

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №87»



Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от 02.02.2023 г.

Утверждено  
приказом по школе № 126/1  
от «10» февраля 2023 г.

художественная направленность  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Волшебные краски»**  
для обучающихся 7-11 лет  
срок реализации – 1 год

**Составитель:**  
**Семикопнова Е.А.,**  
педагог дополнительного образования

**Ярославль, 2023**

## Содержание

1.	Пояснительная записка _____	3
2.	Учебно – тематический план _____	10
3.	Содержание изучаемого курса _____	11
4.	Календарный учебный график _____	13
5.	Обеспечение программы _____	15
6.	Список информационных источников _____	21

## Пояснительная записка

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях объединения является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подарки своими руками» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ (ред. от 25.12.2018) о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017г. , регистрационный номер 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021г. №27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других

объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. №9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4..3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020г. №16.

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный N 70226

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

11. Приказ Департамента образования Ярославской области от 07.08.2018г. №19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

12. Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019г. №47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

13. Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 87».

### **Направленность программы**

Программа объединения «Волшебные краски» по содержательной, тематической **направленности** является **художественной**; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – 36 недельной.

### **Актуальность программы**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является

универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Новизна программы**

Для гармоничного развития личности ребенку необходимо иметь правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка является развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

### **Инклюзивность**

Одна из задач – «обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе... интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе **детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья**).

Обучающиеся могут осваивать как всю ДООП в целом, так и отдельные ее части (п.2 ст.54 ФЗ «Об образовании в РФ»), то есть обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

**«Индивидуальный учебный план** – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (п.23, ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ»)

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы **как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах**, в том числе по индивидуальному учебному плану.

**Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации **детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием... дистанционного обучения).**

Данная рабочая программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основное достоинство программы для детей с ОВЗ – максимальная социализация и социальная адаптация обучающихся в среде нормотипичных сверстников. Коррекционно-развивающий потенциал данной программы для детей заключается в формировании у обучающихся жизненных компетенций:

1. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
2. Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
3. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.
4. Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации.
5. Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

### **Профориентация**

Вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

Образовательная программа реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" формах обучения (или при их сочетании), при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования.

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам 27 июля 2022 п.14: При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований, установленных законодательством Российской Федерации.

Вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого развития восприятия и личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов,

используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы** - развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучать детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

##### **Развивающие:**

- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

##### **Воспитательные:**

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

#### **Адресат программы**

Учащиеся 1-4 классов, в том числе дети с ОВЗ, возраст учащихся – 7-11 лет. Состав группы может быть, как разновозрастной, так и одновозрастной. Данная программа может стать основой для разработки адаптированной ДООП для обучающихся с ОВЗ.

#### **Срок освоения программы и режим занятий**

Программа “Волшебные краски” рассчитана на 1 год обучения - 36 недель. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка не должна превышать 15 человек. Программа рассчитана на 1 год -36 часов (1 час в неделю).

#### **Условия реализации программы**

Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп – не более 15

человек. Набор на занятия - без вступительных испытаний.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На протяжении всего учебного года дети изучают способы и приемы изобразительной деятельности, знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Дети принимают участие в конкурсах и выставках, в результате чего происходит дальнейшее развитие художественных умений и навыков.

**Форма обучения по программе** – очная. В случае необходимости программа может быть реализована в дистанционном формате, с учетом on-line мероприятий Российского движения школьников.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Учащийся будет знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с графическими и живописными материалами;
- понятия тёплые, холодные и ахроматические цвета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятие стилизация;
- понятие орнамент;
- основы законов композиции, цветоведения и орнаментики;
- выразительные возможности линии, пятна, цвета;
- правила, приемы и техники работы с графическими и живописными материалами;
- процесс создания композиции от эскиза до конечного воплощения замысла;

#### **Учащийся будет уметь:**

- подготовить рабочее место к занятию;
- различать теплые и холодные цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, маркеры, пастель, фломастеры гелиевая ручка, тушь);
- применять приемы и техники работы с графическими и живописными материалами;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- построить несложную композицию;
- создавать несложный орнамент;
- использовать в творческой деятельности различные художественные техники: монотипия, восковые мелки, фломастеры, тушь, уголь, сангина, гелиевая ручка;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

#### **Учащийся приобретет навыки:**

- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Личностные результаты:**

#### *Обучающийся научится:*

- положительно относиться к занятиям по изобразительному искусству
- развивать духовно-нравственные качества, воспринимать себя как человека и гражданина.
- развивать творческую активность к познанию окружающего мира и своего места в нём, при этом соблюдать основное правило поведения в природе: Не навреди!
- способствовать самоопределению себя как личности, способной к саморегуляции;
- расширять познавательный интерес к изучению родного края и его истории;
- воспитывать бережное отношение к животным.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;



- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные*

Обучающийся научится:

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками, карандашами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной педагогом последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### *Познавательные*

Обучающийся научится:

- различать цвета и их оттенки;
- изображать предметы, животных, человека;
- развитию зрительных восприятий, целостного видения натуры;
- выработке глазомера и двигательных навыков руки;
- выработке навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства.

#### *Коммуникативные*

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- участвовать в коллективном обсуждении; выслушивать друг друга;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

### Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Профессия «художник».	0,5	0,5	1
2.	Что могут краски?	0,5	0,5	1
3.	Изображать можно пятном	0,5	0,5	1
4.	Изображать можно пятном	0,5	0,5	1
5.	Осень. Листопад	0,5	0,5	1
6.	Осенние листья	0,5	0,5	1
7.	Природная форма – лист	0,5	0,5	1
8.	Силуэт дерева	0,5	0,5	1
9.	Грустный дождик	0,5	0,5	1
10.	Плывёт кораблик	0,5	0,5	1
11.	Волшебная птица осени	0,5	0,5	1
12.	Натюрморт	0,5	0,5	1
13.	Красоту нужно уметь замечать	0,5	0,5	1
14.	Узоры снежинок	0,5	0,5	1
15.	Силуэт зимнего дерева	0,5	0,5	1
16.	Зимний лес	0,5	0,5	1
17.	Портрет Снегурочки	0,5	0,5	1
18.	К нам едет Дед Мороз	0,5	0,5	1
19.	Снежная птица зимы	0,5	0,5	1
20.	Зимние гости	0,5	0,5	1
21.	Дом снежной птицы	0,5	0,5	1
22.	Ёлочка – красавица	0,5	0,5	1
23.	Кто стучится к нам в окно	0,5	0,5	1
24.	Дворец Снежной королевы. Профессия «дизайнер»	0,5	0,5	1
25.	Красивые рыбы	0,5	0,5	1
26.	Мы в цирке	0,5	0,5	1
27.	Волшебная птица весны	0,5	0,5	1
28.	Моя мама	0,5	0,5	1
29.	Цветы и травы	0,5	0,5	1
30.	Цветы и бабочки	0,5	0,5	1
31.	Цветы весны	0,5	0,5	1
32.	Прогулка по весеннему саду	0,5	0,5	1
33.	Поздравление	0,5	0,5	1
34-35.	Аттестационная творческая работа.	1	1	2
36.	Заключительное занятие	0,5	0,5	1
<b>Всего</b>				<b>36</b>

## Содержание изучаемого курса

**Занятие 1.** Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с профессией «художник».

**Занятие 2.** «Что могут краски?» Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.

**Занятие 3.** «Изображать можно пятном». Гуашь, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

**Занятие 4.** «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

**Занятие 5.** «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Гуашь. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

**Занятие 6.** «Осенние листья». Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

**Занятие 7.** «Природная форма – лист». Тоновая растяжка цвета, акварель.

**Занятие 8.** «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

**Занятие 9.** «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Гуашь. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

**Занятие 10.** «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.

**Занятие 11.** «Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.

**Занятие 12.** «Натюрморт». Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

**Занятие 13.** «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Занятие 14.** «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

**Занятие 15.** «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.

**Занятие 16.** «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

**Занятие 17.** «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

**Занятие 18.** «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

**Занятие 19.** «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

**Занятие 20.** «Зимние гости». Рисование по представлению. Снегирь.

**Занятие 21.** «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

**Занятие 22.** «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

**Занятие 23.** «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.

**Занятие 24.** «Дворец Снежной королевы». Холодная цветовая гамма. Гуашь. Знакомство с профессией художник.

**Занятие 25.** «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

**Занятие 26.** «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь.

Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон)

**Занятие 27.** «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

**Занятие 28.** «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

**Занятие 29.** «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

**Занятие 30.** «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

**Занятие 31.** «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

**Занятие 32.** «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Иллюстративный материал. Пропорция человеческой фигуры.

**Занятие 33.** «Поздравление». Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

**Занятие 34-35.** Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

**Занятие 36.** Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

### Календарный учебный график

№	Дата и время проведения занятий	Тема занятия кружка	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Профессия «художник».	1		Беседа, практическое занятие
2.	Сентябрь	Что могут краски?	1		Беседа, практическое занятие
3.	Сентябрь	Изображать можно пятном	1		Беседа, практическое занятие
4.	Сентябрь	Изображать можно пятном	1		Беседа, практическое занятие
5.	Октябрь	Осень. Листопад	1		Беседа, практическое занятие
6.	Октябрь	Осенние листья	1		Беседа, практическое занятие
7.	Октябрь	Природная форма – лист	1		Беседа, практическое занятие
8.	Октябрь	Силуэт дерева	1		Беседа, практическое занятие
9.	Ноябрь	Грустный дождик	1		Беседа, практическое занятие
10.	Ноябрь	Плывёт кораблик	1		Беседа, практическое занятие
11.	Ноябрь	Волшебная птица осени	1		Беседа, практическое занятие
12.	Ноябрь	Натюрморт	1		Беседа, практическое занятие
13.	Декабрь	Красоту нужно уметь замечать	1		Беседа, практическое занятие
14.	Декабрь	Узоры снежинок	1		Беседа, практическое занятие
15.	Декабрь	Силуэт зимнего дерева	1		Беседа, практическое занятие
16.	Декабрь	Зимний лес	1		Беседа, практическое занятие
17.	Январь	Портрет Снегурочки	1		Беседа, практическое занятие
18.	Январь	К нам едет Дед Мороз	1		Беседа, практическое занятие
19.	Январь	Снежная птица зимы	1		Беседа, практическое занятие
20.	Январь	Зимние гости	1		Беседа, практическое занятие
21.	Февраль	Дом снежной птицы	1		Беседа, практическое занятие
22.	Февраль	Ёлочка – красавица	1		Беседа, практическое занятие
23.	Февраль	Кто стучится к нам в окно	1		Беседа, практическое занятие

24.	Февраль	Дворец Снежной королевы. Профессия «дизайнер»	1		Беседа, практическое занятие
25.	Март	Красивые рыбы	1		Беседа, практическое занятие
26.	Март	Мы в цирке	1		Беседа, практическое занятие
27.	Март	Волшебная птица весны	1		Беседа, практическое занятие
28.	Март	Моя мама	1		Беседа, практическое занятие
29.	Апрель	Цветы и травы	1		Беседа, практическое занятие
30.	Апрель	Цветы и бабочки	1		Беседа, практическое занятие
31.	Апрель	Цветы весны	1		Беседа, практическое занятие
32.	Апрель	Прогулка по весеннему саду	1		Беседа, практическое занятие
33.	Май	Поздравление	1		Беседа, практическое занятие
34- 35.	Май	Аттестационная творческая работа.	2		Беседа, практическое занятие
36.	Май	Заключительное занятие	1		Беседа, практическое занятие
<b>Всего</b>			<b>36</b>		

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как *творческую* деятельность детей.

**Педагогические технологии**, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- личностно-ориентированные;
- диалогового обучения;
- технология проектной деятельности;
- информационные технологии.

Приемы и **методы** используемые на занятиях объединения:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскрепощенно, смело, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога

и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Все методы используются в комплексе.

**Формы организации учебного процесса** используются такие, как коллективная, групповая, и индивидуальная работа.

**Формы проведения занятий:**

- лекции;
- практические занятия с элементами игр;
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с информацией. В каждом занятии прослеживается три части:
- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказ по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.



### **Организация занятий кружка**

Кружок посещают дети младшего школьного возраста 7-11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 занятия - 45 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническую базу, обеспечивающую образовательную деятельность по программе, составляют:

- учебный кабинет;
- автоматизированное рабочее место педагога, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- доска рабочая;
- канцелярские принадлежности;

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию образовательной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, педагогическое образование, без предъявления требований к уровню образования и квалификации.

### **Оценочные материалы и формы аттестации**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

*Выставки:*

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между ребятами из объединения проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за 36 недель обучения.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>
1	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками
2	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает
3	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита
4	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности,

	любопытности.	воображения, ассоциативного мышления и любопытности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито
5	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован
6	Уровень сформированности навыков самостоятельности .	Степень сформированности навыков самостоятельности . 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы

**Высокий уровень (15-18б)** - ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любопытность. Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

**Средний уровень (11-14б)** - ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любопытность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

**Низкий уровень (7-10б)** - ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любопытность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

### Контрольно-измерительные материалы

Способы проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Тестирование Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

### **Предполагаемый результат реализации программы:**

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Волшебные краски» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к 28 познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

## Список информационных источников

### Список литературы для педагога

1. А.Г. Асмолова, Как проектировать учебные универсальные действия в начальной школе. Пособие для учителя . М. “Просвещение”, 2008 г.
2. А.Э. Лебедева. Е.Н.Новикова, Г.Н. Тубельская “Жемчужины народной мудрости”,М. “АСТ”, 2000 г.
3. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
4. В.И.Колякина “Методика организации уроков коллективного творчества”, М. “Владос”, 2002 г.
5. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
6. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
7. Гульянц Э. К., 11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
8. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
9. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
10. И. Мосин “Рисуем животных”, М. “Кристалл”, 1998 г.
11. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
12. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008.  
«Тестопластика»
13. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
14. Р.Н. Бунеев, Д.Д. Данилов, О.В. Чиндилова, Т.Д. Шапошникова .  
Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС “Школа 2100” .
15. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

### Список литературы для обучающегося

1. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», СанктПетербург «Валери СПД» 2008.
2. Шпикалова Т.Я. Программа “ Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы”, М. “Дрофа”, 2010 г.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. М. “Просвещение”, 2011 г
5. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г. 7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
7. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
8. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
9. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

### Список литературы для родителя

1. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
2. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
3. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.