

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества пгт Кикнур Кировской области

ПРИНЯТА  
на заседании  
методического объединения  
педагогов ДО МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур  
протокол №1 от 30.08.2021г.



ЖУРАВЛЕНА  
на заседании педагогического совета  
МКУ ДО ДДТ пгт Кикнур  
протокол №1 от 30.08.2021г.  
Директор *И.А. Коснырева*

## Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Журавлева Валентина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать прекрасное, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личностей ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в профессиональной карьере. В связи с этим возникла необходимость в создании единой интегрированной программы обучения, которая обеспечивает активизацию изобразительной деятельности учащихся в системе, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации. Самое главное – создать для школьников обстановку непринуждённости, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. Потом, используя различные приёмы, надо, чтобы это желание не погасло от первых же трудностей, а превратилось в волю к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес. Нельзя заставить детей делать то, что они не хотят. Надо предоставить им возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, т. е. обеспечить им ситуацию успеха.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

### **Направленность программы.**

Данная программа является модифицированной общеобразовательной программой дополнительного образования детей художественной направленности на основе авторской программы И. А. Заболотской по изобразительному искусству «Юный художник» (ежемесячный информационно-методический журнал «Внешкольник», №1 (118) 2007г.)

Содержание программы создает условия для овладения ребенком языка искусства, как средства чувственной и духовной ориентации в окружающем его

мире природы и человеческой культуры, обогащения его чувственно-эмоционального опыта, для развития воображения, фантазии, умения ассоциативно чувствовать, ассоциативно мыслить, анализировать.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность проблем в художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Этот фактор определяет педагогическую целесообразность программы. Помимо этого следует отметить, что в процессе ее реализации решаются задачи воспитания здорового образа жизни, навыков организации полноценного досуга, расширения сферы социализации детей и подростков.

### ***Новизна***

Своевременное выявление художественных способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в профессиональной карьере. Дизайн в нашей жизни пользуется большим спросом. Нас окружают – мастерски оформленные витрины магазинов, удобная мебель, картины и панно, выполненные в различных стилях, детские игровые площадки, цветники и над этим работают художники дизайнеры. Эта профессия стала пользоваться спросом. В связи с этим возникла необходимость в создании модифицированной программы «Юный художник».

В программу помимо традиционных тем по живописи, графике, композиции, включены такие темы, как: скрапбукинг, декупаж, кожапластика, вышивка атласными лентами, выполнение национальной тряпичной куклы. Освоив все предлагаемые техники, ребёнок вправе выбрать понравившееся ему направление, для продолжение своего творческого совершенствования.

Программа построена по блокам, но при планировании на учебный год, занятия из каждого блока чередуются, для того, что бы дети не уставали от однообразия. Это не художественная школа и цель – не подготовка профессионального художника, а привитие художественно-эстетического вкуса у ребёнка.

В блоке «лепка», задания немного изменены, так как материалом для работ, служит не пластилин и глина, а солёное тесто. Хранение и обжиг глины требует дополнительных приспособлений и специальной печи, а этого нет в объединении.

Причём подготовка солёного теста и его хранение наиболее приемлемый вариант для нашего объединения.

Учитывая новые технологии в области декоративно-прикладного искусства, в данный блок добавлены новые техники: декупаж и скрапбукинг. Идя в ногу со временем и осваивая новые технологии в области декоративно-прикладного искусства, я буду продолжать повышать свой профессиональный уровень и знакомить детей с новыми и интересными художественными техниками.

**Целью** программы является: создание условий для развития художественно-эстетических, творческих и познавательных способностей, формирования духовно-нравственного, гармоничного развития личности; самореализация школьников через вовлечение их в различные виды художественной деятельности.

**Основными задачами** программы обучения изобразительному искусству являются:

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;
- воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся.
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, лепка, дизайн.

**Работа по программе строится по основным педагогическим принципам:**

- принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);
- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы);
- принцип синтеза (межпредметные связи литература, музыка.история, т.е. сочетать несколько видов деятельности);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера)
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Программа имеет блочную структуру. Каждый блок содержит определенный набор тем, обучение строится по спирали, происходит возвращение к каждой теме, но уже с новым, усложненным содержанием.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, упражнениям и играм на развитие творческой фантазии.

В середине занятия проводится физкультминутка, зарядка для глаз и пальчиковая гимнастика.

Завершается занятие рефлексией, просмотром работ и их обсуждением. На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

### **Возраст детей**

По данной программе дети могут обучаться с 6 до 12 лет, группы комплектуются по возрасту и степени освоения материала, возможен переход из группы в группу. Дети принимаются на добровольных началах без конкурсного отбора, что не ущемляет интересы детей и родителей.

**Сроки реализации программы.** . Программа рассчитана на 4 года обучения. Начать обучение можно с первого класса.

*Программа 1 года обучения* рассчитана на 70 часов, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия по 40 минут, 10 минут динамическая пауза.

*Программа 2 года обучения* рассчитана на 72 часа, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия по 45 минут, 10 минут динамическая пауза.

*Программа 3 года обучения* рассчитана на 72 часов, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия по 45 минут, 10 минут динамическая пауза.

*Программа 4 года обучения* рассчитана на 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу. Занятия по 45 минут, 10 минут динамическая пауза.

Комплектуется разновозрастная группа в объединении. Не применяется отчисление детей из объединения в случае неуспеваемости, предлагаются индивидуальные консультации, занятия. Каждый ребёнок получает возможность для своего творческого развития.

В объединение записываются все желающие без конкурсной основы. Агитация в объединение проходит через проведение экскурсий, бесед со школьниками и их родителями, проведение мастер-классов для населения, публикацию статей в районной газете о достижениях воспитанников.

### Учебно – тематический план (1 год обучения)

№ раздела	Название разделов и тем	Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	Беседа	2	1	1
2	Рисование с натуры	Беседа, практическое занятие.	12	1	11
3	Рисование на темы и иллюстрирование	Беседа, практическое занятие, выставка	20	1	19
4	Декоративно-прикладное творчество	Беседа, практическое занятие, выставка	20	1	19
5	Лепка	Беседа, практическое занятие, игра, выставка	8	-	8
6	Оформительская деятельность	Беседа, практическое занятие, тестирование	4	1	3
7	Культурно-досуговая деятельность	Игра, конкурс, экскурсия	2	–	2
8	Итоговое занятие	Игра, анкетирование, конкурс, выставка	2	–	2
Итого:			70	5	65

## Содержание программы (1 год обучения)

### **1. Введение (2 ч)**

*Задачи:*

- познакомить учащихся с содержанием программы 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

*Содержание:* ознакомление учащихся с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета и учебного заведения.

### **2. Рисование с натуры (12 ч)**

*Задачи:*

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приёмам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

*Содержание* занятий предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Примерные задания:

- рисование с натуры яблока, груши, комнатного растения;
- простых по форме листьев деревьев и цветов (в вазе), аквариумных рыб, птиц.

Примерные темы бесед:

- «Золотые краски осени»
- «Красота лесной природы»
- «Животный мир»
- «Портрет друга»
- «Новогодние украшения»

Беседы проводятся, как правило, в начале и в конце занятия в течение 3 - 5 мин.

### **3. Рисование на темы и иллюстрирование (20 ч)**

*Задачи:*

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить передавать своё отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

*Содержание* занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Примерные задания:

«Дождик идёт»

«Солнечный день»

«Портрет мамы»

«Наши друзья – животные» и др.

«Иллюстрирование к любимым книжкам»

#### **4. Декоративно-прикладное творчество (20 ч)**

*Задачи:*

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать уважение к народному искусству.

Декоративное рисование предусматривает рисование узоров. Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм и форм животного мира.

В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов.

Творческие задания:

«Волшебный узор»

«Золотая хохлома»

«Городецкие узоры».

Занятия по декоративно-прикладному искусству включают в себя: разработку эскизов и выполнение декоративных панно из ткани и кожи, декорирование бутылочек, сумочек, брошей кожей; игрушек из ткани, аппликаций из различных материалов; вышивка атласными лентами. Беседы с учащимися о красоте окружающего мира, экскурсии в музей.

#### **5. Лепка (8 ч)**

*Задачи:*

- учить простейшим приёмам лепки;
- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитывать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

*Содержание* занятий предусматривает лепку листьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти, по представлению.

Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывание на ладони шариков, цилиндров, жгутиков и т.д.

Темы занятий:

«Красота листьев деревьев»

«Животные и птицы»

«Сказочные персонажи»

## **6. Оформительская деятельность (4 ч)**

*Задачи:*

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

*Содержание* занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правильному оформлению своих работ. Паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

## **7. Культурно-досуговая деятельность (2 ч)**

*Задачи:*

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

*Содержание:* работа с детским коллективом, с родителями.

## **8. Итоговое занятие (2 ч)**

*Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся по различным направлениям изобразительной деятельности.

*Содержание:* теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, решения кроссвордов.

## Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ раздела	Название разделов и тем	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	Беседа	2	1	1
2	Рисование с натуры	Беседа, практическое занятие, тестирование, выставка	14	2	12
3	Рисование на темы и иллюстрирование	Беседа, практическое занятие, экскурсия, выставка	15	2	13
4	Декоративно прикладное творчество	Беседа, практическое занятие, анкетирование, выставка	13	2	11
5	Лепка	Беседа, практическое занятие, выставка	10	1	9
6	Оформительская деятельность	Беседа, практическое занятие	10	1	9
7	Культурно - досуговая деятельность	Игра, конкурсы, экскурсии	6	–	6
8	Итоговое занятие	Выставка, конкурс	2	-	2
Итого:			72	9	63

### Содержание программы (2 год обучения)

#### **1. Введение (2 ч)**

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

#### **2. Рисование с натуры (рисунок, живопись) (14 ч)**

Содержанием занятий по рисунку является рисование различных предметов (отдельно и в группе – натюрморт).

Использование приёмов «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет»

Примерные задания (карандаш, акварель):

- рисование с натуры с передачей перспективного сокращения форм и объемом отдельных предметов быта, а также натюрморты из этих предметов;
- рисование с фигуры человека, животных, птиц с натуры в статичных позах и в движении;
- рисование пейзажей, портретов в графике и акварели.

#### **3. Рисование на темы и иллюстрирование (15 ч)**

Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Иллюстрирование литературных произведений.

Примерные задания:

- иллюстрирование русских народных сказок;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- экологическая тема « Охрана окружающей среды».
- «Героическое прошлое нашей Родины»;
- новогодние и рождественские праздники.

#### **4. Декоративно-прикладное творчество (13 ч)**

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняются за счёт составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах.

Аппликация.

Составление занятий по аппликации предполагает составление простых панно из кусочков ткани, бумаги на темы: природа, сюжеты из сказок и т.д.

После выполнения задания организуется выставка, просмотр и анализ.

Индивидуальные и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно из ткани, кожи, бросового материала.

Темы: «Русские народные сказки», «Пейзаж», «Натюрморт».

#### **5. Лепка (10 ч)**

Содержание занятий по лепке предусматривает лепку сложных по форме листьев, овощей, цветов, животных по памяти и по представлению. Выполняется лепка сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературных произведений.

Педагог должен уделять внимание на развитие воображения, внимания, моторику рук. Необходимо использование игровых моментов на занятиях по лепке тематических композиций.

#### **6. Оформительская деятельность (10 ч)**

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает \_ оформление стенгазет,

- праздничное оформление кабинета или зала.
- выполнения паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление праздника;
- оформление выставки.

#### **7. Культурно-досуговая деятельность (6 ч)**

Работа с детским коллективом, с родителями.

- Развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

#### **8. Итоговое занятие (2 ч)**

Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек. При оценке практической работы учащихся педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

## Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ раздела	Название раздела и темы	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	Беседа	2	1	1
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Беседа, Практическое занятие	14	1	13
3	Рисование на темы и иллюстрирование	Беседа, практическое занятие, анкета выставка	18	1	17
4	Декоративно–прикладное искусство	Беседа, практическое занятие, выставка.	10	–	10
5	Лепка	Беседа, практическое занятие, выставка	10	1	9
6	Оформительская деятельность	Беседа, практическое занятие.	10	1	9
7	Культурно-досуговая деятельность	Игры, конкурсы, экскурсии	6	–	6
8	Итоговое занятие	Беседа, тесты, выставка.	2	1	1
Итого:			72	6	66

### Содержание программы (3 год обучения)

#### **1. Вводное занятие (2 ч)**

Знакомство с программой, просмотр репродукций картин художников из сборника картин русского музея. Правила техники безопасности.

#### **2. Рисование с натуры (14 ч)**

Обогатят объём знаний о рисунке, основе изобразительной деятельности, используя имеющиеся знания на практике научатся изображать предметы, передавая их объём и материальность.

В рисунке пейзажа узнают о последовательности его выполнения, композиции.

При изучении автопортрета научатся передавать характер человека, сходство.

В разделе занятий предусматривается углублённое рисование предметов быта, предметов декоративного искусства с натуры, по памяти, по представлению с

использованием правил перспективы, цветотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Примерные задания:

- сложные натюрморты, состоящие из трёх-четырёх предметов;
- рисование с натур фигур человека;
- выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности: человека, животных, птиц, цветов, деревьев, овощей, фруктов.

### **3. Рисование на темы и иллюстрирование (18 ч)**

При изучении данной темы учащиеся узнают о воздействии цвета на человека, о гармоничных цветовых отношениях, которые называются колоритом.

Изображение пейзажа по литературному описанию.

### **4. Декоративно-прикладное искусство (10 ч)**

При изучении данной темы воспитанники научатся выполнять любую декоративную работу для оформления интерьера. Лоскутное панно, панно из кожи и т.д. Совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира; углубление представлений о народном искусстве.

Примерные задания:

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

### **5. Лепка (10ч)**

Беседа о художниках-скульпторах. Лепка сложных форм и выполнение картин с использованием природного материала. Объёмные формы.

### **6. Оформительская деятельность (10 ч)**

Углублённое ознакомление учащихся с дизайном интерьера с правилами использования растений в оформлении помещений.

Примерные задания:

- оформление афиши;
- праздничное оформление зала;
- оформление художественной выставки.

### **7. Культурно-досуговая деятельность (6 ч)**

Содержание: работа с детским коллективом, родителями, работа с детьми музыкальной школы, др. детскими организациями.

### **8. Итоговое занятие (2 ч)**

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек.

При оценке итоговой практической работы учащихся руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

## Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ раздела	Название раздела и темы	Форма занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	Беседа	1		1
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Беседа, Практическое занятие	7	1	6
3	Рисование на темы и иллюстрирование	Беседа, практическое занятие, анкета выставка	9	1	8
4	Декоративно–прикладное искусство	Беседа, практическое занятие, выставка.	6		6
5	Лепка	Беседа, практическое занятие, выставка	4		4
6	Оформительская деятельность	Беседа, практическое занятие.	4		4
7	Культурно-досуговая деятельность	Игры, конкурсы, экскурсии	4		4
8	Итоговое занятие	Беседа, тесты, выставка.	1		1
Итого:			36	2	34

## Содержание программы (4 год обучения)

### **1. Вводное занятие (1 ч)**

Знакомство с программой, просмотр репродукций картин художников из сборника картин русского музея. Правила техники безопасности.

### **2. Рисование с натуры (7 ч)**

Обогатят объём знаний о рисунке, основе изобразительной деятельности, используя имеющиеся знания на практике научатся изображать предметы, передавая их объём и материальность.

В рисунке пейзажа узнают о последовательности его выполнения, композиции.

При изучении автопортрета научатся передавать характер человека, сходство. В разделе занятий предусматривается углублённое рисование предметов быта, предметов декоративного искусства с натуры, по памяти, по представлению с использованием правил перспективы, цветотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Примерные задания:

- сложные натюрморты, состоящие из трёх-четырёх предметов;
- рисование с натур фигур человека;
- выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности: человека, животных, птиц, цветов, деревьев, овощей, фруктов.

### **3. Рисование на темы и иллюстрирование (9 ч)**

При изучении данной темы учащиеся узнают о воздействии цвета на человека, о гармоничных цветовых отношениях, которые называются колоритом.

Изображение пейзажа по литературному описанию.

### **4. Декоративно-прикладное искусство (6 ч)**

При изучении данной темы воспитанники научатся выполнять любую декоративную работу для оформления интерьера. Лоскутное панно, панно из кожи и т.д. Совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира; углубление представлений о народном искусстве.

Примерные задания:

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

### **5. Лепка (4ч)**

Беседа о художниках-скульпторах. Лепка сложных форм и выполнение картин с использованием природного материала. Объёмные формы в

### **6. Оформительская деятельность (4 ч)**

Углублённое ознакомление учащихся с дизайном интерьера с правилами использования растений в оформлении помещений.

Примерные задания:

- оформление афиши;
- праздничное оформление зала;
- оформление художественной выставки.

### **7. Культурно-досуговая деятельность (4 ч)**

Содержание: работа с детским коллективом, родителями, работа с детьми музыкальной школы, др. детскими организациями.

### **8. Итоговое занятие (1 ч)**

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек.

При оценке итоговой практической работы учащихся руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания основного цвета, для получения составных цветов;
- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции;
- правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш и кисть, свободно проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунках смысловую связь элементов композиции.
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие виды животных, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- отличительные признаки жанров изобразительного искусства;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- основы графики;
- простейшие законы линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- творчество известных художников: И.И. Шишкина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана и др.
- рисовать с натуры и по представлению;
- проводить простейший анализ содержания художественных произведений;
- компоновать в листе, соблюдать плановость, выделять главное и второстепенное;
- выполнять эскиз к работе;
- пользоваться живописными материалами: гуашь, акварель, тушь, карандаш и т.д.
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- творчество великих русских художников (А.Иванов, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Серов, А.Куинджи.);

### **К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

-активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

-самостоятельно проводить анализ содержания и художественного достоинства произведений изобразительного искусства;

-самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **Формы занятий**

Занятия в объединении проводятся в форме: индивидуальных и групповых занятий, используется работа в парах. Проводятся экскурсии, мастер-классы, открытые занятия.

В работе с младшими школьниками используется нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-сказка. Занятия в этом возрасте должны быть весьма специфичными. Сначала это игра, через которую ребёнок познаёт мир искусства.

В подростковом возрасте начинает преобладать аналитическое мышление. Педагог организует поисковый диалог и игры, помогающие ощутить, почувствовать, осмотреть с разных сторон тему занятия, найти необычный ракурс, увидеть полностью, установить связи с окружающим миром, заглянуть внутрь, разложить на составляющие части и понять внутренние связи, проанализировать, классифицировать известные свойства и качества. В процессе диалога педагог всё время переключает мышление детей с аналитического на образное, и обратно, тем самым постоянно тренирует быстроту, гибкость мышления и способность работать, одновременно думая и чувствуя. В этом возрасте необходимо не только как прежде включать детей в процесс творчества, но и объяснять его законы, помогать ощутить себя как личность всё время развивающуюся, учить методам исследования, объяснять, как работает их мозг, их чувства.

Подражательная и поисковая деятельность взаимосвязаны, учитываются возрастные и индивидуальные особенности. Творчество является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- 1 - интегрированные уроки
- 2 - творческие уроки
- 3 - открытые уроки.
- 4 - индивидуальные занятия
- 5 - участие в конкурсах
- 6- мастер-классы

### **Методы, используемые при проведении занятий.**

Устные - беседа, объяснение, рассказ.

Метод художественно-педагогической драматургии (чтение стихов, сказок), использование музыкального ряда.

Создание комфортной обстановки, выставка работ детей в кабинете вдохновляет на творческий труд, расстановка ученических столов не как в школе, даёт возможность детям делиться на возрастные группы и по виду деятельности.

Каждый ребёнок по желанию имеет возможность участвовать на выставках районного и областного уровня.

Путём поощрения и одобрения стимулирую желание у детей проявить себя как творческая личность. Раскрыть весь свой потенциал.

Воспитательный процесс даёт духовно-внутреннее переживание на внешнюю и внутреннюю красоту вокруг нас, видя разницу в сравнении красоты с безобразным, дети тянутся к прекрасному.

Как ребёнка заинтересовать, убедить, научить, получить хороший результат и устойчивые знания? Занятия по изобразительной деятельности строятся по законам искусства, которые гармонично развивают личность:

- диалог,
- общение,
- созерцание,
- восприятие,
- творчество.

Используется метод демонстрации (наглядных пособий, фото-видеоматериалов, образцов изделий).

Метод практической работы.

### *Формы организации обучения:*

- индивидуальная
- парная
- групповая
- фронтальная

### *Приёмы обучения:*

- работа с иллюстративным материалом и образцами
- вовлечение всех учащихся в деятельность путём поощрения, одобрения
- создание ситуации успеха
- обсуждения работ учащихся

### **В процессе обучения выбираются активные формы воспитания:**

- сказкотерапия; - экскурсии в музей; - экскурсии в парк;- игры-путешествия.
- Учебный процесс строится с учётом следующих педагогических принципов:  
Принцип доступности – изучение материала ведётся от простого к сложному.  
Наглядности – показ (демонстрация) фотографий, рисунков, готовых изделий.

Преемственности – содержание 2, 3 и 4 года обучения основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных во время первого года обучения.

Принцип личностно-ориентированного подхода (учитывается уровень подготовленности обучающегося, опыт его собственной жизнедеятельности, индивидуальные возможности).

Принцип единства воспитательных воздействий семьи, образовательного учреждения, коллектива, общественных организаций.

Максимальное использование разнообразных видов художественной деятельности.

Уважительное отношение к результату детского творчества.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развитию творчества в соответствии с интересами и наклонностями каждого обучающегося.

### **Диагностика уровня освоения программы**

Современный социальный заказ направлен на то, чтобы значительно повысить возможности человека в его самореализации в рамках постиндустриального общества, которое предоставляет совершенно новые требования и возможности к творческой деятельности. Наиболее продуктивный подход к воспитанию творческой личности заключается в том, что учащиеся не только должны быть ориентированы на творчество, но и пребывать в творческой жизни, имея возможность непосредственно изменять и себя, и продукты своей деятельности. Огромное значение имеет владение определённым набором компетентностей, что является залогом будущего успеха ребёнка. Любая деятельность должна быть направлена на получение конечного результата. В нашем случае это – развитие в ребёнке художественно-эстетической компетентности, художественных способностей, воображения, творческого потенциала, способности к самовыражению. Все это будет способствовать успешной социальной адаптации, возможному выбору профессии, связанной с творчеством и умению выразить свои мысли, чувства, эмоции через овладение средствами художественной выразительности.

### **Критерии оценки художественно-эстетической компетентности ребенка:**

#### **1.Рисунок:**

- четкость линий;
- доскональное, тщательное прорисовывание.

#### **2.Живопись:**

- смешивание цветов, получение необходимой « Палитры» оттенков;
- воздушная перспектива (ближний и дальний план)
- передача объема предмета (свет, тень, полутень, рефлекс)

#### **3.Композиция:**

- расположение объектов на листе;
- рациональное использование различных форматов (вертикаль, горизонталь, квадрат, прямоугольник, др.)
- использование элементов загоразивания

#### **4. Аккуратность.**

#### **5.Общая гармоничность в рисунке.**

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, наблюдение. Диагностика исполнительских навыков осуществляется на первом году обучения два раза в год. Первый раз анализируются работы воспитанников через полгода обучения. Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

Второй раз работы воспитанников анализируются после года обучения.

В последствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления.

#### **Способы отслеживания и контроля результатов:**

Контролем над результатами образовательного процесса являются:

- анкетирование, тестирование;
- наблюдения;
- выставки: тематические, персональные, итоговые;
- подготовка детьми творческих самостоятельных работ;
- анкетирование «Художник-это...» проводится в начале первого года обучения и позволяет сделать вывод о начальных знаниях по изобразительному искусству;
- ведение диагностических карт по годам обучения, являются входным, промежуточным и итоговым мониторингом.

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для организации учебно-воспитательного процесса используется информационная и справочная литература, иллюстративный материал и наглядные пособия, собранный в папки по темам, инструментарий и приспособления для рисования (мольберты), фотоальбом с работами воспитанников, наличие дисков с музыкальным сопровождением для занятий, диски с выставками Эколого-биологического центра и персональными выставками.

В кабинете регулярно обновляется содержание стендов «Фантазия плюс трудолюбие – равно успех», «От увлечения к профессии», «Термины», «Информация и инструкции по ТБ, ОТ и ПБ».

Для хранения материалов имеется комната рядом с рабочим кабинетом.

#### *Дидактический материал и техническое оснащение занятий:*

Каждое занятие предполагает использование различных способов подачи учебного материала: аудиального (рассказ педагога, чтение отрывков, прослушивание аудиозаписей и т. д.), визуального (показ иллюстраций, просмотр картин и т. д.), кинестетического (возможность полистать книгу, найти нужную информацию). Это позволяет учитывать психологические и возрастные особенности воспитанников для более успешного освоения ими программного материала.

В ходе занятий используются:

- наглядные пособия
- технологические карты

- готовые образцы изделий
- раздаточный материал
- инструментарий
- информационная и справочная литература.

Для активного включения ребят в познавательную деятельность, улучшения их позиции в коллективе, создания доверительных отношений, закрепления полученных знаний используются игры, конкурсы, персональные выставки, мастер-класс, викторины, ярмарки, концерты, отчётные выставки.

### **Условия реализации программы.**

Требуемое количество времени

Оснащённый кабинет (оборудование, в том числе аудиовизуальное, материалы)

Литература (см. список литературы)

Возможность творческого обмена на конкурсах и мастер-классах

Возможность продолжать ведение работ в период летнего лагеря (дополнит.)

Материалы для создания творческих работ

Возможность посещения выставок, творческих встреч.

### **Работа с родителями.**

Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому, любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Вся учебная деятельность нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Девиз наших занятий: «Фантазия плюс трудолюбие - равно успех». Вместе с тем, требования к тому, чтобы ребёнок доводил свою работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы воспитанник преодолевал трудности, помогают воспитать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

Эффективно решить учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации;
- обсуждение результатов продвижения ребёнка;
- совместные посещения выставок.

При организации учебного процесса учитываются условия жизни, интересы, увлечения ребёнка, его физические возможности и состояние здоровья.

Наблюдения за деятельностью ребёнка во время занятия, совместные обсуждения с педагогом впечатлений помогают родителям видеть не только возможности ребёнка, но и перспективу его развития.

Особое внимание нужно уделить здоровью сберегающему аспекту во время занятий и перемен. Детям очень нравится выполнять физкультминутки, двигаться во время занятия, играть в подвижные игры во время перемен.

### Список литературы для педагога

- Максимов М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. Москва «Эксмо» 2006г.
- «Мастерилка» 2009г, Аппликации из бумаги. ООО Издательский дом «Карапуз» Москва, Учебно-методическое пособие, детское художественное творчество.
- Бубнова Е.В., Иванова Г.В. 2007г, Мастерим в своё удовольствие. ООО Издательство «Тригон» 2007г.
- Вешкина О.Б., Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль «Академия развития» 2006г.
- Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок – Ярославль: «Академия развития» - 2000г. (Лучшие поделки).
- Горячева И. Церковно - славянские прописи и уроки орнамента. Совет русской Православной церкви. 2003г.
- Депутат. Креативная техника для хобби и творчества. –М.: Эксмо 2008г. – (Азбука рукоделия).
- Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги. Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА – (Мастер-класс своими руками). 2006г.
- Евстратова Л. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. –М.: Издательство «Эксмо» 2004г.
- Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль Химический завод «Луч», 2007г.
- Коллекция идей. М.: ЗАО «ИДКОН-Лига Пресс» 2002г.
- Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – Издательский дом «Кристалл» - 2001г.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2, Издательский дом «Дрофа» 1995г.

### Список литературы для обучающихся

- Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – М.: Издательство «Эксмо» 2003г.
- Митителло К. Золотая коллекция аппликации. –М.: Издательство «Эксмо» 2005г.
- Митителло Ксения «Чудо-аппликация.» – М.: Издательство «Эксмо» 2006г.
- Мосин И. Рисуем животных – СПб Кристалл, 1998г.
- Ручная работа. Санкт – Петербург. изд. ЗАО «Вкусная жизнь» 2006г.
- Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи – Москва. Профиздательство 2004 Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов.
- Современные композиции. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», («Школа флористики»)
- Сокол Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы рисунка. Обнинск: «Титул» 2001г.
- Основы живописи. Основы композиции. Издательство для досуга. Серия «Чудеса своими руками» Спигли. Грета. «Со всего мира» Издательский дом «Никола 21-й век» 2004г.
- ООО Издательский дом «Толока». «Дом и я в нём». 2009г. Журнал. Изготовления цветов из кожи.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул» 1996г. Обнинск «Титул» 2001г.
- Спичакова С., Хапилина Н.А. Художественная вышивка. – М.: Профиздательство, 2004г.
- Чибрикова О. «Поделки из кожи своими руками» -М.: Эксмо 2006г.
- Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. Издательство «Сталкер» 2003г. Донецк: Сталкер, 2005