

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
от «02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Звоночки»

Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Рахимова Анна Григорьевна,
методист;

Исакова Галина Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

Томск-2025

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звоночки» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей младших школьников, обучение народному ансамблевому пению.

Содержание программы включает набор упражнений для обучения детей пению в народной манере, каждый ребенок не только получает представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, но и учится любить и понимать глубинный смысл родного языка, чувствовать красоту народной мелодии. Программа включает различные виды деятельности: слушание музыки, песенный фольклор, шумовой оркестр, изучение народного календаря и народных игр, ритмическая деятельность, дыхательная гимнастика, игры.

Программа предполагает освоение материала на *стартовом уровне*, направлена на развитие чувства темпа, ритма, содержит общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала. На данном уровне изучение и исполнение народных песен воспитывает чувство национального самоуважения, гражданственность, пробуждает и развивает творческие способности.

Актуальность В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению народного творчества, обычаев, традиций, так как оно является одним из важнейших средств патриотического воспитания. Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – задачи не только эстетического воспитания, но и прежде всего задачи духовно-нравственного развития и воспитания, стоящие перед современным образованием и культурой. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Педагогическая целесообразность

Органическое соединение образовательного, развивающего и воспитательного процессов, построенных на использовании народного творчества, способствует формированию личности ребенка на основе его индивидуальных особенностей, выявляет самые лучшие его физические и человеческие качества, повышает самооценку.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Звоночки» заключается в том, что при обучении народному пению используются, как традиционные приемы, так и нетрадиционные. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и слушание профессиональной музыки, связанной с народными истоками, изучение устных форм фольклорного материала, сопровождение пения инструментами шумового оркестра и пританцовыванием.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7 - 8 лет. В этом возрасте дети отличаются большей активностью и восприимчивостью; внимание достаточно устойчиво, восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Объём программы 36 учебных часов в год.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие формы обучения:

- ансамблевая
- групповая

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение к русскому народному творчеству посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными жанрами русского народного творчества;
- дать представление о народном календаре, народных праздниках;
- обучать пению в народной манере;
- формировать навыки игры на народных инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к своему народу, Родине;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать бережное отношение учащихся к традициям, истории и культуре своего народа.

Развивающие:

- развивать у учащихся воображение, творческие способности;
- способствовать развитию вокального слуха и певческого голоса;
- прививать обучающимся музыкальный и эстетический вкус.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план**

п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Опрос, беседа
2	Вокально-хоровая работа	2	5	7	концертное выступление
3	Устный народный фольклор	2	5	7	конкурс
4	Праздники народного календаря	1	6	7	викторина
5	Игровой фольклор	1	6	7	творческое задание
6	Мир народных инструментов	1	5	6	творческое задание
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	творческое задание тестирование
	Итого:	8	28	36	

1.3.2. Содержание учебного плана**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о народном творчестве. План работы на учебный год.

Практика: Просмотр видеоматериала.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема: Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Объяснение терминов. Общие правила охраны голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка навыка спокойного вдоха (без поднятия плеч). Отработка начального навыка дыхания при певческом «зевке». Пение на опоре.

Тема: Звукообразование. Атака звука.

Теория: Правила формирования звуков.

Практика: Обучение правильно формировать гласные и согласные звуки в соответствии с привычной речью.

Тема: Дикция и артикуляция

Теория: Понятия дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонирования. Впевание текста. Слушание музыки.

Тема: Ритм. Лад.

Теория: Общее понятие о ритме, ладе.

Практика: Слушание музыки и анализ произведений. Демонстрация ритмического рисунка произведения. Пение попевок в мажоре и миноре.

Раздел 3. Устный народный фольклор

Тема: Музыкальный фольклор.

Теория: Колядки. Заклички. Их характерные особенности.

Практика: Упражнения на исполнение: колядки «Сею, вею, посеваю», «Уж я сяду на порог», «Богатые мужички»; заклички «Жаворонушки», «Весна – красна».

Тема: Устный фольклор.

Теория: Считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах, поговорки, потешки, сказки, загадки, приметы- история возникновений, характерные особенности.

Практика: Упражнения в произношении. Разучивание.

Раздел 3. Праздники народного календаря

Тема: Осенние праздники.

Теория: Знакомство с праздниками народного календаря, их связь с природой. Осенины - праздник, завершающий полевые работы. Приметы, пословицы и поговорки связанные с осенью. Загадки о крестьянском хозяйстве.

Практика: Разучивание примет, пословиц, поговорок.

Тема: Зимние праздники.

Теория: Знакомство с обычаями и традициями празднования: «Новый год», «Рождество».

Практика: Разучивание колядок, игр, приуроченных этим праздникам.

Тема: Весенние праздники.

Теория: История и особенности проведения праздников «Масленица», «Пасха», «Красная горка», «Сороки».

Практика: Разучивание масленичных песен, игр, попевок, приуроченных этим праздникам.

Раздел 4. Игровой фольклор

Тема: Пальчиковые игры.

Теория: Игра - древнейший жанр народной культуры. Разнообразие народной игры.

Практика: Разучивание игр «Ай, туки, туки, туки», «Цапки», «Наша-то хозяйшюшка», «Мальчик с пальчик», «Раз, два, три, четыре, пять», «Ежик».

Тема: Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Игра как носитель информации о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Древняя традиция считалки.

Практика: Игры: «У Маланьи у старушки», «В коршуна», «У медведя во бору», «Где ты, Маша», «Мазай», «Шел козел дорогою».

Тема: Подвижные игры.

Теория: История возникновения подвижных игр.

Практика: Разучивание подвижных народных игр. Импровизация игровых движений. «Третий лишний», «Горшки», «Гончары», «Шишки, желуди, орехи», «Волк во рву», «Слоны».

Тема: Игры, приуроченные к праздникам народного календаря

Теория: История возникновения праздничных игр.

Практика: Игры: «Дударь», «Курилка», «Гори, гори ясно».

Тема: Хороводные игры.

Теория: Рассказ об играх в хороводах. Виды хороводов (круг, стенка на стенку).

Практика: Игры «Заинька мимо саду», «Золотые ворота», «Ой, некуда зайньке», «Капуста»

Раздел 5. Мир народных инструментов

Тема: Традиционные народные инструменты для шумового оркестра.

Теория: Знакомство с историей создания шумовых инструментов их первоначальным бытовым назначением.

Практика: Прослушивание записей народных песен. Анализ прослушиваемых произведений.

Тема: Металлическая группа народных инструментов: колокольчики, бубен, румба.

Теория: Приемы игры на инструментах.

Практика: Упражнения на отработку навыков игры металлической группы.

Тема: Деревянная группа инструментов: ложки, трещётки, рубель

Теория: Приемы игры на инструментах.

Практика: Упражнения на отработку навыков игры инструментами деревянной группы.

Тема: Работа над сопровождением пения отдельными шумовыми инструментами.

Теория: Особенности сопровождения инструментами шумового оркестра.

Практика: Отработка навыков игры на ложках, трещетках, бубне. Разучивание ритмических рисунков, музыкальных партий. Соединение пения с движением, пением (декламацией) и игрой на народных инструментах.

Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний тестированием

Практика: Выполнение творческого задания (Исполнение фольклорного материала)

1.4. Ожидаемые результаты обучения

По окончании реализации программы обучающиеся:

Знают:

- игровые, и хороводные песни;
- обычаи и обряды народных праздников и их историю;
- музыкальные и фольклорные игры.

Умеют:

• исполнять вокальные упражнения, несложные попевки, русские народные песни;

- играть в русские народные игры;
- рассказать о содержании, характере песни;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров.

Владеют:

- артикуляционной гимнастикой;
- навыками игры на простейших народных инструментах.

У детей будут формироваться: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо следующее:

1. Материально-технические условия:

- инструмент (фортепиано);
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы,
- компьютер/ноутбук;
- атрибуты для игровой деятельности;
- инструменты для шумового оркестра.

2. Кадровое обеспечение реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим специальными знаниями в области народного пения, имеющим педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания народного вокала и ансамбля

3. Методическое обеспечение

- видеоматериал,
- сборники народных игр, песен, устного народного творчества;
- фонотека;
- сценарии праздников;
- викторины, тестовые задания;
- методические рекомендации и разработки.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Реализация программы «Звоночки» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Входная диагностика проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Текущий контроль – с целью отслеживания усвоения обучающимися тем и разделов программы. Промежуточная аттестация – с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов имеет следующие формы: опрос, тестирование, прослушивание, викторина, творческое задание, концерт, конкурс.

Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы:

- Знание народных примет, пословиц, потешек, народных праздников, песен и игр;

- Владение основными певческими навыками, навыками игры на простейших шумовых инструментах; навыками коллективного исполнительства;

- Проявление интереса и любознательности к учебной деятельности.

Способы фиксации результатов освоения программы: Результаты заносятся в диагностические таблицы.

Выделяется 3 уровня усвоения содержания программного материала:

- низкий уровень - обучающийся может выполнить поставленную задачу только под руководством педагога и при его непосредственном участии, практически не использует при этом специальных терминов, не может объяснить способ выполнения задачи;

- средний уровень - обучающийся может самостоятельно выполнить поставленную задачу, испытывая при этом небольшие затруднения, требующие частичного участия педагога, может объяснить способ выполнения задачи при помощи педагога;

- высокий уровень - обучающийся может самостоятельно выполнить поставленную задачу, применяет в речи специальные термины, может объяснить способ выполнения задачи.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концерт.

2.4. Методические материалы

Реализация программы предполагает использование следующих **методов обучения**:

- *словесный*: беседа, рассказ, декламация. (На занятиях большое место отводится беседам о праздниках и традициях народного календаря, народным играм и забавам, малым формам фольклора: загадкам, считалкам, прибауткам.)

- *игровой*: содержание программы предполагает организацию занятий с максимальным количеством игр;

- *наглядный*: показ видеоматериалов, иллюстраций;

- *практический*: тренировочные упражнения, практическая работа и др..

В программе центральное место отводится **принципам** народного творчества:

1. Синтез искусств и видов творчества (Пение, слушание музыки, игра, пластика движений).

2. Возможность свободного вхождения и выхода из творческого процесса.

3. Устная форма освоения фольклорного материала, гарантируемая вариативность, импровизация.

4. Слушание, подпевание, пританцовывание народного музыкального материала.

5. Слушание профессиональной музыки связанной с народными истоками.

Используются следующие *педагогические технологии*:

- 1 Здоровьесберегающие технологии,
- 2 Личностно — ориентированные технологии,
- 3 Коллективного взаимообучения,
- 4 Игровой деятельности,
- 5 Коллективной творческой деятельности.

На каждом занятии берётся несколько программных задач из разных разделов и предлагается их комплексное решение:

Структура занятия

- 1 Дыхательная гимнастика -3 мин.
- 2 Народный календарь -6 мин.
- 3 Разучивание и повторение песен-16 мин.
- 4 Слушание музыки и ритмика - 6 мин.
- 5 Шумовой оркестр — 7 мин.
- 6 Народная игра — 7 мин.

2.5. Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая ***цель воспитания*** – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной

динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиа-культурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vozpitaniya-2022.pdf>

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Литература для педагога

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. - М.: Детская литература, 1998.
2. Бабенко Л. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14 /Сост. О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1999.
3. Белобородова В. Развитие музыкального восприятия младших школьников
// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 /Сост. О.А. Апраксина. М: Музыка, 1998.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1998.
6. Мухлинин М.А. Игровой фольклор и детский досуг: Методическое пособие. -М.:ВНМЦ, 1997.
7. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы.- М: Академия, 2006.
8. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М., - 1991 г.
9. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.2. Детство.Отрочество. (Сказки. Загадки.), - М.: Худож. литература, 2002.

Литература и источники информации для детей и родителей

1. «Детские музыкальные праздники». Автор-составитель: Т.Ю. Камаева. «Лайда»1994 г.
2. «Задумчивые беседы». Составитель И. Шпарийчук. Москва, 1994 г.
3. «Как пошли наши подружки». Русский фольклор. Составитель С.Л. Браз. Москва, 1997г.
4. Обработка русских народных песен и песни Ю. Гаврилова. Составитель Л.Фёдорова. ПО «Исеть». Щадринск, 1997 г.
5. Припевки, шутки, прибаутки. Составитель Аверкин. «Советский композитор». Москва, 1975 г.

6.. «Солнышко-вёдрышко». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Составление и методика разработки М Медведевой. Москва, 1984г.