

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области**

Рассмотрена на заседании методического  
совета МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области

\_\_\_\_\_ О.Г. Чучуляну

Приказ № 53 от 28.08.2024 г

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАТЕЙНИКИ»**

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации:** 1 год

**Объем программы:** 216 часов

**Возраст детей:** 5-6 лет

**Составители:** Черняева Оксана  
Владимировна, Амангалиева Зауреш  
Марзагалиевна - педагоги  
дополнительного образования

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка.**

В свете прогрессивного современного развития дошкольного образования большое внимание уделяется интеллектуальному развитию детей, и не всегда предоставляется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы детей.

Поэтому мы наблюдаем увеличение количества детей отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. В связи с этим проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной.

Эмоции являются своего рода индикатором состояния ребенка, и в свою очередь влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Именно в старшем дошкольном возрасте необходимо обратить внимание на эмоциональные нарушения дошкольника и способствовать положительному развитию эмоциональной сферы ребенка. Так как возраст 6-7 лет является кризисным. Ребенок примеряет на себя множество новых социальных ролей в связи с переходом из детского сада в школу, возникают проблемы адаптации, успешности учебной деятельности и ряда других актуальных проблем.

В «Центре Детского Творчества» с. Александров-Гай в целях развития эмоциональной сферы дошкольников была разработана комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Затейники», которая способствует также эстетическому развитию, приобщению к искусству и развитию творческих способностей детей.

На наш взгляд, такой комплексный подход позволяет решить множество педагогических проблем и способствует формированию социально-активной, творческой личности, способной к самореализации.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники»* имеет художественную направленность, разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Программа основывается на комплексном обучении учащихся изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных и современных техник рисования, а также театрализованной деятельности.

Программа «Затейники» состоит из двух рабочих программ – «Палитра творчества» и «Драматешка».

Программа «Палитра творчества» направлен на формирование эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству через нетрадиционное рисование.

В основе модуля находится концепция В. Штерна Лейпцигская школа комплексных переживаний. По мнению психологов этой школы (Г. Фолькельт), детское искусство носит экспрессионистский характер - ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он переживает. Он выражает свои чувства, свои

эмоциональные состояния. Продукт деятельности для ребенка играет второстепенную роль, на первый план выступает сам процесс создания рисунка.

Для развития эмоциональной сферы у старших дошкольников разработан комплекс занятий с использованием дидактических игр, интегрированных занятий, нетрадиционных техник рисования.

Программа «Драматешка» направлена на развитие творческих способностей детей и эмоциональной сферы средствами театрального искусства.

О влиянии театрального искусства на развитие эмоциональной сферы детей известно давно. Практически для каждого ребенка участие в инсценировках сказок и театрализованных играх является праздником. Одним из достоинств дошкольного возраста является повышенная эмоциональность, поэтому специально организованные занятия, участие в драматизациях, праздниках способствуют формированию у детей осознанного применения средств образной выразительности (интонации, мимики, позы, жестов, пантомимики), умения перевоплощаться, соединять речь с движением, вести диалог по ролям и т. д.

Театрализованная деятельность благоприятствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, воспитывает интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь.

**Отличительной особенностью** данной программы, является интеграция разных видов деятельности изобразительного, музыкального и театрального искусства, а также возможность использования вариативных модулей, позволяющих максимально дифференцировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей детей с разными творческими возможностями.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для творческого развития личности; мотивации к познанию и творчеству. Именно в дошкольном возрасте занятия различными видами творчества закладывают фундамент для последующего полноценного развития: развития мелкой моторики, интеллекта, эстетического вкуса, воображения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники» ориентирована на развитие личности ребенка, его свободного творческого самовыражения, предоставляет возможность обогащения внутреннего мира с помощью изобразительной деятельности, практикуя использование нетрадиционных техник, нестандартных материалов и инструментов; ориентирует на изменение приоритетов учащегося от потребителя к творцу.

**Адресат программы:** Возраст учащихся 5-6 лет – дети старшего дошкольного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности творческих способностей учащихся.

**Возрастные особенности учащихся 5- 6 лет.**

В этот период у детей накоплен достаточный изобразительный и эмоционально-личностный опыт, чтобы свободно сознательно экспериментировать над созданием выразительного образа окружающей жизни и литературных произведений, свободно владеют обобщенными способами анализа изображений.

Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 216 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю, продолжительность каждого занятия: 30 минут.

**Количество учащихся в группе:** до 15-ти человек

**Принцип набора учащихся в объединение –** свободный.

**Форма обучения:** очная.

## Рабочая программа «Палитра творчества»

### 1.2. Цель и задачи.

#### Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

#### Задачи программы:

##### Обучающие:

-познакомить с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.

##### Развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение.

##### Воспитательные:

- формировать мотивацию к труду, работе на конечный результат.

### 1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

#### предметные компетенции

- знание нетрадиционных техник изобразительной деятельности – ниткография, пуантилизм, монотипия, кляксография, эмбру, пластилинография, айрис фолдинг, бумагопластика, торцевание;

- умение использовать природные и резервные материалы, предметы быта в качестве инструментов- рисование свечой, солью, нитями, тубами, листьями, оттиск фруктами, овощами и т.д.

- знание техники безопасности.

#### личностные компетенции

- сформированность интереса к занятиям изобразительным творчеством.

#### метапредметные компетенции

- сформированность творческого мышления и воображения

### 1.4 . Содержание программы.

#### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Палитра творчества»

№	Содержание программы	Количество часов			Форма подведения итогов
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, тестирование
2.	Мир изобразительного творчества	2	2	-	викторина
3.	Нетрадиционные техники рисования	30	10	20	Выставка, опрос
4.	Рисуем музыку	26	8	18	Выставка, опрос
5.	«Пластилинография»	24	8	16	Выставка, опрос
6.	Бумагопластика	24	8	16	Выставка, опрос
7.	Итоговое занятие	1	1	-	Викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

## Содержание учебного плана программы

### 1. Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.

**Практическая работа:** Диагностическая работа. Методика «Дорисовывание фигур».

### 2. Мир изобразительного творчества

**Теоретические сведения:** знакомство с миром изобразительного творчества: рисование, лепка, аппликация и конструирование из бумаги. Виртуальная экскурсия «Путешествие в мир искусства»

**Практическая работа:** викторина «Волшебный мир творчества»

### 3. Нетрадиционные техники рисования.

**Теоретические сведения:** Нетрадиционные техники рисования: ниткография, пуантилизм, монотипия, кляксография, эмбру. Материалы для нетрадиционных техник рисования: выбор, разновидности.

**Практическая работа:** Рисование этюдов на свободную тему в технике кляксография. Рисунок с элементами аппликации «Осенний букет» в технике оттиск. Рисунок-пейзаж в технике монотипия, этюд в технике пуантилизм. Мастер-класс «Рисование нитью», мастер-класс «Эмбру-удивительные рисунки на воде». Выставка в учебном кабинете и виртуальная выставка творческих работ <https://vk.com/public155418075>

### 3. Рисуем музыку.

**Теоретические сведения:** виртуальная экскурсия «Волшебный мир музыки»; знакомство с композиторами русской классики, детскими композиторами.

**Практическая работа:** музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»; прослушивание музыкальных этюдов на тему «времена года»; зарисовки по мотивам прослушанных музыкальных композиций с использованием нетрадиционных техник рисования. С выбором техники рисования сюжета в целом и отдельных элементов (дождь, дерево, небо, персонажи и т.п.) учащийся определяется самостоятельно. Зарисовки иллюстраций к музыкальным сказкам «По следам бременских музыкантов», «Кот Леопольд», «Летучий корабль». Выставка в учебном кабинете и виртуальная выставка творческих работ <https://vk.com/public155418075>

### 4. «Пластилинография»

**Теоретические сведения:** свойства и виды пластилина; пластилинография: от простого-к сложному; разнообразие приемов: мазки, шарики, пластилиновая нить, процарапывание, оттиск и т.д. Виртуальная экскурсия «Рисуем пластилином»

**Практическая работа:** мастер-класс «Как рисовать пластилином»; рисование пластилином: на картоне, пластике, стекле с использованием нетрадиционных инструментов: природный и резервный материалы. Выставка в учебном кабинете и виртуальная выставка творческих работ <https://vk.com/public155418075>

### 5. Бумагопластика

**Теоретические сведения:** виды бумаги и способы ее применения в изобразительной деятельности: рисование на мятой бумаге и мятой бумагой, аппликация, объемные композиции в различных техниках. Техника айрис-фолдинг; торцевание. Знакомство с техникой паперкрафт.

**Практическая работа:** изготовление цветов из гофрированной бумаги; изготовление открыток в технике «айрис-фолдинг», «квиллинг»; паперкрафт: работы на тему «Мультипликация в бумаге», мастер-класс «Вторая жизнь альбомного листа». Выставка в учебном кабинете и виртуальная выставка творческих работ <https://vk.com/public155418075>

## 6. Итоговое занятие.

Итоговое занятие. Викторина.

### 1.5. Формы аттестации

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
<b>Предметные</b>			
1	Знание нетрадиционных техник рисования.	Педагогическое наблюдение, опрос	На всем протяжении реализации программы
2	Владение нетрадиционными техниками изобразительной деятельности	Выставка	На всем протяжении реализации программы
<b>Личностные</b>			
1	Улучшение уровня развития речи, мелкой и крупной моторики, памяти; творческих способностей; повышение интереса к занятиям изобразительным творчеством	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы
<b>Метапредметные</b>			
1	Повышение уровня творческого мышления, воображения	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы

### «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Методическое обеспечение.

##### 2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очная форма обучения.

Основные методы обучения:

- наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр мастер-классов, фото-инструкций);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов изобразительной деятельности);
- исследовательский (поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы);
- самообучение.

#### Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, презентация, мастер-

класс, практическое занятие, творческая мастерская, коллективное творческое дело.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки в различных техниках нетрадиционного рисования, предусмотренных программой. Закрепление пройденного материала осуществляется посредством практической работы.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме виртуальных экскурсий, лекции, презентаций.

**Педагогические технологии:**

- индивидуализация обучения;
- компьютерные технологии

**2.2. Условия реализации программы**

**Информационное и дидактическое обеспечение программы**

- электронная картотека: нетрадиционные техники рисования;
- подборка фото готовых рисунков нетрадиционных техник рисования;
- подборка фото работ в технике пластилинография;
- каталог схем для изготовления работ в технике паперкрафт; айрис-фолдинг

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

- Компьютер (ноутбук)
- Проектор и экран
- Аудио - колонки
- Фотоаппарат (или телефон с функцией фотосъемки)
- стенды для организации выставки
- Интернет

Материалы:

- альбом, цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, акварель, различные виды пластилина (классический, полимерный, легкий), наборы цветного картона и бумаги различной плотности и структуры, фломастеры, простой карандаш, кисточки, клей ПВА.

Инструменты:

- ватные палочки, коктейльные трубочки, пипетка, поролоновые губки, зубная щетка, пищевая пленка, восковые свечи, нити различной толщины, природный материал (шишки, веточки, листья и т.п.), резервный материал в ассортименте.

**Информационное обеспечение:**

- социальная сеть ВКонтакте (<https://vk.com/public15541807> - открытая группа «Центр Детского Творчества» используется для организации презентации творческих работ учащихся, общения с родителями учащихся)

**Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования. Образование: высшее.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Базовой организацией является МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай.



В основной круг обязанностей педагога входит зачисление детей, осуществление контроля за посещаемостью, организация занятий и массовых мероприятий.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие- 1 час</b>								
1				Беседа	1	Палитра творчества	Учебный кабинет	Опрос
<b>2. Мир изобразительного творчества-2 часа</b>								
2-3				Виртуальная экскурсия, беседа	2	Волшебный мир творчества	Учебный кабинет	викторина
<b>3. Нетрадиционные техники рисования-30 часов</b>								
<b>3.1.Пальцевая живопись-4 часа</b>								
4				Виртуальная экскурсия	1	Идеи и новые возможности!	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5				Творческая мастерская	1	Мастер-класс «Цветик-семицветик»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6-7				Творческая мастерская	2	Работа над рисунком «Цветущий луг»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.2.Пуантилизм-5 часов</b>								
8				Виртуальная экскурсия	1	Художники-пуантилисты	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9-10				Творческая мастерская	2	Работа над рисунком «Осенний вечер»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11-12				Творческая мастерская	2	Практическая работа «Рисование натюрморта»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.3.Кляксография-5 часов</b>								
13				Виртуальная экскурсия, творческая мастерская	1	Что такое кляксография? Рисование этюдов в технике кляксографии	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
14				творческая	1	Мастер-класс «Рисуем с	Учебный кабинет	Педагогическое

				мастерская		помощью трубочки»	кабинет	наблюдение
15-16				творческая мастерская	2	Рисование каплями «Радужный дождь»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
17				творческая мастерская	1	Кляксография с элементами дорисовки деталей «Есть идея!»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.4.Монотипия-4 часа</b>								
18				Виртуальная экскурсия	1	Монотипия-образы и способы рисования	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19-21				Творческая мастерская	3	Пейзажная монотипия. Выставка творческих работ	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.5.Ниткография- 4 часа</b>								
22				Творческая мастерская	1	Рисование эскизов в технике ниткография.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23				Творческая мастерская	1	Мастер-класс «Букет цветов»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
24-25				Творческая мастерская	2	Работа над созданием пейзажа в технике ниткография с дорисовкой	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.6.Граттаж- 4 часа</b>								
26-27				Виртуальная экскурсия Творческая мастерская	2	«Искусство граттажа»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
28-29				Творческая мастерская	2	Пейзажи в технике цветной граттаж	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>3.7.Эмбру-4 часа</b>								
30				Творческая мастерская	1	Мастер-класс «Эмбру-техника рисования на воде»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
31-33				Творческая мастерская	3	Эмбру «Удивительные узоры»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>4. Рисуем музыку-26 часов</b>								
34-35				Виртуальная экскурсия, викторина	2	«Волшебный мир музыки»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

36-37					2	Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно», работа над рисунком «Моё настроение»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
38-41				творческая мастерская	4	Зарисовки по мотивам музыкальных этюдов на тему «времена года»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
42-45				творческая мастерская	4	Зарисовки по мотивам прослушанных музыкальных композиций	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
46-49				творческая мастерская	4	Зарисовки иллюстраций к музыкальной сказке «По следам бременских музыкантов»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
50-54				творческая мастерская	5	Зарисовки иллюстраций к музыкальной сказке «Кот Леопольд»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55-59				творческая мастерская	5	Зарисовки иллюстраций к музыкальной сказке «Летучий корабль»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>5. «Пластилинография»- 24 часа</b>								
<b>5.1.Рисование пластилиновой нитью-8</b>								
60				Творческая мастерская	1	Мастер-класс «Как рисовать пластилином»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61				Творческая мастерская	1	Письмо своего имени пластилиновой нитью	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
62-63				Творческая мастерская	2	Работа над рисунком «Праздничный салют»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
64-65				Творческая мастерская	2	Работа над коллективной композицией «Ваза с цветами»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
66-67				Творческая мастерская, КТД	2	Работа над коллективной композицией «Чудо-дерево»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>5.2.Пластилиновый рельеф-8 часов</b>								
68-69				Творческая мастерская	2	Мастер-класс «Живописный пластилиновый рельеф»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

70-71				Творческая мастерская	2	Пластилиновый рельеф «Божья коровка на осеннем листочке»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
72-73					2	Работа над созданием рельефного рисунка пластилином «Корзина с грибами»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
74-75					2	Работа над созданием рельефного рисунка пластилином «Бревенчатый домик»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>5.3.Мозаичная пластилинография-8 часов</b>								
76-77				Творческая мастерская	2	Мастер-класс «Пластилиновая мозаика»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
78-79				Творческая мастерская, КТД	2	Коллективная работа над созданием натюрморта «Ваза с фруктами»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
80-81				Творческая мастерская, КТД	2	Коллективная работа над созданием композиции «Рыбки в аквариуме»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
82-83				Творческая мастерская	2	Создание пластилинового рисунка по собственному замыслу	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>6. Бумагопластика-24 часа</b>								
<b>6.1.Мятая бумага-6 часов</b>								
84				Виртуальная экскурсия	1	Происхождение и виды бумаги	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
85				Творческая мастерская	1	Рисование на мятой бумаге «Горный пейзаж»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
86-89				Творческая мастерская	4	Рисование мятой бумагой «Вторая жизнь альбомного листа»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>6.1.Торцевание-4 часа</b>								
90				Творческая мастерская	1	Мастер-класс «Торцевание-«залипательный» вид бумагопластики»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
91-93				Творческая мастерская,	3	Создание коллективной композиции «Букет сирени»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

				КТД				
<b>6.2. Паперкрафт-8 часов</b>								
94				Виртуальная экскурсия, творческая мастерская	1	Паперкрафт: от простого – к сложному	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
95-96				Творческая мастерская	2	Работа над созданием любимого героя российской анимации	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
97-99				Творческая мастерская	3	Животный мир в технике «паперкрафт»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
100-101				творческая мастерская	2	Фруктово-ягодный паперкрафт	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>6.3. Айрис-фолдинг-6 часов</b>								
102-103				Творческая мастерская	2	Мастер-класс «Занимательная техника айрис-фолдинг»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
104-107				Творческая мастерская	4	Оформление праздничных открыток в технике айрис-фолдинг	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
<b>7. Итоговое занятие-1 час</b>								
108				Викторина	1	Прекрасный мир творчества	Учебный кабинет	Викторина по пройденным темам

## 2.4 Оценочные материалы.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: выставка рисунков, отзывы детей и родителей (законных представителей), материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка рисунков (фотоотчет).

Основным *методом диагностики* по программе является используется метод педагогического наблюдения. По окончании изучения каждого из разделов программы происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, высокое качество исполнения творческих работ, проявляет самостоятельное творчество в изобразительном искусстве.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, при работе с художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, бумага) имеются погрешности, при выполнении практической части возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество творческих работ.

### Система показателей эффективности реализации программы

№	ФИО учащегося	Разделы программы (темы), формы итоговой аттестации	Средний балл учащегося

## 2.5. Список литературы для педагога

1. Анцыпирович, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста ( с электронным приложением) : учеб.нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Минск, 2012. - 37 с.
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

### Электронные ресурсы для педагога

1. <https://artkvartal.ru/tutorials/plastilinografiya-kak-risovat-plastilinom/>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/01/21/literatura-po-netraditsionnomu-risovaniyu>
3. <https://ru.pinterest.com/pin/413838653237334221/>
4. <http://skrapbukings.ru/papercraft/>

## Рабочая программа «Драматешка»

### 1.2. Цель и задачи.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### Задачи программы:

##### Обучающие:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- обучение детей артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

##### Развивающие:

- развитие словарного запаса детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.

##### Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности.

#### Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

##### предметные компетенции:

- знание правил техники безопасности;
- обучен артистическим навыкам;
- обучен владению элементами пантомимики, мимики, интонации.

##### метапредметные компетенции

##### Познавательные:

- проявляет индивидуальные творческие способности при инсценировании сказок, этюдов.

##### Коммуникативные:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

##### личностные компетенции:

- мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- готовность к восприятию театрального действия( эмоциональный настрой, знание текста, соответствующий внешний вид).

#### Учебно – тематический план программы «Драматешка»

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Пока занавес закрыт»	1	1		Опрос
2	Игры с бабушкой Забавушкой	2		2	Педагогическое наблюдение
3	Имитационные этюды	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Театральные игры	2		2	Педагогическое



					наблюдение
5	Действия с воображаемыми предметами	6		6	Контрольное задание
6	Культура и техника речи	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Драматизация новогодней сказки	20	2	18	Творческий отчет
8	Ритмопластика	10		10	Карта индивидуальных достижений
9	Драматизация русской народной сказки	20	2	18	Творческий отчет
10	Драматизация музыкальной пьесы	10	2	8	Творческий отчет
11	Музыкально – пластические импровизации	6		6	Творческий отчет
12	Творческий проект «В гостях у сказки»	18	2	16	Защиты проекта
	Итого:	108	12	96	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство с историей театра, основной терминологией, соответствующей дошкольному возрасту.

**Практика:** игра «Пока занавес закрыт»

### 2. Игры с бабушкой Забавушкой.

**Теория:** упражнения на развитие артикуляции, мимики, правильного дыхания, совершенствование внимания, памяти, воображения.

**Практика:** Проведение игр «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», изучение скороговорок. Инсценировка сказки «Зайчик и Ежик»

#### 1. Имитационные этюды.

**Теория:** знакомство детей с понятием «этюды»; обучение умениям передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

**Практика:** Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

#### 2. Театральные игры.

**Теория:** Игры и упражнения «Диктор», «Пойми меня» - упражнения на развитие речи, воображения.

**Практика:**

- Игра «Угадай, кто я»
- Игра «Цепочка слов от А до Я»
- Игра «Горячий картофель»
- Игра «Проверка памяти»

### 5. Действия с воображаемыми предметами.

**Теория:** Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами»

**Практика:** игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

### **3. Драматизация новогодней сказки.**

**Теория:** Чтение новогодних сказок «12 месяцев», «Снежная королева» и др. Просмотр видеоматериалов по теме. Выбор репертуара.

**Практика:** Работа над эпизодами сказки. Спектакль.

### **7. Ритмопластика**

**Теория:** Беседа о театре.

**Практика:** Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

### **8. Драматизация русской народной сказки**

**Теория:** чтение русских народных сказок, выбор спектакля.

**Практика:** работа над эпизодами сказки, проведение репетиций. Спектакль.

**9. Культура и техника речи - Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч», Игры со скороговорками.**

### **10. Драматизация музыкальной пьесы**

**Теория:** знакомство детей с понятием «мюзикл», просмотр детского мюзикла, выбор спектакля.

**Практика:** работа над эпизодами пьесы, проведение репетиций. Спектакль.

### **11. Музыкально-пластические импровизации .**

**Теория:** обучение детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений

**Практика:** упражнение «Листья», упражнение «Бабочки», упражнение «Утро».

**12. Творческий проект «В гостях у сказки» - постановка кукольного спектакля по мотивам русских народных сказок.**

## **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Контроль результатов реализации программы организуется согласно «Об аттестации учащихся МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай:

- начальный (для определения первоначального уровня знаний) проводится в тестовом режиме на вводном занятии;
- промежуточный (для оценки качества обучения по отдельным блокам программы) проводится в следующих формах: опрос, наблюдение, тестирование, анкетирование, творческое задание, рефлексия.
- итоговый (для подведения итогов за весь курс обучения) проводится в виде итогового спектакля.

Результаты итогов аттестации заносятся в протокол.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Методическое обеспечение.**

#### **2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Реализация программы «Драматешка» предполагает следующие *формы организации образовательной деятельности:*

- занятия проходят в учебно-игровой форме с плавным переходом от одного вида деятельности к другому, с использованием сказочных персонажей, театрализованных представлений, музыки, наглядных пособий.

Занятия проводятся интегративно. В ходе занятия проводятся физкультурные минутки для разрядки и снятия напряжения.

**При реализации программы используются следующие образовательные технологии:** здоровьесберегающие технологии; игровые и педагогические технологии; личностно-ориентированные технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности дошкольников используются **следующие методы обучения:** словесный, наглядный, индуктивный, дедуктивный, синтетический, частично-поисковый, аналитический, репродуктивный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, контроль и самоконтроль.

#### **Основные формы занятий.**

Занятие – игра	Экскурсия	Открытое занятие
Беседа	Викторина	Мастер-класс
Викторина	Литературный час	Премьера спектакля
Аукцион идей	Беседа	Защита проекта
Этюды	Конкурс	Творческая мастерская

### **1.2. Материально-технические условия реализации программы** **Информационное и дидактическое обеспечение программы**

- подборка художественной литературы;
- подборка игр, игрушек по разделам;
- раздаточный материал;
- демонстрационный и раздаточный иллюстративный материал по разделам

#### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- тетради, карандаши цветные, краски, альбомы, кисточки, пластилин, бумага цветная, цветной картон; ножницы, клей канцелярский и т.д.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- мультимедийный комплекс.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, образование высшее.

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b><i>Вводное занятие «Пока занавес закрыта» 1ч</i></b>								
1				Вводное занятие	1	Вводное занятие «Пока занавес закрыт»	ЦДТ	Опрос
<b><i>Игры с бабушкой Забавушкой 2ч</i></b>								
2				беседа с элементами игры	1	Игры с бабушкой Забавушкой	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3				сюжетно-ролевая игра	1	«Клубок дружбы»	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Имитационные этюды 3 ч</i></b>								
4				Комбинированное занятие	1	Этюды на картины	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
5				Беседа с игровыми элементами	1	Этюды на музыкальное произведение	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
6				Круглый стол	1	Разноцветное настроение.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Театральные игры 2 ч</i></b>								
7				Беседа	1	Азбука театра	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
8				беседа с игровыми элементами	1	Игровые комплексы на развитие фантазии и воображения	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Действия с воображаемыми предметами 6 ч</i></b>								
9				Практикум	1	Действия с воображаемыми предметами.	ЦДТ	Контрольное задание
10-11				Беседа с игровыми элементами	2	Действие как основа сценического искусства.	ЦДТ	Контрольное задание

12				Урок - игра	1	Распределение в пространстве.	ЦДТ	Контрольное задание
13-14				Круглый стол	2	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.	ЦДТ	Контрольное задание
<b><i>Культура и техника речи 10 ч</i></b>								
15-16				Беседа	2	Культура и техника речи	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
17-18				Беседа, практическая работа	2	Тише, громче.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
19-20				Беседа с игровыми элементами	2	Слова играют в прятки.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
21-22				Практикум	2	Наш цветной мир.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
23-24				Круглый стол	2	Учимся рассуждать.	ЦДТ	Педагогическое наблюдение
<b><i>Драматизация новогодней сказки 20ч</i></b>								
25-26				Беседа	2	Чтение новогодних сказок	ЦДТ	Творческий отчет
27-28				Практикум	2	Работа над эпизодами сказки.	ЦДТ	Творческий отчет
29-30				Практикум	2	Отработка ролей.	ЦДТ	Творческий отчет
31-38				Практикум	8	Работа над мимикой при 4 диалоге, логическим ударением	ЦДТ	Творческий отчет
39-42				Практикум	4	Изготовление декораций	ЦДТ	Творческий отчет
43-44				Практикум	2	Выступление со спектаклем перед учениками и родителями	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Ритмопластика 10 ч</i></b>								
45-46				Круглый стол	2	Психофизический тренинг	ЦДТ	Контрольное задание
47-50				Беседа с игровыми элементами	4	подготовка к этюдам	ЦДТ	Контрольное задание
51-52				Практикум	2	Развитие координации.	ЦДТ	Контрольное задание
53-54				Практикум	2	Отработка сценического	ЦДТ	Контрольное задание

						этюда		
<b><i>Драматизация русской народной сказки 20ч</i></b>								
55-58				Беседа с игровыми элементами	4	Знакомства с устным народным творчеством, основными свойствами русских сказок	ЦДТ	Творческий отчет
59-60				Практикум	2	Сочинение небольших сказок и рассказов.	ЦДТ	Творческий отчет
61-62				Практикум	2	Просмотр детских художественных фильмов.	ЦДТ	Творческий отчет
63-70				Беседа с игровыми элементами	8	Инсценировка сказки	ЦДТ	Творческий отчет
71-72				Урок игра	2	игра «Чудесные превращения»Отгадывание загадок по сказке.	ЦДТ	Творческий отчет
74-75				Урок игра	2	Игры со словами.	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Драматизация музыкальной пьесы10ч</i></b>								
73-74				Практикум	2	«Слушай звуки»	ЦДТ	Творческий отчет
75-76				Практикум	2	Музыкальная игра-драматизация «Теремок»	ЦДТ	Творческий отчет
77-78				Беседа с игровыми элементами	2	Беседа о содержании сказки, последовательности событий	ЦДТ	Творческий отчет
79-80				Практикум	2	Прослушивание музыкальных произведений, характеризующих героев сказки.	ЦДТ	Творческий отчет
81-82				Урок игра	2	Игра «Фантазеры» (воображение).	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Музыкально – пластические импровизации 6ч</i></b>								
84-85				Практикум	2	Обучение движениям под музыку	ЦДТ	Творческий отчет

86-87				Практикум	2	Обучение восприятию музыки	ЦДТ	Творческий отчет
88-89				Практикум	2	Восприятие начала и конца музыки.	ЦДТ	Творческий отчет
<b><i>Творческий проект «В гостях у сказки» 18ч</i></b>								
90				Практикум	1	Разработка совместного плана проекта	ЦДТ	Защита проекта
91				Практикум	1	Просмотр презентации «Появление сказки»	ЦДТ	Защита проекта
92-93				Практикум	2	Ознакомление с художественной литературой	ЦДТ	Защита проекта
94-95				Практикум	2	Конкурс стихов	ЦДТ	Защита проекта
96-100				Практикум	4	Составление сказок по картинкам	ЦДТ	Защита проекта
101-104				Практикум	4	Оформление выставок: "Сказочные предметы", "По дорогам сказок", книжки - малышки	ЦДТ	Защита проекта
105-106				Практикум	2	Театрализация сказки	ЦДТ	Защита проекта
107-108				Практикум	2	Анализ реализации проекта.	ЦДТ	Защита проекта

## 2.4. Оценочные материалы

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию на практике, проявляет самостоятельное творчество при постановке спектаклей.

**Средний:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию на практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

**Низкий:** не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения на практике, низкое качество работ, выполняет работы по образцу.



## 2.5. Список литературы для педагогов

1. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
2. Л.Н.Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Раннее детство: познавательное развитие. М., мозаика-Синтез, 2008 г.
3. Л.Н. Павлова. Развивающие игры-занятия с детьми. М., Мозаика-Синтез, 2008 г.
4. Новоселова С. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации. – М.: ДОМ Центр инноваций в педагогике, 1995.
5. Артамонова О. Предметно-пространственная сфера: ее роль в развитии личности. // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 4. – С. 37.
6. Козлова С.А. «Я – человек». Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2003.
7. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду / Под ред. Т.С. Яковлевой. – М.: Школьная пресса, 2006.
8. Н.Е.Богусловская, Н.А.Купина. Весёлый этикет, Екатеринбург: Арго
9. Е.Н.Леонович. Учимся говорить и писать, - М.: Дидакт, 1993
- 10.Л.Я Желтовская. Родная словесность, -М.: Дидакт, 1992
- 11.Т.А.Ладыженская. Детская риторика, -М.: С-Инфо, 1995