

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа №3

«Рассмотрено»
На заседании педагогического
Совета от «11» июня 2020г.
Протокол № 13



Дополнительная общеразвивающая программа

эстетическо-художественного направления

«Театральное искусство»

6-8 класс

Вид программы:
самостоятельно-разработанная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст: 11-15 лет
Составитель программы:
Учитель русского языка и литературы
Алексеева Татьяна Дмитриевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» составлена на основе образовательной программы «Театр» (автор-составитель Косинец Е.И., М.МИОО.2014.)

Актуальность программы курса «Театральное искусство» заключается в том, что театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Рабочая программа знакомит с элементами актерского мастерства по системе Станиславского и возможностью использования их в повседневной жизни для реализации творческого потенциала. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Цель курса «Театральное искусство»: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться.

Для реализации поставленной цели курс решает следующие задачи:

- развитие общей культуры учащихся и их творческого потенциала;
- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- повышение уровня учебной мотивации;
- пробуждение потребности в самосовершенствовании;
- развитие основных высших психических функций: внимания, памяти, мышления;
- воспитание самостоятельности и ответственности;
- развитие самоконтроля;

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, разработка сценария, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, коллективное посещение театра.

Курс «Театральное искусство» предназначен для учащихся 6-8 классов, рассчитан на 3 года обучения (34 часа в год). Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) 1 час в неделю, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 42%.

Форма обучения: очная.

Адресат программы: Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Принципы формирования групп: обучающиеся зачисляются на добровольной основе на основании заявления.

Уровень сложности: стартовый.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения (6 класс, 34 часа)

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Формы организации занятия: познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 2. Театральная игра (5 часов) – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Ритмопластика (3 часа) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Формы организации занятия: игра.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Культура и техника речи (6 часов) - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 5. Основы театральной культуры (3 часа) - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Формы организации занятий: познавательная беседа.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, участие в школьных концертах.

Тема 7. Творческий отчет (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы организации занятий: познавательная беседа, исполнение инсценировок, этическая беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

2 год обучения (7 класс, 34 часа)

Тема 1. Роль театра в культуре (2 часа)

Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность (8 часов)

На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 3. Занятия сценическим искусством (6 часов)

Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение этюдов, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 4. Работа над мини-спектаклями (4 часа)

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, участие в школьных концертах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа)

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, иллюстрирование.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность.

Тема 6. Основы пантомимы (6 часов)

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение пантомимы, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение. Художественная деятельность.

Тема 7. Работа над театрализованным представлением (6 часов)

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, участие в распределении ролей, разучивание и исполнение роли, участие в школьном концерте.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

3 год обучения (8 класс, 34 часа)

Тема 1. Пластичность (2 часа)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 2. Речевая гимнастика (2 часа)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Развитие речи (2 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Фольклор (2 часа)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Тема 5. Театр (2 часа)

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля. этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 6. Творчество (2 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Постановка спектакля (22 часа)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

-Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

-Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.
- Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;

- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы театральных коллективов.

Результаты четвертого уровня (закрепление школьником опыта самостоятельного общественного действия):

- школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений,
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы достижения результатов четвертого уровня: умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе, творчески проявляют себя в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы

Формы контроля результатов четвертого уровня: участие в различных конкурсах, высшая оценка для участника – получение призового места.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. Участие в школьных мероприятиях

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Косинец Е.И., М.МИОО.2014 «Театр»
Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр biblioteka.teatr-obraz.ru
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». /dyts/programs/2009/o_tea.doc Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса) .
- А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогривой педагогики, драмогерменевтика
- А. П. Ершова. Театральная педагогика izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika... Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ... biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ... biblioteka.teatr-obraz.ru >
- Актерское мастерство театральная педагогика в современной школе - Издательская ... www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf
- Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)
- З.Я.Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo
Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy
- В.Стеценко «100 уроков театра»<http://studiofiles.net/>
Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...
- Актерское мастерство - 4Brain <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей. Содержание... booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Тематическое планирование

1 год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Вводное занятие	1	2		
2	Театральная игра	5	3	2	

3	Ритмопластика	3	1	2	
4	Культура и техника речи	6	3	3	
5	Основы театральной культуры	3	2	1	
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	15	5	10	
7	Творческий отчет	1		1	
	Итого:	35	14	21	

2 год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Роль театра в культуре	2	2		
2	Театрально-исполнительская деятельность	8	4	4	
3	Занятия сценическим искусством	6	2	4	
4	Работа над мини-спектаклями	4	2	2	
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	1	2	
6	Основы пантомимы	6	2	4	
7	Работа над театрализованным представлением	6	2	4	
	Итого:	35	17	18	

3 год обучения (8 класс)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
1	Пластичность	2	1	1	
2	Речевая гимнастика	2	1	1	
3	Развитие речи	2	1	1	
4	Фольклор	2	1	1	
5	Театр	2	2	1	
6	Творчество	2	1	1	
7	Постановка спектакля	22	10	12	
	Итого:	35	14	21	