

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр технического творчества»**

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ 23 \_\_\_\_  
«23» \_\_\_\_ 05 \_\_\_\_ 2023 г.



Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»  
Березенкова Ю.Б.  
«23» \_\_\_\_ 05 \_\_\_\_ 2023 г.

Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы фотосъемки»**

**(формирование функциональной грамотности)  
(профорентация)  
(использование дистанционных технологий)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Подковкин Александр Геннадьевич,  
педагог дополнительного образования,  
консультант:  
Сурикова Анна Николаевна,  
заместитель директора по УВР

**Ярославль, 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание программы .....	9
Обеспечение программы .....	12
Контрольно-измерительные материалы .....	14
Список использованных источников .....	16
Приложения.....	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотосъемки» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение об обучении с применением дистанционных образовательных технологий МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы фотосъемки» обусловлена активным проникновением фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом обучающихся к фототворчеству. Навыки, обретенные в результате изучения данной программы, позволят обучающимся самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна, что поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

Актуальность программы обусловлена, также, и социальным заказом семьи, общества и государства, заинтересованных в раскрытии и развитии потенциальных возможностей обучающихся в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональном самоопределении.

Неотъемлемой частью программы «Основы фотосъемки» является развитие функциональной грамотности детей – одна из ключевых задач современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 №678-р) она обозначена как «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков,

связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны».

Виды функциональной грамотности, на формирование которых направлены обучающие компоненты программы:

- Читательская грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся творческих и технических навыков, развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости, выражению собственных мыслей посредством фотографии.

Реализация программы закладывает основы ранней профессиональной ориентации и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя, сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью, т.к. в процессе её реализации, обучающиеся получают опыт социального общения.

#### **Новизна программы**

Специфика программы позволяет развивать такие черты личности, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Обучающийся тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление характера. Особенно это заметно у застенчивых детей. Занятие фотографией помогает обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа включает в себя общие вопросы фотографии и видео, историю фотографии, знакомство с настройкой фотоаппарата, правилами построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть.

Занятия фотографией и видео способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Программа «Основы фотосъемки» способствует художественно-эстетическому и социальному развитию обучающихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотосъемки» имеет **техническую направленность**, интегрируется с художественной направленностью, т.к. ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального образа, в то же

время достичь этого возможно только через использование технических средств фотографии. Программа включает в себя занятия по изучению теоретических основ фотографии и практического применения полученных знаний, овладение навыками работы в графических редакторах, ознакомление с сопутствующими фотосъемке жанрами и направлениями в области мультимедиа журналистики, общее введение по радио, видео, основам рекламы.

**Программа реализуется в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий. Не менее половины объема часов должно быть реализовано в очной форме, остальные - заочно и с применением дистанционных технологий в виде перечня заданий в интернет-группе VK, либо пересылкой заданий по электронной почте.**

**Вид программы:** модифицированная.

Методологической основой программы являются современные концепции в области детского технического творчества (А.В.Хуторской), художественного образования (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович) и в области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко).

**Адресат программы:** обучающиеся от 10 до 18 лет без особых образовательных потребностей.

**Особенности комплектования группы:**

- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- наполняемость группы 8 – 10 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год (9 месяцев), общее количество часов на реализацию программы – 216. Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

В перерыве организуется зарядка для глаз, физкультминутка, и т.д. (приложение 1).

Период реализации программы: с сентября по май (включительно).

Количество учебных недель – 36.

Программа реализуется в очной форме.

Программа реализуется на русском языке.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, оснащенный необходимым фотооборудованием.

**Уровень программы – базовый.**

**Цель программы:** развитие мотивации к самопознанию и познанию окружающего мира, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- познакомить обучающихся с историей фотографии;
- научить работать с фототехникой и световым оборудованием;
- научить работать с снятым материалом, его отбором, сортировкой и подачей;
- научить свободно ориентироваться в жанрах фотосъемки;
- познакомить с деятельностью СМИ, рекламы, мультимедийной журналистики.

**Воспитывающие**

- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- воспитывать чувство личной ответственности за выполненную работу;

– воспитывать положительные индивидуальные личностные качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, отзывчивость.

### ***Развивающие***

- способствовать развитию творчески активной личности;
- развить возможность выразить свои мысли и чувства языком снимка;
- развивать умение анализировать полученную информацию и оценивать возможность её использования в своей работе;
- способствовать развитию умения организовать работу в коллективе над совместным проектом.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***К концу года обучающиеся будут знать:***

- технику безопасности;
- историю фотографии;
- виды и типы фотоаппаратов и объективов;
- сведения о влиянии света и цвета на восприятие;
- понятие композиционное и смысловое построение кадра;
- основы компьютерной обработки фотоснимков;
- классификацию и устройство фотоаппаратуры;
- основы оформления выставочных работ.

#### ***К концу года обучающиеся будут уметь:***

- фотографировать в различных режимах: макросъёмка, съёмка объектов освещенных сзади, режимах подавления красных глаз; делать портреты, снимать пейзаж, натюрморты, животных, фотографировать мелкие объекты (например, насекомых), снимать архитектурные постройки, осуществлять видеозапись на фотокамеру;
- выделять изображения на фотографии различными способами (с помощью лассо, волшебной палочки, пера, в режиме быстрой маски);
- размещать слои относительно друг друга на фотографии;
- составлять коллаж из нескольких изображений, объединять несколько фотографий в одно изображение;
- создавать из фотографий цифровые картины, применяя различные фильтры;
- осуществлять коррекцию тона и цвета, заменять цвета, оттенки на фотографии, изменять яркость, контрастность изображения; уметь использовать для коррекции тоновые кривые и уровни;
- кадрировать, изменять размеры изображения;
- работать с текстом и использовать для его оформления различные эффекты;
- уметь делать спецэффекты в программе GIMP (завернутый уголок, растушевка, разорванное фото);
- восстанавливать старые фотографии;
- создавать различные текстуры;
- оформлять календари;
- имитировать на фото природные явления (дождь, радуг, восход солнца, туман, молния);
- создавать элементы дизайна: кнопки, баннеры.

#### **К концу года у обучающихся будут сформированы:**

– положительные индивидуальные личностные качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, отзывчивость;

– устойчивый интерес к занятиям по выбранному виду деятельности;

– умения работать в группе.

### **Формы и режим занятий.**

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных жанрах фотографии (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натюрмортом.* Наглядный показ изученной теории.

*Занятие по кадрированию.* На занятии обучающиеся с помощью чёрных уголков кадрируют работы своих товарищей предлагая им свои варианты.

*Тематическое занятие.* Например, занятие «Портрет на кухне», помогает детям, самостоятельно, дома, снять портрет мамы или бабушки на своей кухне.

*Занятие-импровизация.* Например, обучающимся предлагаются несколько пластмассовых вилок, которые нужно снять необычно с тенью, но так как никто раньше этого не делал, и каждый старается удивить всех оригинальностью исполнения.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в фотостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится, когда дети с педагогом едут вместе на пленэр, экскурсию, блиц - конкурс.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Механизм реализации программы**

Одна из задач программы – обучение фото (и предположительно видеосъёмке), поэтому запланировано большое количество выездов, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщённого результата.

Основное содержание учебного процесса.

В течение учебного года обучающимся предлагаются домашние задания в виде творческих зарисовок. Чаще всего они приурочены к темам конкурсов, проходящих в городе и стране: «Вот и лето прошло», «Моя семья», «Воля к победе», «Моя родина», автопортрет, осенний натюрморт, эксперимент и др.

Тема в теории излагается педагогом с показом иллюстраций на компьютере или показом слайд - фильма по теме.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по фотоискусству, лучшие детские работы из фонда других студий. При этом педагог может предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами. Особенно это важно в работе с натюрмортом, на котором всё можно показать. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными фотоаппаратами, объективами, фонами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Все занятия проходят в группах с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Педагог подходит к каждому ребенку, разъясняет непонятное. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации родителям детей в виде домашнего задания. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого из обучающихся за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе	
			теоретические	практические
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе	6	2	4
3	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий	2	2	0
4	Камера – обскура. Изображение в камере обскуре	14	2	12
5	Что такое фотография. Кого называют	16	2	14



	фотографом			
6	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	10	2	8
7	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	24	2	22
8	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	2	0
9	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции	8	2	6
10	Обзор фото и видеотехники. Знакомство с основными фоторедакторами и освоение базовых функций работы. Основы композиции в фотографии и видео	12	2	10
11	Производство цифровой фотографии	50	2	48
12	Проектная и творческая деятельность	50	2	48
13	Основы профессиональной деятельности	16	2	14
14	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке	4	2	2
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### Календарный учебный график

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 2).

### Содержание программы

**Тема 1.** Вводное занятие «Фотография вокруг нас»

*Теория.* Правила техники безопасности. Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. История фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

**Тема 2.** Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе

*Теория.* Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях фотографии».

*Практика.* Знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками. Изучение устройства своего фотоаппарата.

**Тема 3.** Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий

*Теория.* Основные понятия темы: цифровая фотоаппаратура, фотосъемка. Знакомство с понятиями. История развития фотографии. Отечественная фотография, известные личности.

*Практика.* Знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками. Изучение устройства своего фотоаппарата.

**Тема 4.** Камера – обскура. Изображение в камере обскуре

*Теория.* Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

*Практика.*

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

–источники света: свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр;

–отражающие свет. Люди, дома, деревья, и т.д.

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы, собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки».

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего обучающиеся распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

**Тема 5.** Что такое фотография. Кого называют фотографом. Профессия фотограф. Профессиональные качества фотографа.

*Теория.* Что такое фотография. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

*Практика.* Знакомство с фотографиями старых мастеров (анализ и сравнение). Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов (анализ и сравнение).

**Тема 6.** Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

*Теория.* Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

*Практика.*

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Материалы: схема, карандаши, альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

**Тема 7.** Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

*Теория.* Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

*Практика.*

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полосы, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

**Тема 8.** Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

*Теория.* Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

*Практика.* Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

*Теория.* Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

*Практика.* Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

*Теория.* Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

*Практика.* Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж.

**Тема 9.** Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции

*Теория.* Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

*Практика.* Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции. Экскурсия в фотостудию.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

**Тема 10.** Обзор фото и видеотехники. Знакомство с основными фоторедакторами и освоение базовых функций работы. Основы композиции в фотографии и видео

*Теория.* Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

*Практика.* Работа с разными видами и марками камер. Изучение базовых принципов и навыков работы в фоторедакторах. Алгоритм применения основного набора функциональных клавиш. Тематическая встреча с профессиональными фотографами города Ярославля.

### **Тема 11.** Производство цифровой фотографии

*Теория.* Познакомить с историей и развитием цифровых технологий. Изучить принципы построения и формирования цифрового изображения, его преимущества и недостатки

*Практика.* Изучение возможностей цифровых снимков, работы с ними.

### **Тема 12.** Проектная и творческая деятельность

*Теория.* Научиться отрабатывать все стадии проекта от идеи до публикации и продвижения. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов. Познакомить с опытом работы по подобной тематике

*Практика.* Изучение документации, подача проектных заявок, презентация, участие в презентациях. Разработка, подготовка и проведение проекта съемочного замысла.

### **Тема 13.** Основы профессиональной деятельности

*Теория.* Использование фотографий при подготовке проектов.

*Практика.* Разработка и реализация проектов «Фотоархив Центра». Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов. Разработка презентации, организация и реализация проектов. Участие в городских, областных и российских проектах, программах, конкурсах. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.

### **Тема 14.** Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке

*Теория.* Оформление фотографии. Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот. Итоговое занятие.

*Практика.* Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту. Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.

## **Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение программы**

Дидактические материалы:

- ✓ иллюстративный и демонстрационный материал: фотографии с изображением пейзажей (городских и сельских);
- ✓ фотографии анималистического жанра;
- ✓ фотографии в жанре макросъемка;
- ✓ фотографии портретного жанра;
- ✓ фоторепортажи с мероприятий, городской жизни и экологическую тематику

Методы обучения:

- ✓ вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- ✓ наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, предметы);
- ✓ практические (самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- ✓ поисковые;
- ✓ творческие методы: путем мышления и фантазии;

Возможные формы занятий: практическое; теоретическое (беседа); выставка; конкурс; открытое занятие; защита проекта; итоговое занятие.

На занятиях педагог использует различные творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений (приложение 3).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Основным местом проведения занятий является учебная аудитория № 6 в МОУ ДО ГЦТТ, оснащенная необходимым фотооборудованием.

Важным условием реализации образовательной программы «Основы фотосъемки» является наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки.
2. Ноутбук (PC, Windows® XP 7,8,10), Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz,1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 штуки.
3. Микрофон – 1 штука.
4. Компьютерные программы Movavi, Open shot (аналог Premier Pro CC), Pinnacle Studio – 2 комплекта.
5. Штатив – 1 штука.
6. Проектор - 1 штука.
7. Насадка для фотоосветителя (софтбокс) – 2 штуки.
8. Фон фотографический (хромакей).
9. Расходные материалы – по необходимости.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с историей и традициями образовательного учреждения МОУ ДО ГЦТТ. Далее работа выстраивается в соответствии с планом воспитательной работы.

Большое значение на занятиях отводится знакомству с историей развития фотографии, мировым и отечественным фотографическим наследием, биографией известных личностей, которым принадлежат интересные открытия в изучаемом виде деятельности.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание культуры поведения на занятиях, формирование адекватной самооценки, воспитание бережного отношения к оборудованию, используемому на занятиях.

Особое внимание обращается на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, дисциплинированности и ответственности.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

- индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

- коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и

нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность в соответствии с планом воспитательной работы (Приложение 4).

Немаловажными в работе с обучающимися являются используемые **методы воспитания** - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

Программой предусмотрено участие обучающихся объединения в воспитательных мероприятиях, приуроченных к международным праздникам и проводимых в рамках образовательной организации, муниципального образования. К таким праздникам можно отнести: «Всероссийская акция «Вместе, всей семьей», «Международный день пожилых людей», «День космонавтики», «День Победы» и т.д.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Мониторинг организуется педагогом дополнительного образования с целью определения эффективности образовательного процесса, соотношения полученных результатов с ранее запланированными целями и задачами.

Оценка образовательных результатов по итогам освоения программы проводится в форме входного контроля и промежуточной(итоговой) аттестации.

**Входной контроль** осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка. Входной контроль осуществляется в ходе первых занятий с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся.

Во время **промежуточного (итогового) контроля** определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков обучающегося, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения.

Целью контроля является отслеживание практических навыков обучающихся, формирования умения использовать современные технологии создания фотографий.

Усвоение теоретического и практического материала отслеживается по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;
- участие в конкурсах;
- формирование личностных качеств.

Основным показателем результативности освоения программы является электронная папка каждого обучающегося, которая содержит альбом с лучшими фото работами. За один

учебный год обучающийся способен сделать не менее 20-30 выставочных работ. Вторым показателем успешного освоения программы является участие в конкурсах различного уровня.

### **Формы контроля**

педагогическое наблюдение за практической работой обучающихся;

личные беседы с детьми и их родителями;

анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;

анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Результативность освоения программы определяются по трём уровням:

**Высокий уровень** – обучающийся демонстрирует знание терминологии, истории фотографии, основных понятий из области фотографии; владеет навыками проведения фотосъемки в различных жанрах. Имеет достаточное количество фоторабот, выполненных самостоятельно. Умеет работать в команде, взаимодействовать с моделями в процессе фотосъемки. Фотоработы отличаются оригинальностью, творческим подходом, выполнены в соответствии с техническим заданием. В процессе работы проявляет дисциплинированность, отзывчивость, учитывает мнение других.

**Средний уровень** – знания обучающихся отрывистые, не точные, имеются технические ошибки в процессе фотосъемки. Неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности. Самостоятельных фоторабот недостаточно (для участия в конкурсах). Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью не вполне достаточно.

**Низкий уровень** – обучающийся не использует в общении специальную терминологию, техническое задание на фотосъемку не выполняет. Преобладание у обучающихся внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении. Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует.

Таблица индивидуальных достижений обучающихся (участие в конкурсах).

№ п/п	ФИО	Уровень учреждения	Городской уровень	Областной уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

## Список использованных источников

*а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304 с.
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD).
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988. 191 с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002. 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989. 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991. 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. 458 с.
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225 с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011. 98 с.

*б) литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей по данной программе*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432 с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. 250 с.

*в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
6. Юные фотографы <http://club18522856>



### Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4- 5 раз.

3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.

Повторить 3-4 раза.

5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

### Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Объединение: Основы фотосъемки

ФИО педагога: Подковкин Александр Геннадьевич

Продолжительность обучения по программе: 9 месяцев, 216 часов в год

Срок реализации 01.09.2023 -31.05.2024

Месяц	дата		Тема занятия	кол-во часов	форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			
	1 неделя	6 часов	Вводное занятие	2	Наблюдение. Опрос.
			Введение в курс.	2	
			История ТВ и фотографии, их место в обществе	2	
	2 неделя	6 часов	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе	2	Наблюдение. Опрос.
			Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий	2	
			Камера – обскура	2	
	3 неделя	6 часов	Камера – обскура	2	
			Камера – обскура	2	
			Изображение в камере обскуре	2	
	4 неделя	6 часов	Изображение в камере обскуре	2	Наблюдение. Опрос.
			Изображение в камере обскуре	2	
			Изображение в камере обскуре	2	
	5 неделя	6 часов	Что такое фотография	2	Наблюдение. Опрос.
			Что такое фотография	2	
			Что такое фотография	2	
	6 неделя	6 часов	Что такое фотография	2	
			Кого называют фотографом	2	
			Кого называют фотографом	2	
	7 неделя	6 часов	Кого называют фотографом	2	Наблюдение. Опрос.
			Кого называют фотографом	2	
			Солнечные лучи. Свет.	2	
	8 неделя	6 часов	Солнечные лучи. Свет.	2	
			Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	
			Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	
	9 неделя	6 часов	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	Наблюдение. Опрос.
			Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	
			Что такое Радуга.	2	
	10	6 часов	Что такое Радуга.	2	

	неделя		Что такое цвет.	2	
			Что такое цвет.	2	
	11	6 часов	Что такое цвет.	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Что такое цвет.	2	
			Свойства цвета	2	
	12	6 часов	Свойства цвета	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Свойства цвета	2	
			Свойства цвета	2	
	13	6 часов	Свойства цвета	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	
			Как правильно построить кадр.	2	
	14	6 часов	Композиционное построение кадра.	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Композиционное построение кадра.	2	
			Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции	2	
	15	6 часов	Обзор фото и видеотехники.	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Знакомство с основными фоторедакторами и освоение базовых функций работы.	2	
			Знакомство с основными фоторедакторами и освоение базовых функций работы.	2	
	16	6 часов	Знакомство с основными фоторедакторами и освоение базовых функций работы.	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Основы композиции в фотографии и видео	2	
			Основы композиции в фотографии и видео	2	
	17	6 часов	Производство цифровой фотографии	2	
	неделя		Производство цифровой фотографии	2	
			Производство цифровой фотографии	2	
	18	6 часов	Производство цифровой фотографии	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Производство цифровой фотографии	2	
			Производство цифровой фотографии	2	
	19	6 часов	Производство цифровой фотографии	2	
	неделя		Производство цифровой фотографии	2	
			Производство цифровой фотографии	2	
	20	6 часов	Производство цифровой фотографии	2	Наблюдение. Опрос.
	неделя		Производство цифровой фотографии	2	
			Производство цифровой фотографии	2	
	21	6 часов	Производство цифровой фотографии	2	



	неделя		деятельности		Опрос.
			Основы профессиональной деятельности	2	
			Основы профессиональной деятельности	2	
	36 неделя	6 часов	Основы профессиональной деятельности	2	фотовыставка
			Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке	2	
			Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке	2	
			<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	

**Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений****1. Познавательное – творческие задания**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе

**2. Познание гармоничности окружающих предметов**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

## Календарный план воспитательной работы объединения на 2023-2024 учебный год

№п/п	Дела, события, мероприятия	Сроки	Ответственные
<b>Профориентация</b>			
1	Мир профессий: кто такой фотограф (дискуссия)	1 раз в квартал	педагог
2	Тематическая встреча с профессиональными фотографами города Ярославля	1 раз в квартал	педагог
3	Экскурсия в фотостудию (по выбору педагога)	1 раз в квартал	педагог
4	Участие в профессиональных конкурсах	по графику (конкурс ГЦТТ «НеФормат»)	педагог, педагогический организаторы
5	Выездные фотосъемки	2-3 раза в месяц	педагог
<b>Взаимодействие с родителями</b>			
1	День открытых дверей. Оформление информации для родителей	август-сентябрь	педагог, педагогический организаторы
2	Родительское собрание по вопросам семейного воспитания	1 раз в квартал	педагог, зам.директора по УВР
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
1	Посещение фото выставок, тематических экскурсий	1 раз в квартал	педагог
2	Участие в мероприятиях, посвященных памятным датам общероссийского, регионального, местного значения	по календарю	педагог, педагогический организаторы