

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ЦЭВД

«Отрада»

С.Б. Белогруд

приказ № 68

«01» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Азбука изобразительного искусства»**  
студии изобразительного искусства «Этюд»  
Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 6–7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гаевая Наталья Федоровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск  
2020

## Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	4
Учебные планы и содержание программы	5
Планируемые результаты	9
Комплекс организационно-педагогических условий	10
Методическое обеспечение	11
Календарно-учебный график	13
Список источников	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Ребёнок по природе своей -  
творец всяких, в том числе и  
эстетических ценностей».*

*П.П. Блонский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука изобразительного искусства» является модифицированной программой стартового уровня для учащихся 6 - 7 лет сроком реализации 1 год, художественной направленности.

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).
- Приказа Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся, приобрести начальные знания, умения и компетенции в области изобразительного искусства.

### **Направление программы.**

Для детей младшего школьного возраста в данной программе предусмотрены занятия, на которых поощряется, поддерживается первоначальная познавательная активность. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение.

### **Актуальность программы**

В настоящее время государство ставит перед обществом задачу

воспитания конкурентно-способной, креативной, гибкой и способной адаптироваться к вызовам времени личности, что отражено в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. и Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; ст.66 п.2.

В современном обществе наблюдается все более возрастающая роль искусства как важнейшего механизма гармоничного развития личности. Приобщение учащихся к творчеству не только способствует познанию окружающей действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественный вкус, формирует ценностные ориентации и опыт сотрудничества.

В связи с этим возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Именно такую задачу решает данная образовательная программа.

### **Отличительная особенность программы**

В отличие от программ общего образования В.С. Кузина и Б.Г. Неменского, данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству с использованием смежных видов искусства.

Внесены изменения и дополнения в целеполагание, тематические разделы учебно-тематического плана и его содержание, методическое обеспечение, список использованной литературы для педагогов и детей.

Формы аттестации детей, фиксации результатов каждого ребенка, оценки успешности детей в освоении образовательной программы определены с учетом Положения об итоговой и промежуточной аттестации детей учреждения.

В разделе «Декоративно-прикладное искусство» дети знакомятся с искусством бумагопластики и оригами.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий с учетом возрастных и индивидуальных характеристик обучающихся. Для детей с особыми образовательными потребностями создаются индивидуальные образовательные маршруты.

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учётом их возможностей и мотивации.

### **Тип программы**

Стартовый уровень программы позволит обучающимся узнать и освоить основы изобразительной грамоты, способствует росту духовно-нравственного мира и развивает потребность к культурно-эстетическому самовыражению и самореализации.

**Адресат программы:**

Программа для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста 6-7 лет. Количество детей в группе 15-20 человек.

С учетом возраста детей и новизны материала успешное освоение программы в группах достигается индивидуальной помощью педагога каждому учащемуся.

**Объем и сроки усвоения программы, режим работы**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-о часов в год
1 год обучения (с 01.09. по 31.05.)	40 мин	3	6	36	216
<b>Итого по программе</b>					<b>216</b>

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у обучающихся начальных умений и навыков в изобразительном искусстве, эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи программы:****Личностные:**

воспитание уважительного отношения к культуре и искусству народов нашей страны;  
воспитание эстетических чувств;

**Метапредметные:**

овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  
развитие навыков коллективной деятельности;  
планирование и грамотное осуществление учебных действий в соответствии с поставленной задачей, нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач;  
рациональность построения самостоятельной творческой деятельности, умение организовать место занятий;  
развитие художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

**Предметные:**

обучение основам изобразительной грамоты для создания выразительности образов в рисунках;  
знакомство с произведениями изобразительного искусства;  
знакомство с историей возникновения и развития народных промыслов;

умение пользоваться различными графическими и живописными материалами и техниками.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись.	60	15	45	Творческие задания Творческий просмотр Текущие оценки
2	Рисунок.	60	20	40	Творческие задания Творческий просмотр Текущие оценки
3	Композиция.	46	9	37	Творческие задания Творческий просмотр Текущие оценки
4	Декоративно-прикладное искусство	38	11	27	Творческие задания Творческий просмотр Текущие оценки
5	Проверка знаний.	6	-	6	Текущие оценки
6	Культурно - досуговая деятельность.	8	-	8	Творческий просмотр
	<b>Итого за год:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись. Введение. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с детьми. <i>1. Теория:</i> знакомство с азбукой цвета и изобразительными материалами, основные и дополнительные цвета.	6	2	4	Творческие задания

	<p><i>Практика:</i> работа по теме «Бабочка красавица» (гуашь).</p> <p>2. <i>Теория:</i> знакомство с цветовым кругом - родственными и контрастными цветами.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Кошка на полосатом коврике» (гуашь).</p> <p>3. <i>Теория:</i> передача состояния природы цветом.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Поздняя осень». Акварельная техника.</p> <p>4. <i>Теория:</i> знакомство с глухими и звонкими цветами и их использованием в рисунке.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Рождество глазами детей». Рисование по воображению.</p> <p>5. <i>Теория:</i> состояние природы. Пространственная удаленность.</p> <p><i>Практика:</i> иллюстрирование сказки «Морозко» (метель в лесу) с помощью гуаши.</p> <p>6. <i>Теория:</i> передача состояния весенней природы.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Весна пришла». Акварель. Рисование с натуры и по памяти.</p> <p>7. <i>Теория:</i> наблюдение цвета. На темном - темное изображение.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Ночные серенады. Кошки на крыше» (гуашь).</p> <p>8. <i>Теория:</i> наблюдение цвета. На светлом - светлое изображение.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Голуби в облаках» (акварель).</p> <p>9. <i>Теория:</i> контраст темного и яркого цвета.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Салют над городом»</p> <p>10. <i>Теория:</i> анализирование формы листьев и кисточки черёмухи (гуашь)</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Натюрморт с цветущей черёмухой»</p> <p>11. <i>Теория:</i> наблюдение цвета.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Сады цветут» (гуашь)</p> <p>12. <i>Теория:</i> сочетание тёплых цветов. Понятие колорита.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Оранжевое лето»</p>	4	1	3	Творческие задания
		4	1	3	Творческие задания
		6	2	4	Творческие задания
		6	1	5	Творческий просмотр
		6	1	5	Творческие задания
		4	1	3	Творческие задания
		2	1	3	Творческие задания
		4	1	3	Творческие задания
		6	1	4	Творческие задания
		6	2	4	Творческие задания
		6	1	5	Текущие оценки
		<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	Творческие задания
2	<p>Рисунок.</p> <p>1. <i>Теория:</i> знакомство с рисовальными материалами: карандашами, фломастерами, мелками.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Зеленые друзья - деревья» (цветные карандаши).</p> <p>2. <i>Теория:</i> знакомство с разновидностью линий - толстой, тонкой, прерывистой, волнистой. Знакомство с графическими средствами изображения - линией, штрихом, пятном.</p> <p><i>Практика:</i> работа по теме «Подводный мир» (цветные карандаши, фломастеры), рисование по воображению.</p> <p>3. <i>Теория:</i> знакомство с геометрическими формами –</p>	6	2	4	Творческие задания
		6	2	4	Творческие задания
		6	2	4	Творческие задания

	<p>кругом, овалом, квадратом.  <i>Практика:</i> рисование животных, вписанных или составленных из геометрических форм (лошадка, собачка, овечка, коза и др.) (цветные карандаши).  4. <i>Теория:</i> изображение людей. Первый план, средний план, дальний план. Передача движения.  <i>Практика:</i> работа по теме «На уроке физкультуры» (фломастеры).  5. <i>Теория:</i> знакомство со строением и формой цветов, составлением букетов.  <i>Практика:</i> работа по теме «Букет цветов для мамы». Рисование по памяти и с натуры (цветные карандаши).  6. <i>Теория:</i> знакомство с печатной техникой.  <i>Практика:</i> работа по теме «Жирафики» (гуашь).  Печать путем наложения одной матрицы.  7. <i>Теория:</i> Сравнение пропорций и форм.  <i>Практика:</i> работа по теме «Животные Дальневосточной тайги» (мелки).  8. <i>Теория:</i> передача имитации коры дерева. Фактурность в рисунке.  <i>Практика:</i> работа по теме «Деревья оживают. Птицы возвращаются» (простой карандаш).  9. <i>Теория:</i> передача формы ласточек, их оперения.  <i>Практика:</i> работа по теме «Ласточки на проводах»    10. <i>Теория:</i> передача характерных черт изображаемых людей.  <i>Практика:</i> работа по теме «Мои друзья» (простой карандаш).</p>	6	2	4	Творческие задания
		6	2	4	Творческий просмотр
		6	2	4	Творческие задания
		6	2	4	Творческий просмотр
		6	2	4	Текущие оценки
		6	2	4	Творческие задания
		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	Текущие оценки
3	<p>Композиция.  1. <i>Теория:</i> основы композиции. Основные принципы.  <i>Практика:</i> работа по теме «Я рисую лето» (мелки).  2. <i>Теория:</i> знакомство с линейной перспективой - ближе, дальше. Передача движения в рисунке.  <i>Практика:</i> работа по теме «Дует ветер» (мелки).  3. <i>Теория:</i> передача настроения. Понятия - толще, тоньше, темнее, светлее.  <i>Практика:</i> работа по теме «В цирке. Веселые клоуны» (мелки).  4. <i>Теория:</i> правильное применение линейной и воздушной перспектив в рисунке.  <i>Практика:</i> работа по теме «Зима пришла» (гуашь).  5. <i>Теория:</i> передача движения в изображении человека  <i>Практика:</i> работа по теме «Зимние забавы» (цветные карандаши).  6. <i>Теория:</i> знакомство с приемами композиции – группирование, передача покоя, светлое и темное.  <i>Практика:</i> рисование по теме «Пингвины на льдине» (фломастеры).  7. <i>Теория:</i> движение и ритм (движение по горизонтали).  <i>Практика:</i> работа по теме «Плывущие облака» (фломастеры).</p>	6	1	5	Творческие задания
		6	1	5	Творческие задания
		6	2	4	Текущие оценки
		6	1	5	Текущие оценки
		6	1	5	Творческий просмотр
		6	1	5	Текущие оценки
		4	1	3	Творческий просмотр
					Текущие



	8. <i>Теория:</i> движение и ритм (движение вверх). <i>Практика:</i> работа по теме «Я запускаю воздушного змея» (мелки).	6 <b>46</b>	1 <b>9</b>	5 <b>37</b>	оценки  Творческий просмотр
4	Декоративно-прикладное искусство 1. <i>Теория:</i> знакомство с приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. <i>Практика:</i> работа по теме «Корзинка с фруктами» (глина). 2. <i>Теория:</i> знакомство с техникой аппликации. <i>Практика:</i> работа по теме «Забавные животные» (цветная бумага, ножницы, клей). 3. <i>Теория:</i> знакомство с техникой оригами. <i>Практика:</i> подготовка к Новому году. Украшения на ёлку. Звёзды и гирлянды. 4. <i>Теория:</i> знакомство с приёмами передачи характерных особенностей животных в объёме. <i>Практика:</i> лепка животных дальневосточной тайги (пластилин). 5. <i>Теория:</i> изделие в технике оригами и элементами бумагопластики. <i>Практика:</i> открытка для папы к 23 февраля (цветная бумага, ножницы, клей) 6. <i>Теория:</i> изделие в технике оригами. <i>Практика:</i> создание композиции «Цветы для мамы» (цветная бумага). 7. <i>Теория:</i> изделие в технике оригами. <i>Практика:</i> создание композиции «Сакура цветет» по мотивам японских традиций (картон, цветная бумага).	4  6  6  6  4  6  6  <b>38</b>	1  2  2  2  1  1  2  <b>11</b>	3  4  4  4  3  5  4  <b>27</b>	Творческие задания  Текущие оценки  Творческие задания  Творческие задания  Текущие оценки  Творческий просмотр  Текущие оценки
5	Проверка знаний. Диагностика личностных достижений учащихся	<b>6</b>	-	<b>6</b>	Текущие оценки
6	Культурно - досуговая деятельность. Игры, викторины, экскурсии.	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Творческий просмотр
	Итого за год:	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### По окончании 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- начальные навыки работы кистью, красками (гуашью и акварелью);
- понятия – форма, цвет, величина, родственные и контрастные цвета, ритм;
- связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

### По окончании 1-го года обучения учащиеся будут уметь:

- рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и

прямоугольные);

-применять начальные навыки работы кистью, красками (гуашью и акварелью);

-передавать при изображении предмета пропорции и характер;

-выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

*Учащиеся смогут продемонстрировать:*

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны;
- сформированность эстетических чувств.

#### ***Метапредметные:***

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие навыков коллективной деятельности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рациональность построения самостоятельной творческой деятельности, умение организовать место занятий;
- развитие художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

#### ***Предметные:***

- знание основ изобразительной грамоты для создания выразительности образов в рисунках;
- знания произведений изобразительного искусства;
- знания истории возникновения и развития народных промыслов;
- умение пользоваться различными графическими и живописными материалами и техниками.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Условия реализации программы:

#### 1. *Материально-техническое обеспечение реализации программы.*

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы:

- помещение 58,1 м<sup>2</sup>;
- освещение (общее);
- оборудование, инструменты, приспособления:
- мольберты, столы и стулья, учебная доска;
- материалы для творчества - ватман, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, цветные и простые карандаши, фломастеры, мелки, глина, палитры, цветная бумага.

Занятия в студии проводятся в светлом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. В студии имеется шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы. Студия оснащена стендами для размещения образцов, рабочих инструкций по технике безопасности. В наличии имеется интерактивная доска, компьютер, мультимедийная техника.

#### 2. *Информационное обеспечение программы.*

*Образовательные сайты:*

Педсовет.орг - <https://pedsovet.org/beta>

Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – <http://bestpractice.roskvantorium>

Педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>

*Сайты дистанционных конкурсов:*

Дружба талантов <http://dtalants.ru/konkursy/>

Лучшее решение <http://www.лучшеерешение.рф>

Арт-Талант <http://www.art-talant.org>

Вот задачка <http://vot-zadachka.ru/#top>

Рыжий кот <http://ginger-cat.ru>

Талантливые дети <http://talentedchildren.ru/index.html>

Конкурс-Арт <https://konkursart.ru>

Творчество без границ <http://www.tvoribezgranic.com>

3. *Кадровое обеспечение программы:* педагог дополнительного образования первой категории Аверина Александра Николаевна, имеющая высшее педагогическое образование по направлению изобразительной деятельности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная и итоговая аттестация, подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации.

Для проверки теоретических знаний учащихся также используются: устный опрос, тесты, занятие - обобщение знаний, кроссворды, викторины, конкурсы.

**Оценочные материалы**, а также формы фиксации уровня развития учащегося отражены в *Приложении №4*.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

**Формы подведения итогов** учащихся по теме, за полугодие и год проходит в следующих формах:

- практическое занятие;
- занятие-презентация продуктов деятельности;
- выставки;
- конкурсы.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**Используемыми педагогическими технологиями являются:**

- технология индивидуального обучения;
- составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями;
- технология КТД (коллективно-творческой деятельности);
- подготовка коллективных работ к конкурсам;
- технология дифференцированного обучения - проводится внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, при невозможности сформировать группу одного возраста;
- групповые технологии - используется в процессе обсуждения коллективных работ
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии социокультурной адаптации средствами художественного творчества;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

**Основные принципы реализации программы:**

1. Индивидуальный подход - учет индивидуальных особенностей, уникальности внутреннего мира каждого обучающегося.
2. Принцип сотрудничества.
3. Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей

данной местности в данный момент времени.

4. Принцип системности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

5. Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание и условия реализации программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающимся.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход изучения материала от простого к более сложному, последовательное ознакомление учащихся с различными графическими и живописными техниками, навыками и приёмами в изобразительной деятельности.

**Формы занятий:**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| - групповое обучение;      | - игровое обучение;        |
| - индивидуальное обучение; | - использование ИКТ;       |
| - экскурсии;               | - мультимедийный просмотр; |
| - конкурсы-выставки;       | - беседы;                  |
| - пленэр;                  | - практические занятия.    |

Методологические и методические основы программы отражены в *Приложениях № 1,2,3.*

**Критериями отслеживания результатов реализации программы являются:**

1. Теоретическая подготовка.
2. Практическая подготовка (владение необходимыми умениями и навыками).
3. Общеучебные умения и навыки.
4. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога.
5. Творческие навыки:
  - а) грамотное использование основ изобразительной грамоты;
  - б) выразительность;
  - в) индивидуальность работе.
6. Учебно-организационные умения и навыки:
  - а) умение организовать свое рабочее (учебное) время.
  - б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.
  - в) умение аккуратно выполнять работу.

*Критерии отслеживания результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка (см. Приложение 4).*

План воспитательной работы (см. Приложение 2).

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 3,7,8 10,14,15 17,21,22 24,28,29	40 мин.	Практическая работа	2 6 6 6	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Тема: «Я рисую лето». Тема «Бабочка - красавица» Тема «Зелёные друзья - деревья» Тема: «Осень в лесу». Тема: «Я запускаю воздушного змея».	Кабинет № 17	Творческое задание
2	октябрь	1,5,6 8,12,13 15,19,20 22,26 27, 29	40 мин.	Практическая работа	6 6 6 6 2	Тема: «Плоды осени. Корзинка с фруктами» Лепка. Тема «Дует ветер» Тема «Подводный мир» Тема «Кошка на полосатом коврике» Посещение художественного музея.	Кабинет № 17	Творческое задание
3	ноябрь	2,3,5 9,10,12 16,17,19 23,24,26 30	40 мин.	Практическая работа	6 6 4 8	Тема: «Забавные животные»». Тема: «В цирке. Весёлые клоуны». Тема: «Поздняя осень Грустный пейзаж» Тема: « Животные, составленные из геометрических форм»	Кабинет № 17	Творческое задание
4	декабрь	1,3,7 8,10,14 15,17,21 22,24,28 29,31	40 мин.	Практическая работа	6 6 6 6 4	Тема: «Зима пришла». Тема: «Рождество глазами детей». Подготовка к Новому году. Украшения на ёлку. Диагностика. Тесты, кроссворды. Игры. Чаепитие.	Кабинет № 17	Творческое задание  Проверка знаний.
5	январь	11,12,14 18,19,21 25,26,28	40 мин.	Практическая работа	6 6 6	Тема: «Зимние забавы». Тема: «Лепка животных». Тема: Иллюстрация к сказке «Морозко».	Кабинет № 17	Творческое задание
6	февраль	1,2,4 8,9,11 15,16,18	40 мин.	Практическая работа	6 6 6 4	Тема: «На уроке физкультуры». Тема: «Пингвины на льдине» Тема: «Открытка для	Кабинет № 17	Творческое задание

		22,25				папы» Тема: «Лепка животных».			
7	март	1,2,4 9,11,15 16,18,22 23,25	40 мин.	Практическая работа	6 6 6 4	Тема: «Букет цветов для мамы». Тема: «Весна пришла» Тема: «Сакура цветёт» Тема: «Кошки на крыше».	Кабинет № 17	Творческое задание	
8	апрель	1,5,6 8,12 1315,19, 20,22,26 27,29	40 мин.	Практическая работа	6 4 6 4	Тема: «Жирафики». Тема: «Голуби в облаках». Тема: «Животные Дальневосточной тайги». Тема: «Ласточки на проводах». Тема: «Салют над городом».	Кабинет № 17	Творческое задание	
9	май	4,6,11 1317,18 20,24,25 27,31	40 мин.	Практическая работа	6 6 6 4	Тема: Натюрморт с цветущей черёмухой». Тема: «Сады цветут». Тема: «Оранжевое лето». Диагностика. Тесты, кроссворды. Игры. Чаепитие.	Кабинет № 17	Творческое задание  Проверка знаний.	
Итого: 216 часов					каникулярная занятость				
10	июнь	2,4 9,11 16,18 23,25,30	40 мин	практическая работа	4 8 6	Тема: Рисование деревьев с природы. Пленэр. Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. Работа с бумагой. Цветочная композиция. Оригами		Творческое задание  Творческое задание	
11	июль	2,7 9,14	40 мин	практическая работа	4 4	Рисование портретов. Наброски с природы своих друзей. Экскурсии в картинную галерею им. Федотова		Творческое задание	
	ИТОГО:	28 часов							
	Всего:	244 часа							

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

### *Используемая литература для педагога:*

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение. 1991.
2. Шуйская Ю.В. Обо всем на свете. - М.: Росмэн, 2008.
3. Краевский В.В. Методология педагогики. - Чебоксары. 2001.
4. Неменкий Б.М. Мудрость красоты. О проблемах восприятия. 2-е изд., перераб. и доп. - М. 1991.
5. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М. 1995.
6. Неменская Л.А. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. - М. 2001.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-пресс. 2004.
8. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Карапуз. 2001.
9. Соломенкова О.А. Радость творчества. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Богемская К.Г. История жанров. Пейзаж. - М.: АСТ-Пресс. 2002.
11. Забрамская С.Д. Развитие ребенка в наших руках. - М. 2000.
12. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Беседы, викторины, конкурсы.- Волгоград: Учитель 2007.

### *Используемая литература для учащихся:*

1. Фиона Уот Академия детского творчества.-М.:Робинс 2011
2. Анна Милборн Творческая мастерская юного художника. - М.:Робинс 2011
3. Фиона Уот Энциклопедия юного художника. - М Робинс 2011
4. Франциско Асенцио Сервер Акварель для начинающих. М.: Астрель 2006
5. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. М.: Эксмо 2011
6. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо 2009
7. Валерио Либралато. Школа акварели. М.: Эксмо 2013
8. Джек Хамм. Как рисовать животных. М.: Минск Попурри 2003
9. Бодо Майер. Животные и птицы. Акварель. Арт-Родник 2010
10. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих. М.: Рипол - классик 2012



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Методологические и методические основы реализации программы**

Программа составлена с учетом методологических оснований и методических рекомендаций современной психолого-педагогической науки, помогающих в планировании занятий с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

По убеждению Б.М. Неменского, автора образовательных программ художественно-эстетической направленности, необходимо учить не искусству, а искусством. Прежде чем изучать мир искусства, необходимо научиться чувствовать и понимать его.

Развитие эмоциональной, волевой, нравственной сферы ребёнка должно происходить в свободной творческой деятельности, но в специально созданных учителем ситуациях, чтобы в образовательном процессе ребёнок постоянно находился перед необходимостью преодолевать разного рода трудности, делать свой выбор и принимать свое решение. При разрешении подобного рода проблем ребёнок приобретает свой жизненный опыт, а педагогу нужно поддерживать это стремление, как определяет его Ш.А. Амонашвили, - страсть ребёнка к природному движению, к «развитию, взрослению и свободе».

Поэтому поощрение приобретения опыта творческой деятельности педагогом и проявление его искренней заинтересованности позволяют ребёнку не утрачивать желания к творчеству, веры в свои силы в безусловном преодолении тех затруднений, которые встречаются в процессе деятельности. Преодолевая коллизии, находя решения возникающих проблем, ребёнок участвует в процессе духовной внутренней работы, движения к совершенствованию личностных качеств.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности обучающегося, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика этих учреждений позволяет наиболее полно осуществить лично — ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в профессиональной карьере. Данная программа направлена на обеспечение активизации изобразительной деятельности учащихся в системе и методов контроля и управления образовательным процессом.

Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Работа в студии включает руководство практической работой детей,

проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу (в парк) с целью наблюдения и зарисовок, а также проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками - аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Изостудия базируется на представлениях об искусстве и закладывает основы художественных знаний и умений учащихся в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно - образная природа, а также его связь с жизнью

общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Для учащихся характерно проявление себя в художественной деятельности. Эта универсальность эстетических интересов находит своё выражение в универсальности эстетической активности у детей. Учащиеся любят заниматься изобразительной деятельностью, музыкой, танцем, сочинением сказок и театрализацией их. Как отмечает В.В. Зеньковский, важной отличительной чертой детской эстетической жизни является творческая сторона. «Раскрытый рояль влечёт к себе дитя так же, как краски или какой-нибудь материал для творчества: дитя словно пользуется всяким поводом, чтобы творить. Творческая энергия как бы ищет своего выхода». П.П. Блонский также доказывал, что ребёнок по природе своей - «творец всяких, в том числе эстетических ценностей».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**План воспитательной работы  
студии изобразительного искусства «Этюд» на 2020 - 2021 учебный год**

*Цель: воспитание творческой активности, организация культурно – досуговой деятельности*

<b>Направление деятельности</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Уровень</b>	<b>Сроки проведения</b>
Комплектование групп	Распространение рекламных объявлений Родительские собрания, консультации с родителями	ЦЭВД «Отрада»  Микрорайон	Июнь  Сентябрь
Контрольно-зачетная деятельность	Контрольные занятия, мероприятия итоговой аттестации (выставки, праздничные мероприятия внутри студии)	ЦЭВД «Отрада»	Декабрь, май
Социально значимая деятельность	Выставки в рамках праздничных мероприятий к Дню Матери, Дню Победы, 8 Марта, Дню города, Дню Пожилых людей, Дню знаний и т.д.	Микрорайон, округ, город	В течение года
Конкурсная деятельность	Конкурсы творческих работ по изобразительному искусству очные, заочные (дистанционные)	Округ, город	В течение года
Просветительская деятельность	Экскурсии, посещение музеев	Микрорайон, ЦЭВД «Отрада»	В течение года
Работа с родителями	Консультации Родительские утренники Контрольные занятия для родителей	ЦЭВД «Отрада»	В течение года
Организация досуга	ГОЛ «Город Радости»	ЦЭВД «Отрада»	Каникулярные периоды в течение года
Здоровье сберегающая деятельность	Выходы на пленэр, совместные прогулки в парк им. Гагарина, набережную Амура	ЦЭВД «Отрада»	Выходные и праздничные дни

**Дела в объединении:**

- Ведение блога по направлению деятельности студии.
- Массовые мероприятия, приуроченные к праздникам и памятным датам.
- Участие в выставках различного уровня: городских, краевых, международных.
- Участие в оформлении Центра к праздничным датам.

- Индивидуальная работа с детьми.

**Работа с родителями:**

- Родительские собрания.
- Индивидуальные встречи с родителями.
- Совместные мероприятия. Выезды в музеи и на природу.
- Диагностика.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Методический материал**

Чтобы занятие искусством увлекло учащихся, взволновало их, заставило задуматься, необходимо использовать эффективные методы и приёмы в процессе приобщения учащихся к творчеству. Сохранить эмоциональность восприятия - значит создать на занятии атмосферу радости, удовольствия, активного творческого переживания, вызвать потребность в творческой деятельности.

Для каждого занятия создаётся ситуация вовлечения детей в проблематику занятий. При этом методы и приёмы определяются, с одной стороны, способами восприятия ребёнком мира, с другой - программными задачами. Развитие художественно - образного мышления учащихся требует отказа от выполнения заданий по схемам, образцам, стереотипу. Развитие способности чувствовать, осваивать новые, особые возможности каждого материала - одна из серьёзных основ как для детей, так и для педагога.

Для этого (особенно детям младшего школьного возраста) рекомендуется работа краской, кистью от пятна без предварительного рисунка карандашом с вмешиванием краски в краску прямо в работу, без предварительного смешивания на палитре. Необходимо овладеть кистью как инструментом, дающим богатые возможности, иначе работа может свестись к раскрашиванию.

Также и в лепке - нужно работать, вытягивая форму из первичного куска пластилина или глины, а не прилепляя сделанные отдельно детали. Мелки, уголь дают возможность работать тонкой линией и широкой боковой плоскостью - пятном, тоном. Это умение необходимо постепенно развивать.

Использование игровых приёмов на занятии, например, превращение учащихся в художников и зрителей приобщают их к специфике основных видов художественной деятельности - восприятия и созидания. Чрезвычайно активизирует внимание детей обсуждение работ, сделанных как на данном, так и на предыдущих занятиях.

Лучшие работы каждого занятия рекомендуется выставлять к просмотру. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к

художественной культуре. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Приоритетные методы обучения по программе:**

1. Метод художественной драматургии реализуются на занятии для создания условий эмоционального воздействия на ребенка в целях достичь эффективного результата.
2. Метод синектики реализуется в условиях полихудожественной деятельности через реализацию следующих принципов анализа учебного материала:
  - принцип поиска ассоциаций;
  - принцип контрастного сопоставления;
  - принцип выявления сходства и различий;
  - принцип подобия;
  - принцип поиск нюанса;
  - принцип многообразия;
  - принцип нахождения аналогий.
3. Метод анализа и сравнения. Данный метод реализуется через принцип «метафоры», принцип перенесения чувственного опыта ребенка. Цвет, например, может быть теплым, как летний воздух, или бегущим как волна. В метафоре проявляется художественный образ.
4. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа в детском изобразительном творчестве представлен использованием элементов следующих методик:
  - приобретение знаний восприятия образа, принимающего форму активного исследования окружающего мира;
  - развитие чувства цвета у детей посредством сопоставления первичной природы и изобразительно-выразительных возможностей цвета и живописи;
  - общение детей с большим искусством, сопровождаемое разными мнениями;
  - развитие уровня оригинальности детских художественных работ.
  - Использование в процессе детского творчества игровых ситуаций.
5. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
6. Метод пробуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
7. Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
8. Метод сотворчества (с педагогом, народным мастерством, художественным, сверстниками).
9. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
10. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальной композиции) и обобщающих способов действий (операционный компонент) обеспечивает оптимальные

условия для полноценного развития художественно - эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Рекомендуемыми формами занятий на протяжении всего процесса обучения являются такие формы:

1. Занятие - учебный диалог - развитие свободного общения на уроке педагога с детьми, детей друг с другом, умение доказывать свою точку зрения.
2. Занятие - восхождение - постепенное подведение ученика к пониманию нового материала, накопление интереса к предмету, знаний по теме. Девиз занятия — через самосознание к художественному обобщению.
3. Занятие — вернисаж — проводится в заключении темы (к нему готовится выставка детских работ или подборка произведений искусства).
4. Занятие - путешествие - уместен при изучении искусства других стран, эпох, цивилизаций, далекого прошлого нашей страны.
5. Занятие - экскурсия.
6. Занятие - игра.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

## Диагностика личностных достижений учащихся

Фамилия,

имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ лет

В студии

ФИО педагога

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец I полугодия	Конец II полугодия
1. Теоретическая подготовка (базовые знания каждого года обучения)		
2. Практическая подготовка (владение необходимыми умениями и навыками)		
3. Общеучебные умения и навыки: Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога. Творческие навыки: а) грамотное использование основ изобразительной грамоты б) выразительность в) индивидуальность в работе Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) время. б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. в) умение аккуратно выполнять работу.		

*Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе. 1 балл - низкий уровень 2 балла - средний уровень 3 балла - высокий уровень.*

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ 20\_\_\_/20\_\_ учебного года  
(полугодие, год)

Педагог

\_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Вопросы и задания		Оценка
		теоретические	практические	
1				
2				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ** итоговой аттестации учащихся 20\_\_\_/

20\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось  
\_\_\_\_\_ учащихся.

Ф.И. не явившихся

\_\_\_\_\_

—

### Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

*высокий уровень* \_\_\_\_\_ чел.

*средний уровень* \_\_\_\_\_ чел.

*низкий уровень* \_\_\_\_\_ чел.

Подпись

педагога \_\_\_\_\_

—

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Изобразительное искусство

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

В студии \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

### Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны	3	2	1
сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать	3	2	1
владение выполнением коллективной творческой работы	3	2	1
умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	3	2	1
умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий	3	2	1
развитое художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия			

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знание основ изобразительной грамоты	3	2	1
знания произведений изобразительного искусства	3	2	1
знания истории возникновения и развития народных промыслов	3	2	1
умение пользоваться различными графическими и живописными материалами и техниками	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень