



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
ДЮЦ «На Молодежной»
Е.Л. Новожилова
«02» июня 2020 г.
(Приказ от 02.06.2020 г. № 59-о)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальная грамматика»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Сурикова М.М.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«02» июня 2020 г.

Протокол № 2

г. Калининград
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамматика» имеет художественную направленность, срок реализации 9 лет. По уровню усвоения программа является общекультурной.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»:

В системе эстетического воспитания детей большую роль играет музыкальное образование. Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка.

На музыкальных отделениях Детских юношеских центров изучается комплекс предметов, направленных не только на овладение детьми навыками игры на музыкальных инструментах, но, прежде всего, на расширение общего музыкального кругозора учащихся, развитие их творческих способностей и формирование хорошего вкуса.

Программа «Музыкальная грамматика» помогает реализовать эти задачи через активное развитие музыкального слуха и изучение лучших образцов классической музыки. Она знакомит учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, развивает музыкальную память и слух, чувство метроритма, активизирует музыкальное мышление учащихся, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей..

Полученные на занятиях знания и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте и в других предметах программного цикла. Таким образом, основная цель музыкальных отделений Детских юношеских центров - дать детям достаточный объём знаний, практических умений и навыков для того, чтобы они могли ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателей и активно заниматься любительским музицированием

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар;

Отличительные особенности данной программы :

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения учащегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.

2. Набор детей осуществляется на основании их желания обучаться музыке, а не на наличии музыкальных способностей.
3. Программа ориентирована на воспитание музыкальной культуры на то, чтобы заложить детям стремление к самоанализу, самооценке, самосовершенствованию.
4. Программа включает значительное количество навыков развитию: подбор по слуху, гармонизация мелодий, элементы сочинительства.
5. Программа отражает единство теории практики в процессе обучения учащихся.

Актуальность программы

состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип опоры на положительное в личности ребенка

Ведущая идея программы

- создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами музыкального искусства, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Ключевые понятия образовательной программы.

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Интервал — соотношение двух музыкальных звуков по их высоте

Аккорд - сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых слухом как звуковое единство. структура аккорда определяется ладово-гармоническими закономерностями. обычно аккордом называют такое созвучие, звуки которого расположены по. аккорд из трех разноименных звуков - трезвучие. аккорд основной элемент гармонии.

Гамма — звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Под гаммой в школьной исполнительской практике подразумевают восходящие либо нисходящие октавные звукоряды

Динамика-различия степени силы звучания, громкости и их изменения.

Музыкальное произведение (опус) — всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация.

Ритм - закономерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Музыкальная интонация как наименьший выразительный оборот мелодии обязательно включает в себя ритмический элемент. Иногда ритм выступает как наиболее яркий элемент темы, приобретая особое выразительное значение.

Темп -степень скорости исполнения музыкального произведения; определяется терминами: *andante* - медленно, *allegro* - быстро и т.п.;

Этюды -инструментальная пьеса, основанная наиспользовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники.

Штрихи - способы извлечения звука на музыкальных инструментах

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- *Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;*
- *Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка*
- *Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;*
- *Выработка у учащихся слуховых представлений.*

Развивающие задачи:

- *развитие творческой активности детей*
- *развитие эмоциональной сферы учащихся*
- *развитие ритмического, музыкального мышления,*
- *развитие памяти, музыкального слуха.*

Воспитывающие задачи:

- *возрождение интереса к классической музыке*
- *формирование художественного вкуса.*
- *воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и гордости достижения национальной культуры.*

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям,

отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Музыкальная грамматика» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие
- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- сообщения учащихся
- тестирование, анкетирование
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, отличаются большей активностью и восприимчивостью, в работе обнаруживают большую творческую изобретательность и фантазию. Ребенок в этом возрасте весь во власти яркого факта и образа. Учащиеся с удовольствием делают рисунки к пьесам, сочиняют стихи, песенки. Раскрывают и проявляют свое трудолюбие и терпение, что является главным фактором успешности обучения. Появляются новые идеалы и приоритеты.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно учитываться педагогом. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет ещё детские черты: поставив себе

какую-либо задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, дети болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки .

Старший школьный возраст (14-16 лет)

Переход от детства к взрослости. Эмоциональная сфера становится все более личной.

Появляется критичность по отношению к своим способностям и планам. Понимают идею музыкального произведения, могут передать и отразить свои мысли и чувства.

Особенности набора детей

Принимаются все желающие на основании заявления родителей.

Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы учащийся должен освоить:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических, музыкально-практических видов деятельности
3. Описывать характерные черты музыкального произведения, пользуясь простейшими художественными сравнениями.
4. Пояснять музыкальные термины, формы, жанры и выразительные средства музыки.
5. Овладеть основными техническими приемами.
6. Самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать мелодии и аккомпанемент.

Механизм оценивания образовательных результатов .

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. При работе по данной программе **входной мониторинг** проводится на первых занятиях после летних каникул , с целью выявления физического и творческого уровня детей, проверка летней программы, а также для вновь зачисленных детей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения ..

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Форма контроля : контрольная работа, тестирование.. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря и в мае.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце курса всего 9-летнего обучения, в виде экзамена

Организационно-педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Занятия проводятся в группах 8-15 человек

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) –12 недель
Родительские собрания проводятся два раза в год.

Режим занятий, в т. ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения

1 год обучения – 2 раза в неделю, 45 мин всего 90 минут
2 год обучения – 2 раза в неделю, 45 мин всего 90 минут
3 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
4 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
5 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
6 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
7 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
8 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин
9 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия по 45 мин

Количество часов по годам обучения

1 год – 72 ч. в год;
2 год – 72 ч. в год;
3 год – 72 ч. в год;
4 год – 72 ч. в год;
5 год – 72ч. в год;
6 год – 72 ч. в год;
7 год – 72 ч. в год;
8 год – 72 ч. в год;
9 год – 72 ч. в год;

Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы -648 часов.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие аудиотеки;
- наличие мультимедиааппаратуры
- наличие дидактического раздаточного материала;

ПРОВЕРКА И УЧЁТ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Основной формой занятия по программе «Музыкальная грамматика» является групповое занятие которое проходит один- два раза в неделю, количество детей в группе от 8 до 15. Занятие длится 45-90 минут. . Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Для оценки успеваемости (согласно методике преподавания Е.В.Давыдовой) применяются разные типы опросов:

- Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа.

Производится на каждом уроке, служит укреплению пройденного материала.

- Проверочный опрос по темам. Его задача — выяснить усвоение материала каждым учащимся. Можно выставлять оценки, но главное — характеристика учащегося.

- Опрос учащихся по домашнему заданию. Рекомендуется использовать приёмы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и, вместе с тем, проверить всех. За домашнее задание не стоит ставить оценку каждый раз, но обязательно давать словесную характеристику каждому опрошенному.

- Контрольный опрос устный и письменный. Проводится в конце полугодия. Не следует слишком часто делать контрольные опросы: самое важное - процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса. Это даёт возможность педагогу уже в процессе работы составить себе мнение об успеваемости учащегося, которое на контрольном уроке редко расходится с предварительным мнением о ребенке

При выставлении отметки учитываются природные данные учащегося и его работа.

При беглых и проверочных опросах и при проверке домашних заданий могут быть применены поощрительные отметки, то есть отметки за усердие и хорошую работу.

Это важный момент в воспитательном отношении, позволяющий слабым учащимся не только получить хорошую отметку, но и поверить в свои силы. Так же необходимо учитывать и возраст учащегося, уровень его интеллектуального развития, не следует торопить его.

Итоги усвоения программы подводятся в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия, а также в конце обучения в форме экзамена.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Понятия: клавиатура, клавиши, регистры, нотные знаки, нотный стан, скрипичный ключ. Четвертные и восьмые длительности. Звукоряд.	8	4	4	Устный опрос
2	Метр. Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Лад. Мажор и минор.	4	1	3	Устный опрос
3	. Паузы. Пауза четвертная. Двухдольность и трёхдольность.	4	2	2	Устный опрос
4	Размер 2/4, такт, тактовая черта. . Половинная длительность.	4	1	3	Письменная работа
5	.Тональность До мажор. Ступени. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	6	2	4	Письменная работа
6	Фраза. Вводные звуки. Реприза.	4	2	2	Устный опрос
7	. Тоническое трезвучие.	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	итого	34	13	21	

1 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	.Тональность Ре мажор, знаки альтерации.	8	4	4	Устный опрос
9	. Размер 3/4.	4	1	3	Устный опрос
10	Опевание устойчивых ступеней.	4	2	2	Устный опрос
11	Устойчивое и неустойчивое окончание фраз.	4	1	3	Письменная работа
12	. Затакт.	6	2	4	Письменная работа
13	Разрешение неустойчивых ступеней.	4	2	2	Устный опрос
14	Интервалы.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

2 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного.	8	4	4	Устный опрос
2	Тональность Соль мажор.	4	1	3	Устный опрос
3	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых».	4	2	2	Устный опрос
4	Строение мажорной гаммы, тон, полутон.	4	1	3	Письменная работа
5	Секунда - общая характеристика, б.2 и м.2 на ступенях мажора.	6	2	4	Письменная работа
6	Минор натуральный и гармонический.строение минорной гаммы	4	2	2	Устный опрос
7	. Тоническое трезвучие.	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	итого	34	13	21	

2 год обучения 2полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
8	.Тональность Ре мажор, си минор знаки альтерации.	8	4	4	Устный опрос
9	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4,3/4,4/4.	4	1	3	Устный опрос
10	Тональность Фа мажор.,ре минор	4	2	2	Устный опрос
11	Транспонирование	4	1	3	Письменная работа
12	. Секвенция.	6	2	4	Письменная работа
13	Интервалы	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

3 год обучения 1 полугодие					
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного.	8	4	4	Устный опрос
2	. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Затакт в размере 3/4.	4	1	3	Устный опрос
3	. Разрешение неустойчивых интервалов.	4	2	2	Устный опрос
4	Тональность Си бемоль мажор, соль минор	4	1	3	Письменная работа
5	Обращения интервалов.	6	2	4	Письменная работа
6	Интервал терция — общая характеристика. Терции на ступенях мажора.	4	2	2	Устный опрос
7	Разрешение терций.	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

3 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	. Тональность Ре мажор, си минор знаки альтерации.	8	4	4	Устный опрос
9	Интервал кварта. Построение на ступенях мажора	4	1	3	Устный опрос
10	Интервал квинта — общая характеристика. Квинты на ступенях мажора.	4	2	2	Устный опрос
11	Паузы восьмая, четвертная, половинная и четверть.	4	1	3	Письменная работа
12	Интервальные последовательности	6	2	4	Письменная работа
13	Трезвучия. Виды трезвучия.	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

4 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного.	8	4	4	Устный опрос
2	. Обращения тонического трезвучия.	4	1	3	Устный опрос
3	. Тональность Ля мажор.	4	2	2	Устный опрос
4	. Пунктирный ритм.	4	1	3	Письменная работа
5	Интервал секста. Сексты в мажоре, разрешение секст.	6	2	4	Письменная работа
6	. Ритмическая группа:	4	2	2	Устный опрос
7	Тональность фа-диез минор	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

4 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Тональность Ми бемоль мажор, до минор	8	4	4	Устный опрос
9	Интервал секста .Построение на ступенях мажора	4	1	3	Устный опрос
10	Размер 3/8, варианты группировки длительностей в размере 3/8.	4	2	2	Устный опрос
11	Пунктирный ритм. Ритмические группы в размере 2/4,3/4,4/4:	4	1	3	Письменная работа
12	Интервальные последовательности	6	2	4	Письменная работа
13	Трезвучия.Виды трезвучия.	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

5 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного.	8	4	4	Устный опрос
2	. Обращения тонического трезвучия.	4	1	3	Устный опрос
3	Ми мажор ,до диэз минор	4	2	2	Устный опрос
4	. Пунктирный ритм.	4	1	3	Письменная работа
5	Тритоны (Ув.4 и ум. 5) общая характеристика. Построение на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение.	6	2	4	Письменная работа
6	Размер 3/8, варианты группировки длительностей в размере 3/8.	4	2	2	Устный опрос
7	Повторение	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

5 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Тональность ля бемоль мажор, фа минор	8	4	4	Устный опрос
9	Интервал септима. Построение на ступенях мажора	4	1	3	Устный опрос
10	Тоника, субдоминанта, доминанта. Трезвучия главных ступеней	4	2	2	Устный опрос
11	Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд	6	2	4	Письменная работа
12	Аккордовые последовательности	4	1	3	Письменная работа
13	Триоли.	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

6 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного	8	4	4	Устный опрос
2	Тональность Си мажор. Гармонический мажор.	4	1	3	Устный опрос
3	Обращения субдоминантового трезвучия.	4	2	2	Устный опрос
4	. Синкопа междутактовая. Буквенные обозначения тональностей.	4	1	3	Письменная работа
5	Обращения доминантового трезвучия.	6	2	4	Письменная работа
6	. Тональность соль-диез минор.	4	2	2	Устный опрос
7	Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7.	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

6 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Тональность Ре-бемоль мажор.	8	4	4	Устный опрос
9	Ритмическая группа «четверть с точкой и две шестнадцатые».	4	1	3	Устный опрос
10	. Квинтовый круг. Понятие: энгармонизм.	4	2	2	Устный опрос
11	. Тональность си-бемоль минор.	6	2	4	Письменная работа
12	. Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	4	1	3	Письменная работа
13	Характерные интервалы гармонического	4	2	2	Устный опрос
14	Тональности с 5-ю знаками.Повторение.	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

7 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного.	8	4	4	Устный опрос
2	Тональность Фа-диез мажор (3 вида).	4	1	3	Устный опрос
3	Обращения Д7, доминантовый квинтсектаккорд.	4	2	2	Устный опрос
4	Ритмические группы с заливованными нотами.	4	1	3	Письменная работа
5	Доминантовый терцквартаккорд.	6	2	4	Письменная работа
6	Тональность ре-диез минор.	4	2	2	Устный опрос
7	Доминантовый секундаккорд.	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

7 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Тональность Соль-бемоль мажор.	8	4	4	Устный опрос
9	Вводные септаккорды.	4	1	3	Устный опрос
10	Тональность ми-бемоль минор.	4	2	2	Устный опрос
11	Аккордовые последовательности	6	2	4	Письменная работа
12	Модуляция в параллельную тональность.	4	1	3	Письменная работа
13	. Тональности с 6-ю знаками при ключе.	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

8 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного	8	4	4	Устный опрос
2	Родственные тональности.	4	1	3	Устный опрос
3	. Хроматическая гамма в мажоре.	4	2	2	Устный опрос
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в мажоре и миноре.	4	1	3	Письменная работа
5	. Модуляция в родственные тональности.	6	2	4	Письменная работа
6	Хроматическая гамма в миноре.	4	2	2	Устный опрос
7	Пение по нотам. Тональности с 7-ю знаками	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

8 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Тональность Соль-бемоль мажор.	8	4	4	Устный опрос
9	Вводные септаккорды.	4	1	3	Устный опрос
10	Тональность ми-бемоль минор.	4	2	2	Устный опрос
11	Аккордовые последовательности	6	2	4	Письменная работа
12	Модуляция в параллельную тональность.	4	1	3	Письменная работа
13	. Тональности с 6-ю знаками при ключе.	4	2	2	Устный опрос
14	Повторение	6	2	4	Устный опрос
	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

9 год обучения 1 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	. Повторение пройденного	8	4	4	Устный опрос
2	Родственные тональности.	4	1	3	Устный опрос
3	. Хроматическая гамма в мажоре.	4	2	2	Устный опрос
4	. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в мажоре и миноре.	4	1	3	Письменная работа
5	Модуляция в родственные тональности.	6	2	4	Письменная работа
6	Хроматическая гамма в миноре.	4	2	2	Устный опрос
7	Пение по нотам. Тональности с 7-ю знаками	2	1	1	Устный опрос
8	Контрольный урок.	2		2	Письменная работа
	Итого:	34	13	21	

9 год обучения 2 полугодие					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
8	Лады народной музыки (ознакомление на	8	4	4	Устный опрос
9	Смешанный размер.	4	1	3	Устный опрос
10	. Виды септаккордов.	4	2	2	Устный опрос
11	. Повторение всех пройденных ритмических групп.	6	2	4	Письменная работа
12	Мажорные тональности	4	1	3	Письменная работа
13	Минорные тональности	4	2	2	Устный опрос
14	. Практикум (подготовка к экзамену).:	6	2	4	Устный опрос
	Итоговая аттестация	2		2	Письменная работа
	Итого:	38	14	24	

Летний модуль программы

Летний модуль

Содержание летнего модуля.

Во время летних каникул создаётся сборная разновозрастная группа учащихся .изъявивших желание посещать объединение .Летний модуль включает в себя деятельность по следующим направлениям

- Экскурсионные познавательная деятельность: экскурсионные программы в городе , области, за рубежом.
- Интеллектуальные и развивающие игры
- Оздоровительные мероприятия: подвижные игры на свежем воздухе, поездки к морю, прогулки в парк, в лес.
- Посещение концертов,спектаклей,кинофильмов.
- Самостоятельная работа учащегося .

Учебно-тематический план,

	Кол-во часов	Вид деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика	
1	4	Посещение культурных объектов Калининграда и калининградской области	4		4	групповой
2	4	Интеллектуальные игры и развивающие игры	4	1	3	групповой
3	2	Оздоровительные мероприятия	2	1	1	групповой
4	2	Посещение концертов,спектаклей,кинофильмов.	2		2	групповой
5	12	Самостоятельная работа.	12		12	индивидуальный
	24		24	2	22	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Работа над певческими навыками: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения, вдох, выработка равномерного дыхания и умения постепенно распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Сольмизация и пение ступеневых попевок из 2-3х соседних звуков различными способами с постепенным расширением диапазона и усложнением, игра этих попевок от разных звуков.

Пение проходимых мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение гамм с тактированием или дирижированием с изучаемыми ритмическими рисунками, в размере 2/4.

Разучивание и пение несложных песен с текстом с аккомпанементом педагога и без него.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение ступеней по столбце или ручным знакам.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков, попевок с опеванием устойчивых ступеней.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием в размерах 2/4, 3/4.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Показ через движение пульсации метрических долей (2-х дольности и 3-х дольности). Ритмические рисунки.

Повторение ритмических рисунков на ритмослоги

Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.

Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х - 3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размера 2/4, в нём длительностей в различных сочетаниях, паузы:

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись небольших ритмических диктантов.

Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Сольмизация примеров с тактированием или дирижированием. Проработка в размере 3/4 длительностей и пауз, затактов.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
 - 2-х, 3-х дольности метра;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
 - элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
 - устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
 - динамических оттенков, темпа. Узнавание на слух мелодических движений:
 - поступенного вверх, вниз;
 - повторности звука;
 - опевание звуков;
 - скачков по устойчивым звукам;
 - движение по трезвучию. Определение на слух:
 - мажорного, минорного трезвучий;
 - консонансов, диссонансов; интервалов вне тональности. Узнавание ритмических рисунков в размерах

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

-разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);

-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

ритмического рисунка мелодии;

-коротких мелодий, выученных наизусть (объём 2-4 такта);

-мелодий, предварительно пропетых с названием нот.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Составление ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям. Рисунки к песням.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

-высокие и низкие звуки;

-метр, ритм, пульсация долей, двухдольный и трёхдольный метр;

-ритмические рисунки с четвертями и восьмыми;

-нотные знаки;

-клавиатура, регистры;

-размер, такт;

-фраза, мотив, куплет;

-динамические оттенки (f и p)

-звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

-устойчивость и неустойчивость;

-опевание устойчивых ступеней;

-затакт;

-тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

-мажор и минор;

-скрипичный и басовый ключи;

-ключевые знаки, диез, бемоль;

-понятие об аккомпанементе. Тональности: До, Ре мажор.

Ритмические группы и длительности:

их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать теоретические понятия в соответствии с программой и уметь: прохлопывать с ритмослогами ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4 с использованием длительностей:

- петь со словами и нотами небольшие песни-попевки, выученные в году;
- петь гамму До мажор и Ре мажор вверх и вниз с дирижированием;
- различать на слух мажорное и минорное трезвучия.

2 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Продолжение интонационной работы по выработке правильных навыков пения. Пение мажорных и минорных гамм: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, ре, си минор (2 вида). Пение пройденных гамм с различными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые,

четверть с точкой и восьмую, пунктирный ритм.

Пение ступеней различными способами: по столбце, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание устойчивых звуков.

Пение попевок на закрепление различных типов движения мелодии: поступенное в объёмах трихордов, тетрахордов, пентахордов; скачки по устойчивым звукам, опевание.

Пение упражнений на сопоставление мажора и минора. Пение простейших секвенций.

Работа над простыми интервалами в мажоре. Осознание интервала терции в мелодическом и гармоническом звучании. Разучивание песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

Пение с листа простейших мелодий.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Допевание мелодий на нейтральный слог с названием звуков, со словами. Сочинение «пропущенных» фраз в предложении, периоде.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям. Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение теоретического материала подготовительного класса. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, си, ре минор. Понятия:

- натуральный и гармонический минор;
- секвенция;
- транспонирование;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- названия интервалов. Размер 4/4, целая длительность.

Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интервал секунда, большие и малые секунды на ступенях мажора. Ритмическая группа «четыре шестнадцатых».

Устное построение интервалов на ступенях проходимых тональностей.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть гаммы мажора и минора (2-х видов): До, Ре, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре, си минор;
- определять на слух звукоряды мажора и 2-х видов минора;
- определять на слух интервалы по ощущению фонизма (консонанс, диссонанс);
- различать на слух мажорное и минорное трезвучия;
- петь и играть выученные в году песни-попевки со словами и нотами с дирижированием;
- прохлопывать с ритмослогами пройденные ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Продолжение работы над ритмическими упражнениями подготовительного класса: чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, по учебнику; простукивание заданного ритма под аккомпанемент педагога

. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими длительностями. Запись несложных ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в произведении:

- характера;
- жанра;
- лада (мажорный, минорный 3-х видов);
- размера, темпа, динамических оттенков;
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, запев, припев).

Узнавание на слух мелодических движений:

- движение вверх и вниз;
- поступенные ходы;
- повторность звуков;
- скачки на устойчивые звуки;
- опевание;
- движение по трезвучию. Определение на слух:
- звукорядов мажора и 2-х видов минора;
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Узнавание

ритмических рисунков

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха использованием подготовительных упражнений к диктанту.

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

3 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков при ключе (минор 3-х видов)

Пение звукорядов различными способами, включая пение в ритме.

Ступеневая работа в проходимых тональностях различными способами (по выбору педагога - в цифровом обозначении, с названием звуков, по ритмическим карточкам, с использованием ручных знаков или по столбце).

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога и без сопровождения в мажорных и минорных тональностях.

Пение пройденных интервалов на ступенях мажорных гамм: Пение и игра на инструменте обращений интервалов.

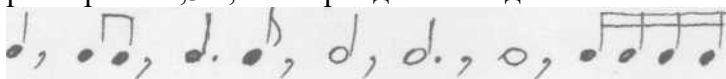
Пение с листа простых мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием в пройденных тональностях. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием или тактированием.

Пение одноголосных и двухголосных примеров с названием нот по учебникам «Сольфеджио».

Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать выполнять во 2-ом классе. Работа в размерах 2/4,3/4,4/4 с пройденными длительностями:



Проработка ритмической группы с четырьмя шестнадцатыми в пройденных размерах (ритмический аккомпанемент, ритмические каноны, чтение простых ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него):

Проработка затактов:



Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Сольмизация примеров с тактированием и дирижированием.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в произведении:

- характера и жанра;
 - лада (мажорный, минорный 3-х видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, - реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- звукорядов мажора и 3-х видов минора;
- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- интервалов (в мелодическом и гармоническом виде)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры в размере 2/4,3/4,4 /4.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Досочинение мелодий до тоники в пройденных тональностях на нейтральный слог или с нотацией.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- второго предложения;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Повторение теоретического материала 2-года обучения Тональности до 2-х знаков

при ключе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль, ля, ми, си, ре и соль-минор (трёх видов).

Ритмические длительности и группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакты, паузы восьмая, четвертная, половинная и четверть.

Понятие «обращение интервалов».

Интервалы терция, кварта и квинта на ступенях мажора.

Устное построение интервалов на ступенях проходимых тональностей, игра интервальных последовательностей на фортепиано.

Письменные задания на построение интервалов в тональности и от звука.

Определение тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, выявление элементов музыкальной речи, структурный разбор.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть гаммы с 2-мя знаками при ключе (3 вида);
- определять на слух интервалы вне тональности;
- петь со словами и нотами выученные песни
- петь с листа простые мелодии в пройденных тональностях;

4 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков при ключе. Пение в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, ступеней лада различными способами.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, опевание ступеней. Работа с интервалами в ладу различными способами: пение группами, двухголосно, цепочкой, от звука. Упражнения на осознание и закрепление интонации большой и малой сексты. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Пение в пройденных тональностях одноголосных песен без сопровождения, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом). Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Повторение пройденных длительностей.

Проработка пунктирного ритма в пройденных размерах: чтение ритмических карточек с пунктирным ритмом, ритмические партитуры, ритмический аккомпанемент к исполняемым песням Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Освоение и запоминание вариантов группировки длительностей в размере 3/8 через ритмические упражнения Работа над ритмическим остинато, ритмическим аккомпанементом и ритмическими канонами.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах

Освоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4: т, т), .

Ритмические диктанты с использованием проходимых ритмических групп.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа

более сложных примеров).

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, мажор, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- опеваний;
- секвенций;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре;
- интонации пройденных интервалов;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов;
- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте.

Устные диктанты. Ритмические диктанты.

Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов). Письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с 5 ступени на 1, с 5 на 3), движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки, включая группы с шестнадцатыми

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сочинение мелодий.

- на данный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков при ключе: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор.

Пунктирный ритм. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4:

Размер 3/8, варианты группировки длительностей в размере 3/8.

Интервал секста - общая характеристика, сексты на ступенях мажора и минора, разрешение секст. Письменные задания на построение интервалов различными способами, игра их на фортепиано.

Проигрывание на фортепиано пройденных аккордов в изучаемых тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть гаммы с 3-мя знаками при ключе;
- строить и петь от звука вверх интервалы: секунду, терцию, кварту, квинту.

- строить тоническое трезвучие с обращениями;
- петь с листа несложные мелодии в проходимых тональностях;
- записывать по памяти выученные наизусть мелодии;
- определять на слух интервалы вне тональности;
- писать диктант в объёме 4-х — 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

5 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение гамм в тональностях до 4-х знаков (три вида минора), исполнение гамм с ритмическим рисунком в проходимых размерах и с прорабатываемыми ритмами. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов. Пение диатонических секвенций. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными). Пение в тональностях с разрешением

• трезвучий главных ступеней

Пение интервальных последовательностей двухголосно (с проигрыванием одного из голосов или разделившись на две группы)

Пение одноголосных примеров.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, проходимые интонации, движение по аккордовым звукам и т. д. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Повторение и закрепление пройденных ранее размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8) и ритмических групп.

Размер 6/8, способы дирижирования.

Изучение новых ритмических групп:

- синкопа внутритактовая;
- триоль. -

Проработка ритмических групп в различных формах работы:

- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием и дирижированием;
- дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два»;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- чтение более сложных ритмических партитур;
- исполнение ритмических канонов;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей в тактах;
- сочинение ритмических рисунков с обозначенными ритмическими группами.

Укрепление техники дирижёрского жеста.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х и 3-х частная);
- лада; интервалов;
- аккордов;

- ритмических особенностей;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- всех диатонических интервалов;
- трезвучий главных ступеней;
- Доопределение и осознание на слух интервальных и аккордовых

последовательностей: Узнавание пройденных ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты. Письменный диктант в объёме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с использованием интонаций тритонов, с движением по звукам аккордов (T, S, D).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сочинение.

- мелодических и ритмических вариантов фразы;
- мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- мелодий к данному аккомпанементу;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

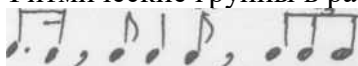
- Интервалы на ступенях мажора и минора;
- тритон;
- септаккорд;

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе. Интервалы:

- ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре;
- 6.7 и м.7 на ступенях проходимых тональностей и от звука.

Ритмические группы в размерах

2/4, 3/4, 4/4, 6/8:



ГОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫ

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть гиммы с 4-мя знаками при ключе;
- петь с листа мелодии с проходимыми ритмическими группами;
- петь тритоны с разрешением;
- определять на слух вне тональности пройденные интервалы;
- определять аккорды: тоническое трезвучие и его обращения, D7;
- писать диктант в объёме 4-х - 8 тактов с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами.

6 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение гамм в тональностях до 5-и знаков при ключе различными способами. Пение ступеней, мелодических оборотов с использованием хроматических звуков.

Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.

Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- диатонических интервалов;
- тритонов;
- обращений трезвучий;
- D7 .

Пение от звука интервалов и аккордов вверх и вниз..

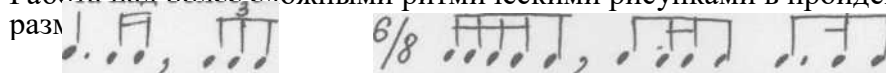
Пение аккордов и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически. Пение двухголосных примеров дуэтом или с проигрыванием одного из голос

Чтение с листа мелодий .

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Проработка ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных



2/4, 3/4, 4/4

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием проходимых ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- ритмических особенностей;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов;
- наличие простейших альтераций.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- простые интервалы;
- тритоны;
- характерные интервалы;
- аккорды (обращения мажорного и минорного трезвучий, уменьшенное трезвучие, D7 и его обращения).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Фрагментарные диктанты. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности в размере 2/4, 3/4, 4/4



ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сочинение:

- ответных фраз;
- второго предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов

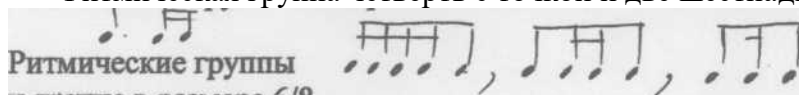
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных I аккордов и их обращений.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия: |

- период, трёхчастная форма, каденция;
Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков. Три вида минора и три вида мажора.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4,



Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах.

Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности

. Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность

По окончании 6 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть пройденные мажорные (натуральный и гармонический) и минорные гаммы (3 вида), тональности с 5-ю знаками;
- петь разученные мелодии в изучаемых тональностях;
- петь с листа несложные мелодии;
- определять на слух звукоряды, интервалы вне тональности;
- определять на слух аккорды: Д7, трезвучия и его обращения;
- Писать диктант в объёме 8-ми^ч тактов с пройденными мелодическими оборотами

7 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение гамм в тональностях с 5 знаками при ключе

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием хроматических звуков.

Пение всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вн..

Пение аккордовых последовательностей из нескольких аккордов.

Пение одноголосных секвенций.

Разучивание и пение с листа мелодий с движением по звукам изучаемых аккордов и их обращений. Пение двухголосных примеров с инструментом, группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов, вокализов) с собственным аккомпанементом по нотам или с аккомпанементом педагога. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных, длительностей; в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанровых особенностей;
- лада (3 вида мажора и минора,);
- формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма);
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Д7 и его обращений;
- септаккордов VII ступени;
- интонаций проходимых интервалов;
- оборотов, включающих хроматические звуки.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- характерных интервалов;
- Д7 и его обращений

; По окончании 7 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь выученные мелодии с элементами хроматизма по нотам с дирижированием;
- петь с листа одноголосные мелодии;
- петь и играть характерные интервалы ув.2 и ум.7;
- определять на слух: звукоряды, интервалы, аккорды (Д7 с обращениями, М.VII7 и VII7, трезвучия и его обращения);

8 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение гамм пройденных тональностей до 6-ти знаков различными способами.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение секвенций.

Пение последовательностей из нескольких интервалов.

Работа над пением интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; .Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.. Ритмические группы все ранее пройденные.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведений

- пройденных мелодических оборотов;
- ритмических оборотов.

Определение на слух вне лада всех пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух звукорядов 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки. Определение интервальных и аккордовых последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Работа над всеми видами диктантов: устный, ритмический, фрагментарный, < предварительным разбором.

Запись знакомых мелодий по памяти

.Размеры — все пройденные.

- септаккордов VII степени.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Узнавание пройденных ритмических рисунков..

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Фрагментарный диктант. Письменный диктант в пройденных

тональностях, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры — все пройденные.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Сочинение:

- мелодий разных жанров в форме периода, в 2-х и 3-х частных формах;
- мелодий в пройденных тональностях с использованием, интонаций пройденных - интервалов и аккордов;

Подбор аккомпанеента к мелодиям в различных фактурах.

Пение песен и романсов с аккомпанементом педагога или ученика.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия

- переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Переменный размер; размер 3/2.

Ритмические группы

Интервалы:

- все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- все тритоны в гармоническом мажоре и миноре;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре
- . Аккорды:
- обращения D7 с разрешением в мажоре и миноре;
- субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре);
- ум, VII7 в гармонических ладах. Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

По окончании 8 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- петь и играть звукоряды 3-х видов мажора минора с 6-ю знаками;
 - петь и играть пройденные мажорные (натуральный и гармонический) и минорные гаммы (3 вида), тональности с 5-ю знаками;
 - петь разученные мелодии в изучаемых тональностях;
 - петь с листа несложные мелодии;
 - определять на слух звукоряды, интервалы вне тональности;
 - определять на слух аккорды: D7, трезвучия и его обращения;
 - Писать диктант в объёме 8-ми^ч тактов с пройденными мелодическими оборотами
 - петь с листа несложные мелодии;
- петь выученные мелодии с элементами хроматизма по нотам с дирижированием;

Понятия:

- родственные тональности;;

Тональности - все употребительные (мажор и минор 3-х видов).

Ритмические группы и размеры все пройденные.

Интервалы:

- все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;
- все характерные и тритоны в пройденных тональностях (от звука для подвинутых групп).

Аккорды:

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- трезвучия побочных ступеней;
- уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора и минора;
- D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением;

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

9 год обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ, СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ

С ЛИСТА

Пение гамм пройденных тональностей до 7-ми знаков различными способами

Пение в тональностях пройденных диатонических интервалов; всех тритонов, характерных интервалов в гармонических ладах.

Работа над пением интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Пение в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней различными способами.

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа.
- Ритмические группы все ранее пройденные.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей *i*. размеров.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- формы;
- лада;
- отклонений, модуляций;
- пройденных мелодических оборотов;
- ритмических оборотов
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Д7 и его обращений;
- септаккордов VII ступени;

Определение на слух вне лада всех пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух звукорядов 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки. Определение интервальных и аккордовых последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тональности - все употребительные (мажор и минор 3-х видов).

Ритмические группы и размеры все пройденные.

Интервалы:

- все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз;
- все характерные и тритоны в пройденных тональностях.

Аккорды:

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- трезвучия побочных ступеней;
- уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора и минора;
- Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешением;

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

По окончании 9 года обучения проводится экзамен. Экзаменационные требования
Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

- . Спеть пройденный мажорный или минорный звукоряды (3 вида).
- . Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов
- Определить на слух звукоряды.
- Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов вне тональности
- Д7 с обращениями в пройденных тональностях .

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков во многом зависит от педагогического мастерства преподавателя, его творческого подхода к процессу обучения, от грамотного планирования учебного процесса. Перед преподавателем стоит трудная задача - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и максимально раскрыть его потенциал.

Опираясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения. Домашние работы должны быть небольшими по объёму.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному — и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Для показа высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих: определённые теоретические знания, возможно использование на уроках сольфеджио-технического оснащения классов - проигрывателя, магнитофона. Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических конкурсах, проводимых в школе или в других мероприятия: методического центра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.

Одной из необходимых форм на уроках сольфеджио на протяжении всех лет обучения являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада, ритма, ансамбля.

Благодаря вокально-интонационным упражнениям достигается чистое, стройное выразительное пение учащихся по нотам.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Педагог должен следить за качеством пения: правильным звукоизвлечением, свободным дыханием, соблюдением учащимися фразировки, за умением петь распевно.

Параллельно с развитием ладового слуха следует систематически заниматься пением от звука элементов лада.

Особое внимание необходимо уделять чтению с листа - одному из важнейших практических навыков. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличие значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущение метроритма,

знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного отношения к тексту: анализировать структуру мелодии, видеть метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание название звуков в ритме).

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, а в старших классах - переходить к сольному пению. Важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы - в сольфеджировании, в написании диктанта, в слуховом анализе и др. Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения:-

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;

проговаривание ритма слогами с тактированием или без него;

ритмические остинато, аккомпанемент к песням;

одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;

исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;

запись ритмических диктантов;

сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;

задания на группировку длительностей в тактах.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Необходимо, чтобы каждая новая ритмическая фигура или оборот воспринимались прежде всего эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Работать над дирижёрским жестом лучше при пении знакомых, выученных мелодий упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия.

Всякое осознание музыки детьми начинается с её эмоционального восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы на занятиях по программе.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Задача педагога - научить детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.). Учащиеся должны уметь проанализировать структуру мелодии, принцип, логику построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

Музыкальные произведения, предназначенные для анализа, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи, которые определяют выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, различных ладов;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- интервалов от звука и в ладу;
- аккордов различными способами.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные упражнения.

Музыкальный диктант. Помогает им в приобретении основных навыков — пение с листа, запись диктант; анализ на слух. Эти упражнения закрепляют теоретические знания учащихся. Творческие задания необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от уровня группы, они должны быть доступными по трудности.

Творческую работу можно начинать с 1 года, но лишь после того, когда у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- допевание ответной фразы;
- варьирование небольших попевок;
- сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок; сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии в определённом жанре;
- сочинение второго голоса;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

6. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте элементарной теории музыки.

В каждом следующем году обучения излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся.

Подбор высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему усвоению теоретических знаний, вызывает у учащихся живой интерес к предмету укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучение музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т. д.) на фортепиано.

На протяжении всех лет обучения необходимо знакомить детей с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характером исполнения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает минимально допустимый перечень библиотечного фонда, технических средств обучения, учебного оборудования с учётом особенностей учебного процесса и специфики данной программы.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра)

И - по количеству обучающихся

Г - комплект, необходимый для работы в группах

№	Наименование средств материально-технического обеспечения	Количество
I.	<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>	
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Д
2.	Рабочие программы по годам обучения	Д
3.	Литература, учебные пособия для педагогов	Д
4.	, учебные пособия для учащихся	Г
5.	Литература, рекомендуемая для детского чтения	Д
6.	<i>Наглядно-дидактический материал</i>	Д
7.	Нотный материал	Д
II.	<i>Технические средства обучения</i>	
1.	Музыкальный центр	Д
2.	Компьютер	Д
3.	Аудио, видеозаписи	Д
4.	Мультимедиа	Д
III.	<i>Учебно- практическое оборудование</i>	
1.	Фортепиано	Д
2.	Доска	Д
3.	парты	И
4.	Стулья	И
5.	Стол для педагога	

Система контроля и оценивания результатов

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, опросов, анкетирования, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

- 1) определение уровня теоретической подготовки;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков;
- 3) анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
- 4) сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
- 5) выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы; внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления физического и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, наблюдения, выполнения упражнений.

- 1) **Промежуточный мониторинг** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: контрольные нормативы (динамика развития физических качеств),

тестирование, наблюдение, игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия, листки самоконтроля, индивидуальные опросники. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является экзамен с творческими заданиями , .

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

экзамены

- экзамен

-творческие проекты Критерии результативности обучения по программе «Музыкальная грамматика»

Отметка «отлично» (высокий (творческий) уровень усвоения программы)

предполагает наличие у учащихся хорошо сформированных навыков:

- высокий уровень теоретической грамотности;
- чистое интонирование мелодий, пройденных звукорядов и элементов лада (ступеней, интервалов, аккордов);
- уверенное чтение с листа мелодий;
- безошибочный слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка;;
- регулярное выполнение домашнего задания.

Отметка «хорошо» (средний (репродуктивный) уровень усвоения программы) предполагает:

- хорошее знание музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- пение мелодий, звукорядов и элементов лада с небольшими неточностями интонирования;
- хорошее чтение с листа мелодий в проходимых тональностях с изучаемыми ритмическими группами;
- анализ на слух отдельных элементов лада с допускаемыми небольшими ошибками;
- систематическое выполнение домашнего задания.

Отметка «удовлетворительно» (низкий (минимальный) уровень усвоения программы) предполагает:

- низкий уровень знаний по теории музыки;
- фальшивое интонирование мелодий, звукорядов и отдельных элементов лада;
- плохо развитые навыки слухового восприятия элементов музыкальной речи;
- написание музыкального диктанта с ошибками (более 4-х);

нерегулярное выполнение домашнего задания

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебно-методические пособия

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса ДМШ
2. . Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 2 класса ДМШ - Л., 1992.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 3 класса ДМШ - Спб. 2002.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 4 класса ДМШ - Спб. 2002.
5. .Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 5 ; ДМШ- Спб.. 2014..
6. ..Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ ~ Л., 1989.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио» 3 класс ДМШ. - М., 1989.
8. .Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ. - М., 1989.
9. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс ДМШ. - М., 1984.
10. Калужская Т «Сольфеджио» 6 класс ДМШ. - М., 1988.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». -М., 1998.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2014.
13. Металлиди Ж, Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 2014

- 14.. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» - М., 1973.
15. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1 класс.-Ростов-на-Дону, 2005.
16. Фролова Ю. «Сольфеджио» 2 класс. - Ростов-на-Дону, 2006.
- 17.. Фролова Ю. «Сольфеджио» 3 класс. - Ростов-на-Дону, 2014.
- 18..
Ю,..,«Сольфеджио»,4. класс. - Ростов-на-Дону, 2004
19. Фролова Ю. «Сольфеджио» 5 класс. - Ростов-на-Дону, 2005.
20. Фролова Ю. «Сольфеджио» 6-7 класс. - Ростов-на-Дону, 2006.

Фролова
.. Ъ&ф,,

Методическая литература

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио» - М., 2012
2. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
3. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». -М., 2013.
4. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 2010
5. Вахромеева О. «Музыкальные диктанты». - М., 1975.
6. Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М., 1988.
7. Давыдова Е. «Сольфеджио» 3 класс ДМШ. Методическое пособие. - М.,2014
8. Давыдова Е. «Сольфеджио»'4 класс ДМШ. Методическое пособие. - М.,2014.:
9. Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс ДМШ. Методическое пособие. - М.,2012..
10. Резник М. «Музыкальные диктанты». -М.,2012.
11. Ёжикова Г. «Музыкальные диктанты». - М, 2012
12. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике». - М.,2010.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио-

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Сост. Андреева М., Ермакова В. - М. Музыка 2007
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. — М.: Музыка, 2013.
3. «Школа игры на фортепиано». Ред. Николаева А. — М., 2013
4. «На рояле вокруг света». Сборники фортепианных пьес. 2, 3,4, 5 классы. Сост. Чернышков С. - М., 2012
5. «Детский альбом». Чайковский П. - М., 1992.
6. «Альбом для юношества». Шуман Р. - М., 1973.
7. «Избранные романсы». Глинка М. - М.,2012.
8. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». I и II ч. Сост. Стоклицкая Т. - М
9. .«Князь Игорь». Клавир. -М., 1973.
10. «Весёлая карусель». Вып. 1. —М, 1980.
11. «Любимые пьесы» для фортепиано. Сост. Алексеева В. — М., 1995.