

Отдел по образованию администрации  
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Жирновский центр детского творчества»  
Жирновского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от 25.06.2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»  
С.А. Морев  
Приказ № 89 от 25.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Историко-бытовой танец»**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Автор-составитель: Фимина Любовь Александровна,  
педагог дополнительного образования**

г. Жирновск, 2021

# Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

## 1.1. Пояснительная записка

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие хореография является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития учащихся.

Историко-бытовой танец, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения историко-бытового танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

*Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности программы «Историко-бытовой танец»* предназначена для раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся в процессе обучения историко-бытовому танцу, ознакомления с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

Содержание программы разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиНом 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД- 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий»;

- Уставом МБУДО «Жирновский ЦДТ»;
- Положением о разработке, структуре и утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МБУДО «Жирновский ЦДТ».

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей.

Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

**Отличительные особенности** программы в том, что она дополнена разнообразными базовыми элементами, танцевальными движениями. Программа дает возможность педагогу, комбинируя учебный материал, осуществлять дифференцированный подход в обучении, учитывая разную степень исходных физических и интеллектуальных данных детей. Основная особенность состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии.

**Адресат программы** – дети от 7 до 11 лет. Для допуска к занятиям учащиеся представляют справку о состоянии здоровья.

**Психолого-педагогическая характеристика** детей 7-11 лет в области хореографии обусловлена тем, что педагог-руководитель постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

**Количество учащихся в группе:** от 7 до 30 человек (класс школы).

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Данная программа рассчитана на **4 года обучения** с общим объемом – **306 часов**.

- 1-й год обучения - ознакомительный уровень
- 2-4-й год обучения - базовый уровень

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в очной форме с обучающимися на класса хореографии (№11) МБУДО «Жирновский ЦДТ». Дистанционная форма обучения осуществляется на платформе Google Classroom.

**Режим занятий:**

1-4 год обучения (78 часов):

- 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа с сентября по май),
- 1 раз через неделю по 1 часу (6 часов с июня по август).

Продолжительность занятия – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Виды занятий в очной форме обучения,** планируемых по каждой теме образовательной программы, можно разделить на традиционные: беседа,

практические занятия и не традиционные: игра, чаепитие, экскурсия, интегрированное занятие, конкурс и т.д.

**Виды занятий дистанционной формы обучения:** видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

Данная программа состоит из следующих разделов: Введение в образовательную программу «Историко-бытовой танец», Основы историко - бытового танца, Танцы. Игры. Материал в них расположен по степени сложности «от простого к более сложному». Педагог может выбрать из них те упражнения, которые соответствуют возрасту детей, их физическим возможностям, уровню ритмической подготовленности.

**Состав групп:** постоянный и разновозрастной.

**Формы воспитательной работы:** индивидуальные и групповые беседы, познавательные мероприятия (экскурсии, спектакли, походы), профориентационная работа, коллективные творческие дела, ученическое самоуправление, участие в социально-значимых акциях, внутренних мероприятиях духовно-нравственного и гражданско-патриотического направления.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся в процессе обучения историко-бытовому танцу, ознакомления с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, координация), изучать танцевальные элементы;
- формировать артистичность и эмоциональную выразительность в процессе изучения историко-бытовых танцев;
- привить интерес к движению под музыку;
- воспитать терпение, навыки общения в детском коллективе.

**Личностные задачи:**

- формировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные задачи:**

- развить мотивацию к хореографии (историко-бытовой танец), потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; сформировать умения взаимодействовать в детском коллективе.

## Содержание программы.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего часов.	Теория.	Практика	Форма контроля (аттестации)
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу «Историко-бытовой танец».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>1.1</b>	Беседа «Истоки развития историко-бытового танца». Техника безопасности на занятиях танцами.	2	2	-	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы историко-бытового танца.</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
<b>2.1</b>	Основные шаги историко-бытового танца.	14	-	14	Просмотр.
<b>2.2</b>	Основы музыкальной грамоты.	12	-	12	Просмотр.
<b>2.3</b>	Ориентировка в пространстве зала.	6	-	6	Просмотр.
<b>2.4</b>	Танцевальный этикет.	4	-	4	Просмотр.
<b>3.</b>	<b>Танцы. Танцевальные игры.</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
<b>3.1</b>	«Падеграс».	20	-	20	Просмотр. Концерт.
<b>3.2</b>	Танцевальные игры: «Карусель». «Ручеек».	8	-	8	Просмотр. Концерт.
<b>4.</b>	<b>Повторение изученного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация обучающихся.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>6.</b>	<b>Танцы на свежем воздухе.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие. Концерт.
	<b>Итого.</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел I. Введение. (2 часа)

#### **Тема 1.1. Введение в образовательную программу. «Истоки развития историко-бытового танца». (2 часа)**

Теория. Знакомство детей с хореографией как видом искусства, задачами первого года обучения, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Гигиенические нормы по отношению к одежде и обуви для занятий историко-бытовыми танцами..

Истоки развития историко-бытового танца. Особенности танцев различных эпох. Поклоны, позы, шаги. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Первичный инструктаж по технике безопасности на занятиях танцами. Тестирование физической подготовленности детей.

**Форма контроля:** опрос, тестирование.

### Раздел II. Основы историко - бытового танца. (36 часов)

#### **Тема 2.1. Основные движения и шаги историко - бытового танца. (14 часов)**

Практика.

- Постановка корпуса и головы;

- Позиции ног характерные для историко-бытового 1,2,3,4,5,6

- Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями;

- Положение рук в паре;

- Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли).

- простой шаг,

- танцевальный шаг, лёгкий шаг, с носка;

- pasgallop,

- основные шаги историко-бытового танца

- Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на 4 такта

- Положение в паре:

- за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)

- за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.2. Основы музыкальной грамоты. (12 часов)**

Уже на первых занятиях следует заботиться о развитии музыкального слуха учащихся. В начале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4 просто слушая музыку, затем маршируя, хлопая, топая, совпадая с музыкальным ритмом.

Практика. Музыкальные размеры, музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Двигательные задания.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.3. Ориентировка в пространстве зала. (6 часов)**

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и

находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Практика. Ориентировка в пространстве балетного зала (точки зала, линия танца).

*Форма контроля:* просмотр.

#### **Тема 2.4. Танцевальный этикет. (4 часа)**

Практика. Приглашение на танец.

*Форма контроля:* просмотр.

### **Раздел 3. Танцы. Игры. (28 часов)**

#### **Тема 3.1. «Падеграс». (20 часов)**

Практика. Основные положения рук в паре.

Основные движения.

Учебная комбинация. Разучивание танца «Падеграс».

*Форма контроля:* просмотр.

#### **Тема 3.2. Танцевальные игры «карусель», «ручеек». (8 часов)**

Практика. Разучивание игр. Учебная комбинация.

*Форма контроля:* просмотр.

#### **Тема 3.3. Повторение изученного репертуара. (4 часа)**

Практика. Отработка изученных композиций: «Падеграс», повторение основных шагов историко-бытового танца.

*Форма контроля:* просмотр.

### **Раздел 5. Итоговая аттестация обучающихся. (2 часа)**

*Форма контроля:* тестирование, контрольное занятие, выступление.

### **Раздел 6. Танцы на свежем воздухе. (6 часов)**

Практика. Танцевальные игры.

*Форма контроля:* контрольное занятие, выступление.

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля (аттестации)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>1.1</b>	Беседа. Просмотр видеороликов историко-бытовых танцев. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы историко-бытового танца.</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
<b>2.1</b>	Основные шаги историко-бытового танца.	14	-	14	Просмотр.
<b>2.2</b>	Основы музыкальной грамоты.	12	-	12	Просмотр.
<b>2.3</b>	Ориентировка в пространстве зала.	6	-	6	Просмотр.
<b>2.4</b>	Танцевальный этикет.	4	-	4	Просмотр.
<b>3.</b>	<b>Танцы. Танцевальные игры.</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	
<b>3.1</b>	«Шапелуаз».	10	-	8	Просмотр. Концерт.
<b>3.2</b>	«Бранль».	10	-	7	Просмотр. Концерт.
<b>3.3</b>	Повторение изученного материала: «Падеграс».	4	-	2	Просмотр. Концерт.
<b>3.4</b>	Танцевальные игры: «Карусель». «Ручеек».	4	-	2	Просмотр. Концерт.
<b>4.</b>	<b>Повторение изученного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация обучающихся.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>6.</b>	<b>Танцы на свежем воздухе.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого.</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	



## Содержание учебного плана 2 года обучения

### Раздел 1. Введение. (2 часа)

#### **Тема 1.1. Просмотр исторических балетов (2 часа)**

Теория. Просмотр видеороликов историко-бытовых танцев, обсуждение новых видов танцев, знакомство с задачами второго года обучения. Повторение правил поведения в танцевальном классе и формы одежды. Повторение гигиенических норм по отношению к одежде и обуви для занятий историко-бытовыми танцами.

Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях танцами.

**Форма контроля:** беседа, опрос.

### Раздел 2. Основы историко - бытового танца. (36 часов)

#### **Тема 2.1. Основные движения и шаги историко - бытового танца. (14 часов).**

##### Практика.

- галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра;
- вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре;
- шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад;
- обвод дамы (совместный поворот влево на 360);
- обвод дамы с опусканием кавалера на колено;
- шаг танца «Шапелуаз»;
- шаг танца «Бранль»;

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.2. Основы музыкальной грамоты. (12 часов).**

На втором году продолжают формироваться навыки и умения музыкального слуха учащихся.

##### Практика.

- характер музыки (веселый, спокойный, грустный);
- выразительное значение темпа музыки (быстро, умеренно, медленно);
- понятие о разнообразных динамических оттенках (тихо, громко). Повторение музыкальных размеров, музыкальных вступлений и завершения музыкального произведения. Двигательные задания.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.3. Ориентировка в пространстве зала. (6 часов).**

Продолжается знакомство с перестроениями и построением.

Практика. Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.4. Танцевальный этикет. (4 часа)**

Практика. Приглашение на танец. Окончание танцевальной композиции.

**Форма контроля:** просмотр.

### Раздел 3. Танцы. Игры. (28 часов)

#### **Тема 3.1. «Шапелуаз», «Бранль». (20 часов)**

Практика. Основные положения рук в паре, в кругу.

Основные движения.

Учебная комбинация. Разучивание танца «Шапелуаз», «Бранль».

**Форма контроля:** просмотр.

**Тема 3.2. Танцевальные игры «карусель», «ручеек». (8 часов)**

Практика. Повторение игр. Учебная комбинация.

*Форма контроля:* просмотр.

**Тема 3.3. Повторение изученного репертуара. (4 часа)**

Практика. Повторение изученных композиций: «Шапелуаз», «Бранль», а так же изученных на первом году обучения: «Падеграс». Повторение основных шагов историко-бытового танца.

*Форма контроля:* просмотр.

**Раздел 4. Итоговая аттестация обучающихся. (2 часа)**

*Форма контроля:* тестирование, контрольное занятие, выступление.

**Раздел 5. Танцы на свежем воздухе. (6 часов)**

Практика. Танцевальные игры. Изучения танца «Полька тройка».

*Форма контроля:* контрольное занятие, выступление.

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля (аттестации)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>1.1</b>	Беседа. Прослушивание музыкальных композиции историко-бытовых танцев. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы историко-бытового танца.</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
<b>2.1</b>	Основные шаги историко-бытового танца.	10	-	10	Просмотр.
<b>2.2</b>	Основы музыкальной грамоты.	8	-	8	Просмотр.
<b>2.3</b>	Ориентировка в пространстве зала.	6	-	6	Просмотр.
<b>2.4</b>	Танцевальный этикет.	3	-	3	Просмотр.
<b>3.</b>	<b>Танцы. Танцевальные игры.</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	
<b>3.1</b>	«Берлинская полька». «Русский лирический».	26	-	26	Просмотр. Концерт.
<b>3.2</b>	Повторение изученного материала: «Падеграс», «Шапелуаз», «Бранль».	8	-	8	Просмотр. Концерт.
<b>3.3</b>	Танцевальные игры: «Карусель». «Ручеек».	4	-	4	Просмотр. Концерт.
<b>4.</b>	<b>Повторение изученного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация обучающихся.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>6.</b>	<b>Танцы на свежем воздухе.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие. Концерт.
	<b>Итого.</b>	<b>78</b>	<b>1</b>	<b>77</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### Раздел I. Вводное занятие. (1 час)

#### *Тема 1.1. Просмотр историко-бытовых танцев и прослушивание музыкальных композиций. (1час)*

Теория. Просмотр видеороликов историко-бытовых танцев и прослушивание музыкальных композиций, обсуждение новых видов танцев, знакомство с задачами третьего года обучения. Повторение правил поведения в танцевальном классе и формы одежды. Повторение гигиенических норм по отношению к одежде и обуви для занятий историко-бытовыми танцами.

Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях танцами.

*Форма контроля:* беседа, опрос.

### Раздел II. Основы историко - бытового танца. (27 часов)

#### *Тема 2.1. Основные движения и шаги историко - бытового танца. (10 часов)*

Практика.

- положение croisé и effacé;
- положения рук, характерное для разучиваемых танцев;
- скользящий шаг pas glissé;
- Pas balancé;
- шаг танца «Берлинская полька» по одному и в парах;
- шаг танца «Русский лирический» по одному и в парах;

*Форма контроля:* просмотр.

#### *Тема 2.2. Основы музыкальной грамоты. (8 часа).*

На третьем году продолжают формироваться навыки и умения музыкального слуха учащихся.

Практика. Повторение музыкальных размеров, вступлений и завершений музыкального произведения. Двигательные задания. Определять на слух темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения.

Воспроизводить ритмический рисунок с использованием счёта.

*Форма контроля:* просмотр.

#### *Тема 2.3. Ориентировка в пространстве зала. (6 часа).*

Продолжается знакомство с перестроениями и построением.

Практика. Ориентировка в пространстве балетного зала (точки зала, линия танца). Изучение более сложных танцевальных рисунков и перестроений.

*Форма контроля:* просмотр.

#### *Тема 2.4. Танцевальный этикет. (3 час)*

Практика. Владение навыками танцевального этикета: умение пригласить на танец, проводить даму до места, элегантно менять направление.

*Форма контроля:* просмотр.

### Раздел III. Танцы. Игры. (38 часов)

#### *Тема 3.1. «Берлинская полька», «Русский лирический». (26 часов)*

Практика. Основные положения рук в паре.

Основные движения.

Учебная комбинация. Разучивание танцев «Берлинская полька», «Русский лирический».

*Форма контроля:* просмотр.

***Тема 3.2. Повторение изученного репертуара. (8 часов)***

Практика. Повторение изученных композиций: «Берлинская полька», «Русский лирический», а так же изученных на первом и втором году обучения: «Падеграс», «Шапелуаз», «Бранль»,. Повторение основных шагов историко-бытового танца.

***Форма контроля:*** просмотр.

***Тема 3.3. Танцевальные игры «карусель», «ручeyк». (4 часа)***

Практика. Повторение игр. Учебная комбинация.

***Форма контроля:*** просмотр.

**Раздел IV. Аттестация обучающихся. (2 часа)**

***Форма контроля:*** тестирование, контрольное занятие, выступление.

**Раздел 6. Танцы на свежем воздухе. (6 часов)**

Практика. Разучивание танца «Норвежский круговой».

***Форма контроля:*** контрольное занятие, выступление.

## Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.	Форма контроля (аттестации)
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>1.1</b>	Беседа. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Основы историко-бытового танца.</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	
<b>2.1</b>	Основные шаги историко-бытового танца.	10	-	10	Просмотр.
<b>2.2</b>	Основы музыкальной грамоты.	6	-	6	Просмотр.
<b>2.3</b>	Ориентировка в пространстве зала.	4	-	4	Просмотр.
<b>2.4</b>	Танцевальный этикет.	5	-	5	Просмотр.
<b>3.</b>	<b>Танцы. Танцевальные игры.</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	
<b>3.1</b>	«Сальтарелло» «Па-де-труа»	24	-	24	Просмотр. Концерт.
<b>3.2</b>	Повторение изученного материала: «Падеграс», «Шапелуаз», «Бранль», «Берлинская полька», «Русский лирический».	10	-	10	Просмотр. Концерт.
<b>3.3</b>	Танцевальные игры: «Карусель». «Ручеек».	4	-	4	Просмотр. Концерт.
<b>4.</b>	<b>Повторение изученного материала.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация обучающихся.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное занятие. Концерт.
<b>6.</b>	<b>Танцы на свежем воздухе.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Контрольное занятие. Концерт.
	<b>Итого.</b>	<b>78</b>	<b>1</b>	<b>77</b>	

## Содержание учебного плана 4 года обучения

### Раздел I. Вводное занятие. (1 час)

#### **Тема 1.1. Связь историко-бытового танца с другими видами танцев. (1 час)**

Теория. Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального, классического и театрального танца. Выразительных средств танца.

Беседа о правилах поведения на занятиях, формой одежды и норм личной гигиены.

Повторный инструктаж по технике безопасности на занятиях историко-бытовыми танцами.

**Форма контроля:** беседа, опрос.

### Раздел II. Основы историко - бытового танца. (25 часов)

#### **Тема 2.1. Основные движения и шаги историко - бытового танца. (10 часов)**

Практика.

- скользящий шаг, делается без отрыва вытянутого носка от пола;
- шаг танца «Сальтарелло» по одному и в парах;
- шаг танца «Па-де-труа» по одному и в парах;
- положения рук характерные для разучиваемых танцев;
- положение головы и корпуса;
- подготовительные и основные движения по 6 позиции:
  - отведение ноги вперед и назад;
  - шаг-баланс вперед и назад;
- «Дорожка» вальса вперед и назад;
- Па балансе в сторону на месте;
- Па балансе в паре;

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.2. Основы музыкальной грамоты. (6 часа).**

Теория. Расширяются представления о танцевальных жанрах. Разнообразие характера и темпа. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке.

Практика. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, полонез),
- определение Темпа, характера мелодии,
- определение особенностей мелодии и аккомпанемента,
- прохлопывание характерных ритмических фигур.

Музыкальные размеры, музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Двигательные задания.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.3. Ориентировка в пространстве зала. (4 часа).**

Практика. Продолжается закрепление понятия о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке); Понятия о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятия об интервалах; Понятие об ансамбле как согласованном действии

танцующих. Продолжается знакомство с перестроениями и построением.

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 2.4. Танцевальный этикет. (4 час)**

Практика. Отработка танцевального этикета: умение пригласить на танец, проводить даму до места, элегантно менять направление.

**Форма контроля:** просмотр.

### **Раздел III. Танцы. Игры. (38 часов)**

#### **Тема 3.1. «Сальтарелло», «Па-де-труа». (24 часов)**

Практика. Основные положения рук в паре.

Основные движения.

Учебная комбинация. Разучивание танца «Сальтарелло», «Па-де-труа».

**Форма контроля:** просмотр.

#### **Тема 3.2. Танцевальные игры «Карусель», «Ручейк». (4 часа)**

Практика. Повторение игр. Учебная комбинация.

**Форма контроля:** просмотр.

### **Раздел IV. Повторение изученного репертуара. (6 часов)**

Практика.

Отработка изученных композиций: «Сальтарелло», «Па-де-труа» повторение основных шагов историко-бытового танца. Повторение танцев изученных годами ранее.

**Форма контроля:** просмотр.

### **Раздел V. Итоговая аттестация обучающихся. (2 часа)**

**Форма контроля:** тестирование, контрольное занятие, выступление.

### **Раздел 6. Танцы на свежем воздухе. (6 часов)**

Практика. Разучивание танца «Контрданс».

**Форма контроля:** контрольное занятие, выступление.



## Планируемые результаты.

### После 1-го года обучения учащийся:

#### ***будет знать:***

- Позиции ног характерные для историко-бытового танца;
- Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями;
- Положение рук в паре;
- основные шаги историко-бытового танца;
- танцевальный этикет;
- Поклон в ритме вальса на 4 такта
- Положение в паре:
- за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)
- за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)

#### ***будет уметь:***

- выполнять основные шаги историко-бытового танца;
- ориентироваться в пространстве зала;
- уметь технически правильно и непринужденно исполнять танцы XVIII-XIX века: «Падеграс»;
- играть в танцевальные игры.

### ***Личностные результаты:***

Учащихся будут проявлять:

- учебно-познавательный интерес к хореографии (историко-бытовой танец);
- ориентацию на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности («получилось», «не получилось»).

### ***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут сформированы:

- способность оценивать правильность выполнения движений;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.

### После 2-ого года обучения учащийся:

#### ***будет знать:***

- основные элементы историко-бытового танца;
- истоки развития историко-бытового танца;
- правила исполнения элементов, фигур;

#### ***будет уметь:***

- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве зала, понимать направление движения;
- освоить несложные танцевальные композиции на основе проученных движений, основной шаг падеграса, галоп;
- уметь правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка, сохраняя красивую осанку;
- ориентироваться в композиции танца, точно запоминать рисунок и последовательность фигур, уметь передать темповое и метроритмическое своеобразие танца;

- уметь технически правильно и непринужденно исполнять танцы XVIII-XIX века: шапелуаз, бранль.

***Личностные результаты:***

Учащиеся будут проявлять:

- трудолюбие;
- терпение;
- самодисциплину.

***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут сформированы:

- потребность в регулярности занятий;
- потребность в партнерских отношений в танце.

**После 3-ого года обучения учащихся:**

***будет знать:***

- правила исполнения того или другого движения его ритмическую раскладку;
- графический рисунок танца, движения по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов;

***будет уметь:***

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и танцы;
- проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу;
- координировать движение рук, ног, головы при исполнении различных элементов и танцев.

- уметь технически правильно и непринужденно исполнять танцы: «Берлинская полька», «Русский лирический».

***Личностные результаты:***

Учащиеся будут проявлять:

- танцевальную память;
- чувство сценического пространства;
- музыкальность;
- художественно-эстетический вкус.

***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут сформированы:

- умение взаимодействовать в группе, коллективе на принципах сотрудничества и взаимопонимания;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности.

**После 4-ого года обучения учащихся:**

***будет знать:***

- основные правила танцевального этикета;
- особенности бытового танца;
- связь историко-бытового народного, бального, классического и театрального танца;

- выразительные средства танца;

***будет уметь:***

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево;
- сохранять интервалы при перестроениях;
- четко строить графический рисунок танца относительно центра;
- свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно

- переводить руки из одного положения в другое;
- уметь технически правильно и непринужденно исполнять танцы: «Сальтарелло», «Па де труа»;
- умение исполнять танцевальный материал разнообразного характера, жанров, различной технической сложности.

***Личностные результаты:***

- творческая активность;
- пластичность;
- координация.

***Метапредметные результаты:***

У учащихся будут сформированы:

- исполнительская культура;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график – приложение 1.**

### **2.2. Календарный план воспитательной работы – приложение 2.**

### **2.3. реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешных занятий историко-бытовыми танцами, необходимо соблюдать следующие условия:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определённым температурным режимом не ниже +17;
- минимум на одной стене класса должны быть зеркала;
- фонограммы;
- видеотека;
- наличие музыкального центра, телевизора, видеоманитона;
- две раздевалки;
- ноутбук;
- сценический реквизит: танцевальные костюмы и обувь.

#### ***Информационное обеспечение:***

- видео с исполнением историко-бытовых танцев на концертах и балах .

#### ***Кадровое обеспечение:***

В реализации данной программы работает один педагог: Фиминова Любовь Александровна, педагог первой квалификационной категории, Имеет среднее профессиональное образование Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Жирновский нефтяной техникум» по специальности «Преподавание в начальных классах с присвоенной квалификацией «Учитель начальных классов с дополнительной подготовкой в области ритмики и хореографии». В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования». В 2020 году прошла курсы по дополнительной профессиональной подготовке «Особенности образования детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС».

## 2.4. Формы аттестации.

**Результаты обучения:** определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты: участие в конкурсах; профессиональное самоопределение обучающихся; формирование художественного стиля мышления, творческого подхода к труду.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, демонстрация детских танцев, диагностическая карта, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Формы и методы контроля, специфичные для системы дополнительного образования, в частности для детей 7-11 лет: открытые занятия для родителей, занятие-игра, занятие-концерт, занятие-конкурс, в процессе которых возможно проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуаций, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления. Для дистанционной формы обучения отчетом является фото или видео.

**Способы проверки:** тестирование, опрос, открытые занятия, выступления. Критериями оценки знаний, полученных в творческом объединении, являются: качество выполнения упражнений и танцев. степень успешности выступления в конкурсах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце полугодия.

## 2.5. Оценочные материалы.

**Методы педагогической диагностики:** наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, анализа достижений учащихся и коллектива.

**Методики диагностики изменения личности ребенка:**

- Карта оценки результативности реализации программы художественной направленности (приложение 3).

- Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития

учащихся (приложение 4).

**Методики диагностики изменений системы отношений:**

- Анкета опроса потребителей образовательных услуг (приложение 5).

## 2.6. Методические материалы

### 1. Методы организации образовательного процесса:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой;

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, самостоятельная работа.

**Методы контроля:** итоговое открытое занятие, выступление.

**Методические рекомендации:**

**Значение упражнений партерной гимнастики:**

• Упражнения важны для формирования осанки; укрепляются мышцы; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости); на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени); развитие музыкальных качеств.

• Ребенок приобретает определенные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем.

• В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, который ему пригодятся в дальнейшем. Благодаря системе и комплексу упражнений с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения.

**2. Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие

**4. Педагогические технологии.** В процессе учебно-воспитательного процесса с учащимися применяются современные образовательные технологии: игровая технология, информационно-коммуникационная технология, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

**5. Алгоритм учебного занятия.**

Вариант структуры занятия:

**Первая часть занятия (подготовительная):**

- построение детей в одну шеренгу;
- поклон педагогу;
- разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

**Вторая часть занятия (основная):**

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов танцев;
- работа над этюдами, танцами.

**Третья часть занятия (заключительная):** (подведение итогов занятия, оценка деятельности учащихся педагогом); рефлексивный этап (самооценка собственной деятельности, рефлексия).

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- рефлексия;
- основное построение для выхода из класса;
- поклон педагогу;
- выход из класса.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### ***Воспитательная работа с детским объединением.***

Главным звеном этой работы является создание и укрепление детского коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат.

Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим детям дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Например, при подготовке и проведении праздников, концертов педагог поручает надевать костюмы на младших ребят, более старшим, приходя на помощь только в исключительных случаях.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить.

Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

В объединении «Историко-бытовой танец» существует традиция похода на природу, которое устраивается в летний период, посвященный «Дню защиты детей».

Ребята вместе с родителями и педагогом выходят в поход, где устраивается чаепитие, ребята берут с собой из дома еду и все делится на всех. Эта традиция помогает сплочению коллектива и понятию, что коллектив – единая семья и здесь все должно быть «поровну».

Очень часто во время похода педагог как бы невзначай заводит разговор о правилах дорожного движения, основах безопасности жизнедеятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни, об отношении отцов и детей и т.п.

## **Работа с родителями.**

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования.

Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.е. ничто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведении праздников, к поездкам на конкурсы и фестивали, к ремонту кабинета. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

В системе дополнительного образования (через содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) *воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:*

- **основы профессионального воспитания;**
- **основы социального воспитания;**

*Профессиональное воспитание* учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

*Социальное воспитание* учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

*Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.*

### *Индивидуальная воспитательная работа.*

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок



приходит на занятия, прежде всего для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2 – 3 занятий необходимо сделать звонок домой и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и массовых мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность образовательного процесса.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

### ***Методика работы с детским коллективом.***

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для них деятельностью.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а. создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б. создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научит маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в. использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г. создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Методы, средства и принципы воспитания.**

#### ***Методы воспитания:***

-методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример:

-методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

-методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

#### ***Средства воспитания.***

Средства воспитания – это источники формирования личности. К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи, предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

***Принципы воспитания*** – это общие выражения к воспитательному процессу, выражения через нормы, правила, организацию и поведения воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, доброжелательности.

5. Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная

работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

8. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей и договориться о согласованных действиях. Что же касается социума, то здесь педагогу можно порекомендовать, с одной стороны, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение, с другой стороны в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни.

***Формы работы с родителями:***

1. День открытых дверей;
2. Родительские собрания (организационное и итоговое);
3. Телефонные переговоры;
4. Творческий отчет.

## 2.7. Список литературы

### **Для педагога**

#### ***Основная литература:***

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии.- М: Владос,2013. Для педагогов - хореографов, учителей ритмики и хореографии.
2. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство,2002.
3. Озджевиз Е.Л. Методические разработки по предмету "Теоретические основы подготовки хореографа" СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов,2011.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
5. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-начало XX века.-М., 2011.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Воронина И.Ю. Историко-бытовой танец.-М., 1980.
2. Лисицкая Т.С. Хореография и танец.-М.,1988.
3. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ и школ искусств (выпуск 2) Министерство культуры Российской Федерации Москва,1988.
4. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000.
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.:Релиз. – 2004.

### ***Для детей:***

1. Азбука танцев. Мир твоих увлечений АСТ, Сталкер, 2004.
2. Боттомер П. Учимся танцевать: как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танго, самбу, джайв...- просто с удовольствием. М., 2002
3. Всеобщая история танца. Серия: Всеобщая история. Эксмо, 2009.

### ***Для родителей:***

1. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. 2013
2. Безвиненко Г. В. Роль музыкально-ритмической деятельности в эстетическом развитии школьников // Педагогика и современность 2014.
3. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016 25. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
на 2021-2022 учебный год**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Историко-бытовой танец 7-11 лет»**

Год обучения № групп	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контр.процедур	Продолжительность каникул
2 год Группа № 1 2 «А»	01.09.2021	31.08.2022	36 12	72 6	72 6	1 раз в неделю по 2 часа 1 раз через неделю по 1 часу	21-25.12.2021г. 24-28.06. 2022г. 29-31.08. 2022г.	01-8.01.2022
2год Группа №2 2»Б»	01.09.2021	31.08.2022	36 12	72 6	72 6	1раз в неделю по 2 часа 1 раз через неделю по 1 часу	21-25.12.2021г. 24-28.06. 2022г. 29-31.08. 2022г.	01-8.01.2022
2 год группа №3 2»В»	01.09.2021	31.08.2022	36 12	72 6	72 16	1 раз в неделю по 2 часа 1 раз через неделю по 1 часу	21-25.12.2021г. 24-28.06. 2022г. 29-31.08. 2022г.	01-08.01.2022
2 год группа № 4 3«В»	01.09.2021	31.08.2022	36 12	72 6	72 6	1 раз в неделю по 2 часа 1 раз через неделю по 1 часу	21-25.12.2021г. 24-28.06. 2022г. 29-31.08. 2022г.	01-08.01.2022

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Социально-значимая деятельность	«Азбука безопасности» Акции по ПДД и пожарной безопасности	сентябрь	Гребенник В.Н.	- Повышение культуры безопасного поведения на дорогах у учащихся школы; - Снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
2.	Спортивно-оздоровительная	«День здоровья»	сентябрь	Гребенник В.Н.	Сформируется потребность в сознательном стремлении к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом.
3.	История и традиции МБУДО «Жирновский ЦДТ»	«Экскурсия по ЦДТ» для новых обучающихся	сентябрь	Фимилина Л. А.	- Осознание себя членом коллектива, объединения, Учреждения. - Чувство гордости и сопричастности к жизни Учреждения.
4.	Спортивно-оздоровительное	«Тематическая Квест-игра» для младших школьников по ПДД	октябрь	Гребенник В.Н.	- Сформируется потребность в сознательном стремлении к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом. - Повышение культуры безопасного поведения на дорогах у учащихся школы. - Снижение детского дорожно-транспортного травматизма.
5.	Художественно-эстетическое	Фестиваль «Новогодняя игрушка»	декабрь	Курафеева С. Н.	- Учащиеся знакомятся основными направлениями эстетической культуры. - Получают возможность для развития художественных

					способностей и эстетического вкуса.
6.	Культурно-досуговое	Новогоднее театрализованное представление	декабрь	Гребенник В. Н.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение культуры досугового общения обучающихся.</li> <li>- Позитивная мотивация детей, к участию в жизни коллективов, содержательно – полноценному досугу.</li> </ul>
7.	Культурно-досуговая	Новогоднее чаепитие.	декабрь	Фимина Л.А.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение культуры досугового общения обучающихся.</li> <li>- Позитивная мотивация детей, к участию в жизни коллективов, содержательно – полноценному досугу.</li> </ul>
8.	Гражданско-патриотическое Спортивно-оздоровительно е	Спортивная игровая программа «День защитника отечества»	февраль	Гребенник В.Н.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.</li> <li>- У учащихся формируются умения и навыки санитарно-гигиенической культуры, приучаются к здоровому образу жизни.</li> </ul>
9.	Гражданско-патриотическое.	«Стена Памяти»	май	Митрофанова Н. П.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.</li> </ul>

10.	Гражданское и патриотическое воспитание	Участие в акциях посвящённых Дню Победы	май	Фимина Л.А.	- Ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.
11.	Культурно-досуговая деятельность	Поход на природу	июнь	Фимина Л.А.	- Повышение культуры досугового общения обучающихся. - Позитивная мотивация детей, к участию в жизни коллективов, содержательно – полноценному досугу.



**Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися за \_\_\_ учебный год**

(фио учащегося детского объединения, год обучения)

Показатели	Сроки диагностики	Середина года (баллы)	Конец года (баллы)
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка (10 баллов):</b>			
<u>1.1. Теоретические знания (3 балла):</u>			
(беседы, лекции).			
<u>1.2. Владение специальной терминологией (6 б.).</u>			
<u>1.3. Знание основ техники безопасности(1 б.).</u>			
<b>II. Практическая подготовка ребёнка (45 баллов):</b>			
<u>2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</u>			
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (10 б.). (этюды, классич. и народ. станок, распевание и др.)			
2.1.2. Умение выполнять постановки базовых форм (30 б.). (эстрад. и народ. танцы, вокал, постановки, спектакли и др.)			
2.1.3. Умение самостоятельное применение приобретённых навыков (5 б.).			
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):</b>			
<u>3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.-10 б.):</u>			
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.			
3.1.2. Умение выступать перед зрителями.			
3.1.3. Умение вступать в диалог и участвовать в дискуссии.			
3.1.4. Умение сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации.			
3.1.5. Умение выражать свои мысли, строить умственные и письменные высказывания в соответствии с задачами коммуникации.			
<u>3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.-5 б.):</u>			
3.2.1. Умение организовать свою деятельность на занятиях и выступлениях на мероприятиях.			
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
<u>3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.-10б.):</u>			
3.3.1. У ребенка сформированы умения анализа и синтеза.			
3.3.2. У ребенка развита рефлексия и адекватная самооценка.			
3.3.3. Ученик умеет составлять план действий и вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости.			
3.3.4. Ребенок умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.			
3.3.5. Умеет формулировать проблемы и решать их.			
<b>IV. Предметные достижения учащегося (20 баллов):</b>			
1.На уровне объединения – 1 балл.			
2.На уровне ЦДТ – 2 балла.			
3.На уровне города, района – 3 балла.			
4.На региональном уровне – 4 балла.			
5.На всероссийском уровне и выше – 10 баллов			

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

**Минимальный уровень (min) – от 10 до 40 баллов;**

**средний уровень (s) – от 41 до 70 баллов;**

**максимальный уровень(max)**

**– от 71 до 100 баллов.**

## Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества:</b>				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия.</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия.</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие.</li> </ul>	0 5 10	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.</li> <li>• Иногда – самим ребёнком</li> <li>• Всегда – самим ребёнком.</li> </ul>	0 5 10	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне.</li> <li>• Периодически контролирует себя сам.</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам.</li> </ul>	0 5 10	Наблюдение.
<b>2. Ориентационные качества.</b>				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная.</li> <li>• Заниженная.</li> <li>• Нормальная.</li> </ul>	0 5 10	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.</li> <li>• Интерес периодически поддерживается самим ребёнком.</li> <li>• Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.</li> </ul>	0 5 10	Тестирование.
<b>3. Поведенческие качества.</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодически провоцирует конфликты.</li> <li>• Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</li> <li>• Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</li> </ul>	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения.
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избегает участия в общих делах.</li> <li>• Участвует при побуждении извне.</li> <li>• Инициативен в общих делах.</li> </ul>	0 5 10	Наблюдение.

Уровни: низкий: 5 – 30 б.; средний: 31 – 45 б.; выше среднего: 46-55 б.; высокий: 56 – 70 б



**Анкета опроса потребителей образовательных услуг**

В рамках проведения независимой оценки, качества оказания услуг образовательными организациями, просим Вас оценить работу образовательной организации. **Анкетирование проводится анонимно.**

	<b>УДОВЛЕТВОРЕННЫ ЛИ ВЫ:</b>	<b>ДА</b>	<b>НЕТ</b>	<b>ЗАТРУДНЯЮСЬ</b>
1.	Вашиими отношениями с педагогами?			
2.	Отношениями между учащимися в объединении?			
3.	Профессиональным уровнем педагогического коллектива, в частности своего педагога?			
4.	Качеством образования, получаемого вашим ребёнком в ЦДТ?			
5.	Качеством воспитательной работы?			
6.	Материально-технической оснащённостью ЦДТ? (оборудование кабинета)			
7.	Условиями, направленными на сохранение и укрепление здоровья детей?			
8.	Условиями, направленными на развитие творческих способностей и интересов детей, включая их участие в конкурсах и соревнованиях?			
9.	Степенью учета мнения и пожеланий родителей в организации работы в ЦДТ и уровнем родительского самоуправления на уровне детского коллектива?			
10.	Готовы ли Вы рекомендовать данную образовательную организацию родственникам и знакомым?			

11. Каким видом творческой деятельности Вы бы хотели заниматься в ЦДТ?  
 Ответ: \_\_\_\_\_