

Управление образования администрации Калининского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «29» 05 2023 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Непоседы»

*Направленность – художественная  
Возраст детей: 8-12 лет.  
Срок реализации программы – 2 года.*

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сучилина Ирина Сергеевна.

г. Калининск 2023 г

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Программа «Непоседы» относится к *художественной* направленности. Данная программа разработана с учетом образовательных технологий, которые развивают коммуникативную компетенцию, где на занятиях обучающиеся учатся общаться, овладевают культурой поведения, умением работать индивидуально и в группе. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В современном мире существует много возможностей, благодаря которым подростки могут решать жизненно важные задачи и добиваться успеха в любой области.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Отличительная** особенность программы заключается в дифференцированном подходе к обучению, учёте индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет.

#### **Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.**

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью дети вливаются в новый коллектив, включаются в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и

педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Объем программы:** 288 часов из расчёта 144 учебных часа в год.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с расписанием.

#### **Формы организации деятельности.**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповые с индивидуальным подходом;
- коллективные.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Условия набора.**

Участником программы может стать любой ребенок, проявляющий интерес к вокальному творчеству. Наполняемость групп – 12-15 человек.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для приобщения ребёнка к вокальному искусству,

развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения.

### **Задачи образовательной программы.**

#### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение с аккомпанементом, сольное пение, пение на 2 и 3 голоса, пение в ансамбле;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### ***Предметные результаты.***

В конце **первого года** обучающиеся должны

#### ***Знать:***

- правила по технике безопасности во время занятий;
- элементарные понятия музыкальной грамоты: ритм, темп, динамика, такт, затакт, длительность;
- понятия музыкальной грамоты: поступенное и скачкообразное движение, кульминация, музыкальная фраза, музыкальное сопровождение;
- правила поведения на занятиях, на сцене, во время выступления.

#### ***Уметь:***

- чисто интонировать;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В конце **второго года обучения** обучающиеся должны

#### ***Знать:***

- приемы певческого дыхания;
- нотную грамоту;
- музыкальные термины;
- плавное и скачкообразное движение мелодии;
- влияние текста на общее звучание произведения;
- приемы артикуляции;
- правила поведения на сцене, в зрительном зале, за кулисами.

#### ***Уметь:***

- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Познавательные УУД:**

Познавательные УУД на занятиях предполагают следующие умения:

1. Слушать музыку разных жанров, отбирая нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в литературе.
2. Осознавать задачу. Выполнять аналитические, сравнительные, классификационные операции, формулировать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения.
3. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации по музыкальному искусству .
4. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.

#### **Универсальные учебные действия.**

#### **Регулятивные УУД:**

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.
3. Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога.
4. Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога.
5. Корректировать выполнение задания.
6. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение вступать в учебный диалог с педагогом, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

2. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
3. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации концертной деятельности.
4. Сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

#### **Личностные:**

1. Проявлять интерес к вокальному творчеству.
2. Различать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать и сравнивать сольное и ансамблевое выступление.
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

### **1.4.Содержание программы.**

#### **Учебный план.**

##### **Первый год обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Деятельность		Всего часов	Формы аттестации, контроля
		Теория	практика		
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Правила техники безопасности на занятиях.	1	2	3	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	2	3	Беседа.
3.	Вокально-хоровая работа: пение произведения, пение учебно-тренировочного материала,	4	42	46	Беседа, практические упражнения



	пение импровизаций.				
4.	Музыкальная грамота: жанры в музыке, музыкальные термины.	2	4	6	Презентация, Беседа.
5.	Постановка голоса: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание.	2 5 4	10 11 7	12 16 11	Беседа. Практические упражнения
6.	Работа над художественным образом; -эмоциональность исполнения; -связь поэтического текста с голосоведением.	1 1	8 4	9 5	Беседа. Практикум
7.	Ансамблевое пение	3	15	18	Практикум
8.	Культура исполнения	1	3	4	Беседа, тренинги
9.	Слушание музыки. Итоговая диагностика.	2	3	5	Беседа, практикум
10.	Концертные выступления	-	6	6	Практикум
11.	<b>Итого часов:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

**Учебный план.**  
Второй год обучения.

№ п/п	Тема занятия	Деятельность		Всего часов	Формы аттестации, контроля
		Теория	практика		
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Правила техники безопасности на занятиях.	1	1	2	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Вокально-хоровая работа: пение произведения, пение учебно- тренировочного материала, пение импровизаций.	10	44	54	Беседа, практические упражнения
3.	Музыкальная грамота: жанры в музыке, музыкальные термины.	2	4	6	Презентация, Беседа.
4.	Постановка голоса: певческая установка,	2		2	Беседа. Практические

	звукообразование, певческое дыхание.	5 4	10 13	15 17	упражнения.
5.	Работа над художественным образом; -эмоциональность исполнения; -связь поэтического текста с голосоведением	1 1	8 4	9 5	Беседа. Практикум
6.	Ансамблевое пение 2-х и 3х голосное пение	2	20	22	Практикум
7.	Культура исполнения	1	3	4	Беседа, тренинги
8.	Слушание музыки. Итоговая диагностика.	1	3	4	Беседа, практикум
9.	Концертные выступления	-	4	4	Практикум
10.	Итого:	30	114	144	

### Содержание учебного плана.

#### I год обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой, при работе с техническими средствами в кабинете.

Знакомство с коллективом, представление каждого ребенка. Знакомство в игровой форме «Давайте познакомимся».

Практика: Начальная диагностика. Прослушивание музыкальных и вокальных данных.

Анкетирование. Практические упражнения в игровой форме.

##### 2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Непоседы».

### **3. Вокально-хоровая работа.**

#### **3.1 Пение произведения.**

Теория. Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### **3.2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Вокальные упражнения для правильного формирования звука, дикционные, ритмические, на дыхание.

#### **3.3. Пение импровизаций.**

Теория. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения

### **4. Музыкальная грамота.**

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в разных жанрах. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

## **5. Постановка голоса.**

Теория. Дать теоретическое пояснение понятию "Постановка голоса".

5.1 Певческая установка.

5.2. Звукообразование.

5.3. Певческое дыхание.

Практика. Практические упражнения. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона. Упражнения на дыхание и звукообразование.

## **6. Работа над художественным образом.**

Теория. Раскрыть понятие художественный образ, характер произведения эмоциональность исполнения; связь поэтического текста с голосоведением.

Практика. Работа над текстом. Развивать умение проводить анализ образного содержания произведения.

## **7. Ансамблевое пение.**

Теория. Развивать умение петь в группе, добиваясь слаженного, ритмичного пения, работать над 2-х и 3-х голосным пением.

Практика. Интонационные, ритмические упражнения, пение попевок, работа над дикцией, скороговорки, двухголосные упражнения.

## **8. Культура исполнения.**

Теория. Знакомство с правилами исполнения. Современный этикет.

Практика. Тренинги.

## **9. Слушание музыки.**

Теория. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки.

Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Практика. Прослушивание фонотеки.

## **10. Концертные выступления.**

Практика. Выступления в различных концертных мероприятиях, смотрах, конкурсах.

## **II год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой, при работе с техническими средствами в кабинете.

Практика: Начальная диагностика.

Анкетирование. Практические упражнения в игровой форме.

### **2. Вокально-хоровые работы.**

#### **2.1 Пение произведения**

Теория. Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом..

#### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Практика. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

### **2.3. Пение импровизаций:**

Теория. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика. Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение.

### **3. Музыкальная грамота.**

Теория. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

### **4. Постановка голоса.**

Теория. Дать теоретическое пояснение понятию "Постановка голоса".

4.1 Певческая установка.

4.2. Звукообразование.

4.3. Певческое дыхание.

Практика. Практические упражнения. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона. Упражнения на дыхание и звукообразование.

### **5. Работа над художественным образом.**

Теория. Раскрыть понятие художественный образ, характер произведения эмоциональность исполнения; связь поэтического текста с голосоведением.

Практика. Работа над текстом. Развивать умение проводить анализ образного содержания произведения.

## **6. Ансамблевое пение.**

Теория. Развивать умение петь в группе, добиваясь слаженного, ритмичного пения, интонационно чистого исполнения.

Практика. Интонационные, ритмические упражнения, пение попевок, работа над дикцией, скороговорки.

## **7. Культура исполнения.**

Теория. Знакомство с правилами исполнения. Современный этикет.

Практика. Тренинги.

## **8. Слушание музыки.**

Теория. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки.

Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций, видео, интернет ресурсы.

Практика. Прослушивание фонотеки.

## **9. Концертные выступления.**

Практика. Выступления в различных концертных мероприятиях, смотрах, конкурсах.

### **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы**

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь, май

3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
----	--	----------------

**Предметные:**

- итоговые занятия,
- опрос,
- мониторинг,
- тестирование.

**Метапредметные:**

- концертные выступления,
- отчетные концерты

**Личностные:**

- мониторинги,
- круглые столы.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1.Методическое обеспечение**

**дополнительной общеразвивающей программы.**

В обучении грамотному пению определяющим является соблюдение общепедагогических принципов и методов преподавания.

На занятиях формируется эстетический вкус, правильное представление о правилах и нормах поведения, система знаний и навыков обучения пению.

Каждое произведение имеет эмоциональную окраску, определенный характер. Представление образа, эмоциональности складывается постепенно, определяется темп, динамика, характер, кульминационные моменты, регистр и т.д. Если это народная песня, надо познакомить ребят с бытом, нравами, обычаями данного народа, дать представление об отличительных особенностях, правилах этикета, дать знание появления бытовых характеристик.

Основные технические приёмы и навыки приобретаются и отрабатываются в работе с упражнениями, распевками, песнями. С первых занятий надо обратить внимание на правильное дыхание, от этого будет зависеть формирование певческого звука. Спокойный, свободный корпус, полный бесшумный вдох, полный выдох не поднимая плеч, где основную роль играют полость грудной клетки и диафрагма.



Не малую роль играет выразительность лица, движения корпуса, рук.

На эти особенности выразительного пения надо обращать внимание с первых занятий и работать от простого к более сложному. В работе нельзя не учитывать возрастные особенности ребят. Поэтому надо учитывать физические нагрузки.

Поэтапность, эмоциональность, форма занятий формируют у ребят эстетический вкус, любовь к пению.

### **Формы, приёмы и методы занятий.**

#### **Формы подведения итогов.**

#### **1 год обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство, проверка музыкальных данных	Беседа. Прослушивание.	Словесный метод. Практический метод.	Опрос.
2.	Организация рабочего места	Беседа.	Словесный метод.	Беседа.
3.	Правила техники безопасности на занятиях	Беседа.	Словесный метод.	Беседа.
4.	Музыка - как вид искусства.	Беседа. Демонстрация.	Словесный метод.	Контрольное занятие.
5.	Жанры музыкальных произведений.	Беседа.	Словесный метод. Практический метод.	Контрольное занятие.
6.	Музыкальные термины.	Беседа.	Словесный метод. Практический метод	Контрольное занятие.
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками: Развитие дикции.	Беседа, показ, демонстрация.	Словесный метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Концертные выступления

	Интонация исполнения. Работа над ритмом. Пение учебного материала.			
8.	Работа над художественным образом. Эмоциональность исполнения.	Беседа. Упражнения.	Словесный метод. Практический метод.	Концертное выступление
9.	Ансамблевое пение. Индивидуальное пение.	Беседа. Показ. Упражнения.	Словесный метод. Практический метод.	Контрольное занятие.
10.	Культура исполнения.	Демонстрация.		Контрольное занятие.
11.	Слушание музыки.	Беседа. Показ. Демонстрация.		Контрольное занятие.
12.	Концертная деятельность.	Демонстрация	Практический метод.	Отчетный концерт.
13.	Культура поведения за кулисами, на концертах во время выступления.	Беседа. Показ.	Практический метод.	Концерт.

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа. Прослушивание	Словесный метод. Практический метод.	Опрос.
2.	Организация рабочего места.	Беседа.	Словесный метод.	Беседа.

3.	Правила техники безопасности на занятиях.	Беседа.	Словесный метод.	Беседа.
4.	Обучение нотной грамоте.	Беседа. Показ. Упражнения	Словесный метод. Практический метод	Контрольное занятие.
5.	Музыкальные термины.	Беседа.	Словесный метод. Практический метод	Контрольное занятие.
6.	Работа над вокальными навыками: Развитие дикции; Интонация исполнения; Работа над ритмом; Пение учебного материала.	Беседа, показ, демонстрация.	Словесный метод. Наглядный метод.	Контрольное занятие. Концертные выступления
7.	Работа над художественным образом. Эмоциональность исполнения. Связь поэтического текста с голосоведением.	Беседа. Упражнения.	Словесный метод. Практический метод.	Концертное выступление
8.	Ансамблевое пение. Индивидуальное пение.	Беседа. Показ. Упражнения.	Словесный метод. Практический метод.	Контрольное занятие
9.	Культура исполнения.	Демонстрация.		Контрольное занятие.
10.	Слушание музыки. Видеопросмотр концертных музыкальных программ.	Беседа. Показ, демонстрация.		Контрольное занятие.
11.	Концертная деятельность.	Демонстрация.	Практический метод.	Отчетный концерт.
12.	Культура	Беседа.	Практический	Концерт.

поведения за кулисами, на концертах во время выступления.	Показ.	метод.	
---	--------	--------	--

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	центр – 1 шт.	Фонотека, музыкально-дидактические игры нотная литература видеотека, портреты великих музыкантов, библиографический словарь музыкантов
стул педагога – 1 шт.	синтезатор – 1 шт.	
стул обучающегося – 15 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	
инструмент (синтезатор) – 1 шт.	DVD-1шт	
шкаф – 1 шт.		
тумба – 2 шт.		
усилительная аппаратура		
микрофоны – 4 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

## 2.3. Календарный учебный график (приложение к программе в печатном виде)

## 2.4. Оценочные материалы.

### Общие критерии оценивания результатов.

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Критерии замера прогнозируемых результатов.

Педагогическое наблюдение.

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

**Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь),

итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его		

	личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: первичный, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

***Оценочные материалы применяются при аттестации планируемых результатов.***

1. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе .
2. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося
4. Входная диагностика

#### ***2.5. Список литературы.***

**Литература для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
  2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
  4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
  5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
  6. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
  7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000..
  8. Интернет - ресурсы: <https://muzofond.fm/> - Фонограммы  
<https://chudesenka.ru/load/> - Детские песни  
[https://dovosp.ru/j\\_mr](https://dovosp.ru/j_mr) - \_Фонограммы, нотные приложения
- Список литературы для детей и родителей.***

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

