

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:
Методический совет
от «27» мая 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МОУ КОЦ «ЛАД»
И.В. Брожевич И.В. Брожевич
«30» мая 2022г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3
«30» мая 2022г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству «Изостудия»**

Возраст учащихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Третьякова О.Г.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	10
4. Мониторинг образовательных результатов	12
5. Списки информационных источников	13
Приложения	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Изостудия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;2.Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);5.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);8.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);9. Правила персонифицированного финансирования
----------	--

	<p>дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность состоит в том, что занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Кроме того, через занятия изобразительным искусством появляется реальная возможность решать психологические проблемы обучающихся, возникающие в семье и школе</p>
Направленность программы	<p>Программа «Изостудия» имеет художественную направленность, так как предполагает развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа является модифицированной. За основу взяты программа педагога дополнительного образования Е.А. Жомовой “Разноцветные ладошки” и пособие Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение, 1992).</p> <p>Отличительные особенности программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность и наглядность; - последовательность и систематичность обучения и воспитания; - учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - постепенное усложнение материала
Цель программы	<p>Развитие у обучающихся младшего и среднего школьного возраста художественно-творческих способностей посредством занятий изобразительной деятельностью</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности; - обучать работе с различными художественными материалами; - формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут знать различные художественные материалы; - обучающиеся будут уметь работать с различными художественными материалами: простые карандаши, фломастеры, уголь, цветные карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь; - обучающиеся приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности: монотипия, акварель по-сырому, граттаж; - у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.

	<p>К концу второго года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся будут знать нетрадиционные техники изобразительной деятельности; - обучающиеся будут уметь работать уже с освоенными художественными материалами, перечисленными выше, а также с новыми, такими, как: пастель, сангина, гелевая ручка; - обучающиеся приобретут навыки работы в такой нетрадиционной технике изобразительной деятельности, как акварельная техника с использованием смятой бумаги и других материалов; - у обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством
Возраст учащихся	Программа «Изостудия» рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста 8 – 13 лет
Особенности комплектования групп	<p>Особенности комплектования групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; - количество обучающихся в группе – 7 – 15 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения – 72 часа в год
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа-объяснение; - рассказ; - выполнение рисунков в разных техниках; - выполнение упражнений на смешивание красок; - отработка навыков работы с красками и кистью; - выполнение тематических композиций, эскизов в различных стилях; - отработка навыков работы с бумагой, ножницами, клеем; - выполнение творческих заданий; - разработка эскизов на тему конкурса и др. <p>Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, согласно возрастным особенностям учащихся и требованиям СанПин.</p>
Формы подведения итогов	<p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставки детских работ, - участие в конкурсах различного уровня

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Рисунок	1	11	12
2.	Живопись	2	24	26
3.	Декоративное рисование	2	12	14
4.	Конструирование из бумаги, аппликация	1	6	8
5.	Тематическая композиция	1	7	8
6.	Конкурсная деятельность		5	4
	Итого:	7	65	72

Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Живопись	2	14	16
2.	Рисунок	2	12	14
3.	Декоративное рисование	2	11	14
4.	Тематическая композиция	2	10	12
5.	Конструирование из бумаги, аппликация	1	5	6
6.	Пленэрные зарисовки	1	6	6
7.	Конкурсная деятельность		4	4
	Итого:	10	62	72

Содержание I года обучения

Раздел 1. Рисунок

Теория: Инструктаж по охране труда. Знакомство с целями и задачами программы, с изостудией и основными формами работы. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, восковыми мелками. Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм. Знакомство с классификацией и характером линий. Точка и способы ее получения на бумаге. Пятно как украшение рисунка и «характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Знакомство с техникой создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка. Знакомство с различными видами форм предметов (геометрическими, природными, фантазийными) и способами их изображения на бумаге.

Практика: Отработка навыков работы простым карандашом, восковыми и цветными карандашами, фломастерами, углем. Закрепление умения рисовать с помощью линии, точки, пятна. Выполнение рисунков различными графическими материалами:

«Рисование на свободную тему» - восковыми карандашами;

«Упражнения графическими материалами»,

«Волшебный город», «Теплый остров», «Портрет мамы», «Бабочки» - восковыми карандашами;

Раздел 2. Живопись

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Знакомство со свойствами и особенностями гуаши и акварели, с различными приемами работы акварелью по сухой и влажной бумаге. Знакомство с историей возникновения кисти и различными типами кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Знакомство с цветовым кругом, с основными (красный, синий, желтый) и дополнительными цветами, способами их получения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов и холодных цветов и их взаимодополнение. Знакомство с ахроматическими цветами, с богатством оттенков серого цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Передача настроения с помощью цвета. Знакомство с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомство с нетрадиционными техниками: монотипия и пуантилизм. Знакомство со способами изображения животных, предметов, природы.

Практика: выполнение упражнений на смешивание красок, отработку навыков работы с красками и кистью, закрепление умения работать в различных техниках.

Выполнение рисунков в технике акварели и гуаши, в смешанной технике:

«Составление цветового круга и цветовых растяжек», «Дары осени» - акварелью;

«На берегу» - монотипия;

«Букет сирени» - акварелью по-сырому;

«Мое любимое животное» - акварелью и восковыми карандашами;

«Космическое путешествие» - акварелью с использованием соли;

«Посуда» - гуашью в технике пуантилизм;

«Моя любимая игрушка» - с натуры гуашью;

«Белый медведь», «Кот и котята», «Король-Лев» - животные гуашью;

«Осенний парк», «Подводный мир»,

Раздел 3. Декоративное рисование

Теория: Знакомство с выразительными возможностями и многообразием узоров, с понятием симметрии и асимметрии. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с русским народным костюмом, с Хохломской, Гжельской и Городецкой росписью, их элементами. Понятие «орнамент», растительный и геометрический орнамент.

Практика:

Выполнение заданий:

«Матрешки» - выполнение эскизов в различных стилях;

«Русский народный костюм – по выбору»;

«Хохломская роспись», «Гжельская роспись», «Городецкая роспись» - отработка элементов и выполнение эскизов росписи различных предметов;

«Декоративный натюрморт» - восковыми карандашами;

«Животные по выбору»,

Раздел 4. Конструирование из бумаги, аппликация

Теория: Знакомство с основными способами работы с бумагой: сгибание, разрезание, склеивание. Знакомство с понятиями «коллаж» и «аппликация».

Практика: отработка навыков работы с бумагой, ножницами, клеем. Выполнение заданий:

«Полосатый натюрморт» - коллаж с использованием газет;

«Радужные цветы», «Горный пейзаж» - аппликация;

«Домики» - конструирование из бумаги.

Раздел 5. Тематическая композиция

Теория: Знакомство с понятием «композиция» в изобразительном искусстве, с основными правилами, приемами и средствами композиции. Знакомство со способами передачи в

рисунке общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Знакомство с нетрадиционной художественной техникой - граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером).

Практика: выполнение тематических композиций:

«Композиция с изображением человека в движении – по выбору»;

«Праздничная открытка» - составление композиции на плоскости;

«Составление композиции по мотивам сказок и мультфильмов – по выбору».

Раздел 6. Конкурсная деятельность

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

Содержание II года обучения

Раздел 1. Живопись

Теория: Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Знакомство с техникой A la Prima, с английской акварелью - техникой, когда краска наносится на влажный слой бумаги. Знакомство с однослойным методом «по-сухому». Понятие лессировки – способа нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. «Резерваж» в акварели – это незаписанная белая или самая светлая часть листа. Знакомство с приёмами резервирования: применение скотча, парафина, восковых карандашей, обработка красочного слоя «механическими» способами (выскребание ножиком, тонкой палочкой; снятие цветного слоя салфеткой). Знакомство с акварельной техникой, выполненной на предварительно смятой бумаге, когда краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объём и эффект старого полотна. Техника с использованием нетрадиционных материалов - акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. Рисование акварелью с использованием таких материалов, как соль, спирт, полиэтилен для достижения интересных эффектов.

Практика: Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Цветы и фрукты», "Ветка клена" в технике A la Prima;

«Натюрморт с арбузом», "Пейзаж" в технике «по-сырому» («английская» акварель);

«Комнатные растения», "Зимний пейзаж" в технике «по-сухому» («Итальянская» акварель);

«Натюрморт с игрушкой» в технике многослойной акварельной живописи (лессировка);

«Одуванчики» в технике акварели «Резерваж»;

Раздел 2. Рисунок

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов). Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов. Передача своего отношения к изображаемым объектам средствами цвета. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, соусом, пастелью, масляной пастелью, восковыми мелками.

Практика: Работа графическими материалами. Выполнение заданий: «Букет осени», «Сказочная птица», «Большие и маленькие», «Цветочное настроение», «Волшебный цветок», «Подводное царство», «Дикие и домашние животные»

Раздел 3. Декоративное рисование

Теория: Знакомство со стилизацией, как методом упрощения изображения для украшения предметов. Декоративное изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей при составлении узора. Изучение декоративно-прикладного искусства на примере хохломской, городецкой, мезенской росписи. Изучение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Изучение строения человеческого лица, основ цветоведения и основ дизайна для создания эскизов карнавальной маски. Знакомство с техникой папье-маше. Изучение истории тульского пряничного дела. Формирование элементарных геометрических представлений (плоские и объемные фигуры, их основные свойства). Обучение различным приемам работы с бумагой. Формирование представления о видах росписи глиняных игрушек-свистулек: филимоновской, абашевской, дымковской. Использование народной символики в росписи.

Практика: Составление декоративной росписи узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, очечника, салфетки. Выполнение эскизов и роспись готовой игрушки-матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки). Выполнение эскизов маски и детали украшений костюмов героев народных сказок. Выполнение эскиза формы лепного пряника. Выполнение эскиза игрушки. Моделирование игрушки из бумаги. Роспись игрушки. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя. Роспись готового изделия.

Раздел 4. Тематическая композиция

Теория: Тематическая композиция - это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Изображение пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цветов предметов. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Знакомство с иллюстрацией как произведением художника. Создание выразительных образов героев художественных произведений (русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение.

Практика: рисование композиций на различные темы, рисование сюжетов на темы русских народных сказок: «Сивка-бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе»

Раздел 5. Конструирование из бумаги, аппликация

Теория: Знакомство мозаикой как видом аппликации из цветной бумаги. Мозаика контурная и сплошная, с просветами и без них. Мозаика предметная, сюжетная и декоративная. Мозаика на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге. Знакомство с коллажем как одним из технических приемов изобразительного искусства, основанном на создании единой стилизованной композиции из наклеенных на бумагу или холст элементов, отличных от фона по цвету и фактуре. Составление композиции из различных материалов: картон, газета, ткань, кожа, природные материалы.

Практика: Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы. Создание коллажа на темы народных сказок «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка» и на темы сказочных существ из русских народных сказок и былин.

Раздел 6. Пленэрные зарисовки

Теория: Знакомство с понятием о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг,

треугольник). Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Рисование деревьев, различных по характеру; зарисовки отношения неба и земли в разных погодных состояниях; пейзаж в разное время года; пленэрные зарисовки.

Раздел 7. Конкурсная деятельность

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

Календарно-тематические планы I и II годов обучения (Приложение 1)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Рисунок	- метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые; - педагогические технологии игровой деятельности	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению	- творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Живопись	- метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые; - педагогические технологии игровой деятельности	- репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурального фонда; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению	- творческая работа; - выставка работ обучающихся.
Декоративное рисование	- метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные,	- книги по изобразительному искусству; - предметы из	- творческая работа; - выставка работ обучающихся.

	<p>практические, игровые;</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогические технологии игровой деятельности 	<p>натурного фонда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению 	
<p>Конструирование из бумаги, аппликация</p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые; - педагогические технологии игровой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа; - выставка работ обучающихся.
<p>Пленэрные зарисовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые; - педагогические технологии игровой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа; - выставка работ учащихся.
<p>Тематическая композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод вовлечения в художественное творчество; - методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые; - педагогические технологии игровой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; - предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа; - выставка работ учащихся.
<p>Конкурсные работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - метод вовлечения в художественное творчество 	<ul style="list-style-type: none"> - репродукции картин известных русских и зарубежных художников; - книги по изобразительному искусству; 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс

		- предметы из натурного фонда; - таблицы с этапами ведения работы, орнамента, по цветоведению	
--	--	---	--

– **материально-техническое обеспечение:**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:

Материалы:

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага (А4-формат, А3-формат);
- картон белый и цветной; цветная бумага;
- карандаши графитные разной твердости;
- карандаши цветные; пастель; уголь рисовальный; восковые карандаши;
- фломастеры, гелевые ручки;
- материалы для декорирования (по желанию учащихся).

Инструменты и приспособления:

- кисти беличьи и синтетика (круглые и плоские); кисти щетинные;
- резинка; баночка для воды;
- палитра;
- ножницы; клей-карандаш и ПВА; линейка;
- инструменты для нетрадиционных техник рисования (губка, ватные палочки и пр.)

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать работе с различными художественными материалами	уровень владения навыком работы с различным художественными материалами	умение владеть различными художественными материалами	наблюдение
познакомить с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	уровень владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	знание основных нетрадиционных техник	беседа
		умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности	творческое задание

формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	проявление интереса к занятиям художественным творчеством	наблюдение
--	---	---	------------

Контрольно-измерительные материалы:
Карта наблюдений (Приложение 2)

5. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1– 4 класс. – М.: Дрофа, 2004.
- 2.Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. – М.: Владос, 2014. – 304с.
- 3.Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. – М., 2012. – 311с.
- 4.Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536с.
- 5.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: АСАДЕМА, 2000.
- 6.Дагддян К.Т. Декоративная композиция/ учеб.пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312с.
- 7.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс. – М.: Дрофа, 2013.
- 8.Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017. – 41с.
- 9.Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций. – М.: МГСУ, 2014. – 130с.
- 10.Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000.
- 11.Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Т.1.– М.: Академия, 2007. – 304с.
- 12.Сопроненко Л.П., Локалов В.А. Техники чёрно-белой графики/ учеб.пособие. – СПб: НИУ ИТМО, 2014. – 108с.
- 13.Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
- 14.Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М., 2009. – 256с.
- 15.Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2013. – 110с.
- 16.Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. – СПб, 2013. – 64с.

Для родителей и учащихся

1. Журнал «Юный художник», 2010 – 2018 гг.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга? – М., 1971.
- 3.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
- 4.Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
- 5.Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с.

- 6.Порте П. Учимся рисовать от А доЯ/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
- 7.Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
- 8.Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад. школа, 1989. – 75с.
- 9.Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой. – М.: ТЕРРА, 1997.
- 10.Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
- 11.Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: СЛОВО: Эксмо, 2008. – 224с.

Электронный ресурс

- 1.Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
- 2.Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
- 3.Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>

Приложение 2

Карта наблюдений

№ п/п	ФИ обуч-ся	Умение владеть различными художественными материалами		Знание основных нетрадиционных техник		Умение выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности		Проявление интереса к занятиям художественным творчеством	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

3 - высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами.

2 - средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами.

1- низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами.

3 -высокий уровень – в полном объеме знает основные нетрадиционные техники.

2 - средний уровень – не в полном объеме знает основные нетрадиционные техники.

1 - низкий уровень – плохо знает основные нетрадиционные техники.

3 - высокий уровень – самостоятельно умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

2 - средний уровень – умеет выполнять работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности при поддержке педагога.

1 - низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при выполнении работ в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

3 - высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).

2 - средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач)

1 - низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).