

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета ДЮЦ

Протокол

№ 04 от «13» 07. 2020 г.

Утверждаю:

Приказ №60 от «13» 07.2020 г.

Директор

Чвялева И.В.



«Мастер живописи»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

возраст обучающихся: 5-15 лет,
срок реализации: 36 часов

Автор-составитель:
Афанасьева Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2020.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии ФЗ №273 «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14, письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», методическими рекомендациями по разработке разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» совместно АНО ДПО «Открытое образование», Типовой моделью создания новых мест для региональных систем дополнительного образования детей по художественной направленности, разработанной в рамках организационно-методического сопровождения решения задачи по созданию новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Направленность программы.

ДООП «Мастер живописи» имеет художественную направленность.

Актуальность. Многие обучающиеся проявляют повышенный интерес к изобразительному искусству. Занятия по программе отличаются от уроков в школе, включают изучение детьми современных техник рисования, способных удовлетворить потребность родителей и обучающихся в решении задач творческого развития. Поэтому актуальным становится разработка программы, которая знакомила бы обучающихся с многообразием тем, способов выполнения работ, а также подготовила обучающихся к дальнейшему обучению изобразительности.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе способствует развитию интереса к различным видам и жанрам рисования, профессиональному самоопределению, пробуждению интереса обучающихся к самостоятельной художественной деятельности, активному участию в конкурсах детского творчества. Важная роль отводится развитию креативности посредством организации образовательной среды: гибкое использование пространства и времени в аудитории; доступ к необходимым материалам и ресурсам для создания продукта; использование игр, стимулирующих самостоятельность учащихся; доброжелательные отношения между педагогом и учащимися с акцентом на конструктивный диалог и совместную работу; нежесткое планирование обучения.

Отличительные особенности программы

В содержание программы включены различные тематические блоки. По окончании каждого блока вводится закрепление – рисование на свободную тему. Сюжет рисования не ограничивается, но должен быть схожим по содержанию с основной темой изученного блока. Кроме того, большое внимание уделяется подготовке творческих конкурсных работ, участию детей в различных конкурсах и выставках.

Адресат программы. В объединение принимаются дети 5-15 лет, как имеющие уровень подготовки в изобразительности, так не имеющие такой подготовки, основываясь только на интересе к творческой деятельности. По усмотрению педагога, группы могут делиться на подгруппы по возрасту или уровню развития художественных способностей. Наполняемость группы до 15 человек. По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, с условием обучения в общей группе.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (один учебный час - 40 минут), перерыв - 10 минут. Для групп дошкольного возраста академический час равен 30 мин. Режим занятий может меняться в зависимости от пожеланий обучающихся (их родителей) и возможностей учреждения.

Форма обучения и виды занятий

Форма обучения – очная, по форме организации деятельности – кружковая.

В программе предусмотрены различные виды занятий и методы обучения, способствующие выявлению и развитию художественных способностей: занятие - игра, мастер-классы, практическая работа на занятиях. Практическая деятельность составляет основное содержание занятий и направлена на закрепление теоретических знаний. При этом используются следующие формы организации работы: индивидуальная самостоятельная практическая деятельность по созданию рисунков, коллективная практическая деятельность по созданию коллективных творческих работ и проектов, оформлению выставочных работ, индивидуальная творческая работа по созданию проекта, копирование работ.

Цель программы

Развитие у обучающихся способностей к художественной деятельности, организация их познавательного досуга.

Задачи программы

Предметные (образовательные)

- формирование базовых компетенций в области изобразительной деятельности. Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- обучение цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции;
- овладение основами образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- овладение техническими приемами и навыками изобразительного искусства; различными приемами рисования в различных, в т.ч. нетрадиционных техниках;
- овладение умением прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
- знакомство с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, специальными терминами изобразительности;
- расширение кругозора.

Метапредметные (развивающие)

- развитие восприятия, воображения, творческого мышления;
- развитие умения сравнивать, анализировать, синтезировать;
- развитие зрительных и пространственных представлений;

Личностные (воспитательные)

- воспитание художественного вкуса;
- развитие умения интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать с другими обучающимися и педагогом;
- развитие самостоятельности при выборе сюжета и техники исполнения;
- воспитание умения доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

Уровни сложности

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **"Стартовый уровень"**. Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На данном уровне ребенку даются готовые знания, показываются простейшие приемы работы с художественными материалами, даются творческие задания, не вызывающие затруднений в их исполнении.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном уровне ребенок не всегда получает готовый способ работы над творческим заданием, имеет возможность поэкспериментировать с художественными материалами и техниками исполнения, выполняет практическую работу, опираясь на уже имеющийся у него наблюдения, опыт рисования.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном уровне ребенку предоставляется возможность самостоятельно подойти к выбору темы, сюжета и способа, техники и оформления работы. Обучающиеся активно используют в практической деятельности полученные знания и умения, могут оказывать помощь другим обучающимся, оформить творческую работу для участия в выставке, конкурсе, участвовать в проектных работах. По желанию, получать дополнительную подготовку для дальнейшего поступления и обучения в художественных школах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемые результаты

В целом, по окончании курса обучения по программе, у обучающихся разовьются художественные способности, активизируется интерес к самостоятельной художественной деятельности, активному участию в конкурсах детского творчества.

К концу курса обучения по программе обучающиеся:

- научатся цветовой грамотности, элементарным правилам слияния цветов, композиции, в т.ч. смогут различать теплые и холодные цвета и их оттенки, получать их, называть, выбирать цветовую гамму, подходящую для рисунка, научатся грамотно располагать изображение при выполнении творческой работы;
- овладеют простейшими приемами рисования в различных, в т.ч. нетрадиционных техниках;
- познакомятся с различными жанрами и видами изобразительной деятельности, научатся их различать, начнут оперировать специальными терминами изобразительности и основными понятиями (фон, оттенок, перспектива и т.д.);
- научатся прорабатывать формы в наброске и придавать рисунку законченный вид;
- научатся фантазировать на заданную тему, творчески подходить к выбору сюжета;
- научатся сравнивать, анализировать, синтезировать;
- научатся работать в группе сверстников, сотрудничать с другими обучающимися и педагогов;

- научатся самостоятельно выбирать сюжет и техники исполнения, доводить работу до конца и уважительно относиться к своим работам и работам других обучающихся.

Способы определения результативности

С целью оценки эффективности обучения по программе педагог может использовать различные методы отслеживания результативности:

- наблюдение;
- беседа;
- оценка творческих работ;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов детей и родителей,
- мониторинг участия обучающихся в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня

Формы подведения итогов

Программа предусматривает следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль проводится при поступлении ребенка в объединение и дает возможность определить уровень подготовки обучающегося к овладению основным содержанием программы. Используются беседа, наблюдение, опрос, тестирование.

Текущий контроль позволяет определить степень освоения конкретной темы, раздела. Формой контроля на этом этапе может стать оценка творческой работы, результативность участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Итоговый контроль позволяет оценить знания и умения, полученные по окончании курса программы. Формой контроля являются тестирование и составление рейтингов участия в конкурсах и выставках, участие в выставке – творческом отчете.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела/темы/ Количество часов на тему	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Понятие и виды живописи Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, наблюдение, опрос, тестирование
2	Раздел « Основы цветоведения» а) Классификация цвета. Цветовые и тоновые растяжки, отмывка акварельными красками (2 ч.). б) Смешивание цветов (стихия-вода, стихия-огонь, радуга, цветное пятно).(2 ч.) в) Одноцветная акварель - гризайль (2 ч.). г) Штриховка и орнаментная	8	2	6	Беседа, показ. Совместная практическая работа, педагогическое наблюдение.

	композиция (2ч.) (цветовые и тоновые растяжки простым и цветными карандашами; выполнение линий разного характера).				
3	Раздел «Осень» Осенний пейзаж (тампование, рисование ватными палочками и мятой бумагой). Живопись	4	1	3	Объяснение, показ. Рисование с натуры, картинки, шаблонам. Помощь педагога
4	Раздел «Основы рисунка и изобразительной грамоты» (визирование, пропорция, эскиз, набросок, этюд, объём, тень, полутень, блики)	6	2	4	Беседа, показ, объяснение. Творческое задание. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
5	Раздел «Нетрадиционная техника»	4	1	3	Оценка творческой работы
6	Раздел «Натюрморт» (живопись и графика) - фрукты, овощи, грибы , -Посуда .	6	2	4	Беседа, объяснение, показ. Совместная работа с педагогом. Творческое задание, самостоятельная работа. Рисование с натуры. Контрольный срез.
15	Собственные проекты	2	-	2	Оценка итоговой творческой работы, тестирование, рейтинг участия в выставках.
16	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика. Итоговая . выставка.
Всего		36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1ч. в неделю Общее количество: 36ч.)

Раздел. Вводное занятие.

Понятие и виды живописи. (2ч.)

- Знакомство с планом, содержанием курса бучения и порядком работы объединения.
- Знакомство с педагогом. Экскурс по учреждению
- Инструменты и материалы, необходимые при работе
- Организация рабочего места
- Инструктаж по технике безопасности
- Проведение входной диагностики

Образовательная задача: Знакомство с планом работы объединения. Условия безопасной работы.

Форма занятия: комбинированная, познавательная – игровая (рассказ, беседа, показ, диагностика).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, входная диагностика.

Методическое обеспечение: DVD диск или флэш карта с репродукциями картин и портретов художников программа объединения, расписание занятий, журнал по технике безопасности, карточки и задания по диагностике.

Раздел. «Цвета акварели»

а) Классификация цвета (2 ч.)

- Теоретические сведения о простейших законах цвета в изобразительном искусстве.
- Хроматическая и ахроматическая гамма (холодные и тёплые тона). Спектральная карточка цвета. Последовательность тёплых и холодных тонов, светлотный и хроматический контраст. Насыщенность цвета.

- Дополнительные цвета. Беседа «Превращение красок». Основные и производные цвета, кислотные и неоновые цвета. Практическая работа по получению составных цветов и различных оттенков. Знакомство с образцами цветовой отмывки. Отмывка акварельными красками «ящичка»

(техника и последовательность выполнения работы). Детальный разбор образца.

- Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

- Локальный цвет (оттенки на свету, в тени и на рефлексах).

б) Смешивание цветов (2 ч.)

- Передача цветом времени суток. Знакомство с образцами рисунков.

- Понятие о стихии: Стихи «Вода». Принцип смешивания. Знакомство с образцом. Детальный разбор. Практическая работа с акварельными красками. Понятие «Контрастная заливка фона. Понятие тон. Последовательность выполнения практической работы.

- Стихия «Огонь». Знакомство с образцом. Техника и последовательность выполнения практической работы.

- «День-Ночь». Знакомство с образцом. Последовательность выполнения практической работы. Освоение различных приёмов работы с кистью.

- Понятие «Цветное пятно» (Рисунок на мраморе, мох на камне). «Радуга». Знакомство с образцами, Последовательность выполнения практической работы.

- Игровой момент «Цветные гномы».

в) Одноцветная акварель (гризайль) (2ч.)

-Знакомство с понятием «гризайль». Образцы рисунков. Детальный разбор. Последовательность выполнения практической работы.

г) Штриховка (2 ч.)

-Понятие «штриховка». Виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная).

- Знакомство с техникой штрихования (работа с карточками).Техника и последовательность выполнения штриховки.

д) Орнаментальная композиция (2 ч.)

- Знакомство с видами линий. Детальный разбор образцов.

- Выполнение линий разного характера (прямые, волнистые, зигзагообразные, исчезающие, зубчатые, улитка, пунктирные)

Образовательная задача: Освоение цветовой гаммы, понятие тон. Развивать способность видеть многообразие цветов и форм.

Форма занятия: Комбинированная (теоретические сведения, сравнительная характеристика, цветовое решение, игровые моменты).

Форма контроля: Упражнения по выполнению штриховки и тонирования. Совместная работа с педагогом. Педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: Зрительный ряд (образцы выполненных работ по заданной теме, карточка спектрального круга). Простой и цветные карандаши, акварельные краски, кисти, палитра, мольберты, альбом для рисования, линейка, ластик, точилка, контейнер для воды, влажные и бумажные салфетки.

Раздел.«Осень»

Теория. Понятие «пейзаж».Законы пейзажа. Рассматривание парка. Виды деревьев.

Практическая работа. Рисование вида осеннего парка

Теория. Рассматривание осенних листьев. Форма листьев. Композиция. Знакомство с техникой печать. Работа с листьями.

Практическая работа. Выход в парк, за листьями. Рисунок в технике «печать».

Теория. Рисование самостоятельно, композицию осенних листьев.

Практическая работа. Композиция листьев. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: Зрительный ряд (образцы выполненных работ по заданной теме, карточка спектрального круга). Простой и цветные карандаши, акварельные краски, кисти, палитра, мольберты, альбом для рисования, линейка, ластик, точилка, контейнер для воды, влажные и бумажные салфетки.

Раздел « Основы рисунка и изобразительной грамоты» (2 ч.)

- Беседа « Что хотел сказать художник и как говорит искусство».

- Средства художественной выразительности. Что такое визирование, эскиз, этюд, набросок, пленэр.

- Пропорция, передача объёма, формы, пространственное положение, тональное отношение, элементы перспективы, линия горизонта , силуэты, колорит.

- Понятие светотени, тени, полутени, бликов.

- Основные правила композиции. Принцип построения композиции.

Образовательная задача: Знакомство с методами выражения изобразительного искусства.

Форма занятия: Комбинированная. Теоретические сведения, просмотр репродукций известных мастеров. Практическая работа по рисунку. Игра «Контур».

Форма контроля: Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: Образцы репродукций, эскизов, альбом для рисования, простой карандаш, ластик, точилка, мольберты.

Раздел «Нетрадиционная техника» (4ч.)

Теория. Рисования нитью. «Ниткография»

Практическая работа. Декоративное рисование. Одним цветом и разноцветный рисунок нитью.

Теория. Нетрадиционная техника, ватными палочками.

Практическая работа. Рисование ватными палочками, радужное дерево.

Теория. Рисование ватными палочками «Одуванчики». Фон с переходами, гуашью.

Практическая работа. Рисование картины «Одуванчики на лугу»

Теория. Нетрадиционная техника. Рисование пальцами, фрукты.

Практическая работа. Композиция фруктов на свой выбор, рисование пальцами рук.

Теория. Антистрессовая практика. Рисование на ощупь.

Практическая работа. Рисование песком на подсвеченной доске.

Форма занятия: Комбинированная. Теоретические сведения. Практическая работа по рисунку в различных техниках.

Форма контроля: Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: альбом для рисования, мольберты, акварель, песок, софиты, гуашь, нитки, ватные палочки, муляжи фруктов, овощей, столик для натюрмортов.

Раздел « Натюрморт»: (6 ч.)

(живопись и графика).

Фрукты, овощи – 3ч. Посуда – 3 ч.

Беседа о натюрморте, как о жанре живописи

- Детальный разбор. Материал, используемый в работе, подготовка материала для работы и организация рабочего места.

- Построение композиции. Понятия фона и равновесия в композиции. Ритмический ряд. Взаимодействие элементов.

- Зарисовка эскиза простым карандашом.

- Передача тональных цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной сфере.

- Создание формы предмета.

Образовательная задача: Освоение тональных и цветовых градаций при передаче объёма.

Форма занятия: Фронтально-вариативная, теоретический материал. Рисование с натуры.

Форма контроля: Самостоятельная работа, помощь педагога.

Методическое обеспечение: Альбом для рисования. Простой карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисточки, контейнер для воды, муляжи фруктов и овощей, столики для натюрмортов, софиты, мольберты.

Раздел «Собственные проекты» (2ч.)

Форма занятия: Комбинированная, фронтально- вариативная (обучающиеся выполняют одно и тоже задание, но с разным цветовым и художественным решением). Теоретическая информация.

Форма контроля: Творческое задание. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение: Изобразительные средства и принадлежности.

Раздел «Итоговое занятие»

Промежуточное тестирование

- Организация выставки рисунков

- Вручение грамот

- Игровые моменты

- Задание на лето для второго года обучения

- Чаепитие

Образовательная задача: Закрепление пройденного учебного материала.

Форма занятия: Комбинированная

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение: поделки обучающихся, грамоты, музыкальные заставки для игр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оснащение и оформление кабинета. Занятия изобразительным искусством должны проводиться в учебном кабинете, согласно нормам санитарной гигиены. С использованием оборудования по изобразительной деятельности в рамках национального проекта «Образование» по созданию новых мест в учреждениях дополнительного образования, кружок оборудован Мольбертами, столиками для натюрмортов и софитами, палитрами, планшетами для пленэров, гипсовыми фигурами, муляжами фруктов и овощей, выставочными стендами.

Методические рекомендации при организации занятий.

В начале занятия параллельно с объяснением новой темы демонстрируются репродукции, таблицы, детские работы, презентации и др. В процессе восприятия детьми зрительного ряда организуется обсуждение той или иной темы.

Большое значение в программе уделяется игре. В процессе дидактических игр дети получают или закрепляют знания о свойствах предметов, их цвете, форме, строении, величине, приобретают разнообразный сенсорный опыт, способствующий развитию детского творчества.

Практически на каждом занятии используются загадки, стихи, отрывки из детских произведений, которые помогают художественному восприятию.

Один из ведущих моментов занятия - выполнение детьми творческого задания.

Заканчивается занятие подведением итога, который, по усмотрению, может включать либо ответы на вопросы, либо демонстрацию результатов творчества детей.

Методы и приемы работы

Объяснительно-иллюстративный метод, как правило, используя разные средства, сообщает детям готовую информацию (объясняет детям, как называется данный вид техники, как называется материал, как правильно пользоваться инструментом и т.д.).

Репродуктивный метод, в основном, используется когда ребенок не только усваивает информацию, но и учится действовать по образцу. Таким образом, создаются условия для формирования умений и навыков путем упражнений. Действуя по предложенному образцу, дети приобретают умения и навыки использования знаний.

Частично-поисковый и исследовательский методы предполагают, что ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания.

Метод проблемных вопросов ставит ребенка в ситуацию, когда ему необходимо подумать, проанализировать что-то, сравнить, что способствует активизации мыслительных процессов у ребенка.

Метод творческих заданий способствует развитию творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления, уход от шаблонов.

Выбор методов и приемов на каждом конкретном занятии обуславливается его задачами, содержанием, индивидуальными и возрастными особенностями детей и т.д.

Формы занятий

- первичное предъявление учебных знаний и способов действий;
- овладение новыми знаниями, формирование первоначальных навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- применение знаний, умений, навыков;
- контроль овладением знаний, умений, навыков.

Также применяются:

- беседа;
- экспериментирование;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа;

- практическая работа;
- совместная деятельность;
- открытое занятие;
- выставка;
- развлечение;
- праздник.

Примерная структура занятия

1. Организационная часть (психологический настрой, подготовка к занятию)
2. Вводный инструктаж (ТБ, сообщение новой темы, цели занятия)
3. Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.
4. Изложение нового материала и объяснение приемов работы.
5. Выполнение творческого задания детьми.
6. Заключительный инструктаж (подведение итогов, демонстрация и оценка работ, уборка рабочих мест).

Материалы и оборудование к занятиям

1. Краски (гуашь - 6 цветов, акварель – 12 цветов)
2. Альбом для рисования
3. Кисти №3-5
4. Палитра
5. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки
6. Простой карандаш
7. Ластик
8. Точилка
9. Клеенка
10. Мольберты
11. Баночка для воды
12. Столики для натюрмортов
13. Софиты
14. Планшет для пленэров
15. Гипсовые фигуры, муляжами фруктов и овощей
16. Выставочные стенды.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов - 36

Режим занятий – 1 раза в неделю по 1 часу.

Время проведения – согласно расписанию учебных занятий

***Примечание – дата проведения занятий может меняться из-за внесенных изменений в расписание, наличия кабинетов, проведения мероприятий**

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Бушкова Л.Ю., 2016
2. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015
3. Изобразительное искусство, Рабочие программы, 1-4 класс. Неменский Б.М.,

Неменская Л.А., Горяева И.А., 2015

4. Полный курс рисования, От азов к вершинам мастерства, Барбер Б., 2014
5. Краски рассказывают сказки, Мария Скребцова, Александра Лопатина 2014,
6. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы, Мария Абрамова, 2014
7. Интернет ресурс <http://stranamasterov.ru>

для обучающихся:

1. Откройте в себе художника, рабочая тетрадь. Попова Т. И., Эдвардс Б., 2014
2. Рисуем без страха. Лемон К., 2015
3. Школа рисования от А до Я, Рисуем животных. Марковская А.А., 2011.
4. Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство. Барбер Б., 2014
5. Рисовать?, Легко. Линлей М., 2014