

**Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25»07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25»07.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мелодия»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: два года

Автор-составитель:

Гладченко В.В.

педагог дополнительного образования

Содержание.

1. Пояснительная записка.	2-6
2. Методические приёмы	7-8
3. Материалы и оборудование	9
4. Ожидаемый результат	10
5. Учебно-тематический план кружка «Мелодия» 1 год обучения	11
6. Учебно-тематический план кружка «Мелодия» « год обучения	12
7. Основная часть программы	13-24
8. Культурно-массовые мероприятия в кружке «Мелодия» на 1 год обучения	25
9. Культурно-массовые мероприятия в кружке «Мелодия» на 2 год обучения	26
10. Информационное обеспечение	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Программа кружкового объединения «Мелодия» - дополнительная образовательная программа художественного направления. По функциональному назначению – общекультурная; по форме организации – кружковая; по срокам реализации – двухгодичная.

В одном из направлений работы по программе использована разработка Д.В. Захарова «Классическая гитара» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Новизна программы

Деятельность кружкового объединения «Мелодия» осуществляется в 4-х направлениях: 1/ изучение творчества бардов; 2/ обучение игре на гитаре; 3/ вокально-хоровая работа; 4/ изучение основ музыкальной грамоты.

Обучение детей игре на гитаре по программе ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игр на гитаре как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкально-исполнительских средств / динамики, агогики, артикуляции и др. / в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает следующие уровни освоения материала:

- **стартовый**
- **базовый**
- **продвинутый**

Актуальность программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. К занятиям привлекаются дети от начального до старшего школьного возраста /9-17 лет/.

Набор детей первого года обучения проводится по желанию. На второй год, на базе первого года обучения. Занятия в группах и первого, и второго года обучения

проводится два раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов на 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения -144 часа.

Педагогическая целесообразность

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного – к общему», с учётом как технических возможностей особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строиться вся конкретная техника и без которой последняя не возможна, составляет правильная постановка исполнительного аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре.

Основные цели обучения и воспитания детей в кружковом объединении «Мелодия» можно сформулировать следующим образом:

Основные задачи:

предметные

- приобщение детей к музыкальному искусству, привитие интереса и любви к музыке,
- приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

метапредметные

- ознакомление с творчеством ведущих бардов России;
- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;

личностные

- выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одарённых из них.

- формирование положительных нравственных качеств, духовного мира и духовной культуры;

Адресат

К занятиям допускаются учащиеся в возрасте от 6 до 17 лет.

Формы и режим занятий

Программа кружковых объединений «МЕЛОДИЯ» складывается из учебных занятий /126 часов/ и культурно-массовых мероприятий / 18 часов/.

Предусмотрены коллективные посещения тематических музыкальных лекториев и концертов для детей, коллективные посещения тематических концертов отечественных и зарубежных гитаристов, исполнителей концертов бардовской песни.

Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Необходимо предусмотреть перерыв (10 мин.)

Отличительные особенности

Перечисленные выше основные задачи обучения и воспитания, в свою очередь, определяют отличие работы кружкового объединения от уже существующих подобных объединений.

Поэтому с самого начала обучения игре на гитаре самое серьёзное внимание в технической работе уделяется выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечение.

При обучении игре на гитаре очень важным направлением является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности.

Именно поэтому очень важно при игре на гитаре параллельно изучать творчество ведущих российских бардов и разучивать их песни. Процесс обучения и воспитания в кружковом объединении должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Помимо приобретения навыков исполнительского искусства на гитаре, дети приобретают навыки пения.

Прогнозируемый результат

Программа предполагает, что к концу первого года обучения дети могут осмысленно спеть в группе выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения, петь чисто и слаженно несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.

К концу второго года обучения дети должны научиться петь на два голоса.

Кружковые объединения «Мелодия» организуется на базе общеобразовательных школ – учреждений дополнительного образования детей. В кружковые объединения, наполняемость которого должна составлять не более 15 детей, принимаются учащиеся, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными / мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма. Музыкальной памятью / наличие и состояние которых устанавливается на прослушивании до начала учебных занятий.

Важным элементом программы является прослушивание детьми вокально - хоровых, инструментальных, произведений бардов с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-основанного восприятия музыкального произведения.

**Учебно-тематический план кружкового объединения
«Мелодия» 1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Изучение творчества бардов	10	-	10	
3	Работа над песней (запись текстов, расстановка аккордов)	-	12	12	
4	О певческом голосе	1	1	2	
5	Работа над аккомпанементом к песне	-	20	20	
6	Основы музыкальной грамоты	20	-	20	
7	Обучение игре на гитаре	-	28	28	
8	Хоровое пение	2	28	30	
9	Культурно-массовая работа	-	-	18	
10	Итоговое занятие	-	2	2	

Всего:144

**Учебно-тематический план кружкового объединения
"Мелодия» 2 год обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Изучение творчества бардов	16	-	16	
3	Работа над песней	-	12	12	
4	Работа над аккомпанементом к песне	-	20	20	
5	Музыкальная грамота	12	-	12	
6	Хоровое пение	4	20	24	
7	Обучение игре на гитаре	-	32	32	
8	Культурно-массовая работа	-	-	18	
9	Творческая деятельность	-	6	6	
10	Итоговое занятие	-	2	2	
	ВСЕГО:		144		

Основная часть (1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	№ занятия	Содержание		Дидактические и наглядные средства обучения.	Примечание
1	2	3	4	5		6	7
1	Вводное занятие «Творчество современных бардов»	2	№ 1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в историю современной бардовской песни. Исторические сведения о гитаре. Хоровое и индивидуальное пение бардовских песен.		Гитара, записи бардовских песен, выставка книг и журналов о творчестве бардов.	
2	«Как возникает песня...»	2	№ 2	Теория	Практика	Гитара. Наличие у детей тетради и ручки.	
				1			
				О певческом голосе: возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: альт, сопрано, тенор, бас. <i>Гитара.</i> Струны для гитары. Уход за инструментом Устройство шестиструнной гитары.	Запись песни Ю. Визбора «Перевал» в тетрадь, её разучивание и хоровое исполнение.		
3	Строй гитары	2	№ 3	Строй гитары. Нотная грамота.	Посадка. Постановка рук при игре.	Гитара, медиатор.	

4	Творчество Ю.Ч. Ким.	4	№ 4-5	Творческий путь Ю.Ч. Ким Страницы жизненного пути	Запись песни Ю.Ч. Ким «Фантастика-романтика», «Лирическая», «Рыбакит» в тетрадь, их	Портрет Ю.Ч. Ким (фотография). Запись с песнями Ю.Ч. Ким, гитара, медиатор, ручки, тетради	Повторение (закрепление) песни Ю. Визбора «Перевал».
					разучивание и хоровое исполнение.		
5	Аккорды и их структура	6	№ 6,7,8	Длительность нот. Размер. Такт. Паузы. Названия и запись аккордов. Буквенно-цифровая система записи аккордов.	Запись простейших аккордов <i>Am, Dm, E</i> . Индивидуальное занятие на инструментах.	Гитара, медиатор.	Повторение (закрепление) песен Ю.Ч. Ким «Фантастика –романтика» «Лирическая», «Рыбакит»
6	Творчество Ю.И. визбора	6	№ 9, 10, 11	Творческий путь Ю.И. Визбора. Страницы жизненного пути. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука.	Прослушивание аудио записи песен Ю. Визбора. Запись в тетрадь песен Ю. Визбора «Лесное солнышко», Разучивание и хоровое пение	Гитара, медиатор. Портрет Ю. Визбора. Диск с записью песен Ю. Визбора. ПК, ручки, тетради.	Закрепление: настройка гитары; индивидуальные занятия на инструментах.
7	Построение минорного и мажорного трезвучий.	6	№ 12, 13, 14	Аккорды и их структура (мажорное и минорное звучание). Способы извлечения звуков.	Движения пальцев при игре. Построен. трезвучий на гитаре.	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение песен «Лесное солнышко», «Ты у меня одна».

8	Творчество С.А. Смирнова	4	№ 15, 16	Творческий путь С.А. Смирнова. Аппликатура первой позиции.	Построение трезвучий на гитаре. Индивидуальная работа с инструментом. Запись и разучивание песни С.А. Смирнова «Я сегодня-дождь»	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
9	Построение минорного и мажорного трезвучий	6	№ 17, 18, 19	Длительность нот, размер, такт, паузы. Принцип построения аккордов Д,А,Е.	Индивидуальная работа с инструментом	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
				Музыкальный звукоряд. Названия семи основных ступеней октавы (слоговые и буквенные)			ние выученных песен.
10	Творчество А.А. Дольского.	4	№ 20, 21	Творческий путь А.А. Дольского. Понятие музыкальной паузы.	Запись в тетрадь песни А.А. Дольского «Исполнение желаний». Расстановка и подбор аккордов. Упражнение «Вальс».	песни А.А. Дольского. Гитара, медиатор.	Повторение песни Ю. Визбора «Перевал».
11	Построение трезвучий. Запись песни аккордами	10	№ 22, 23, 24, 25,26.	Буквенно-цифровая система записи аккордов. Аккорды с диэзом и бемолем.	Запись аккордами песен: Ю. Визбора «Перевал», Ю. Ким «Фантастика –романтика», «Лирическая» «Рыба-кит», С. Смирнова «Я сегодня дождь».	Гитара, медиатор, ручки тетради.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.

12	Творчество В.А. Качан.	4	№ 27, 28.	Повторение мажорного трезвучия. Творческий путь В.А. Качан.	Запись песни В.А. Качан «Разноцветная Москва». Подбор и расстановка аккордов.	Диск (электронный носитель) с записью песен В.А. Качан. Гитара.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
13	Построение трезвучий.	10	№ 29, 30, 31, 32, 33.	Арпеджио. Основной тон аккорда.	Групповая работа с инструментом упражнение «Калинка»	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
14	Творчество В.В. Егорова.	4	№ 34, 35	Интервалы. Арпеджио. Творческий путь В.В. Егорова.	Запись и разучивание песни В.В. Егорова «Облака»	Гитара, медиатор. CD с записью песен В. Егорова.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
15	Малое и большое баррэ	10	№ 36, 37, 38, 39,40	Баррэ. Способы извлечения звуков.	Упражнение «Цыганочка». Упражнение с малым и большим баррэ.	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.

16	Творчество Е.В. Бачурина	4	№ 41, 42.	Творческий путь Е.В. Бачурина.	Запись, разучивание песни «Дерево» Е.В. Бачурина (подбор и расстановка аккордов)	Диск (электронный носитель) с записью песен Е.В. Бачурина.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
17	Аппликатура гитарных аккордов.	6	№ 43, 44 46	Работа с аппликатурной таблицей гитарных аккордов.	Индивидуальная работа с инструментом.	Гитара, медиатор.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных
							упражнений.
18	Творчество В.И. Ланцберга.	4	№ 47,48.	Творческий путь В.И. Ланцбергаю Страницы жизненного пути.	Запись песни В. Ланцберга «Пора в дорогу, старина» (подбор, расстановка аккордов, хоровое исполнение)	Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с записью песен В. Ланцберга.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.

19	Художественное исполнение музыкального произведения.	8	№ 49, 50 51,52.	Соотношение и взаимосвязь художественной и технической сторон исполнения. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности.	Практическое освоение начальной исполнительской техники и простейших приёмов игры на гитаре (без пользования нотной записи)	Гитара, медиатор.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
20	Творчество В.А. Милаева.	4	№ 53, 54.	Творческий путь В.А. Милаева. Страницы жизненного пути.	Запись песни В. Милаева «Весеннее танго» (подбор, расстановка, аккордов, хоровое исполнение.		Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
21	Музыкально-выразительные исполнительские средства.	4	№ 55, 56.	Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки.	Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины.	Гитара, медиатор	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.

22	Творчество А.А. Якушевой.	4	№ 57, 58.	Творческий путь А.А. Якушевой. Страницы жизненного пути.	Запись и разучивание песни А. Якушевой «Ты моё дыхание».	CD с записью А.А. Якушевой. Гитара, медиатор	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
23	Ритмический рисунок	8	№ 59, 60, 61, 62.	Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.	Работа над созданием различных ритмических ритмических.	Гитара, медиатор.	Повторение изученных песен и упражнений.
24	Итоговое занятие	2	№ 63.	Повторение кратких графических сведений о бардах (познавательная игра).	Хоровое исполнение изученных песен.	Гитара, медиатор	Повторение изученных песен и упражнений.

Курс обучения: 126 часов.

Культурно-массовая деятельность: 18 часов

Итого: 144ч.

Основная часть (II года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	№ занятия	Содержание		Дидактические и наглядные средства обучения.	Примечание
				Теория	Практика		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие «Наполним музыкой сердца»	2	№ 1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	Хоровое исполнение ранее изученных песен в сопровождении гитары.	Гитара, медиатор.	Повторение изученных песен и упражнений.
2	Качество звука	10	№ 2-6	Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала: понятие музыкального склада; одноголосный (монодический) и многоголосные музыкальные склады. Музыкальная фактура. Мелодия, гармония и ритм как основные конструктивно -композиционные компоненты музыкальной фактуры.	Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечение и приёмов игры на шестиструнной гитаре (легато, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджиаго).	Гитара, медиатор.	Исполнение разученных песен бардов.

3	Творчество Б.Ш. Окуджава.	8	№7-10	Творческий путь Б.Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Хораматизм и альтерация.	Запись и разучивание песен Б. Окуджавы «Грузинская песня», «Пожелание», «Союз друзей», «Песенка об открытой двери».	Диск (электронный носитель) с записями песен Б.Ш, Окуджава.	Повторение (закрепление) особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на шестиструнной гитаре.
4	Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	16	№11-18	Мелодия как единство и взаимодействие высотных и временных отношений музыкальных звуков. Понятие мелодической линии (мелодического рисунка).	Творческая работа: составление различных мелодических рисунков.	Гитара, медиатор.	-//-
5	Творчество В.С. Высоцкого.	1	№19-23	Творческий путь В.С. Высоцкого. Страницы жизни и творчества. Тональность. Диезные и бемольные тональности.	Запись и разучивание В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Вершина», «Песня о новом времени», «Беседа», «Вдоль обрыва...», «Альпинистская».	Гитара, медиатор.	-//-
6	Лад как важнейший вид звуковвысотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения.	10	№24-28	Звукоряд лада, ступени лада; объём звукоряда: эмоциональная окраска лада (наклонения).	Изучение новых элементов и исполнительских приёмов гармонической и мелодической техники, правой руки.	Гитара, медиатор.	

7	Творчество Розенбаума.	8	№29-32	Творческий путь А. Розенбаума. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А Розенбаума «Гроздь рябин», «Ау», «Вальс-бастон», «Шилохвость».	Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с песнями А. Розенбаума	-//-
8	Аккорд	10	№33-37	Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нон аккорды). Мелодическое положение аккорда: перемещение аккорда.	Развитие исполнительской техники левой руки работа пальцев, ощущением и точной фиксации позиции, техникой смены позиции.	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	Повторение изученных песен, работа над аккомпанементом.
9	Творчество Митяева.	8	№38-41	Творческий путь О. Митяева. Страницы жизни и творчества. Главные и побочные трезвучия лада.	Запись и разучивание песен Митяева «Фестивальная» «Дорожная».	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-
10	Творчество А.М. Городницкого.	6	№47-49	Творческий путь А.М. Городницкого. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А.М. Городницкого «Атланты», «Деревянные города», «Снег», «Аэтопорты 19 века»	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-
12	Модуляция	10	№ 47-49	Главная и побочные тональности музыкального произведения; понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники)	Накопления художественного исполнительского репертуара.	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-

13	Творчество А.А. Галич (Гинзбург)	4	№ 55-56	Творческий путь А.А. Галича. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А.А. Галича. «Облака», «Леночка», «Отчий дом».	Гитара, медиатор, CD с записью А.А. Галича.	-//-
14	Творчество Н.Н. Матвеевой.	4	№ 57-58	Творческий путь Н.Н. Матвеевой. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен Н.Н. Матвеевой «Ветер», «Кораблик», «Караван».	Диск (электронный носитель) с записями песен Н.Н. Матвеевой. Гитара, медиатор.	-//-
15	Творчество М.Л. Анчарова	4	№ 59-60	Творческий путь М.Л. Анчарова. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен М.Л. Анчарова «Глоток воды», «Баллада об органисте».	CD с записью М.Л. Анчарова. Гитара, медиатор.	-//-
16	Музыкальный стиль	4	№ 61-62	Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка. Связь музыкального стиля с художественным содержанием и музыкальной формой.	Совершенствование навыков гитарного аккомпанимента.	Гитара, медиатор.,	-//-
17	Итоговое занятие	2	№63	-//-	Исполнение бардовских песен (индивидуальное и коллективное)	Гитара, медиатор.,	-//-
	Культурно – массовые мероприятия	В течение года, по плану работы ДЮЦ					

Курс обучения: 126 часов. Культурно-массовая деятельность: 18 часов **Итого: 144ч.**

Календарно-тематический график

Количество учебных часов – 144

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.

Занятия проходят по 40 мин. с 10-минутными перерывами. База проведения: ДЮЦ

№ п/п	Дата	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения	Формы контроля
1.	11.09.17	Вводное занятие «Творчество современных бардов»	2	беседа	стартовый	наблюдение
2.	13.11.17	Изучение творчества бардов -Извлечение звука -Строй гитары, строение основных аккордов -Игра на инструменте, простые музыкальные композиции	10	беседа; практикум	стартовый базовый продвинутый	опросник
3.					стартовый базовый продвинутый	
4.					стартовый базовый продвинутый	

5.						
6.						

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ.

Авторами программы разработана упрощённая система обучения игре на гитаре на основе ознакомления детей с творчеством ведущих бардов России. Основы музыкальной грамоты изучаются детьми в процессе пения.

Программа включает в себя и варьирует элементы различных музыкальных дисциплин/ сольфеджио, музыкальная литература и тд./

Ведущее место отводится хоровому пению. В программу введены занятия, получившие название «слушание музыки».

Авторы программы развивают у своих воспитанников творческое восприятие музыки. Основная задача занятий – формирование у детей музыкальной культуры.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учащихся, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство подростков с творчеством бардов педагог начинает с беседы, задает им вопросы о творческом пути и произведениях бардов, изученные ранее / словесный метод /, сообщает интересные сведения об истории создания песенных произведений или об обстоятельствах исполнения, впечатлении, которое оно оказало на слушателей/ стимулирующий метод, учащиеся слушают произведения в аудиозаписи/ наглядно-слуховой метод/, отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями / словесный метод/, выполняют предлагаемые педагогом творческие задания, определяют идею песенного произведения / метод обобщения/.

Методы стимулирования музыкальной деятельности применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима на занятиях кружкового объединения

Педагогу кружкового объединения «МЕЛОДИЯ» очень важно уметь использовать на занятиях метод эмоционального воздействия- умение педагога выражать своё отношение к песенным произведениям.

Эффективность данного метода всегда зависит от тех отношений, которые складывается между учениками и педагогом, от его авторитета: сильное эмоциональное воздействие на ребят можно оказать только в обстановке доверия и взаимопонимания. Интерес к музыке зависит от привлечения необычных фактов, создания эффекта удивления.

Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуации успеха. Они особенно необходимы в тех случаях, когда дети проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя ребят, педагог создаёт ситуацию успеха, а переживание радости, придаёт им силы в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над исполнением песни и аккомпанементами к ней. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества. К методам стимулирования музыкальной деятельности относится и создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Проблемно-поисковые ситуации активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Решение задач музыкального воспитания подростков требует от /учителя/ педагога оптимального выбора методов в зависимости от своеобразия творчества того или иного барда, особенностей деятельности и возможностей учащихся. Поэтому ни одна даже самая хорошая разработка не может быть использована механически. Успех сопутствует педагогу, который учитывая реальные условия, творчески подходит к делу обдумывает варианты последовательности совместной деятельности с учащимися.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлое просторное помещение;
- необходимое количество часов;
- аудио- и видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент /гитара/ 1 гитара на 3 человека;
- фотографии и портреты ведущих бардов;
- заметки современной прессы о творчестве бардов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Требования к учащимся первого года обучения.

В течение учебного года учащийся должен знать:

- краткие биографические сведения о бардах (Ю.Ч. Ким, Ю.И. Визбор, С.А. Смирнов, В.А. Миляев, А.А. Якушев);
- буквенно-цифровую систему обозначения аккордов;
- название основных музыкальных терминов.

Учащийся должен уметь:

- подбирать с помощью простейших, имеющихся в записи аккордов, аккомпанемент к разученным песням бардов;
- исполнять песни бардов в необходимой тональности.

Требования к учащимся второго года обучения.

Учащийся должен знать:

- краткие биографические сведения о бардах (А. Розембаум, О. Митяев, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Городницкий, А. Галич, Н. Матвеева, М. Анчаров.)

Учащийся должен развивать музыкально-исполнительские навыки. Приобретённые в первый год обучения.

Учащийся должен уметь:

- усложнять гармонию;
- подбирать на слух аккомпанемент к понравившимся песням бардов,

подбирать на слух партию бас и соло;

- исполнять понравившиеся песни на два и три голоса.

Учащийся может уметь:

Самостоятельно сочинять текст и мелодию заданных тематических песен (творческий уровень).

Информационное обеспечение.

- 1 Агафонов О.П. Самоучитель на шестиструнной гитаре М., Просвещение, 2015.
- 2 Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. М., 2017.
- 3 <https://www.livelib.ru/selection/1552-bardy-bardovskaya-pesnya>
- 4 Борытко Н.М., Кузибецкий А.Н. Разработка и экспертиза авторских учебных программ. Волгоград, Перемена, 1996.
- 5 <http://www.mt2012.ru/sbornik-sovremennoj-bardovskoj-pesni-lyubovnoe-izmerenie>