отсутствует концентрация внимания. Не владеет технологией изготовления цветов из фетра. Отказывается исправлять ошибки.	Выполняет работу по схеме, но не может выбрать схему самостоятельно. Выполняет работу по образцу. Отсутствует элемент творчества и оригинальности в работе.	Самостоятельно выполняет работу. В работе присутствует оригинальность и творческий подход. Качественно выполняет изделие, самостоятельно составляет композицию.
3	Канзаши	Не знает и путает инструменты. Не умеет подбирать сочетание цветов. Не знает четко разновидности канзаши.	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Знает о правилах подбора цвета. но может допускать неточности при выборе цветовой гаммы. Умеет различать виды канзаши. В составлении композиции делает оформительскую работу заинтересованно, после консультации с педагогом	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе. Отлично разбирается в цветовой палитре, грамотно сочетает материал по цвету в композиции. В составлении композиции активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает композиционные работы.

4	Творческий проект «Цветочный город»	Не знает и не применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Не знает и не выполняет правила техники безопасности при работе. Не умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; не развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление, самостоятельность.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении различных цветов. Использует инструкционные карты; составляет схемы изготовления цветов.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении цветов. Умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление; самостоятельность. Проявляет творческую инициативу и дизайнерское мышление.
5	Цветы из пайеток	Не проявляет интереса к изучению нового вида творчества. Испытывает затруднения при определении темы творческой работы, выполняет работу по образцу.	Активно включается в работу по изучению нового вида творчества. Формирует цель работы, но испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Выполняет работу по образцу, но проявляет самостоятельность и инициативность.	Всегда проявляет инициативу, фантазию. Выполняет работу заинтересованно, аккуратно. Проявляет интерес к изучению нового вида творчества. Выполняет оригинальные, качественные, творческие работы.
6	«Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера .	Владеет двумя видами декоративной отделки предметов интерьера: квиллинг, природные материалы. Материалы для декора подбирает с помощью педагога. Не проводит анализ сочетания различных материалов форм и текстур. Работу выполняет инициативно, но не качественно.	Владеет тремя видами декоративной отделки предметов интерьера: квиллинг, природные материалы, декупаж. Материалы для декора подбирает с помощью педагога. Не проводит анализ сочетания различных материалов форм и текстур. Работу выполняет инициативно, качественно, но по образцу. Творческое и дизайнерское мышление развито на среднем уровне.	Хорошо знает инструменты, умеет использовать в работе. Чётко подбирает цветовые решения. при выполнении аппликации, чисто, аккуратно работает с клеем
7	Работа с цветной солью	Не знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фоамираном и его свойства, технику безопасности Не может самостоятельно разрабатывать эскизы и	Знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фоамираном и его свойства, технику безопасности. Самостоятельно разрабатывает эскизы и лекала. Не аккуратно выполняет работу( На готовом изделии видны следы от	Знает- историю возникновения фоамирана; технику работы с фоамираном и его свойства, технику безопасности. Самостоятельно разрабатывает эскизы и лекала. Аккуратно выполняет работу( на готовом изделии не видно следа от карандаша, подпалин, клея)

	лекала. Не аккуратно выполняет работу( На готовом изделии видны следы от карандаша, подпалины, клей).	карандаша, подпалины, клей).	
--	---	------------------------------	--

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы  
3 года обучения**

№	Содержание программы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Плотное плетение- работа с бисером	42	5	37
3	Цветы из фоамирана	26	2	24
4	Ростовые цветы из бумаги	32	2	30
5	Джутовая филигрань	24	3	21
6	Пасхальная композиция	28	2	26
7	Бисерные цветы на леске.	30	3	27
8	Творческий проект «Эко-дизайн»	30	2	28
9	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

**Содержание программы третьего года обучения.**

**1. Вводное занятие**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**2. Плотное плетение- работа с бисером**

*Теоретические сведения* Техника плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаика с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок» (со сдвоенными рядами или по кругу). Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности плетения выбранного изделия. Нарращивание и закрепление нити. Прикрепление замка или подплетение цепочки.

*Практическая работа:* изготовление браслета или кулона в любой из выбранных техник.

**3. Цветы из фоамирана.**

*Теоретические сведения:* Фоамиран – что за материал, его виды и свойства. Виды фоамирана – корейский, иранский, турецкий. Свойства фоамирана, инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Знакомство с технологией изготовления цветов из фоамирана. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д.

*Практическая работа:* обрисовка лекал, раскрой и аккуратное склеивание деталей. Изготовление разнообразных цветов и букетов. Заколки из фоамирана. Составление эскизов будущих панно.

**4. Ростовые цветы из бумаги.**

*Теоретические сведения:* Виды материалов для изготовления цветов из бумаги. Материалы и инструменты, технология изготовления композиции из крупного соцветия.

*Практическая работа.* Изготовление крупных соцветий. Составление композиции «Маки», «Пионы» из гофробумаги.

**5. Джутовая филигрань.**

*Теоретические сведения:* Джут – что это за материал и для чего используется. Основные поставщики джута. Современное производство джута. Химический состав и свойства джута. Характеристика и применение тканного джута. Использование джута в рукоделии.

*Практическая работа.* Лабораторная работа – характеристика джута. Подготовка джута к работе. Изготовление изделий из джута. Мастер – класс «Джутовая филигрань»

## **6. Пасхальная композиция.**

*Теоретические сведения.* Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Составление композиции из пасхальных яиц.

## **7. Бисерные цветы на леске.**

*Теоретические сведения:* Изучение технологии фигурного плотного и ажурного плетения. Сочетание цветов в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза.

*Практическая работа:* Изготовление объёмных цветов (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками). Маки, розы, фиалки, колокольчики в техниках ажурного и плотного плетения. Оформление кольца и заколок цветами из бисера на леске.

## **8. Творческий проект «Экодизайн».**

Формирование групп для реализации проекта: «Исследователи», «Мастера», «Дизайнеры». Распределение обязанностей:

– «исследователи» - сбор информации по теме проекта, подготовка презентации на тему «Спасем планету от мусора», подбор материалов и шаблонов для изготовления цветов;

- «мастера» - работа с различными видами резервных материалов: пластик, проволока, бумага и т.д.

- дизайнеры – работа с периодическими изданиями и электронными ресурсами, составление эскизов коллекции изделий из резервных материалов «Пластик - фантастик»

Текущая диагностика – тесты по теме «Экологические проблемы с. Александров-Гай», «Виды декоративно – прикладного творчества»

Отчет группы исследователей о проделанной работе .

Мастер-класс – «Аксессуары из пластика» (ведущие группы мастеров)

Презентация дизайнеров «Использование резервных материалов в современной моде»

Защита проекта.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за прошедший год и предыдущие три года обучения. Персональные выставки изделий.



## Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-экскурсия.	Словесный, наглядный, практический	Диагностические карты	Мультимедийный комплекс	Тестирование
2	Плотное плетение- работа с бисером	Творческая лаборатория, деловая игра «Бисерное ателье»	Словесный, наглядный, практический, игровые технологии, кейс – технологии.	Схемы плетения, альбомы готовых изделий.	Бисер, леска, иглы.	Выставка, презентации учащихся.
3	Цветы из фомирана	Индивидуально- фронтальные занятия, творческая мастерская, деловая игра.	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа.	Схемы изготовления цветов. Технологические карты.	Фоамиран, шаблоны, цветов, клеевой пистолет, клей ПВА, нитки, ножницы, утюг.	Презентация творческих работ.
5	Ростовые цветы из бумаги	Индивидуально- фронтальные занятия, творческая мастерская, виртуальная экскурсия.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий), практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий.	Гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы, проволока.	Выставка творческих работ.
6	Джутовая филигрань	Индивидуально- фронтальные занятия. Деловая игра.	Объяснительно – иллюстративный метод обучения, практическая работа, метод проектов.	Мультимедийный материал, схемы изготовления цветов, технологические карты.	Джут, иглы, ножницы, клей ПВА, плотный картон.	Защита проектов, открытое занятие для родителей.

7.	Пасхальная композиция	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская.	Словесный (беседа), наглядный – показ видеоматериалов, Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа, проектные технологии.	Фотографии готовых изделий, технологические карты.	Ножницы, клей момент «Кристалл», пайетки, проволока, бисер, макеты пасхальных яиц.	Защита творческих проектов.
8	Бисерные цветы на леске.	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, творческая лаборатория.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий	Бисер, леска, ножницы, проволока, гипс.	Презентация творческих работ.
9	Творческий проект «Эко-дизайн»	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская, творческая лаборатория.	Словесный (рассказ), наглядный (показ готовых изделий) , практический - самостоятельная работа.	Технологическая карта, фотографии готовых изделий	Резервные материалы, ножницы, карандаш, клей «ПВА», бумага, цветной картон.	Защита проектов.

**Критерии умений и навыков по курсу  
« Креативное рукоделие»- третий год обучения**

№	Раздел программы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Плотное плетение- работа с бисером	Отсутствует концентрация внимания. Слабо владеет технологией плетения бисером. Отказывается исправлять ошибки.	Выполняет работу по схеме, но не может выбрать схему самостоятельно. Выполняет работу по образцу. Отсутствует элемент творчества и оригинальности в работе.	Самостоятельно выполняет работу. В работе присутствует оригинальность и творческий подход. Качественно выполняет изделие, самостоятельно составляет композицию.
2	Цветы из фоамирана	Не знает и путает инструменты. Не умеет работать с фоамираном. Не проявляет творческую активность и фантазию.	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами. Выполняет последовательность изготовления цветов из фоамирана, но выполняет работу по образцу. В составлении композиции делает оформительскую работу заинтересованно, после консультации с педагогом	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе. Отлично разбирается в цветовой палитре, грамотно сочетает материал по цвету в композиции. В составлении композиции активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает композиционные работы.
3	Ростовые цветы из бумаги	Не знает и не применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Не знает и не выполняет правила техники безопасности при работе. Не умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; не развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление, самостоятельность.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении различных цветов. Использует инструкционные карты; составляет схемы изготовления цветов.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении цветов. Умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление; самостоятельность. Проявляет творческую инициативу и дизайнерское мышление.
4	Джутовая филигрань	Не проявляет интереса к изучению нового вида творчества. Испытывает затруднения при определении темы творческой работы, выполняет работу по образцу.	Активно включается в работу по изучению нового вида творчества. Формирует цель работы, но испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Выполняет работу по образцу, но	Всегда проявляет инициативу, фантазию. Выполняет работу заинтересованно, аккуратно. Проявляет интерес к изучению нового вида творчества. Выполняет оригинальные, качественные, творческие работы.

			проявляет самостоятельность и инициативность.	
5	Пасхальная композиция	Владеет несколькими видами декоративно – прикладного творчества. Материалы для декора подбирает с помощью педагога. Не проводит анализ сочетания различных материалов форм и текстур. Работу выполняет инициативно, но не качественно.	Владеет тремя видами декоративно – прикладного творчества: квиллинг, бисероплетение, декупаж. Материалы для декора подбирает с помощью педагога. Не проводит анализ сочетания различных материалов форм и текстур. Работу выполняет инициативно, качественно, но по образцу. Творческое и дизайнерское мышление развито на среднем уровне.	Хорошо знает инструменты, умеет использовать в работе. Чётко подбирает цветовые решения. при составлении композиции проявляет творческую инициативу, использует в работе несколько видов декоративно – прикладного творчества: квиллинг, бисероплетение, декупаж, канзаши, фоамиран. Творческое и дизайнерское мышление развито на высоком уровне.
6	Бисерные цветы на леске.	Отсутствует концентрация внимания. Слабо владеет технологией плетения бисером. Отказывается исправлять ошибки.	Выполняет работу по схеме, но не может выбрать схему самостоятельно. Выполняет работу по образцу. Отсутствует элемент творчества и оригинальности в работе.	Самостоятельно выполняет работу. В работе присутствует оригинальность и творческий подход. Качественно выполняет изделие, самостоятельно составляет композицию.
7	Творческий проект «Эко-дизайн»	Не знает и не применяет приемы работы с различными инструментами и резервными материалами; Не знает и не выполняет правила техники безопасности при работе. Не умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; не развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление, самостоятельность.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и резервными материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении различных цветов. Использует инструкционные карты; составляет схемы изготовления цветов. Принимает активное участие в исследовательской деятельности.	Знает и применяет приемы работы с различными инструментами и материалами; Знает и выполняет правила техники безопасности при работе; знает базовые формы, используемые при изготовлении поделок из резервного материала. Умеет планировать свою работу, использовать инструкционные карты; развиты аккуратность, терпение, пространственное мышление; самостоятельность, исследовательская деятельность, презентационные навыки. Проявляет творческую инициативу и дизайнерское мышление.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебные комнаты
- ТСО, музыкальный центр, телевизор, компьютер, ноутбук.
- дидактический материал, наглядные пособия

### **Инструменты и приспособления для одной группы обучающихся:**

Иголки бисерные производства Японии №11 или №12 – 15 шт.

Ножницы;

Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу) – 15 шт.;

Маленькие баночки с крышками для хранения бисера по количеству бисера у каждого обучающегося;

простые и цветные карандаши – 15 шт.,

ластик для составления эскизов – 5 шт.;

крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения – 4 метра.

-Картон для перевода лекал.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .
6. Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.
7. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
8. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
10. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
11. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
12. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
13. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
14. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .
15. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
16. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
17. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
18. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
19. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
20. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

### **Электронные ресурсы для педагога**

1. -<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. -<http://www.biser.info/>
3. -<http://stranamasterov.ru/>
4. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>

### **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
6. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
- 7.. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 .
8. .Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.