

1. **«Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**1.1. Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца» (далее - Программа) по содержательной, тематической направленности является художественной и направлена на создание благоприятных условий для художественно-творческого развития личности обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения в области эстрадного танца.

**1.2****. Актуальность** **програм**мы. За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ухудшением экологической обстановки и другими факторами. Из-за подверженности различным заболеваниям, недостаточной двигательной активности и малоподвижного образа жизни подрастающего поколения существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы в области хореографии. Поэтому сегодня, выполняя образовательный заказ государства в этой области, система дополнительного образования может помочь в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости в свободное время.

Содержание программы способствует раскрытию творческого потенциала и темперамента, развитию сценической культуры, помогая раскрыться как социально-активной личности каждому из них независимо от имеющихся предрасположенностей к данному виду творчества, ориентируя на самоутверждение и самореализацию.

**1.3. Педагогическая целесообразность** состоит в том, что используемые в программе методы обучения позволят расширить творческую реализацию обучающихся, соответствующей их эмоциональным, духовным, физическим потребностям, посредством приобщения к миру хореографии, приобщат к танцевально-музыкальной культуре и помогут более тонко воспринимать хореографическое искусство.

Данная программа познакомит с историей, техникой, методикой и языком движений одного из сложных танцевальных направлений, синтезирующее в себе самые различные стили, а также научит выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

Благодаря систематическим занятиям эстрадными танцами прививаются основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, а применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности приведет к созданию индивидуального художественного образа и демонстрации своих чувств в танце с помощью условных выразительных движений и расширению познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, музыки, фольклора, физической подготовки.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают и делают поведение естественным и красивым. Занятия в студии эстрадного танца помогут преодолеть неуверенность в себе, сплотить детский коллектив, а при правильном подборе репертуара воспитать по-настоящему культурного человека.

**1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** заключаются в том, что она позволяет в короткие сроки познакомить обучающегося с техникой и элементами эстрадного танца, научить импровизировать эмоции, передавать в танце характер, настроение, проявляя свои творческие способности в создании ими собственного образа. Также программа в достаточно полной мере дает возможность детям отдохнуть, переключиться с учебы на активный вид деятельности, освоить танцевальные движения и развить нравственные качества, исполнительские способности (память, умение, копировать действия других, повторять увиденное и услышанное), что немаловажно для развития детей, но и творческие (наблюдательность, умение анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости закономерности).

**1.5. Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся подросткового возраста и направлена на формирование интереса к хореографии как к виду искусства, развитие творческих способностей и раскрытие индивидуальных возможностей. Она способствует формированию эстетического вкуса и общей культуры обучающегося, а также его готовности к творческому самовыражению и самореализации.

Занятия по программе групповые, состав группы постоянный, обучающиеся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Количество обучающихся в группе 20-30 человек. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и хореографических способностей. Предварительная подготовка или специальный отбор в группу не предусматривается.

Подростковый возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Психологической особенностью является избирательность внимания обучающихся. Это означает, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если педагог преподносит информацию интересно, ярко, нестандартно, обучающиеся занимаются работой с удовольствием и длительное время.

В подростковом возрасте обучающиеся начинают больше времени проводить со сверстниками, так как в общении удовлетворяются их актуальные потребности и интересы. Подростки осваивают нормы социального поведения, морали, объединяются в группы, в которых действуют определенные правила. Их привлекает сходство интересов и проблем, возможность говорить, обсуждать их и быть понятыми.

Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь, устанавливаются профессиональные интересы.

Постепенный переход из одной стадии развития в другую делает подростков более независимыми от взрослых. Подростки активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе обучающихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

В соответствии с возрастными особенностями подросткового возраста и разработана программа, так как эстрадный танец и его изучение, погружение в него создают условия для выражения индивидуальности каждого обучающегося, но в то же время способствуют формированию ощущения себя как важной части целого, принятия ответственности за общее дело.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 4 месяцев. Программа соответствует стартовому (ознакомительному) уровню подготовки и реализуется с 1 сентября по 31 декабря 2023 года.

**1.7. Форма обучения –** очная.

**1.8. Режим занятий.** Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом. Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.** Формируются группы обучающихся одной возрастной категории постоянного состава. Формы организации образовательного процесса: определяются количеством обучающихся, особенностями изучаемого теоретического и практического материала, местом и временем проведения занятия, применяемыми средствами и методами обучения: беседа и разъяснение постановочного сюжета, практическое занятие, как с целой группой, так и с отдельными учащимися (танцевальные комбинации для солистов), комбинированное занятие, выход на сцену (выступление).

Программа содержит материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на основании договора между образовательными учреждениями, на базе которых соответственно и проводятся занятия.

**1.10. Цель программы:** формирование танцевальных способностей обучающихся в процессе освоения ими эстрадного танца.

**1.11. Задачи программы:**

**Предметные:**

- формировать у обучающихся базовые знания о эстрадной хореографической культуре и различных танцевальных техниках;

- научить «чистому» исполнению танцевальных комбинаций.

**Метапредметные:**

- научить применять базовые хореографические навыки при исполнении комбинаций;

- научить проявлять музыкально-творческие способности.

**Личностные:**

- формировать художественный вкус, интерес к хореографическому искусству, к истории создания, развития эстрадной хореографии;

- воспитать у обучающегося дисциплинированность, собранность, настойчивость.

**1.12. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 | Опрос, диагностика |
| 2 | Пластика и ритмика в эстрадной хореографии | 25 | 1 | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение, практические занятия |
| 3 | Беседы об искусстве эстрадной хореографии | 4 | 4 | - | Опрос, диагностика, педагогическое наблюдение |
| 4 | Элементы гимнастики | 25 | 1 | 24 | Опрос, беседа, педагогическое наблюдение |
| 5 | Музыкально – танцевальные импровизации в эстрадном направлении | 12 | - | 12 | Открытое занятие, промежуточная аттестация, выступление |
|  | ИТОГО | 68 | 7 | 61 |  |

**1.13. Содержание программы**

**Раздел 1. Введение (2 часа)**

**Теория:** цели и задачи, оборудование, инструменты и материалы, необходимые для занятий. Специфика работы в сфере хореографии.

**Практика:** выполнение хореографических упражнений.

Форма контроля: Опрос, диагностика.

**Раздел 2. Пластика и ритмика в эстрадной хореографии (25 часов)**

**Теория:** основы ритма. Умение слушать и слышать акценты и тематические переходы в музыке. Распознавание настроения мелодии.

**Практика:** выполнение пластических упражнений и этюдов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, практические занятия.

**Раздел 3. Беседа об искусстве эстрадной хореографии (4 часа)**

**Теория:** цели и задачи, оборудование, инструменты и материалы, необходимые для занятий. Специфика работы в направлении эстрадный танец.

Форма контроля: Опрос, диагностика, педагогическое наблюдение.

**Раздел 4. Элементы гимнастики (25 часов)**

**Теория:** история появления в эстрадном танце гимнастических и акробатических элементов. Популяризация эстрадного танца в России.

**Практика:** выполнение гимнастических элементов.

Форма контроля: опрос, беседа, наблюдение.

**Раздел 5. Музыкально - творческие импровизации в эстрадном направлении (12 часов)**

**Теория:** танцевальная импровизация. «Эмоции» (объяснение, показ, наблюдения восприятия различных эмоций человека). Импровизация: человеческих эмоций, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа определенной эмоции.

**Практика:** упражнения: «шаги в образах различных эмоций», «выразительная пластика движений»

Форма контроля: Открытое занятие, промежуточная аттестация, выступление.

**1.14. Планируемые результаты освоения программы:**

**Образовательные (предметные):**

- сформированность у обучающихся базовых знаний о эстрадной хореографической культуре и различных танцевальных техниках;

- навыки и умения «чистого» исполнения танцевальных комбинаций.

**Метапредметные:**

- умения применять базовые хореографические навыки при исполнении комбинаций;

- умения проявлять музыкально-творческие способности.

**Личностные:**

- сформированность художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству, к истории создания, развития эстрадной хореографии;

- проявление дисциплинированности, собранности, настойчивости.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы**

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования «Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда».

Учебный период – с 1 сентября по 31 декабря.

Количество учебных недель - 17.

Промежуточная аттестация проводится после прохождения программы.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Необходимо наличие хорошо освещенного, проветриваемого кабинета с хореографическими станками и зеркалами, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, предъявляемыми к мебели и оборудованию.

Данное помещение должно быть чисто убранным, проветренным, оснащено в соответствии с требованиями СанПиН, свободно вмещать 20-25 обучающихся (60-75 м2).

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- гимнастический коврик (25 шт.);

- аппаратура (микшерный пульт, с комплектом присоединительных проводов, усилитель звука, акустические колонки);

- проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель CD-дисков, MP-3 формата, USB-носитель);

- - тренировочная одежда (25 шт);

- костюмы, соответствующие танцевальной постановке (25 шт).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):** обеспечение аудиовизуальных материалов (презентации, фильмы, видеоролики) в соответствии с тематикой учебного плана, учебная и методическая литература по хореографическому искусству.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное, высшее хореографическое и педагогическое образование.

**2.3. Формы аттестации**

Согласно учебному плану формами контроля являются: тестирование, педагогическое наблюдение, практическое занятие, промежуточная диагностика, выступление.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, опросах. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучающегося.

Педагогический мониторинг, позволяющий отслеживать результативность образовательного процесса, включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику хореографических способностей; характеристику уровня владения хореографическим мастерством.

Входной контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Текущий контроль проводится педагогом в течение учебного периода в целях отслеживания уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация - открытые занятия, праздники, конкурсы, исполнение программы выступления, представления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: отработка танцевальных движений по пройденному материалу.

Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов: открытые занятия.

Исполнение танцевально-музыкальных импровизаций **-** специфическая форма контроля, характерная только для обучения хореографическому искусству. Педагог наблюдает за несколькими аспектами деятельности обучающегося: знанием различных видов элементов, используемых в эстрадно-современной хореографии, умением слушать и слышать музыку, владение своими хореографическими данными, умением работать в коллективе. Педагог оценивает чистоту исполнения, знание материала (ошибки), технику исполнения, а на основе полученных данных корректирует работу обучающихся.

По окончании изучения программы проводится промежуточная аттестация обучающихся, во время которой они демонстрируют свои знания, умения и способности, полученные в процессе обучения

**2.4. Оценочные материалы**

Для оценки сформированных и отрабатываемых у обучающихся знаний, умений и навыков используются следующие упражнения:

- для проверки навыка на практике - хореографические экзерсисы у станка и на середине, упражнения на середине и по периметру хореографического зала, хореографические этюды в различных стилях, творческие постановки и импровизационные задачи;

- для оценки теоретических знаний – тесты, опросы по пройденному материалу.

**Критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Подготовительный уровень (I)** | **Начальный уровень (II)** | **Уровень освоения (III)** | **Уровень совершенствования (IV)** |
| Качество знаний, умений, навыков | Ознакомление с образовательной деятельностью | Владение основами знаний | Овладение специальными ЗУН | До профессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальность и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств |
| Достижения | Пассивное участие в работе студии | Активное участие в работе студии | Значительные результаты на уровне города, региона | Значительные результаты на уровне города, области, России |

**2.5. Методические материалы**

Программа позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Работа над сценическим искусством и артистизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;

- репетиция;

- индивидуальные занятия;

- занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных групп.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Подготовительный этап - обеспечение мотивации и принятие обучающимися учебно-познавательной деятельности.
3. Объяснение нового материала - обеспечение восприятия, осмысления и запоминания нового материала.
4. Практическое выполнение задания - выявление качества и уровня овладения знаниями, коррекция знаний и способов действий.
5. Итоговый этап - анализ и оценка успешности достижения цели, мобилизация обучающихся на самооценку.

**Литература для педагога**

1. Абрамов С. И. Технологии сотрудничества педагога с родителями. – М.: [Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет](https://www.labirint.ru/pubhouse/2588/), 2018. – 160 с.
2. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. Учебное пособие (+ DVD). – С. –Петербург: Планета музыки, 2021. – 128 с.
3. [Валукин Е. П. и др. Методика преподавания хореографических дисциплин](https://www.studmed.ru/valukin-e-p-i-dr-red-metodika-prepodavaniya-horeograficheskih-disciplin_0072c6517b9.html). - М: Издательство «ГИТИС», 2003. - 123 с.
4. Есаулов И. Г. [Педагогика и репетиторство в классической хореографии](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=259476). - С.-Петербург: Планета музыки, 2021. – 256 с.
5. [Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии](https://www.studmed.ru/esaulov-i-g-ustoychivost-i-koordinaciya-v-horeografii_3b59af384c3.html). Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. -160 с.
6. Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – С.-Петербург: Планета музыки, 2022. – 128 с.
7. [Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин](https://www.studmed.ru/kalugina-og-metodika-prepodavaniya-horeograficheskih-disciplin_aa87bb87f02.html). Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Багана Ж. Народно-сценический танец. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 306 с.
9. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. – С.-Петербург, 2023. – 464 с.
10. Никитина Л. М. Листки музыкальной ритмики в России. - М.: URSS, 2016, №3 (16). – 120 с.
11. [Пинаева Е. А. Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие](https://www.studmed.ru/pinaeva-e-a-sost-detskie-obraznye-tancy-uchebno-metodicheskoe-posobie_7792552ab23.html). — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. — 36 с.
12. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
13. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 144 с.
14. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. Век информации, 2006. – 360с. <https://www.chitalkino.ru/istoriya-tantsa/tanets-na-estrade/?ysclid=llf0t70ykt63844272> (дата обращения 28.05.2023).

**Литература для родителей**

1. Васильева Т. К. Секрет танца. – С.-Петербург: Диамант: Золотой век, 1997. – 479 с.
2. Диниц Е. В., Ермаков Д. А. Азбука танцев. – М.: АСТ, 2004. – 288 с.

**Литература для обучающихся**

1. Александрова Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – С.-Петербург: [BHV](https://www.labirint.ru/pubhouse/243/), 2018. – 88 с.
2. [Делаэ Ж.](https://www.labirint.ru/authors/133902/), [Марлье М.](https://www.labirint.ru/authors/133903/) Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка. – М.: [АСТ](https://www.labirint.ru/pubhouse/19/), 2017. – 40 с.
3. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 48 с.
4. Холаберд Кэтрин. Ангелина – Балерина. - М.: АСТ, 2022. – 32 с.