

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев - Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом творчества»
В.Н. Понкротова
Приказ от «20» 06.2025 г. № 41

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хобби-Бум»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2025 - 2026 учебный год

Автор - составитель:
Шабанова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Учебный план	
Календарный учебный график	
Содержание программы	
Содержание курса “Волшебный песок”	
Содержание курса “Ранголи”	
Содержание курса “Художественная лепка”	
Планируемые результаты	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Организационно-педагогические условия	
План воспитательной работы	
Список литературы	
Приложение 1. Рабочая программа курса “ Волшебный песок ”	
Приложение 2. Рабочая программа курса “ Ранголи ”	
Приложение 3. Рабочая программа курса “ Художественная лепка ”	
Приложение 4. Контрольные задания для проверки знаний учащихся по тестопластике	
Приложение 5. План-конспект учебного занятия «Оберег –подкова»	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (инклюзивная) "Хобби - Бум" далее - (программа) предназначена для детей 8-12 лет, в том числе для детей с ОВЗ, детей инвалидов с интеллектуальными нарушениями и нарушениями слуха.

Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей нормотипичных детей, детей ОВЗ и детей инвалидов и направлена на развитие психических процессов, развитие мелкой моторики рук, необходимостью решения проблемы социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов, обучение детей рисованием песком, рисом, художественная лепка.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые потребности. Но если мы начинаем создавать особые условия для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Чтобы сохранить его, надо научиться работать со всеми детьми, учитывая их индивидуальные особенности.

Нормативно-правовая документация, на основе которой составлена программа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. №181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678 «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

– Устав МБУ ДО «Дом творчества», а также законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, Липецкой области, органов местного самоуправления Лев-Толстовского муниципального района, локальных нормативных актов Учреждения в сфере образования.

Данная программа **художественной** направленности.

В программе сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию и лепки: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования, лепки. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Рисование песком, рисом помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию, требует согласованного участия многих психических функций. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы

Работать с детьми в наше время непросто, а с детьми (ОВЗ), детьми инвалидами еще сложнее. Ведь это дети со сложными заболеваниями и одновременно, как правило, очень одаренные, проблема в том, как ввести их в социум.

По Закону «Об образовании» любой ребенок имеет право на массовое образование. Только для этого ему нужно создать специальные условия. Вопрос проведения занятий дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальным и жизненно необходимым. Необходимость продиктована тем, что многие дети с особыми образовательными потребностями не имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Но многие талантливы и хотят заниматься в

различных кружках и обучаться в коллективе. Данная программа предоставляет им такую возможность, она социализирует детей в окружающее общество. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, но и на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных творческих работ, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека.

Программа помогает сформировать разнообразные умения у детей, что является важным фактором социальной поддержки, возможностью профориентироваться по своим интересам и способностям.

Программа позволяет осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (рисование песком, рисом и художественная лепка), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

Педагогическая целесообразность.

Программа определена запросом родителей, материально-техническими условиями, направленными на реализацию данной программы.

Программа направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворение их потребностей в активных формах художественно-творческой деятельности (рисование песком, рисом и художественная лепка).

Программа решает задачи реализации образовательных потребностей нормотипичных детей, а также детей с ОВЗ, детей-инвалидов, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми с особыми образовательными потребностями дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Новизна данной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных нетрадиционных техник рисования и лепки, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Педагогические технологии используемые в программе "Хобби-Бум" ориентированы на решение психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их, профориентироваться.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей от 8 до 12 лет. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора детей. Формирование групп (8 человек).

Занятия творческого объединения «Хобби-Бум» посещают нормотипичные дети, а также дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), дети-инвалиды с интеллектуальными нарушениями, нарушением слуха.

Занятия могут посещать родители и близкие детей. Такая смешанность групп создает среду, важную для социализации обучающихся, развития коммуникативной компетентности всех участников.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа с 10 минутным перерывом; программа разработана на 1 год обучения и включает в себя 240 ч.

Формы и методы обучения.

Формы и методы обучения в данной программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

- словесные методы обучения:
лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие общих и творческих способностей обучающихся средствами художественной лепки, формирование и развитие желания и умения учиться как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания обучающихся, профессиональное самоопределение обучающихся.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи:**

Обучающие:

- изучение современных видов нетрадиционной техники рисования;
- обучение основам тестопластики, сухой живописи;
- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- освоение технологии самостоятельной разработки изделия.

Развивающие:

- знакомство детей с историей различных видов рукоделия в разных народах мира, с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование самостоятельности;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

Программа включает в себя 3 учебных курса: курс «Волшебный песок», «Ранголи», «Художественная лепка».

Учебный план

№ п/п	Название учебных курсов	Всего часов	Формы аттестации
1.	«Волшебный песок»	81	Выставка
2.	«Ранголи»	45	Выставка
3.	«Художественная лепка»	114	Выставка
	Всего:	240	

Календарный учебный график

Календарный учебный график является частью программы, регламентирующей календарные и временные сроки организации образовательно-воспитательного процесса.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Количество групп	1
Возраст учащихся	8-12 лет
Количество занятий в неделю	3 раза по 3 занятия

Количество часов	240 ч.
Продолжительность учебного занятия	40 минут
Начало учебных занятий	1 сентября
Окончание учебных занятий	31 июня
Форма обучения	очная
Промежуточная аттестация: -курс «Волшебный песок» -курс «Ранголи» -курс «Художественная лепка»	на последнем занятии на последнем занятии на последнем занятии

Содержание программы

В основе содержания программы заключен спектр арт-терапевтического воздействия занятий лепкой и рисование песком, рисом очень широк. Иногда достаточно просто помять кусок пластичного материала в руках или опустить руки в песок, чтобы почувствовать успокоение, привести себя в равновесное состояние. Отражение в материале проблемных ситуаций, объектов, вызывающих негативные эмоции, совершение над ними разного рода манипуляций (разрушение и т.п.) способствует, при грамотной организации процесса, улучшению психического, психологического здоровья обучающихся, что особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями.

Особое значение имеет создание ситуации успеха на занятиях. Создание ситуации успеха особенно важно в работе с детьми, которым необходимо преодолеть пассивность, агрессию, страх, неуверенность, вызванные нарушениями в психическом развитии. Помощь педагога в этом случае направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы, способности. Ситуация успеха создает положительный эмоциональный фон в процессе организуемых педагогом занятий, что благотворно сказывается на формировании у обучающихся инициативы, самостоятельности, проявлении интереса к художественной деятельности.

Занятия в творческом объединении «Хобби-Бум» способствуют регуляции мышечного тонуса у обучающихся, развитию координации движений, мелкой моторики, тактильной чувствительности. В ход занятий можно включать упражнения, повышающие сенсорную чувствительность в целом. Все это положительно влияет на развитие мышления и речи учащихся.

Разработанная программа занятий в творческом объединении «Хобби-Бум», где выбор техники исполнения (а порой и темы) предоставляется учащимся. Это способствует закреплению необходимых умений и навыков, развивает волевые

качества, самостоятельность, является стимулом развития творческого мышления обучающихся.

В решении задачи повышения творческого потенциала учащихся творческого объединения важную роль играет также участие в праздниках, конкурсах и других массовых мероприятиях МБУ ДО "Дом творчества".

Посещение художественных выставок, мастерских художников – мощный стимул к повышению уровня культуры обучающихся, развитию их способности к эстетическому самовыражению.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
 - находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
 - анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
 - сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
 - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
 - выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получают возможность реализовывать собственные творческие замыслы.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
 - осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
 - самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- учащиеся получают возможность:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
 - действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- учащиеся получают возможность совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, клеем и т.д.;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми схемами, шаблонами;
- последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Содержание курса «Волшебный песок»

Рисование песком - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное

небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития внутреннего мира ребенка. На данном курсе обучающие учатся основным приемам работы с песком. Учатся работать с инструментами, предназначенными для рисования песком.

Планируемые результаты курса:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира;
- развитие моторных способностей детей, через овладением ручными многообразными операциями, влияющих на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развития самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Содержание курса «Ранголи»

Рисование цветным рисом (ранголи) – подходит абсолютно всем. Ранголи — это народное искусство Индии, в котором узоры создаются на полу или столешнице с использованием различных материалов, в том числе цветного риса. Цветные узоры в творческом объединении «Хобби-Бум» появляются на картоне и фиксируются с помощью клея. Рисовая крупа хорошо помогает в развитии у детей моторики, координации, усидчивости, аккуратности, самоконтролю, умению доводить порученное дело до конца. Опираясь на возрастные особенности детей, важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребёнка. Для этого нужно создавать определённые условия. Обучить начальным приемам работы с этими материалами, сформировать навыки выполнения, последовательность всего процесса изготовления изделия. Дать возможность ребёнку ощутить удовольствие и гордость от результатов своего труда. И радоваться успеху ребенка, поддерживать убеждённость том, что у него всё хорошо получается. Принцип очень простой, но полезный для развития мелкой моторики пальчиков, тактильного ощущения.

Обучающие на данном курсе научатся работать в малых группах. Ребята учатся работать с шаблонами, выбирать правильную цветовую гамму для своих изделий, изучают основы цветоведения.

Цель курса: развитие творческих способностей учащихся с помощью рисования песком.

Задачи курса:

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);
- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.
- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Планируемые результаты курса:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, Российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- учащиеся получают возможность реализовывать собственные творческие замыслы.

Содержание курса «Художественная лепка»

Содержание занятий включает в себя обучение базовым способам лепки из теста, реализацию которых возможно осуществить в условиях творческого объединения дополнительного образования детей, и направлены на развитие продуктивной деятельности детей в лепке и формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, приобщение к изобразительному искусству.

На занятиях дети учатся: лепить знакомые предметы, передавать особенности формы предмета, создавать несложные композиции, использовать в процессе занятий разнообразные приемы лепки, сочетать в лепке дополнительные материалы, лепить группы предметов к сказкам и обыгрывать поделки, планировать этапы и последовательность работы, а по окончании рассказать в какой последовательности она выполнялась, учить лепить предметы по индивидуальному выбору детей.

В рамках данного курса дети знакомятся с основными инструментами для лепки. На курсе учащиеся изучают техники рельефной лепки, объемной лепки. приспособлениями, необходимыми для лепки из теста. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с историей возникновения лепки, изучают традиционные приемы лепки и росписи, учатся выполнять свисток. Погружение в мир народного искусства способствует формированию нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся, воспитанию чувства сопричастности истории родного края, пробуждению интереса к традиционной национальной культуре своей страны.

Цель курса: развитие творческих способностей учащихся с помощью лепки из солёного теста.

Задачи курса:

- познакомить детей с основами технического проектирования и законами композиции;
- научить применять полученные знания в своих работах;
- сформировать знания по истории развития промысла;
- формирование знаний в области цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного и пространственного мышления;
- обучение приемам и навыкам работы с солёным тестом;
- осуществление эстетического, трудового воспитания.

Планируемые результаты курса:

Должны знать:

- историю развития промысла родного края;
- способы лепки из теста;
- способы оформления работ;
- основные понятия, правила техники безопасности;
- правила при работе с тестом.

Должны уметь:

- убирать за собой рабочее место;
- уметь строить позитивные межличностные отношения с другими обучающимися;
- выражать свои мысли и описывать процесс работы;
- применять теоретические знания на практике;
- работать нужными инструментами и приспособлениями для лепки;
- использовать разные приемы декорирования и формообразования в изделиях;
- лепить по образцу;

-самостоятельно работать.

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года. В конце каждого раздела планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, творческие проекты, тестирование, конкурсы различного уровня. В конце учебного года проводится аттестация (выставка лучших работ, также персональные выставки).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методические материалы

При формировании теоретических знаний наиболее успешно используются следующие методы:

- наглядного изображения с активным включением творческого воображения обучающихся для выполнения задуманной работы;
- создание игровой ситуации;
- диалоги, беседы.

Методы обучения:

- наглядный (иллюстрации, наблюдение);
- игровой;
- групповой (организация работы в группе);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы в группе).

В качестве практических методов обучения используются

- конспекты занятий;
- дидактический материал (задания, игры), диагностический материал (анкеты, задания);
- наглядный материал (таблицы, иллюстрации, видеоматериалы)

Процесс усвоения знаний зависит от интереса к предмету, поэтому игровые мероприятия, конкурсы, праздники играют огромную роль в процессе воспитания и обучения.

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет:

Ученические столы, стулья, стол для педагога, мультимедийный проектор и экран, доска;

Инструменты:

Доски для лепки, стеки, ножницы, наборы для рисования песком, влажные и сухие салфетки;

Материалы:

Пластилин цветной, картон цветной, клей ПВА;

Для успешной реализации программы занятия проводятся в помещении с соответствующими требованиями СанПиН и требованиями ТБ.

План воспитательной работы

Воспитательная работа с учащимися:

- беседы по темам: культура поведения в общественных местах, взаимоотношения между участниками творческого объединения, культура разных народов мира, дискуссии о взаимопомощи, дружбе.
- беседы о противопожарной безопасности, о технике безопасности во время занятий.
- участие в районных, областных конкурсах.
- организация праздников, игровых программ, акций и других мероприятий к календарным праздникам.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные консультации с целью разъяснения конкретных мер помощи ребёнку в обучении с учётом его возможностей;
- обсуждение результатов продвижения ребёнка в условиях педагогического воздействия;
- совместные посещения выставок. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога, ребёнка, родителей, ориентированная на потенциальные возможности ребёнка и на их реализацию, на достижение целей, радость творчества в процессе обучения и общения, является движущей силой развития личности.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный
----------	-------------------------	---------------------	---------------------	---

				продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Профилактическое мероприятие по безопасности дорожного движения	сентябрь	Тематическое занятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
2	День знаний	сентябрь	Мастер-класс на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
3	Фестиваль «Толстовская осень»	сентябрь	Интерактивные площадки в парке культуры и отдыха	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
4	Празднование Нового года	декабрь	Развлекательные мероприятия и мастер-классы на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
5	Мероприятие к Международному дню объятий	январь	Тематическое занятие в объединении	Фотоматериалы
6	Всероссийская акция «Посылка солдату»	февраль	Участие в акции	Фотоматериалы
7	Подарок папе	февраль	Мастер-класс в объединении по созданию открытки к 23 февраля	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
8	Мероприятие к 8 марта	март	Игровая программа на базе Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

9	Профилактическое мероприятие о безопасности во время весеннего паводка	март	Тематическое занятие в группе	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
10	Мероприятия, посвященные Дню Победы в ВОВ	май	Игровые мероприятия на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
11	Конкурсно-игровая программа, приуроченная ко Дню защиты детей	июнь	Игровые мероприятия на уровне Учреждения	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
12	Профилактическое занятие о безопасности поведения на ж/д объектах	июнь	Тематическое занятие в объединении	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения
13	Мероприятие, посвященное Дню России	июнь	Игровые мероприятия и мастер-классы на уровне района	Фотоматериалы, заметка в социальных сетях и сайте Учреждения

Список литературы

Основная литература (книги)

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.
6. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия-СПб: Питер,2001 г.

Дополнительная литература:

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. [Горохова](#)
3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для учащихся и родителей

Основная литература

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная литература

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов.Лепка.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев - Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом творчества»

В.Н. Понкротова
Приказ от «20» 06.2025 г. № 41

Рабочая программа курса «Волшебный песок»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хобби-Бум»

Возраст учащихся 8-12 лет
Срок реализации: сентябрь-декабрь

Автор - составитель:
Шабанова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; "раскрашивание" рисунков.

Цель курса: развитие творческих способностей учащихся с помощью рисования песком.

Задачи курса:

- обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду);
- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.
- вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Планируемые результаты освоения курса “Волшебный песок”:

- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;
- обучение созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;
- развитие творческого воображения и творческих способностей;
- овладение навыками конструктивного общения.

Методическое сопровождение курса «Волшебный песок»

Световые столы.

Песок для песочной анимации.

Магнитная доска с набором магнитных сказочных героев.

Картинки с изображением на песке сказочных сюжетов, героев.

Наборы трафаретов животных, растений, транспорта.

Ноутбук.

Сборник музыкальных произведений.

Набор формочек.

Набор инструментов для работы с песком: воронки, шпатели, грабельки, лопатки, кисточки и проч.

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Содержание учебного курса «Волшебный песок»
1.	Знакомство с курсом «Волшебный песок»	3	Познакомить детей с техникой рисования песком.
2.	«Волшебство линий»	3	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
3.	«Мой любимый дождик»	3	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тона ладоней.
4.	«Веселые грибочки»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.
5.	«Яблоки и груши»	3	Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.
6.	«Моя любимая чашка»	3	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Всей ладонью, одним или несколькими

			пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
7.	«Солнышко, куда ты прячешься?»	3	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения.
8.	«Воздушные шары»	3	Познакомить детей с техникой рисования песком. Поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.
9.	«Зимушка, зима! Снеговик»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру.
10.	«Маленькой елочке холодно зимой»	3	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация
11.	«Рукавичка»	3	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
12.	«По замыслу»	3	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
13.	«Снежинка»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.
14.	«В январе все деревья в серебре»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики.

15.	«Машина»	3	Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления.
16.	«Морской мир “Рыбка”»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
17.	«Домашние животные», “Кот с усами”	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
18.	«Дикие животные»	3	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Продолжать изучать домашних животных. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
19.	«Ёжик»	3	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие.
20.	«Здравствуй, весна!»	3	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.
21.	«Мамин день»	3	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме

			элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям
22.	«Птицы прилетели домой»	3	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам.
23.	«Ваза с цветами»	3	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.
24.	«Мои любимые животные из сказок»	3	Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, животных.
25.	«Божьи коровки на лужайке»	3	Рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку.
26.	«Жили у бабули два веселых гуся»	3	Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
27.	«Мы рисуем, что хотим»	3	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения. Самоанализ творческих работ. Итоги года. Фотовыставка детских работ.
Итого:		81	

**Календарно-тематическое планирование учебного курса
«Волшебный песок»**

№ п/п	Тема	Сроки проведения	
		1 группа	
		по плану	по факту
1.	Знакомство с курсом «Волшебный песок»	Сентябрь-декабрь	
2.	«Волшебство линий»		
3.	«Мой любимый дождик»		
4.	«Веселые грибочки»		
5.	«Яблоки и груши»		
6.	«Моя любимая чашка»		
7.	«Солнышко, куда ты прячешься?»		
8.	«Воздушные шары»		
9.	«Зимушка, зима! Снеговик»		
10.	«Маленькой елочке холодно зимой»		
11.	«Рукавичка»		
12.	«По замыслу»		
13.	«Снежинка»		
14.	«В январе все деревья в серебре»		
15.	«Машина»		
16.	«Морской мир “Рыбка”»		
17.	«Домашние животные», “Кот с усами”		
18.	«Дикие животные»		
19.	«Ёжик»		
20.	«Здравствуй, весна!»		
21.	«Мамин день»		
22.	«Птицы прилетели домой»		
23.	«Ваза с цветами»		
24.	«Мои любимые животные из сказок»		
25.	«Божьи коровки на лужайке»		

26.	«Жили у бабуси два веселых гуся»		
27.	«Мы рисуем, что хотим»		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев - Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом творчества»
В.Н. Понкротова
Приказ от «20» 06.2025 г. № 41

Рабочая программа курса «Ранголи»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хобби-Бум»

Возраст учащихся 8-12 лет
Срок реализации: декабрь-март

Автор - составитель:
Шабанова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ранголи - народное искусство Индии. Ранголи - древнеиндийский орнамент, который выполнялся с помощью риса, цветов, муки и посыпался на утрамбованную поверхность или асфальт, по случаю различных праздничных событий. Для детей цветной рис — это возможность познакомиться с цветовой гаммой, с помощью такого легкого и яркого материала можно создать любую картинку.

Цель курса: формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи курса:

-познакомить с различными техниками и способами рисования;
учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие задачи:

развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
развивать творческие способности и экспериментирование;
развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
расширять представления об окружающем мире;
обогащать словарь ребёнка;
развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и одноклассников.

Воспитательные задачи:

воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, уголь);
воспитывать чувство прекрасного

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание учебного курса «Ранголи»
1.	История возникновения Ранголи	3	Знакомство с цветным рисом. Различные формы риса. Пробные тренажеры
2.	Технология работы с рисом	3	Формировать навыки наклеивания крупы, умение работать с клеем. Рисование на свободную тему. Работа с шаблонами.
3.	Рисунок «Вкусный гриб»	3	Формировать навыки наклеивания крупы, умение работать с клеем.
4.	Рисунок «Яблоко»	3	Формировать работу с клеем и кисточкой. Технология выкладывания риса на заготовленный шаблон.
5.	Рисунок «Красный цветок»	3	Технология выкладывание риса на заготовленный шаблон.
6.	Рисунок «Веселый жираф»	3	Технология выкладывание риса на заготовленный шаблон.
7.	Рисунок «Улитка»	3	Технология выкладывание риса на заготовленный шаблон.
8.	Рисунок «Бабочка»	3	Технология выкладывание риса на заготовленный шаблон. Самостоятельное изготовление шаблона.
9.	Рисунок «Летнее утро»	3	Технология выкладывание риса на заготовленный шаблон. Самостоятельное изготовление шаблона.
10.	Рисунок «Осенний листопад»	3	Техника выкладывания риса с помощью деревянной палочки.

11.	Рисунок «Зима»	3	Техника выкладывания риса с помощью деревянной палочки.
12.	Рисунок. Модульная картина. «Сакура»	9	Знакомство с модульными картинами. Работа в малых группах. Последовательность работы с различной техникой выкладывания риса на заготовленный шаблон.
13.	Выставка	3	Оформление выставки
Итого:		45	

Календарно-тематическое планирование учебного курса «Ранголи»

№ п/п	Тема	Сроки проведения	
		1 группа	
		по плану	по факту
1	История возникновения Ранголи	Декабрь-март	
2	Технология работы с рисом		
3	Рисунок «Вкусный гриб»		
4	Рисунок «Яблоко»		
5	Рисунок «Красный цветок»		
6	Рисунок «Веселый жираф»		
7	Рисунок «Улитка»		
8	Рисунок «Бабочка»		
9	Рисунок «Летнее утро»		
10	Рисунок «Осенний листопад»		
11	Рисунок «Зима»		
12	Рисунок. Модульная картина. «Сакура»		
13	Выставка		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев - Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол от 20.06.2025 г. № 10

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Дом творчества»
В.Н. Понкратова
Приказ от «20» 06.2025 г. № 41

Рабочая программа курса “Художественная лепка”
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности “Хобби-Бум”

Возраст учащихся 8-12 лет
Срок реализации: март-июнь

Автор - составитель:
Шабанова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой художественной лепки из соленого теста, а также развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого обучающегося. Соленое тесто одни из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Цель курса: развитие творческих способностей учащихся с помощью лепки из солёного теста.

Задачи курса:

- познакомить детей с основами технического проектирования и законами композиции;
- научить применять полученные знания в своих работах;
- сформировать знания по истории развития промысла;
- формирование знаний в области цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного и пространственного мышления;
- обучение приемам и навыкам работы с солёным тестом;
- осуществление эстетического, трудового воспитания.

Планируемые результаты освоения курса “Художественная лепка”

Должны знать:

- историю развития промысла;
- основы цветоведения;
- способы лепки;
- способы оформления работ;
- основные понятия, правила техники безопасности.

Должны уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями для лепки;
- лепить по образцу;
- самостоятельно работать;
- использовать разные приемы для декорирования работ.

Ученические столы, стулья, стол для педагога, мультимедийный проектор и экран;

Инструменты:

Кисти, карандаш, ластик, емкости для воды, стеки

Материалы:

Мука, соль экстра, клей ПВА, краски (гуашь, акварель, акрил), бумага, лак бесцветный, пластилин цветной.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание учебного курса «Художественная лепка»
1	Знакомство с курсом «Тестопластика»	1,5	-повторение правил охраны труда, правил пожарной и электробезопасности; -беседа о курсе;
2	Формирование основ технического проектирования	1,5	-знакомство с композиционной постановкой.
3	Основные законы и правила композиции	1,5	-взаимосвязь между предметами, пропорциями и формами. Правильное пропорциональное размещение предметов в постановке.
4	Закрепление знаний о композиции на практике	1,5	- упражнение на правильное построение композиции.
5	Ритмика в композиции	1,5	-изучение ритмики в композиции; -демонстрация примеров.
6	Закрепление знаний о ритмике	1,5	-выполнение упражнений.
7	Коллективная композиция “Листья кружат в ритме вальса”	1,5	-выполнение коллективной работы из цветной бумаги на закрепление знаний по ритмическому расположению объектов.
8	Праздник “День влюблённых”	1,5	-презентация на тему истории праздника; -викторина; -замес теста; -изготовление сувенира по шаблону из соленого теста.
9	Сувенир к празднику	1,5	-сушка сувенира в печи; -подбор красок для

			раскрашивания; -раскрашивание работы; -покрытие лаком.
10	Равновесие в композиции	1,5	-изучение равновесия в композиции; -демонстрация примеров.
11	Закрепление знаний о равновесии в композиции	1,5	- выполнение работы из бумаги на тему “Яркая осень”, применение на практике знаний по равновесию в композиции.
12	Эмоциональная характеристика цвета	1,5	-беседа о влиянии цвета на эмоции человека; -разбор примеров.
13	Холодная и теплая цветовые гаммы	1,5	-холодная и теплая цветовые гаммы; -разбор примеров.
14	Закрепление знаний о теплых и холодных цветах	1,5	- выполнение упражнения из цветной бумаги на закрепление знаний по теме.
15	Пейзаж настроения “Туманное утро”	1,5	-самостоятельное выполнение работы на тему. Закрепление темы “Эмоциональная характеристика цвета”. Аппликация из бумаги.
16	Пейзаж настроения “Багровый закат”	1,5	-самостоятельное выполнение работы на тему. Закрепление темы “Эмоциональная характеристика цвета”. Аппликация из бумаги.
17	Пейзаж настроения “Дождливый день”	1,5	-самостоятельное выполнение работы на тему. Закрепление темы “Эмоциональная характеристика цвета”. Аппликация из бумаги.
18	Ритм и метрический повтор в композиции	1,5	- ритм в композиции; -демонстрация и разбор примеров.
19	Силуэтная композиция	1,5	-основы создания силуэтной композиции.

20	Силуэтная композиция “Спорт”	1,5	- выполнение работы с использованием красок и бумаги на тему “Спорт”.
21	Декоративная композиция “Крепость старого города”	1,5	- самостоятельная работа на заданную тему. Применение на практике знаний по теме “Композиция”. Выполнение работы из бумаги с использованием красок, карандашей и фломастеров.
22	Международный женский день	1,5	-история праздника и как 8 марта отмечают в разных странах мира; -викторина по теме;
23	Сувенир на 8 марта	1,5	- изготовление открытки из бумаги с применением полученных знаний о композиции;
24	Рисунок, эскиз, чертеж. Особенности и различия	1,5	-понятие рисунка, эскиза, чертежа. Различия и особенности; -процесс создания эскиза.
25	Создание эскиза образца изделия	1,5	-самостоятельное создание эскиза работы по фотографии предмета.
26	Эскиз работы на заданную тему	1,5	-создание эскизов изделий на заданные темы. Воплощение на бумаге собственных замыслов и идей.
27	Повторение знаний по теме “Композиция”	1,5	-закрепление знаний по теме «Композиция».
28	Рецепты соленого теста	1,5	-знакомство с ингредиентами для замеса материала; -замесы теста по разным рецептам; -беседа о том, какой рецепт понравился больше, ощущения от процесса;

			-лепка первой буквы своего имени.
29	История развития лепки из соленого теста	1,5	-презентация “История тестопластики” -рассматривание иллюстраций “Как предки делали муку” -Просмотр мини-фильма по теме.
30	Как наши предки делали муку	1,5	-знакомство с технологией изготовления муки в домашних условиях; -эксперимент “Мука из зерна”; -замес теста из муки собственного приготовления.
31	Приспособления для лепки	1,5	-Стеки и приемы работы с ними; -просмотр образцов изделий с разной текстурой; -замес теста; -лепка полосы с орнаментом из оттисков стеками; -просмотр и обсуждение работ.
32	Оттиски из подручных материалов	1,5	-проведение викторины, угадывание отпечатков предметов на предложенных образцах; -замес теста, -работа с текстурой из подручных материалов и стеков.
33	Простые способы лепки	1,5	-формочки и работа с ними; -презентация о медалях и их назначении; -подготовка эскиза изделия.
34	Простые способы лепки с использованием формочек	1,5	-выбор формы для лепки медали; -изготовление медали на свободную тему.
35	Базовые приемы лепки	1,5	-простейшие элементы из соленого теста: шар, капелька, сплющивание, колбаска, скручивание, ленточка; -раскрашивание медали красками.

36	Лакокрасочные материалы	1,5	-обзор материалов, приспособлений, способы работы с ними, покрытие лаком своих работ.
37	Цветовой круг	1,5	-контрастные цвета, дополнительные цвета; -правила работы с цветовым кругом; - демонстрация примеров. Цветовые сочетания, холодные и теплые оттенки; -упражнение.
38	Палитра	1,5	-смешивание цветов на палитре. -игра- соревнование “Раскрась меня” направленная на закрепления умения.
39	Специфика раскраски изделий из соленого теста	1,5	-правила и приемы работы с кистью и красками. -виды красок и их особенности. -способы раскраски изделий. (Сухая кисть, мокрая кисть, акварель, раскрашивание карандашами).
40	Тонирование	1,5	-знакомство с техникой тонирования изделий красками; -просмотр образцов изделий; -выполнение тонирования своей работы; -оформление готовой работы в рамку.
41	Весна идет- весне дорогу	1,5	-беседа о первых признаках весны; -рассказ о традициях встречи весны на Руси; -разучивание стихов, закличек о весне, пальчиковые игры, рассматривание иллюстраций, дидактические игры о временах года, прослушивание музыки: «Времена года» Вивальди, «Апрель» П. И. Чайковский.

42	Композиция в круге	1,5	-основы построения композиции в круге; -просмотр изображений с применением данной композиции; -упражнение (аппликация) на изучение и закрепление основ построения композиции в круге; (расположение элементов снизу, сверху, в центре, по краям); -обсуждение работ, беседа о своих ощущениях при просмотре аппликаций.
43	Выполнение работы с построением композиции в круге	1,5	-беседа о перелетных птицах, рассматривание иллюстраций с птицами; -лепка декоративного блюда на тему “Птицы прилетели” с применением изученных техник.
44	Способы сушки изделий из соленого теста	1,5	-знакомство с разными техниками сушки (воздушная, в духовом шкафу, комбинированная); -рассматривание образцов изделий с применением техник; -правила работы с электрической духовкой; -глазирование работы “Птицы прилетели” чаем; -сушка в электрической духовке.
45	Праздник “День смеха”	1,5	-история праздника и как 1 апреля отмечают в разных странах мира; -викторина по теме; -изготовление масок из бумаги.
46	Сувенир на 1 апреля	1,5	-выбор шаблона сувенира к 1 апреля; -замес теста; -лепка сувенира по шаблону.
47	Праздники весны	1,5	-игра на угадывание весенних праздников;

			-презентация “Весенние праздники”; -викторина.
48	Композиция в круге. Закрепление темы	1,5	-беседа с детьми о том, какие праздники им понравились и почему; -помощь в выборе 3 праздников для отображения в будущей работе; -разработка эскиза будущего изделия, закрепление навыков построения композиции в круге.
49	Лепка украшения для интерьера	1,5	-лепка изделия; -сушка изделия в духовом шкафу; -раскрашивание работы гуашевыми/акварельными красками.
50	Первые цветы	1,5	-викторина-презентация “Первоцветы”; -поход в парк, наблюдение за природой и растениями.
51	Приемы лепки цветов	1,5	- рассматривание иллюстраций с лепкой цветов из соленого теста; -беседа о приемах лепки и декора, примененных на образцах; -помощь в выборе иллюстраций с цветами для лепки; -создание эскиза работы, помощь в создании гармоничной композиции.
52	Имитация текстуры	1,5	-обучение детей приемам лепки, имитирующих плетение; -выполнение пробников имитации текстуры; -лепка основных элементов работы “Цветы в корзине”; -обучение детей совмещать текстурированные детали с

			гладкой поверхностью.
53	Наблюдение за природой. Деревья	1,5	-беседа на изучение деревьев на разных континентах; -викторина по теме; -выбор иллюстративного материала; -выполнение зарисовок деревьев с выявлением их характерных черт; -обсуждение выявленных особенностей деревьев.
54	Работа с природными формами. Листья	1,5	-сбор листьев в парке; -угадывание какому дереву принадлежит листок; -обсуждение характерных черт каждого листка; -зарисовка листьев с натуры.
55	Украшение с листьями	1,5	-просмотр образца предстоящей работы (кулон с отпечатками листьев); -эскиз формы кулона, вписывание природной формы в геометрическую; -замес теста; -добавление в тесто пищевого красителя; -работа с материалом.
56	Природные фактуры. Кора дерева	1,5	-поход в парк, беседа о коре дерева, ее особенностях и рельефе; -замес теста; -окрашивание теста какао; -выполнение упражнений по имитации кроны на соленом тесте.
57	Имитация фактуры коры дерева в изделии	1,5	-знакомство с темой занятия; -просмотр образцов подставок для карандашей из соленого теста; -беседа о этапах создания подставки и материалах для

			каркаса; -подбор каркаса для подставки (пластиковая бутылка, бумажный стакан и т.п.) -замес теста с окрашиванием его с помощью какао; -имитация фактуры коры дерева на каркасе.
58	Цветное соленое тесто	1,5	-окрашивание теста в разные цвета с использованием пищевых красителей;
59	Окрашивание теста пищевыми красителями	1,5	-окрашивание теста,; -набор теста нужной цветовой гаммы;
60	Картина “Лес” из цветного соленого теста	1,5	-лепка работы в материале.
61	Оформление работ	1,5	-раскрашивание работ (украшение с листьями, подставка под карандаши, композиция “Лес”); -покрытие лаком; -оформление в рамку композиции “Лес”; -подбор и крепеж шнура для украшения.
62	Подготовка к творческой работе	1,5	-просмотр фотографий деревьев; -проведение параллелей особенностей дерева с характером человека; -беседа на тему: “с каким деревом я себя ассоциирую”; -способы передачи характера через пластику дерева, форму листьев (колючие, длинные, короткие, круглые и т.п.); -геометризация природных формы дерева, вписывание в разные геометрические формы;

			-передача характера через геометрическую форму; -разработка эскиза.
63	Выполнение творческой работы “Мое дерево”	1,5	-замес теста; -выбор инструментов для лепки; -лепка работы по эскизам.
64	Презентация творческой работы	1,5	-выбор цветовой гаммы для работы; -раскрашивание работы; -покрытие лаком; -мини-рассказ с объяснением почему дерево именно такое и какие способы стилизации и параллели с характером использованы.
65	Композиция в квадрате	1,5	-презентация на тему “Композиция в квадрате”; -просмотр примеров композиции, беседа на тему особенностей построения такой композиции; -упражнение на построение композиций в квадрате (цветная бумага, клей).
66	Коллективная работа с применением знаний о построении композиции в квадрате	1,5	-повторение основ стилизации деревьев; -повторение способов создания текстур на материале; -разработка эскизов работы с применением знаний о построении композиции; -выбор лучшего эскиза; -коллективное обсуждение эскиза, его доработка.
67	Коллективное декоративное панно	1,5	-замес теста; -лепка панно “Лесная поляна” в группе; -обсуждение готовой работы.

68	Лесные животные	1,5	-презентация о животных тайги; -игра “Угадай животное”; -подбор иллюстраций для работы; -зарисовка животных по фото.
69	Садовые цветы	1,5	-рассказ на тему многообразия садовых цветов; -просмотр фотографий цветов; -выбор цветка для творческой работы и анализ его характеристик и особенностей; -зарисовка цветка по фотографии; -создание эскиза картины из соленого теста “Букет цветов”.
70	Приемы лепки цветов	1,5	-выбор материалов для лепки работы; -знакомство с приемами лепки цветов из соленого теста; -выполнение образца цветка из соленого теста с целью передачи его основных характеристик; -лепка букета из соленого теста на основе из фанеры.
71	Оформление работ	1,5	-раскрашивание работ ;-покрытие работ лаком; -оформление работ в рамки.
72	Праздник «День Победы»	1,5	-беседа о празднике; -символы праздника и их значение.
73	Сувенир ветерану	1,5	-выбор шаблона для работы; -замес теста; -подготовка инструментов и материалов; -изготовление сувенира по шаблону.
74	Способы передачи эмоций через пластику	1,5	-беседа про русские народные сказки, кто какие знает; -чтение сказки “Колобок”; -просмотр иллюстраций по сказке,

			обращение внимания на способы передачи эмоций; -упражнение на зарисовку животных с разными эмоциями.
75	Оформление работ	1,5	-выбор красок и кистей; -раскрашивание работ; -покрытие лаком; -оформление в рамку.
76	Выставка работ	1,5	-оформление выставки; -итоговая аттестация
Итого:		114	

**Календарно-тематическое планирование учебного курса
«Художественная лепка»**

№ п/п	Тема	Сроки проведения	
		1 группа	
		по плану	по факту
1	Знакомство с курсом «Тестопластика»	Март-июнь	
2	Формирование основ технического проектирования		
3	Основные законы и правила композиции		
4	Закрепление знаний о композиции на практике		
5	Ритмика в композиции		
6	Закрепление знаний о ритмике		
7	Коллективная композиция “Листья кружат в ритме вальса”		
8	Праздник “День святого Валентина”		
9	Сувенир на День святого Валентина		
10	Равновесие в композиции		
11	Закрепление знаний о равновесии в		

	композиции		
12	Эмоциональная характеристика цвета		
13	Холодная и теплая цветовые гаммы		
14	Закрепление знаний о теплых и холодных цветах		
15	Пейзаж настроения “Туманное утро”		
16	Пейзаж настроения “Багровый закат”		
17	Пейзаж настроения “Дождливый день”		
18	Ритм и метрический повтор в композиции		
19	Силуэтная композиция		
20	Силуэтная композиция “Спорт”		
21	Декоративная композиция “Крепость старого города”		
22	Международный женский день		
23	Сувенир на 8 марта		
24	Рисунок, эскиз, чертеж. Особенности и различия		
25	Создание эскиза образца изделия		
26	Эскиз работы на заданную тему		
27	Повторение знаний по теме “Композиция”		
28	Рецепты соленого теста		
29	История развития лепки из соленого теста		
30	Как наши предки делали муку		

31	Приспособления для лепки		
32	Оттиски из подручных материалов		
33	Простые способы лепки		
34	Простые способы лепки с использованием формочек		
35	Базовые приемы лепки		
36	Лакокрасочные материалы		
37	Цветовой круг		
38	Палитра		
39	Специфика раскраски изделий из соленого теста		
40	Тонирование		
41	Весна идет- весне дорогу		
42	Композиция в круге		
43	Выполнение работы с построением композиции в круге		
44	Способы сушки изделий из соленого теста		
45	Праздник “День смеха”		
46	Сувенир на 1 апреля		
47	Праздники весны		
48	Композиция в круге. Закрепление темы		
49	Лепка украшения для интерьера		
50	Первые цветы		
51	Приемы лепки цветов		
52	Имитация текстуры		
53	Наблюдение за природой. Деревья		
54	Работа с природными формами.		

	Листья		
55	Украшение с листьями		
56	Природные фактуры. Кора дерева		
57	Имитация фактуры коры дерева в изделии		
58	Цветное соленое тесто		
59	Окрашивание теста пищевыми красителями		
60	Картина “Лес” из цветного соленого теста		
61	Оформление работ		
62	Подготовка к творческой работе		
63	Выполнение творческой работы “Мое дерево”		
64	Презентация творческой работы		
65	Композиция в квадрате		
66	Коллективная работа с применением знаний о построении композиции в квадрате		
67	Коллективное декоративное панно		
68	Лесные животные		
69	Садовые цветы		
70	Приемы лепки цветов		
71	Оформление работ		
72	Праздник «День Победы»		
73	Сувенир Оберег-подкова		
74	Способы передачи эмоций через пластику		
75	Оформление работ		
76	Выставка		

**Контрольные задания для проверки знаний у учащихся
по тестопластике.**

ТЕСТ:

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность
 - а) блики
 - б) детали
 - в) рельеф
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
 - а) диагональ
 - б) симметрия
 - в) высота
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
 - а) палитра
 - б) доска
 - в) стека

**План-конспект учебного занятия
в творческом объединении «Хобби-Бум»
(Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального района
(МБУ ДО «Дом творчества»)
на тему «Оберег-подкова»**

Автор-составитель: Шабанова Марина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Лев Толстой, 2025 г.

Тема занятия: «Оберег-подкова»

Состав учебной группы: Занятие проводилось в разновозрастной группе 1-го года обучения. Возраст обучающихся 8 - 12 лет, в группе занимается 2 ребенка инвалида в рамках инклюзивной программы. Количество детей - 8 человек.

Форма учебного занятия: практическое занятие, беседа.

Форма организации работы: индивидуально-групповая.

Цель: Закрепление элементарных умений и навыков в технике «тестопластика»; создать условия для лепки из соленого теста и успешной социализации ребенка с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор учащихся по истории лепки из солёного теста;
- дать знания о символике подковы и цветка подсолнечника;
- ознакомить учащихся с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении изделий из соленого теста;
- изготовить оберег «подкову на счастье», в технике тестопластика.

2.Развивающие:

- развивать у учащихся наглядно-образное мышление;
- развивать моторику рук, познавательный интерес.

3.Воспитательные:

- воспитывать культуру труда;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, содействовать бдительности соблюдения требований безопасного труда.

Материально – техническое оснащение занятия: ноутбук, проектор, наглядное пособие, технологическая карта оберега-подковы, готовые работы оберега-подковы. Доски для лепки, стеки, стаканчики, кисточки, скалки, готовое солёное тесто, шаблоны, фартуки, влажные салфетки.

План занятия

- I. Организационный момент.
- II. Изучение нового материала.
- III. Практическая работа.

IV. Физ.- минутка для рук и глаз.

V. Рефлексия, закрепление нового материала.

VI. Подведение итогов занятия.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами закрепляем умения и навыки работы в технике «тестопластика» и продолжим знакомиться с народным искусством и научимся изготавливать оберег «Подкова на счастье». Девизом нашего занятия будет пословица: «Рукам работа, а – душе праздник!»

Частенько особенно перед праздниками мы часами ходим по магазинам, не зная, что подарить друзьям. Кажется, что всё разнообразие подарков так однообразно. Но ведь можно сделать подарочки своими руками, и в этом нам поможет такой материал как тесто. Но не простое, а солёное тесто! Из него можно слепить настоящее произведение искусства: сувениры, игрушки, удивительные мелочи...

II. Вступительное слово. История возникновения лепки из соленого теста. Ребята, а что вы знаете о солёном тесте? (Ответы детей) Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются наши руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше вам дадут возможность лепить, тем лучше развиваются ваши навыки владения собственными руками. А когда вы поймёте, что из одного комка вы сможете создать неисчислимое количество образов — лепка станет любимым занятием на долгие годы.... А кто-нибудь знает, что такое «Тестопластика»? (Ответы детей) Действительно, техника Тестопластики – искусство создания объёмных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера. Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране.

(Слайд №1, Слайд №2) История возникновения лепки из солёного теста. Соль, вода и мука-все, что нужно для изготовления соленого теста. Существует много различных составов соленого теста. Классический рецепт: мука, соль, вода. Современный рецепт: мука, соль, вода, растительное масло, клей ПВА. Предлагаю вместе сделать замечательный подарок оберег «Подкова на счастье». Подкова - это один из самых древнейших оберегов, она приносит удачу даже тем, кто не верит в приметы» (говорил великий изобретатель Эдисон). Подкова – очень древний символ, обладающий одновременно и защитными силами, и являющийся символом плодородия и благоденствия. Украшать нашу подкову, мы будем цветком подсолнуха. А своими знаниями о подсолнечнике с нами поделится Артем (выступление одного из учеников) Мы с вами объединим магические свойства подковы и цветка подсолнуха в одно изделие, тем самым усилим силу оберега.

Физ. - минутка.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности при работе с инструментами и солёным тестом: При работе с режущими колющими предметами быть внимательными, хранить их в специально отведённом месте. Ножницы класть справа, лезвия должны быть сомкнуты, кольцами к себе. Передавать ножницы кольцами вперёд. Тесто ни в коем случае нельзя брать в рот, в него добавляется клей, можно отравиться.

Итак, как я уже говорила, мы сегодня будем работать с солёным тестом. Для того чтобы получить такие поделки нужно соблюдать технологию изготовления изделий из солёного теста, для работы нам потребуется: Готовое солёное тесто, шаблоны, трафареты, стек, скалка, доска для лепки или клеёнка, кисть, стакан с водой, и семена подсолнечника.

Практическая работа:

Объяснение этапов выполнения оберега «Подкова счастья».

1.Раскатываем тесто толщиной 0,7 см. (Примечание: на каждом этапе помогаю детям у которых есть сложности в выполнении.)

2. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло).

3.Аккуратно, не переувлажняя, с помощью кисти с водой и пальцев сглаживаем шероховатые края изделия.

4.Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки (достаточно далеко от краев – изделие тяжелое).

5.Декорируем нашу подкову листиками. Для этого берем тесто из пакета понемногу (чтобы оно не сохло).

6.Листики формируем из кусочков теста каплевидной формы, увлажняя кисточкой, смоченной в воде места приклеивания. Жилки обозначаем с помощью стеки.

7. Лепестки формируем, для начала возьмем немного теста размером с мандарин и тщательно разомнем его в ладошках. Чувствуете, как наше тесто разогревается, становится мягким. Разделим его на 9-11 равных частей. Это - наши будущие лепестки. Затем возьмем немного теста размером с грецкий орех и раскатаем небольшую лепешку толщиной примерно 5 мм. Придадим ей округлую форму - это донышко подсолнуха. Положим его на подкову, теперь приступим к изготовлению лепестков. Раскатываем небольшие лепешки и заостряем их, придавая форму лепестков. Готовый лепесток выкладываем вокруг донышка и приклеиваем его с помощью воды. Также лепим следующие лепестки. Нужно стараться работать аккуратно, но в то время быстро (чтобы тесто не засохло). Не забывайте, что мы работаем с мукой, а это - хлеб и с ним нужно обращаться бережно (крошки теста собирать, не ронять на пол). (Примечание: при необходимости пользуйтесь влажными и сухими салфетками.)

8. Отправляем изделие на просушку (можно поставить под батарею, т.к. в духовке изделие часто растрескивается). Подкову можно оформить и так: Через пару дней аккуратно поддев ножом (как бы подрезая), перевернуть и высушить с другой стороны. Подкова толстая и сушится под батареей пять дней.

А теперь начинаем работу по образцу. Изготовление подковы, при помощи шаблона. Выполнение цветка подсолнуха при помощи трафарета. Подкова готова.

Вот и готова наша подкова счастья, после сушки мы с вами раскрасим нашу подкову.

Рефлексия занятия:

Какие знания, из ранее приобретённых вами, использовали сегодня на занятии? (Ответы детей) Что нового вы узнали о лепке из солёного теста? (Ответы детей)

Что было сложнее всего? (Ответы детей). Покажите мне смайлик с эмоцией, который подходит к вашему настроению.

Самоанализ открытого занятия педагога дополнительного образования Шабановой М.С.

1. Общие сведения о занятии:

Занятие проводилось в разновозрастной группе 1-го года обучения. Возраст обучающихся 8 - 12 лет, в группе занимается 2 ребенка инвалида в рамках инклюзивной программы. Количество детей - 7 человек.

Материально – техническое оснащение занятия: ноутбук, проектор, наглядное пособие. Доски для лепки, стеки, стаканчики, кисточки, скалки, готовое солёное тесто, шаблоны, фартуки, влажные салфетки.

Дидактическое обеспечение занятия: кроссворд, технологическая карта лепки оберега-подковы, образцы готовых сувениров, смайлики с разными эмоциями.

2. Тема занятия: «Оберег-подкова» одно из занятий в разделе «Тестопластика» в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хобби-Бум» в рамках инклюзивного образования.

3. Цель: Закрепление элементарных умений и навыков в технике «тестопластика»; создать условия для лепки из соленого теста и успешной социализации ребенка с особыми образовательными потребностями.

Для достижения цели в ходе занятия были реализованы следующие **задачи**: закреплять умения работать с соленым тестом, продолжать учить самостоятельно лепить по технологической карте, знакомить с народными традициями, познакомить с понятием что такое оберег-подкова, развивать наглядно-образное мышление; мелкую моторику рук, содействовать развитию познавательного интереса обучающихся к декоративно прикладному творчеству; совершенствовать коммуникационные качества и умения; воспитывать любовь и гордость к Родине, и близким, друзьям.

4. Содержание учебного занятия.

Содержание занятия соответствовало целям и задачам занятия, развивало творческие способности детей: фантазию и воображение, мелкую моторику рук. Обучающиеся познакомились с понятием: оберег-подкова.

Актуализировали такие понятия: элементы, расположение элементов. Научились применять понятия: технологическая карта, основа, основной элемент, дополнительные элементы в декорировании изделия, учились самостоятельно работать по технологической карте, познакомились с народными традициями. Занятие способствовало развитию познавательного интереса к декоративно прикладному творчеству, в конкретном случае: лепка из соленого теста.

В ходе занятия обучающиеся заинтересовано трудились над получением качественной и красивой поделки. Совершенствовали свои коммуникативные качества и умения, отработывая навыки работы и взаимопомощи в коллективе.

5. Тип занятия:

Комбинированный тип занятия - соединение беседы с практическими упражнениями. Занятие проведено в форме беседы с практической деятельностью. Занятие было направлено на развитие познавательного интереса обучающихся к лепке из соленого теста. В занятии использовались элементы самостоятельной работы - выполнение практических упражнений.

6. Структура учебного занятия:

Структура занятия включала в себя основные этапы:

1. Мотивационно-целевой этап (организационный момент, мотивация учебной деятельности, постановка цели и задач занятия);
2. Информационный этап (актуализация знаний обучающихся, первичное усвоение новых знаний, повторение имеющихся знаний);
3. Аналитический этап (первичная проверка понимания, первичное закрепление понятий, контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок, их корректировка.
4. Этап практической работы (включение обучающихся в практическую деятельность);
5. Рефлексивно-оценочный этап (оценивание деятельности обучающихся, рефлексия, подведение итогов).

Последовательность этапов была соблюдена и отвечала целям занятия.

7. Методы обучения:

Методы обучения на занятии соответствовали поставленным целям и задачам.

Методы обучения на занятии можно условно разделить:

по видам деятельности педагога: объяснительно - иллюстративный;

по видам деятельности обучающихся: коммуникативная, продуктивная.

Методы были разнообразны, интересны и понятны детям и в полной мере обеспечивали развитие познавательной активности детей. Коммуникативная деятельность способствовала сплочению коллектива для дальнейшей коллективной творческой деятельности.

8. Система работы педагога:

Подача материала, считаю была интересной, наглядной и эмоциональной, организация работы детей была на доступном для них уровне в приемлемом темпе. Объяснение заданий было чётким, поэтапным и наглядным. Были созданы условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка, на основе его знаний и способностей. Созданы условия для самостоятельной деятельности и самовыражения, а также для совершенствования коммуникативных качеств и умения работать в коллективе. Интересным для ребят было подведение итогов. Занятие прошло в атмосфере

доброжелательности, заинтересованности, стремлении детей радоваться общению с педагогом, с другими детьми.

9. Система работы обучающихся:

Все дети на протяжении всего занятия были активны, собраны, с интересом отвечали на вопросы и делились своими знаниями. Быстро, умело, и заинтересовано выполняли практическое задание. Практическое задание было выполнено всеми. Все дети справились с заданием, что говорит о благоприятной и комфортной атмосфере во время занятия. Уровень усвоения знаний, умений – повышенный, у некоторых детей – творческий. Отношение детей к занятию – заинтересованное, т.к. все дети сами пришли в объединение, по желанию. В коллективе поддерживается дружеская обстановка, все дети с уважением относятся друг к другу, особенно к детям с особыми образовательными потребностями, указывают на ошибки и радуются творческим успехам. Можно отметить способность детей принимать участие в общем деле, т.е. сотрудничать. Так же могу отметить, что занятия в объединении «Хобби-Бум» способствуют успешной социализации детей овз.

10. Общие результаты занятия:

- запланированный объем выполнен;
- цель занятия реализована полностью;
- общая оценка результатов эффективности занятия: положительная, все дети с заданием справились, были активны в беседе, с интересом слушали педагога и друг друга, заинтересовано выполняли практическое задание. По результатам рефлексивно-оценочный этапа дети своими результатами остались довольны.

Саморекомендации по улучшению качества учебного занятия:

- тема очень интересная и при усложнении поставленных задач может быть дана детям для самостоятельной творческой деятельности;
- продолжать работать в совершенствовании педагогического мастерства, отрабатывая четкость в постановке вопросов.