

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 9
от «02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ВЕСЁЛАЯ РИТМИКА»
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Геннеберг Анна Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Томск 2025

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Занятия ритмикой - это развитие полноценной гармонически развитой личности ребенка, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребенка дошкольного возраста в познании окружающего мира.

Обучающиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая ритмика» имеет *художественную направленность*, предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, с помощью игровых технологий помогает ввести обучающихся в мир танца. Обучение по программе поможет детям творчески проявить себя через пластику, ритмику и импровизацию.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

Программа «Весёлая ритмика» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года п 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность данной программы обусловлена анализом детского и родительского спроса. Создание программы вызвано интересом родителей к разностороннему музыкально-танцевальному и физическому развитию детей. Занятия ритмикой и танцем развивают координацию движений, выносливость, силу и ловкость, вырабатывают правильную осанку и красивую походку, способствуют устранению некоторых физических недостатков (сутулости, косолапости, искривления позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Настоящая программа занятий танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирует обучающихся на приобретение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов современного танца (при этом одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Отличительная особенность заключается в структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения. Обучение, развитие и воспитание на основе современных, методов, приёмов, педагогических принципов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Возраст благоприятен для обогащения слушательского и двигательного опыта, развития умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально - игровым образом.

Общие возрастные особенности развития дошкольников

Рациональное физиологически и гигиенически обоснованное физическое воспитание невозможно без учета основных биологических закономерностей формирования детского организма. Характерным для детей 5-7 лет является незавершенность процессов развития, определяющая специфику реакций детского организма на внешнее воздействие. На данном возрастном этапе происходит совершенствование физических возможностей детей. Физическое развитие характеризуется значительным изменением длины и увеличением массы тела. В результате неравномерного роста головы, туловища, конечностей заметно меняются пропорции тела. Интенсивно формируется опорно-двигательный, связочный аппарат,

мышечная система. Однако позвоночник, несущий опорные функции, почти целиком состоит из хрящевой ткани, мышечный корсет слаб. Несоблюдение гигиенических условий, несоответствующие возрасту физические нагрузки и др. могут легко привести к нарушениям осанки. Стопа ребенка за счет плотной жировой прослойки имеет уплощенный вид. При подборе физических упражнений воспитатель должен учитывать указанные особенности формирования стопы, в целях профилактики развития плоскостопия исключить резкие толчки во время приземления при прыжках. К 7 летнему возрасту стенки костей достигают толщины, обеспечивающей довольно высокую сопротивляемость механическим воздействиям. Поэтому для данного возраста рекомендованы элементы акробатики, гимнастики, единоборств, спортивного танца.

Двигательное развитие детей. В 5 лет у ребенка не сформированы произвольные движения, только начинает формироваться способность их координировать, движения носят подражательный характер. Главная задача двигательного развития ребенка четвертого года жизни - освоение и совершенствование новых видов движений, особенно пальцев рук и кисти, закрепление и совершенствование навыков основных видов движений: ходьбы, бега, прыжков, подбрасывания и ловли мяча. К 4-5 годам у детей отмечается большой запас разнообразных движений, возникает стремление к новым упражнениям, подвижным играм. Двигательное развитие ребенка четвертого года жизни направлено на освоение движений, главным образом из арсенала спортивного характера, с постановкой конкретной цели: пробежать быстрее, метнуть далеко ит.п. Обращается внимание на освоение элементов техники бега, прыжка, метания, элементов игры с мячом руками и ногами, катания на лыжах, плавания. Основная направленность физической подготовки детей пятого года жизни - освоение сложных в техническом отношении упражнений, которые способствуют выработке умения правильно, в соответствии с заданием перемещать тело в пространстве, точно воспроизводить заданные траектории, направление, скорость и темп движений. Значительное место занимают упражнения, направленные на силовую подготовку мелких мышц, управляющих движениями кисти, стопы, голени, предплечья, упражнения, способствующие освоению отдельных элементов спортивных движений (беговые, прыжковые, метательные и др.), развивающие физические качества (ловкость, быстроту, гибкость).

К 7-и годам движения становятся все более осознанными. Это период становления произвольной двигательной функции. Дети хорошо владеют основными движениями, осваивают различные спортивные упражнения, элементы спортивных игр. В этом возрасте все большее место занимают специализированные тренировки отдельных физических качеств и способностей. Акцентируется развитие быстроты и выносливости, а также овладение детьми более сложными видами движений из арсенала спорта.

Важно максимально использовать данный возрастной период для обучения детей различным формам двигательной активности.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 216 часов для первого и второго года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – не более 25 минут для 1-го года обучения (дети возраста 5 лет) и не более 30 минут для 2-го года обучения (6-7 лет).

Среднее количество детей в группе: 12-15 человек.

Форма занятий: групповые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкально-ритмических, двигательно-танцевальных и творческих способностей детей посредством музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей чувство ритма и способность воспроизводить ритмические группы различной сложности.
- формировать потребность выражения чувств, эмоций, настроений музыкального произведения через жесты и движения.

Развивающие:

- развивать хореографические способности обучающихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность обучающихся;
- развивать и расширять двигательный опыт обучающихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

1.3. Ожидаемые результаты:

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографии является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения дети будут

Знать:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- правила техники безопасности на занятиях и в ДДТ

Уметь:

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений

К концу второго года обучения дети будут

Знать:

- жанры музыки: марш, колыбельная, детская песня, народная;
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний

Уметь:

- работать с реквизитом в танце
- выполнять правила исполнительского мастерства
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 - го года обучения

Раздел программы	теория	практика	всего	Формы контроля
Водное занятие	1	1	2	опрос
Танцевальная ритмика.	10	110	120	практическое упражнение
Упражнения на ориентирование в пространстве.	5	40	45	устный опрос, практическое упражнение
Упражнения и игры на внимание.	6	41	47	устный опрос, практическое упражнение
Итоговое занятие		2	2	конкурс
Итого:	22	194	216	

Содержание учебно-тематического плана 1- го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа на тему роль ритмики в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на занятии и в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Расстановка детей в зале. Разучивание поклона.

2. Танцевальная ритмика.

Теория: Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. Марш, движение под маршевую музыку. Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения. Набор танцевальных элементов. Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения. Беседа на тему вальс, показ простейших танцевальных элементов, прослушивание музыки, понятие ритма вальса.

Практика: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

Изучение русского народного поклона, хороводный шаг. Танцевальные элементы: круг, «змейка», «улитка», «воротца». Хоровод «Светит месяц».

Вальс. Постановка рук в паре. Передвижение в парах по залу. Разучивание простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону, вперед и назад), поклон, повороты вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно. Этюд «Поющие руки».

Пантомимический танец-этюд «Листопад», «Как у наших у ворот», «Топ-топ, хлоп-хлоп», «Танец цветов», «А что у вас?», «Танец для Деда Мороза».

3. Упражнения на ориентирование в пространстве.

Теория: Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практика: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в зале с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

4. Упражнения и игры на внимание.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры

Практика: «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты. Танец-игра «Поездка по городу», «Поездка в деревню», «Поездка к морю», «Капель».

5. Итоговое занятие

Практика: Командно-конкурсная игра.

Учебно–тематический план 2 - года обучения

Раздел программы	теория	практика	всего	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	2	опрос
Танцевальная ритмика	17	135	152	наблюдение, практическое упражнение.
Упражнения и игры на внимание	15	45	60	опрос, практическое упражнение
Итоговые занятия		2	2	конкурс
Итого:	33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Вводное занятие:

Теория: Беседа на тему роль ритма в нашей жизни. Инструктаж по ТБ. Правила поведения в ДДТ.

Практика: Расстановка детей в зале. Разучивание поклона.

1. Танцевальная ритмика.

Теория: Построения и перестроения. Изучение схем построений и перестроений. Прослушивание вариантов маршевой музыки. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. Наглядный показ упражнения, корректировка. Основные движения польки. Наглядный показ, корректировка. Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»

Практика: Расстановка детей в шахматном порядке в зале. Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух колонн перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, три, четыре; ходьба по залу противходом; по диагонали, концентрическими кругами. Перестроения по два, по три, по четыре. Игры с элементами строя.

Разминки: «Золотой ключик», «Изобретатель» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Зоопарк», «В мире сказок» на развитие мышц и суставов рук и ног «Путешествие», «Мы и природа» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника. «Ладони», «Пальчики» упражнения для разработки мышц кистей.

Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка».

Изучение основных элементов танца «Полька-ладони», изучение рисунка и схемы танца.

Разучивание шага- галоп (боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево).

2. Упражнения и игры на внимание.

Теория: Прослушивание различных по характеру музыкальных фонограмм. Хороводно-игровой танец. Наглядный показ, пояснение, корректировка.

Практика: Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички», «Дождик», «Вертушки». «Пройдем в ворота», «Лошадки», «Жмурки». Хороводная пляска с платочком, танец «Топотушки». Хоровод «Зимние узоры».

3. Итоговое занятие

Практика: Участие в конкурсно-игровой программе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Формы мониторинга освоения программы

Отслеживание результативности освоения программы

Виды контроля: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Формы контроля: наблюдение, опрос, контрольное выполнение практического упражнения, конкурс на лучшее исполнение практических упражнений.

Формы подведения итогов:

- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- участие в концертах и массовых мероприятиях.

2.3. Диагностические и оценочные материалы

Основные *показатели* освоения программы отражены в таблице мониторинга:

Ф.И.О. ребенка	Ритмичность и музыкальность			Выразительность движений			Интерес и потребность к восприятию и исполнению музыки и движений			Ориентиро ванность в пространстве	

Оценочная система

Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности с учетом проявления ребенком интереса к восприятию музыки и движений, наличия творчества в исполнении и выразительность танцевальных движений и плясок.

Высокий уровень - быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность, творческая активность, самостоятельность, инициатива.

Средний уровень - интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в нее, эмоциональная отзывчивость, но испытывает затруднения в выполнении задания, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень - ребенок мало эмоционален, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса к музыкально-ритмической деятельности, равнодушен, не способен к самостоятельности.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- танцевальный кабинет, оборудованный зеркалами,
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер,
- аудио и видеоматериалы, банк компьютерных презентаций,
- концертные костюмы, реквизит
- детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания

Метод *систематичности* предопределяет последовательность изложения материала всего курса ритмики, соотношение практической и теоретической частей занятия.

Метод *сознательности и активности* опирается на активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия. Активность стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми, и методами поощрения.

Метод *наглядности* осуществляется путем практического показа движения педагогом.

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод *доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей обучающихся. Индивидуальный подход предполагает учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса ребенка.

Рекомендации к проведению занятий

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, это так же быстро утомляет детей и снижению уровня усвоения материала.

Так как опорно-двигательный аппарат ребенка еще не до конца укреплен, он не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии, поэтому педагог должен учитывать особенности развития ребенка и увеличивать физическую нагрузку постепенно.

На занятии следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, объединяя их в небольшие танцевальные композиции.

Алгоритм разучивания танцев

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Движения разучиваются сначала под счет, затем под музыку. Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа

Используемые принципы и технологии обучения

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Применяемые технологии

- личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие;
- технология сотрудничества (командная, групповая работа);

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
2. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово.- Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.- 101с.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс,2007 г.
4. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
5. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
6. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.-М.,1998г.
7. Пустовайтова М.И. Ритмика для детей 5 – 7 лет. — Владос, 2008.
8. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение. Владос, 1994. — 224 с.
9. Родительские собрания: тренинги, консультативные вечера, творческилаборатории, игровые практикумы/ авт.- сост. О.А. Павлова.- Волгоград:Учитель, 2009
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. — 2006.
11. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ: Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: Детство – пресс, 2007.