****

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………………. | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план …………………………………………...... | 7 |
| 3. | Содержание программы ……………………………………….............. | 12 |
| 4. | Методическое обеспечение программы ……………………………… | 22 |
| 5. | Материальное обеспечение программы ………………………………. | 24 |
| 6. | Список литературы ……………………………………………………... | 25 |
| 7.  | Нормативно-правовая база программы………………………………… | 25 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**1. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная программа «Ступени к эстрадному Олимпу»** относится к общеразвивающим программам,имеет **художественную направленность,** разработана для детей и молодежи 6-18 лет, срок реализации 5 лет.

Программа модифицированная, составлена на основе типовой учебной программы «Эстрадное сольное пение» и методического пособия для музыкальных школ искусств и музыкальных колледжей, утверждённого Министерством Культуры города Москвы, кафедры «Эстрадного вокала» музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1995 г).

**Актуальность** предлагаемой общеобразовательной программы «Ступени к эстрадному Олимпу» заключаются в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к различным жанрам музыки: классике, народному фольклору, эстраде, рок, джазу; раскрытию в детях разносторонних, творческих способностей. Эстрадное сольное пение – это самый популярный, доступный, современный вид искусства, имеющий доступ направлений, дающий широкий выбор для творчества детей и молодёжи

Сольное пение, как развивающий предмет даёт большое преимущество для выбора репертуара, раскрытия творческих и артистических способностей детей, что имеет большое значение для музыкально-эстетического воспитания личности в целом.

**Новизна** программы состоит в то, что она, в большей мере помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, выработать самостоятельный подход к подбору репертуара, получить основные навыки сольного пения, которые позволяют приблизитсяк полупрофессиональному исполнению песен.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателей, его подготовленности к общению с настоящим музыкальным искусством, от того на сколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному вокальному искусству способствует воспитанию нравственных, эмоциональных чувств у детей, формированию взглядов и убеждений, духовных потребностей развития личности.

В современных условиях социально-культурного развития общества, главной задачей образования становится воспитание растущего человека, как культурно-духовной личности, способного к творческому саморазвитию и самореализации. В концепции художественно-музыкального образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования, дисциплины художественно-эстетического цикла должны переместиться на приоритетное место, так как обладают востребованным воспитательным потенциалом.

**Целью программы** является осознанное приобщение обучающихся к искусству сольного пения, развития мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств, эстетики, этики поведения, широкого кругозора средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Обучающие**:

* формирование и синтезирование практических навыков сольного пения для дальнейшего самовыражения и самосовершенствования личности, расширения творческого потенциала ребенка.
* формирование навыков певческой установки обучающихся;
* использование при пении мягкой атаки;
* выработка вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
* формирование гармонического слуха, пение без сопровождения, подстройка 2-го голоса;
* формирование правильной и четкой артикуляции;
* формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами диапазона певческого голоса.

**Развивающие:**

* развитие мелодического и ладового слуха;
* развитие устойчивого певческого дыхания на опоре;
* расширение диапазона голосового аппарата;
* развитие артистических способностей у детей;
* формирование навыков работы с микрофоном под фонограмму«-» или живой аккомпанемент.

**Воспитательные:**

* воспитание художественно-эстетического вкуса у обучающихся;
* воспитание бережного отношения к слову, тексту;
* воспитание самостоятельности выбора репертуара;
* воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности и любви к музыкальному, вокальному искусству.

Программа «Поющие Эвридики» предусматривает дифференцированный подход к обучению сольному вокалу, учитывая индивидуальные особенности психофизиологических свойств обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования творческой учебной деятельности, подобрать репертуар с учетом природных физиологических особенностей ребенка.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы: с 6-18 лет.

Срок реализации общеобразовательной программы рассчитан на 5 лет обучения.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения индивидуальная и формируется с учетом возрастных и индивидуальных способностей обучающихся. Каждый ученик занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятие проводится на базе Центра дополнительного образования. Основные формы образовательного процесса может включать в себя и практику и теорию, концертную деятельность, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**1-ый год обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать/ понимать**:

– особенности личного диапазона, классификацию тембра голоса;

– физиологическое строение голосового аппарата;

– соблюдать охрану и гигиену певческого голоса;

– в полной мере соблюдать рекомендации педагога при обучении, адекватно реагировать на замечания.

**Уметь:**

– грамотно пользоваться певческим дыханием, легким и свободным;

– петь полетным, подвижным голосом, без напряжения;

– чисто интонировать в личном диапазоне;

– петь простые вокальные упражнения в медленном темпе;

– четко и понятно формировать согласные звуки в сочетании с гласными;

– артистично и выразительно исполнять несложные песни под фонограмму и фортепиано.

**2-ой год обучения**

Обучающиеся должны **знать, понимать**:

– музыкальную динамику: крещендо, f, p, mf, mp;

– музыкальные темпы модерато, легато, ларго;

– что такое диафрагма, ее укрепление;

– плавное дыхание, с сохранением постоянного чувства опоры;

– музыкальные тембры – минор, мажор.

**Уметь:**

– ровно интонировать гласные звуки;

– петь вокальные упражнения на интервалы как терция, квинта, секста, октава;

– петь упражнения на укрепление диафрагмы – стаккато.

– исполнять несложные, эстрадные песни под фонограмму «-» с микрофоном.

**3-ий год обучения**

Обучающиеся должны **знать, понимать**:

–микст соединение грудного и голосового регистра;

– владение подвижности голосового аппарата, используя специальные упражнения;

– мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, в медленном темпе, гаммы в быстром темпе, тесситурные скачки;

– правильное формирование и чистое звучание гласных звуков.

**Уметь:**

– петь переходные ноты;

– пользоваться мягкой, твердой, придыхательной атакой;

– исполнять произведения, песни, романсы под любой аккомпанемент.

**4-ый года обучения**

Обучающиеся должны **знать, уметь:**

– кантиленость звучания музыкальной фразы.

– знать музыкальные термины, относящиеся к вокальному искусству, приемы их исполнения: ретенуто, фермато, стакатто и т.д.

**Уметь**:

– строить фразировку звукообразования с использованием нюансов, филировки звуков;

– использовать вокальные технические навыки для самостоятельного освоения репертуара зарубежных и отечественных исполнителей.

– уметь исполнять вокальные упражнения на кантилентность звучания, восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио;

– освоить вокальные упражнения на минорные и мажорные гаммы, арпеджио, опевания, скачки на квинту, кварту;

– исполнять произведения под фонограмму «-» с микрофоном с творческим и артистическим подходом.

**5-ый года обучения**

Обучающиеся должны **знать, понимать:**

– знать классификацию тембра, своего голоса, свой диапазон;

– владеть динамическими оттенками, нюансами.

**Уметь:**

– исполнять ритмические упражнения для артикуляции, опевания, субитон, вибрато, прямой звук, синкопу;

– уметь исполнять популярные, современные хиты, джаз, рок, фолк музыку,применяяэстрадно-джазовые фаршлаги, групетто, пассажи, импровизацию;

– вокальные упражнения на мажорные и минорные гаммы, движения по звукам аккордов, опевания, скачки на кварту, квинту, сексту, фпеджио;

– исполнять различные приемы на ноилегато, стакатто, легато, опевания и т.д.

**Способы проверки качества знаний обучающихся.**

Текущий контроль образовательного процесса обучающихся осуществляется на индивидуальных занятиях, мастер-классах, открытых занятиях, тематических праздниках, ежегодных отчетных концертах. Особо способные и одаренные дети принимают участие в конкурсах, фестивалях общенационального и всероссийского уровня.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

* проведение открытых занятий с последующим обсуждением;
* участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
* выступление на различных концертах;
* прослушивание репертуара;
* творческий отчет в конце учебного года.

**2. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Ознакомление с вокальными навыками – позицией. | - | 10 | 10 |
| 2. | Певческая постановка корпуса. | 2 | 12 | 14 |
| 3. | Выработка певческого дыхания, звукообразование. | - | 14 | 14 |
| 4. | Формирование певческих гласных звуков. | 2 | 8 | 10 |
| 5. | Воспитание навыков дикции и артикуляции. | - | 8 | 8 |
| 6. | Формирование и воспитание вокального слуха. | 2 | 6 | 8 |
| 7. | Формирование певческих согласных звуков. | - | 4 | 4 |
| 8. | Выработка навыков пения под фонограмму. | - | 4 | 4 |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Закрепление правил пения и охраны голоса. | - | 12 | 12 |
| 2. | Организация певческого дыхания. | 2 | 12 | 14 |
| 3. | Расширение певческого диапазона. | - | 10 | 10 |
| 4. | Способы звуковедения. | 2 | 6 | 8 |
| 5. | Элементы выразительности текста. Динамические оттенки. | - | 8 | 8 |
| 6. | Способы атаки звука, твердая и мягкая атаки. | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Развитие музыкальной памяти. Развитие дикции и артикуляции. | - | 4 | 4 |
| 8. | Совершенствование работы под фонограмму «-». Работа над характером песни. | - | 4 | 4 |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** |

 **Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Укрепление вокально технических навыков. | - | 8 | 8 |
| 2. | Принцип построения и формирования регистра «микст». | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Голосовая подвижность. | - | 12 | 12 |
| 4. | Выработка голосового тембра. | - | 10 | 10 |
| 5. | Музыкальная выразительность, художественный образ песни. | - | 4 | 4 |
| 6. | Формирование чистоты звучания гласных звуков, позиции. | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Формирование дикции, согласных звуков. | 2 | 12 | 14 |
| 8. | Формирование навыков работы под фонограмму «-» с микрофоном. | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Закрепление технических вокальных навыков освоение репертуара. | - | 10 | 10 |
| 2. | Подвижность голоса с нюансировкой. | 2 | 4 | 6 |
| 3. | Знакомство и исполнение иностранного репертуара, мюзиклов. | 2 | 12 | 14 |
| 4. | Работа над укреплением тембра голосового аппарата. | - | 10 | 10 |
| 5. | Артикуляция и дикция при исполнении песни. | 2 | 14 | 16 |
| 6. | Сценическое воплощение художественного образа песни. | - | 8 | 8 |
| 7. | Раскрепощенность и профессиональное владение микрофоном. | - | 8 | 8 |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов.** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Освоение жанров эстрадного вокала. | 2 | 14 | 16 |
| 2 | Закрепление вокально-технического исполнения. | \_\_ | 10 | 10 |
| 3 | Самостоятельная вокальная импровизация. | \_\_ | 8 | 8 |
| 4 | Работа над художественным образом,словом. | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Шлифование исполнительского мастерства. | \_\_ | 10 | 10 |
| 6 | Навыки работы с аппаратурой микрофоном. | 2 | 12 | 14 |
| 7 | Самостоятельное изучение репертуара. | \_\_ | 8 | 8 |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** |

**Пятый год обучения**

**3. Содержание дополнительной программы**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема**  | **Часы** |
| 1 | Вводное занятие**.** Формирование певческой установки. Правильное положение корпуса при пении в любой позиции. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном состоянии, но не расслабленном. | 10 |
| **2** | Формирование певческого, лёгкого дыхания. Вдох производится быстро, но спокойно. Не допускается набирания сильного дыхания, поднятия плеч, запрокидывание головы. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания-люфт-паузы. | 14 |
| **3** | Работа над звукообразованием.В правильном звукообразовании участвуют голосовые связки, правильно открытый рот, на гласный звук, свободно опускающаяся нижняя челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук | 14 |
| **4** | Формирование гласных звуков.От образования гласных звуков зависит красота тембра голоса. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого используются и применяются попевки и упражнения на гласные звуки: «А», «О», «Э», «И», «Ю», «У», «Я», «Ё», «Е». | 10 |
| **5** | Воспитание артикуляции и дикции.Особую роль для выразительного исполнения песни, является дикция и артикуляции. Для развития дикции используются специальные упражнения: скороговорки,попевки на твердые согласные звуки, упражнения для звукообразующих органов: гортани, языка, губ, зубов, челюсти. | 8 |
| **6** | Выработка слухового осознания чистой интонации, влияние его на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса. Умение контролировать себя при исполнении вокального произведения. | 8 |  |
| **7** | Формирование согласных звуков.Для правильного пения согласных звуков используются язычковые и зубные звуки, которые должны произносится легко, четко, ясно и энергично, особенно в конце слов музыкальных фраз. | 4 |  |
| **8** | Формирование навыков пения под живой аккомпанемент (фортепиано, гитару, аккордеон и т.д.). В дальнейшем используется фонограмма «-», без дубляжа основной мелодии. | 4 |  |
|  |

**Примерный репертуарный список 1-го года обучения.**

1. «Журавлик» - А. Пугачева.
2. «Кукла» - В. Шаинский.
3. «В горнице» - А. Морозов.
4. «Лебедь белая» - Ю. Михальчик.
5. «Ария Русалочки Ариэль» - мюзикл «Русалочка»
6. «Желтые тюльпаны» - И. Николаев.
7. «Оранжевая песенка» - К. Певзнер.
8. «Ах, мамочка» А. Флярковский.
9. «Песенка о хорошем настроении» - А.
10. «Песенка друзей» - Г. Гладков.
11. «Крылатые качели» - Е. Крылатов.
12. «Песенка о веселом ветре» - И. Дунаевский.

**2-го года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Продолжение знакомства с правилами вокала и охраны голоса. Пение вокализов и песен спокойного, лирического характера, с учетом правильной певческой установки и звукообразования. | 12 |
| 2 | Выработка певческого дыхания; легкого вдоха и медленного выдоха; распределение музыкальных фраз на одном вдохе.Пение упражнений и пассажей, укрепляющих пресс, чувство опоры. | 14 |
| 3 | Расширение певческого диапазона до 1,5 октавы. Владение переходными нотами для перехода из одного регистра в другой. Исполнение упражнений на укрепление и расширение диапазона. | 10 |
| 4 | Выработка основных свойств звуковедения: звонкости, полетности, микстового, т.е. смешанного звучания. Пение упражнений на тембровую ровность, свободного вибрато. | 8 |
| 5 | Элементы выразительности текста используются для более полного и многогранного раскрытия смысла исполняемого произведения. Для этого используются динамические оттенки и нюансы; p, f, mp, mf; специальные музыкальные паузы, акценты, ферматы. | 8 |
| 6 | Формирование правильной атаки звука, для лучшего и чистого звукообразования: свободно сверху, мягкая атака, твердая атака, придыхательная атака. Вид атаки звука влияет на динамику и громкость звука. | 12 |
| 7 | Продолжение развития музыкальной памяти, дикции и артикуляции. Влияние артикуляции на динамическое, ритмическое, темповое исполнение песни.Пение упражнений на активизацию артикулярного аппарата; свободное открывание нижней челюсти, подвижность губ и языка.Для укрепления музыкальной памяти поются упражнения, без проигрывания мелодии. | 4 |
| 8 | Работа над музыкальным мышлением и выразительностью в пении, эмоциональным отношением и передачей характера песни, посредствам артистических возможностей обучающихся.Фонограммы «-» с радиомикрофона. | 4 |

**Примерный репертуарный список**

1. «Все могут короли» - Б. Бычков.
2. «Тонкая рябина» - русская народная песня.
3. «Колыбельная» - И. Дунаевский из к/ф «Цирк».
4. «Черный кот» - Ю. Скульский.
5. «Эхо любви» - Е. Птичкин.
6. «Осенний джаз» - Ю. Варум.
7. «На край света» - И. Николаев.
8. «Надежда» - А. Пахмутова.
9. «Осенняя мелодия» - Ю. Саульский.
10. «Любовь спала» - Р. Паулс.
11. «Ежик резиновый» - С. Никитин.
12. «Если любишь» - Ю. Антонов.

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Продолжение работы над укреплением вокальных, технических навыков, освоением репертуара. Обучение анализу и характеристики исполняемого произведения. | 8 |
| 2 | Работа над расширением регистра, соединением грудного и головного регистров – «микстом». Микст – это связующий элемент для расширения и построения всего диапазона. | 10 |
| 3 | Выработка голосовой подвижности за счет специальных упражнений. Это минорные и мажорные гаммы, скачки на октавувверх и вниз в подвижном темпе, тесситурные скачки, опевания. | 12 |
| 4 | Совершенствование голосового аппарата, укреплением его за счет пения вокализов на опоре, и глубоком дыхании, упражнений лирического и спокойного характера, раскрепощающих связки без физического нажима. | 10 |
| 5 | Формирование музыкальной выразительности, артистизма при исполнении песен или романов. Использование нюансировки, которая наиболее ярко помогает отобразить характер произведения: форте, пиано, мециофорте, мециопиано.  | 4 |
| 6 | Уделение внимательному, правильному формированию и исполнению гласных звуков с чистым интонированием, а также укреплению навыка пения согласных звуков в слоге вместе с гласными звуками.  | 12 |
| 7 | Ясное, четкое произношение согласных звуков способствует организации дикции, чистота интонирования мелодий, экономичному дыханию, активной подаче звуков. | 14 |
| 8 | Формирование умения работы с профессиональной фонограммой «-» и микрофоном. | 2 |

**Примерный репертуарный список**

1. «Паромщик» - И. Николаев.
2. «Бродячие артисты» - А.Макаревич.
3. «Летучий голландец» - А. Барыкин.
4. «Уходило лето» - Л. Жаке (русский текст Б. Харитонова).
5. «Лето констаньет» - И. Николаев.
6. «Песенка о дружбе» - м/ф «Маша и медведь».
7. «Новогодний город» - А. Жульгин.
8. « Вдоль по улице метелица метет» - русская народная песня.
9. «Скрипач на крыше» - Р. Паулс.
10. «Желтый чемоданчик» - И. Николаев.
11. «Школьная пора» - репертуар Т. Овсиенко.
12. «Если долго мучится» - А. Зацепин.
13. «Зимний сон» - муз. И сл. А. Шевченко.

**4-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Закрепление и совершенствование технических навыков, освоение эстрадного вокального репертуара, включая произведения иностранных исполнителей. | 10 |
| 2 | Укрепление навыков подвижности голосового аппарата с использованием филировки звука и его нюансировки: крещендо, диминуендо, фортиссимо, для наиболее точного исполнения и передачи характера песни, романса, арии. | 6 |
| 3 | Знакомство с основными направлениями мировой попкультуры: мюзиклами отечественных и зарубежных композиторов, рок, фольк-рок, соул, джаз, диски и т.д. | 14 |
| 4 | Закрепление и усиление тембральной окраски голосового аппарата с использованием различных упражнений: эстрадно-джазовых форшлагов, синкопы, групетто, пассажей. | 10 |
| 5 | Освоение новых вокальных упражнений, вырабатывающих артикуляцию, дикцию, мелкую моторику произношения согласных звуков, скороговорок, попевок. | 16 |
| 6 | Практические занятия и рекомендации для обучения осмысленному, выразительному, художественно-музыкальному вокальному исполнению любого произведения, песни. | 8 |
| 7 | Профессиональное использование технических средств для исполнительского мастерства; микшер, микрофон, компьютер и т. д. | 8 |

**Примерный репертуарный список**

1. «А знаешь, все еще будет» М. Минков.
2. «Куда уходит детство» - М. Минков.
3. «Прощальный вальс» из к/ф Ромео и Джульетта.
4. «Ночь и день» К. Портер – Л. Рид.
5. «Если ты со мной рядом» - Дж. Гершвин.
6. «Моя Любовь» - из к/ф Тегеран – 43 Ж. Гардварц.
7. Атлантида» - А. Заберски.
8. «Hey Dude» П. Маккартни.
9. «Легенда» - П. Чайковский.
10. «Я танцевать хочу» - Ф. Лоумюз. «Моя прекрасная Леди»
11. «Горит очаг» - И. Корнилюк.
12. «Мгновенья» - Т. Альбинони.
13. «Туги в голубом» - К. Меладзе.

**5-ый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Часы** |
| 1 | Самостоятельное освоение репертуара, различных жанров популярной, джазовой, народной, роковой музыки. | 16 |
| 2 | Полное овладение вокально-техническими навыками исполнения песен упражнений, четкой, выразительной дикцией, опорного дыхания, чистого тембрального звучания. | 10 |
| 3 | Развитие гармонического слуха для самостоятельной, вокальной импровизации, подстройки 2-го и 3-го голоса – «БЭК» | 8 |
| 4 | Правильная работа над художественным образом произведения, текстом, дикцией. | 6 |
| 5 | Закрепление динамического стереотипа; вокально-технических, исполнительских навыков, доведения их до автоматизма. | 10 |
| 6 | Уверенное пользование техническими средствами, аппаратурой микрофоном. | 14 |
| 7 | Самостоятельное изучение репертуара обучающимися, свободное ориентирование в различных жанрах популярной и джазовой музыки. | 8 |

**Примерный репертуарный список**

1. «Осень» - А. Макаревич.
2. «Колыбельная» - К. Меладзе.
3. «В тумане». – Э. Гарнер.
4. «Дорогое сердце» - Г. Мансини.
5. «На крыльях ветрах» - Д. Билан.
6. «Мой сон» - Ю. Варум.
7. «Мария» - Э. Бернет.
8. «Ночь на кануне рождества» - К. Меладзе.
9. «Кабаре» - Дж. Кандер.
10. «Это моя песня» - Ч. Чаплин.
11. «Ясный мой свет» - О. Молчанов,
12. «Канатный плясун» - И. Крутой.
13. «Ты и я» - «А – Студио», И. Крутой.

**4. Методическое обеспечение программы**

Основным направлением художественно-эстетического воспитания личности является всестороннее развитие ребенка. Формирование творческих способностей и профессиональной ориентации детей лежат в основе процесса обучения эстрадному сольному пению и базируются на следующих методических принципах:

– гармоничном, целостном, индивидуальном, вокальном, техническом развитии учащегося;

– формирования условий к самостоятельной творческой деятельности певца, с постепенным последовательным развитием его вокального потенциала, индивидуальных способностей;

Самой сложной и трудной работой является постановка голоса при обучении сольному пению, так как голоса обучающихся могут находится в состоянии мутации или постмутации. Поэтому педагог должен адекватно оценивать проблему голосоведения, звукообразования и напевности, певческого дыхания и дикции.

Вся вокальная работа над исполнительской техникой ведется педагогом на доступном обучающимся материале в течение всех лет обучения и включает в себя различные техники дыхания, вокализы, специальные вокальные упражнения.

Во время изучения вокализов для укрепления чистой интонации у вокалистов следует добиваться полетности, звонкости, легкого вибрато голоса, а также естественности звучания.

На начальном этапе обучения вокалу большое и немаловажное значение имеет изучение и исполнение вокальных упражнений для овладения певческими навыками, исполнительской техникой.

Тщательно подобранная и продуманная методика работы педагога является важным стимулом для обучающихся, их дальнейшего художественно-эстетического развития и воспитания, формирования устойчивых исполнительских навыков.

Наиболее непростой задачей для педагога является подбор репертуара для обучающихся, учитывая индивидуальные вокальные данные, и следующие принципы:

– художественная ценность произведения;

– доступность музыкального и литературного соответствия возрасту и индивидуальных текста особенностей;

– культуровоспитательное значение предмета;

– разнообразие жанров и стилей в музыкальном искусстве;

– сценическое оформление исполняемого репертуара, с использованием танцевальных элементов, освещения сцены, слайдов и других компонентов художественного целого.

Для успешного обучения у обучающихся вырабатываются навыки самостоятельной работы с репертуаром, к осознанному, упорному, кропотливому труду через практические и теоретические занятия, посредством выполнения различных упражнений.

**Методы обучения:**

– занятия проходят по индивидуальной форме обучения, с использованием дидактического материала, с показом методики исполнения специальных упражнений;

– задачи вокального, музыкального воспитания и образования решаются в процессе обучения, заключаются в помощи педагога разучивания произведений;

– разнообразие форм, методов, средств обучения: беседы, рассказы об исполнителях, авторах песен;

– подготовка и посещение концертов, конкурсов, фестивалей;

– просмотр и обсуждение песен из клипов, кинофильмов;

– прослушивание и разучивание музыкального материала.

Основным методическим принципом программы является увлеченность, заинтересованность педагога и ребенка в творческом развитии его способностей, гармоничной личности с широким кругозором.

**5. Материальное обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимо просторное, светлое и проветриваемое помещение,

* фортепиано,
* компьютер,
* микрофон,
* СD-диски,
* флеш-карта.
* музыкальный центр SAMSUNG
* нетбук LENOVO
* микшер
* колонки.

**Методическое обеспечение:**

* Методическая литература.
* Нотные сборники, песенники.
* Музыкально-дидактический материал.
* Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (СD-диски)
* Сборники нот, песен, романов.
* Компьютерные программы для записи вокала и сведение аранжировки.

**6. Список литературы**

1. Ружева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по эстрадному вокалу. – М.: АСТ. Кладезь, 2015
2. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1969 г.
3. Струв Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – Санкт – Петербург, 1997
4. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для внеклассных внешкольных мероприятий.– М., 2000
5. Вайнкоп М. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 1998
7. Мировая художественная культура в школе для 8-11 класов. – М., 2012
8. Старинные и современные романсы. – М., 2003
9. Любимые русские народные песни (для голоса в сопровождении фортепиано) – М.: Музыка. 1986

**7. Нормативно-правовая база программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области.
5. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», составленные доцентами кафедры теории и методики обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО» Поляковой Н.А., Мочаловой О.И. (в редакции 2015 г.)