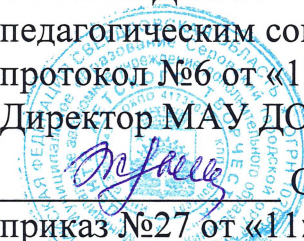


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦЦТ»  
Протокол №3  
от «11» мая 2021 год

УТВЕРЖДЕНО:  
педагогическим советом  
протокол №6 от «13» мая 2021г.  
Директор МАУ ДО «ЦЦТ»  
  
О.Е. Жданова  
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«ПАЛИТРА КРАСОК»**  
*(декоративно-прикладное творчество)*

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации 1 года

Составитель:

педагог дополнительного образования:

Зиннатуллина Кристина Кирилловна

Серовский городской округ

2021 год

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Пояснительная записка.

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, развития чувства прекрасного. Восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Палитра красок» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Программа «Палитра красок» является модифицированной, разработана с учетом требований, указанным в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06).

**Актуальность:** Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и обучающихся. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или рисунка. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и

многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Отличительные особенности программы:** В процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств. А так же знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

Программа «Палитра красок» ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Дополняет и углубляет программу «Акварелька», по функциональному предназначению программа является учебно-познавательной. Ребенок учится создавать образ, в котором не только сможет отразить действительность, но и выразить себя, может проявить любой психологический аспект своей личности. Задания подобраны как цветомузыка, - когда через ритм, фактуру, характер линий и пятен нужно выразить любые человеческие чувства. Ребенок имеет возможность в социально приемлемых формах - через бумагу, краски, пластический материал - все это выразить, выплеснуть из себя.

Занятия проводятся по всем видам художественной деятельности: живописи, графике, декоративно - прикладному искусству, скульптуре (лепке), истории искусства (занятия проводятся в сопровождении рассказов педагога о великих художниках России и мира, о русских народных промыслах, музеях мира). Разнообразие занятий позволит учащимся выбрать то направление изобразительности, которое больше понравилось ребёнку или в котором у него больше достижений.

**Адресат общеразвивающей программы** - обучающие в возрасте от 10 до 13 лет. Количество учеников в группе 8-15 человек.

### **Психологические особенности детей в возрасте от 10 до 13 лет.**

Подростковый возраст очень важен для закладки основных качеств характера, психологии человека, именно в этом возрасте дети начинают разграничивать добро и зло, хорошее и плохое, оценивать поступки свои и другого, усваивают правила и нормы общения. У ребенка начинает формироваться внутренняя позиция (собственное мнение, самооценка, отношение к людям и событиям). Ведущая деятельность в этот период жизни - это интимно-личностное общение. В результате смены интересов в подростковом возрасте часто страдает учебная деятельность, снижается школьная мотивация. Пытаясь вернуть прежние школьные успехи, родители стараются ограничить детей в общении со сверстниками. Однако важно помнить, что именно общение со сверстниками является наиболее важной для подростков деятельностью и оно необходимо для полноценного психического развития ребенка. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения (от

экзальтации до депрессии). В этом возрасте идет определение себя как личности, как индивидуальности. Формирование идентичности рассматривается с психоаналитических позиций как результат "распада детского Я" и необходимости синтеза нового "взрослого Я", образования "сверх - Я".

**Режим занятий:** Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю (одно занятие 3 академических часа и второе 2 академических часа с перерывами между занятиями 10 минут). Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Объем** общеразвивающей программы - 180 учебных часов, из них: 176 ч.- групповые занятия, 4 ч.- индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра красок» рассчитана на 1 год обучения.

**По уровню** данная программа является «Базовой». Предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Формы организации деятельности детей на занятии:**

*фронтальная:*

Беседа; Лекция; Педагогический рисунок;

*коллективная:*

Создание коллективных панно;

Проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;

Организация тематических выставок; Организация экскурсий;

*групповая:*

Создание коллективной работы модульным методом;

*индивидуальная:*

Выполнение индивидуальных работ различной сложности;

Подготовка индивидуальных работ для участия в конкурсах;

**Методы обучения:**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**Форма подведения итогов:** Выставки работ учащихся, составление индивидуальных портфолио учащихся.

**2.2. Цель программы:** формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение основами перспективного построения фигур;

*Развивающие:*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук, точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

*Воспитательные:*

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству других стран и народов;
- воспитания терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

## 2.3. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	2	-	"
2	Основы цветоведения	15	6	9	Выставка работ
3	Форма и цвет	20	5	15	Творческая работа.
4	Основы рисунка	30	6	24	Выставка работ
5	Тематическое рисование	24	4	20	Выставка работ
6	Основы декоративно-прикладного искусства	23	3	20	Творческая работа
7	Скульптура	24	4	20	Творческая работа
8	Рисование с натуры	38	5	33	Творческая работа
9	Индивидуальная работа (подготовка к выставкам)	4		4	Выставка работ
		180ч.			

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Теория:** Ознакомление обучающихся с кабинетом и знакомство с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация работ обучающихся творческого объединения прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

## **Раздел 2. «Основы цветоведения».**

**Теория:** Знакомство с видами колорита, гармонией цвета. Цвет в жизни человека. Цвет в природе. Цветовое многообразие. Законы гармонизации цвета. Разнообразие живописных техник. Взаимодействие красок с чёрным цветом.

**Практика:** Знакомство с созданием тёплого и холодного колорита; подобрать цвета, передающие вечернее и утреннее время суток (отличие красок утра от красок вечера); гармония цвета в натюрмортах; копировать картину художника с целью изучения манеры письма художника и подбора цвета.

**Темы раздела:** «Копия картины», «Рисуем фрукты», «Натюрморт», «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Дождливый день», «Весна идёт!»

## **Раздел 3. «Форма и цвет».**

**Теория:** Знакомство с соотношениями между величинами, формами, цветом, между светом и тенью. Цвет, подчеркивающий форму. Плавный переход от одного холодного цвета к другому холодному и от тёплого цвета к холодному.

**Практика:** Рисовать разных насекомых, передать разницу в размерах, составить композицию из жизни насекомых; нарисовать натюрморт с цветами, показать форму цветов, цветовые рефлексии; составить из различных форм здание.

**Темы раздела:** «Летние насекомые. Стрекозы в полете», «Натюрморт. Цветы», «Сказочное здание», «Натюрморт».

## **Раздел 4. «Основы рисунка».**

**Теория:** Ознакомление с пропорциями предметов, плоскостное и объёмное изображение, правила рисования с натуры предметов; основы рисования головы человека (портрета): первоначальные сведения о пропорциях человеческого лица.

**Практика:** Нарисовать несложный натюрморт из предметов быта: выбор формата, компоновка предметов на листе, построение каждого предмета с учётом пропорций, тональное решение; изобразить автопортрет по правилам изображения человеческого лица; изобразить древнерусский храм.

**Темы раздела:** «Натюрморт», «Автопортрет», «Древнерусские храмы».

## **Раздел 5. «Тематическое рисование».**

**Теория:** Знакомство с линией горизонта, композиционным центром, ритмом, движением, пластикой. Детали в изображении. Большое и малое. От общего - к частному. Линия, пятно, цвет как средства выразительности.

**Практика:** Нарисовать тематическую композицию: выбор темы, обсуждение сюжета, выполнение эскиза, цветовое решение.

**Темы раздел:** «Что интересного было летом», «Птицы улетают», «Грустный ворон, весёлая сова», «Морское дно», «В город пришла зима», «Ноев ковчег», «Иллюстрация к русской народной сказке»

## **Раздел 6. «Основы декоративно-прикладного искусства»**

**Теория:** Знакомство с орнаментами: растительный и зооморфный; городецкие росписи, элементы Городецкой росписи, особенности цвета

Городца; история витража, тематические витражи, новые витражные техники, дополнительные цвета.

**Практика:** Изобразить декоративную композицию, подобрать цвета, усиливающие звучание друг друга (дополнительные цвета); составить украшение блюда на тему городецкой росписи; выполнить изображение кружевных узоров белой ручкой по тёмному фону.

**Темы раздела:** «Дары осени на блюде» (декоративность), «Красивые бабочки», «Витраж», «У лукоморья», «Городецкая роспись. (Птица)», «Весёлый клоун», «Волшебная рыбка», «Зимний пейзаж», «Вологодские кружева»

#### **Раздел 7. «Скульптура».**

**Теория:** Знакомство с рельефом как разновидность скульптуры, виды рельефа, правила выполнения рельефа из солёного теста.

**Практика:** Изучить приёмы лепки из солёного теста, лепка рельефа.

**Темы раздела:** «Знакомство с лепкой из соленого теста», «Сказочное дерево», «Композиция " Медведи", «Барыня», «На ферме» «Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки», «Лепка птиц и животных по памяти или по представлению», «Лепка тематической композиции на сказочную тематику», «Лепка композиции на свободную тему», «Закрепление раздела. Текущий контроль»

#### **Раздел 8. «Рисование с натуры»**

**Теория:** Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

**Практика:** Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

**Темы раздела:** «Ваза с цветами», «Книги», «Чайный сервиз», «Фрукты на тарелке»

### **2.4. Планируемые результаты обучения:**

**Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

- развитие визуально-образного мышления, фантазии, воображения;
- развитие моторики, пластики, гибкости рук, точности глазомера
- сформированность коммуникативных умений и навыков

**Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:**

- формирование интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;



- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

### **Предметные результаты освоения программы:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение основами перспективного построения фигур.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **3.1. Условия реализации программы:**

**Материально - техническое обеспечение** - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

**Инструменты и приспособления:** Материалы для каждого ребёнка:

1. Стаканчики для воды
2. Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
3. Палитра.
4. Альбом или папка с бумагой размером А4.
5. Набор цветной бумаги.
6. Набор цветного картона.
7. Ножницы.
8. Клеящий карандаш.
9. Цветные карандаши 18 цветов.
10. Набор цветных фломастеров.
11. Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки.
12. Простой карандаш, ластик.
13. Акварель.
14. Салфетка или тряпочка.

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
  - литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;

**Методические пособия**

*Таблицы:*

- 1 «Карандашные фактуры»,

2. «Виды линий»
3. «Силуэты и контуры предметов»
4. «Этапы рисования предметов»
5. «Этапы рисования натюрморта»
6. «Способы штриховки»
7. «Правила распределения света и тени»
8. «Ахроматические гуашевые фактуры»
9. «Основные и дополнительные цвета»
10. «Образование хроматических цветов»
11. «Насыщенность цвета»
12. «Этапы рисования натюрморта»
13. «Виды орнаментов»
14. «Этапы выполнения орнаментов»
15. «Фактурные натюрморты»
16. «Симметрия»
17. «Пластика и образность человека»
18. «Последовательность отработки техники наброска»
19. «Основные виды компоновок»
20. «Перспектива»
21. «Схемы лепки предметов».

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

### **3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы:**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **Текущие** (Цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- **Промежуточные** (Проверяется уровень освоения программы обучающимися за полугодие)
- **Итоговые** (Определяется уровень знаний, умений, и навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется двумя способами:

1. тестирование (устный, фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Итоговые выставки работ.

Отслеживание **личностного развития** обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Тестирование.**

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля в конце учебного года.

Отслеживается: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами,

умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающимися к занятиям.

Оценка осуществляется по 10 бальной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за неверный ответ;

от 2-7 баллов - ответ содержит неточности;

от 8 до 10 баллов - за правильный ответ.

Во время выставки работ определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

**Таблица 1**

***Контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*** ^

№	Фамилия Имя обучающего	Раздел программы					Замечания, рекомендации и	Оценка по 10 бальной системе
		основы рисунка	цветоведение	скульптура	основы ДЛИ	рисование с природы		
1								
2								

Для учета участия обучающихся в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица.

**Таблица 2**

***Творческие достижения обучающихся в объединении.***

Дата	Фамилия, имя обучающегося	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (худ. материал)	результат

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им образовательной программы в объединении

## Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2014 г. №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14, Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Заболоцкая И.А. «Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник», №2, 2007 г. Внешкольник.
6. Колесникова Г.И «Психодиагностика школьников», Ростов, Феникс 2009 г.
7. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства»-М.ГЦ, Сфера,2002 г.
8. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва. Просвещение. 2009 г.
9. Натюрморт «Особенности жанра и композиции» М: ООО ТД Издательства Мир книги» 2006 г.
- Ю.Пейзаж. Основы техники изображения М.000 ТД Издательство Мир книги» 2006 г.
11. Сокольникова Н.М «Основы композиции» Обнинск. Издательство «Титул» 2009 г.
12. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск. Издательство» Титул», 2013г.
13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск Издательство «Титул», 2008г.
14. Савенкова Л.Г Изобразительное искусство: 1-4 классы ФГОС; методическое пособие для учителя.
15. Фигура человека, Основы техники изображения. М.ООО «ТД» Издательство Мир книги. 2005 г.

### Литература для обучающихся:

1. Ли Н.Г. - Г олова человека. Основы учебного академического рисунка - 2009.
2. Пейзаж. Основы техники изображения М.ООО ТД Издательство Мир книги» 2006 г.
3. Сокольникова Н.М «Основы композиции» Обнинск. Издательство «Титул» 2009 г.