

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"
Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«КАПИТОШКА»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Музыка дорога нам потому,
Что является наиболее глубоким
Выражением души, гармоническим
Отзвуком ее радостей и скорбей.
Ромен Роллан

Направленность программы

Направленность программы «Капитошка» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – годичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

- Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять.
- Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Эти проблемы стали мотивом разработки программы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают

физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с детьми используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 2 занятия в неделю.

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при работе над песней, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **6 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- ❖ *Организационное занятие*
- ❖ *Пение учебно-тренировочного материала*

- ❖ *Музыкальные беседы (слушание)*
- ❖ *Вокальная работа*
- ❖ *Мероприятия воспитательно-познавательного характера*
- ❖ *Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

Цели программы

Музыкально-творческое воспитание детей посредством вокала.

Задачи

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- развить детский голосовой аппарат, правильное певческое дыхание;
- укрепить мышечную систему гортани в мутационный период;
- развить музыкальные способности, музыкальный слух;
- развить певческий голос;
- сообщить знания и сформировать умения в музыкальной области, в том числе, нотной грамоты.
- научить пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыковедческой литературой при самостоятельном знакомстве с музыкой.

Личностные - формировать общественную активность личности, гражданские позиции, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;

- развить эмоциональную сферу ребенка,
- воспитать музыкально-эстетический вкус,
- интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

Метапредметные задачи:

- **познавательные:**

- желание слушать и исполнять ее;
- приобщить к народной, классической и современной песне;
- привить интерес и любовь к пению, хоровому исполнению.

- **регулятивные:**

- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- **коммуникативные:**

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развить умение вступать и вести диалог.

Учебно-тематический план
1 год обучения.

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|---|------------------|-----------|---------|--|
| | | всего | Теоретич. | Практич | |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут | 12 | 1 | 11 | Исполнение вокальных упражнений |
| 3 | Музыкальные беседы, слушание | 6 | 6 | - | Беседа |
| 4 | Вокальная работа | 46 | - | 46 | Педагогическое наблюдение. Сдача вокальных партий |
| 5 | Мероприятия воспитательного характера (4 мероприятий) | 4 | - | 4 | Открытое занятие. Творческий отчет. Концерт. |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 7 | Итого | 72 | 9 | 63 | |

Основная часть.
1 год обучения. - 72 часа – 72 занятия.

| № темы | Назван. темы | № занятия | содержание | Наглядные средства обучения, инстр - ты | Прогнозируемый результат обучения |
|--------|--------------|-----------|---|--|---|
| 1 | Орг. занятие | 1 | <p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации. | <p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают, и понимать разницу между голосами разных партий.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p> |

| | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|---|
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала. | с 1 по 72 | <p>Пение учебно-тренировочного материала включает в себя распевание и вокальные упражнения, в процессе которых происходит разогрев и подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Распевание производится в начале каждого занятия в течении 15 минут.</p> <p>На протяжении всех занятий должны быть изучены различные по содержанию, характеру, трудности попевки и вокальные упражнения.</p> <p>В процессе разучивания нового упражнения перед учащимися должны быть раскрыты роль и необходимость этого упражнения.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Тетрадь для записи вокальных упражнений (у каждого учащегося) 3. Ноты вокальных упражнений у учителя 4. Стенд «Как правильно петь» | <p>Первое, что должны усвоить учащиеся, что распевание это важная часть в пении, не «разогретый» голосовой аппарат физиологически слаб в вокальной работе.</p> <p>В процессе изучения разных попевок и упражнений дети должны усвоить следующие сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как правильно петь, брать дыхание. 2. Как правильно произносить звуки, и открывать рот при произношении различных гласных. 3. Различать legato и staccato. 4. Видеть разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальными произведениями. |
|---|--|-----------|--|--|---|

| | | | | | |
|---|--------------------|----|--|---|---|
| 3 | Музыкальные беседы | 2 | Тема этой беседы «Повсюду музыка слышна». В течении этой беседы развивается мысль о том, какое значение имеет музыка в нашей жизни и именно в жизни школьников. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструмент 2. Музыка разного характера в записи 3. Картины, иллюстрации с музыкальными фрагментами | <p>По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в детях.</p> <hr/> <p>В ходе этих занятий ребята должны усвоить следующие термины и их значение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодия, гармония, - лады в музыке, - динамика, - темп, - ритм, метр, - штрихи, - звуковедение, <hr/> <p>Запомнить названия 7 нот, звукоряд, нотный стан. Знать расположение каждой ноты на нотном стане. Уметь узнавать ноты по звучанию.</p> <p>На втором занятии (9) – закрепление изученного с помощью ребусов. Дети должны быстро и легко решать ребусы с нотами.</p> <hr/> <p>Учащиеся должны усвоить новые</p> |
| | | 12 | «Выразительные средства музыки» | <ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано 2. стенд « Выразительные средства музыки» | |
| | | 19 | «Музыкальная азбука» На этом занятии ребята знакомятся с понятием «ноты» и «нотный стан», «звукоряд»; учатся писать ноты в нотной тетради. Учатся различать на слух звучание каждой ноты. | <ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано 2. стенд « Муз. Грамота» 3. доска, мел. | |
| | | 41 | Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 4. Иллюстрации | |
| | | 52 | Тема беседы «Выразительность и изобразительность в | | |

| | | | | | |
|---|------------------|------|--|--|--|
| | | 67 | вокальной и инструментальной музыке». «Голосовые возможности детей» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Запись различных звуков 3. Музыкальные примеры, иллюстрации <ol style="list-style-type: none"> 1. фортепиано 2. стенд «Муз. Грамота» 3. Иллюстрации | <p>понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений.</p> <hr/> <p>Учащиеся узнают, что значит «выразительность» и «изобразительность», знакомятся с различными произведениями вокальной и инструментальной музыки, учатся анализировать их.</p> <hr/> <p>Учащиеся получают основные сведения, необходимые для общего развития юных музыкантов.</p> |
| 4 | Вокальная работа | 1-72 | Изучение народных, детских, современных песен. Пение этих песен. Беседа об их содержании, характере. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Нотный материал (песни) 3. Иллюстрации к песням | Формирование вокальных данных ⁴ ; правильного звукообразования; вдоха. Умение слушать себя и товарищей при пении. Умение выразительно, художественно исполнять песни разного характера и содержания. |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|---|
| 5 | Мероприятия Воспитательного характера | 15 | Тема «Осенняя пора». Развлекательное мероприятие, в процессе которого дети соревнуются в знании песен об осени, используя осенние песни в исполнении художественных номеров, танцуют тематические танцы. | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Иллюстрации, оформление к игре | Сплочение коллектива. Расширяет кругозор, увеличивает знание песен. Прививает интерес к пению. Воспитание эстетического вкуса. Выработка артистических способностей. Воспитание эстетических качеств; проверка знаний. Развитие смекалки, находчивости. Подведение итогов за год. |
| | | 33 | «Новогодние посиделки». Исполнение новогодних песен. Проведение игр, конкурсов. Праздничное чаепитие. | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Разработки игр 4. Необходимое оформление | |
| | | 58 | «Музыкальный КВН» Исполнение песен; Викторина (вопросы, слушание) | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Необходимое оформление | |
| | | 71 | «Повсюду музыка слышна» | | |
| 6 | Итоговое занятие | 72 | Исполнение песен по выбору учащихся. | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации | Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами. |

Ожидаемые результаты

В результате прохождения 1 года обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Роль распевания в вокальной работе;
- Как правильно использовать дыхание и артикуляцию;
- Основные типы голосов;
- Жанры вокальной музыки;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Правильно брать дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"
Календарный учебный график

| Год обучения. № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки контрольных процедур | Продолжительность каникул |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 год. | 15.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | декабрь 2022, май 2023 | 30.12.2022 г.- 08.01.2023 г. |

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Викторины
- Творческие отчеты
- Зачеты

Методическое обеспечение

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

По стенам кабинета целесообразно разместить стенды с элементами музыкальной грамоты, с различными данными о музыке, с портретами композиторов.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Нотная тетрадь - 1 шт.
- Тетрадь для записи песен - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- Магнитофон - 1 шт.
- Синтезатор - 1 шт.
- Кассеты - 1 комплект.
- Доска - 1 шт.
- Указка - 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты – 1 комплект.

Описание учебно – методического комплекта

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Портреты композиторов
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка песенного материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам

- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала и слушанием музыки.

Постоянно развивая интерес кружковцев к занятиям, педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж кружковцев.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи, на выставки, походы в театры, на концерты.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. –М.:изд-во «Малыш», 2015.
2. Анализ современного урока /сост. С.В.Кульневич. –М.: Просвещение, 2013
3. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авр.-сост. Е.И.Колусева, И.В.Буланова, Л.В.Зеленская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 103с. – ISBN5-7057-1052-6.
4. Кульневич С.В., Иванченко, в.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, и методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2015. – 324с. – ISBN 5-87259-296-5.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – м.: Просвещение, 2011. – 207с. – ISBN 5-09-002774-9.
7. Попов, В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2013. – 206с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: изд-во «Музыка», 2015.

Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2014.
3. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина, - М.: Просвещение, 2011.

Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Пособие для музыкального самообразования. – М.: Музыка, 2014.
2. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю. Куберский. – СПб.: ООО«Золотой век»,2012. – 576с.