



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Энгельского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 3 от 29.05.2019г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» ЭМР
М. А. Файзрахманова
приказ от 25.07.2019 г. № 140



Дополнительная общеразвивающая программа

"АМАДЕУС - ГРАНД"

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возраст детей: 10 - 16 лет

Гололенков Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

Зуева Ирина Валерьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Энгельс
год разработки программы – 2019

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства, который в своём генезисе и развитии, с одной стороны, несомненно, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта.

Бальная хореография является составной частью современной культуры, в ней также происходят процессы, связанные с современной жизнью общества.

Высокий темп развития технических особенностей спортивных бальных танцев обуславливает необходимость постоянного совершенствования всех сторон подготовки юных спортсменов, и в частности такого немаловажного раздела, как психологическая подготовка и развитие эмоционально-волевой устойчивости. Таким образом, следует подчеркнуть, что в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по спортивным бальным танцам «Амадеус-Гранд» решается комплексная психолого-педагогическая и социально-культурная проблема, имеющая выход на широкий круг вопросов формирования культуры досуга обучающихся, её навыков досуговой самоорганизации и творческой самореализации

Данная образовательная программа направлена на углубленное изучение спортивно бального танца, является программой продвинутого уровня.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и физического воспитания детей в процессе освоения бального танцевального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Это повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение спортивно бального танца и охрану здоровья детей.

Регулярные занятия спортивно бальными танцами при достаточной их интенсивности ведут к усилению деятельности мышечной и нервной системы. Общими условиями для достижения эффекта являются цикличность и динамичность в выполнении физических упражнений.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ классической хореографии и приемов аттестации в тренировочном процессе позволяют наиболее полно развить художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, а также физические способности, координацию, ритмичность. Поэтому в основе обучения танцевальному спорту лежат такие принципы, как:

Принцип последовательности и доступного обучения;

Принцип систематичности и последовательности;

Принцип индивидуальности.

Адресат программы: дети 10 - 16 лет, ранее обучающиеся в объединение или в другом клубе, которые достигли уровня «Е» класса в танцевальном спорте. При наборе учитываются: хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные. Наличие медицинской справки о здоровье обязательно.

Программа затрагивает две возрастные группы: средний и частично старший школьный возраст, **возрастными особенностями** которых является переход от детства к взрослости. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью — обязанность учиться, приобретать знания. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. Мотивация обучающего процесса выходит на первый план. Загруженность ребенка в современном мире заставляет его быть конкурентно способным, и только интересом к выбранному виду деятельности можно удерживает ребенка. В этом возрасте формируется эстетические, коммуникативные, социальные, познавательные и профессионально – ценностные мотивы. Обучающимся данной возрастной группы особенно важно, что бы в них видели взрослую личность. Программа построена с учетом возрастных особенностей адресата, в программном материале учтена самостоятельная работа учащихся, способы их мотивирования и введение в образовательный процесс разнообразия форм проведения занятий.

Количество учащихся в группе: 12 – 20 человек

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Состав группы: постоянный.

Формы организации занятий: групповая, парная

Формы проведения занятий:

- традиционная
- репетиция
- турнир (конкурс)
- семинар – мастер-класс
- постановка
- просмотр и анализ турнирных выступлений других спортсменов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий, обеспечивающих развитие творческих способностей и физического развития детей в процессе освоения спортивно-бального танца.

Задачи:

Обучающие

- формировать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;
- изучать основы исполнения программы бальных танцев;
- техника и механика работы тела в танцах европейской и латиноамериканской программы;
- изучать историю танцевальной культуры, основы актерского мастерства танцоров.

Развивающие:

- двигательную и логическую памяти;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развить умения работать в коллективе и в паре;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения.

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке такие качества, как настойчивость, работоспособность, ответственность и аккуратность;
- формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать творческое воображение;
- формировать художественный вкус.

Дети, занимающиеся бальными танцами, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что опять - таки дает

толчок воображению и творчеству. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение

1.3. Планируемые результаты

Предметные

Ожидается, что после обучения по программе «Амадеус – гранд», учащиеся будут **знать:**

- правильные позиции корпуса, ног, рук, головы;
- основы бальных танцев по программ европейской и латиноамериканской программы;
- технику и механику работы тела в танцах европейской и латиноамериканской программы;
- историю танцевальной культуры, основы актерского мастерства танцоров

Метапредметные

- уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение основами логического, пространственного мышления.

Личностные

- Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль;
- Ориентационные качества: самооценка, интерес к занятиям.
- Поведенческие качества:
 - дисциплина, сотрудничество;
 - эмоциональный отклик;
 - культура общения;
 - коммуникативные компетенции

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Европейская программа	62	10	50	Опрос-показ /турнирная дея-ть
2	Латиноамериканская программа	62	10	50	Опрос-показ /турнирная дея-ть
3	Репетиционная программа	20	-	20	Опрос-показ /турнирная дея-ть
	Итого	144	20	100	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие:

Промежуточная аттестация, годовая (итоговая) аттестация.

Европейская программ:

Теория:

Углубленное изучение техники танца и механику движения. Обучающие должны уже владеть основными теоретическими знаниями, и в дальнейшем только совершенствовать свои теоретические знания.

Практика:

Технически правильное выполнение элементов танца медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго, медленного факстрота. Добавление новых фигур в ранее выученных танцах. Изучение фигур «Д» класса.

Латиноамериканская программа:

Теория:

Углубленное изучение техники танца и механику движения. Обучающие должны уже владеть основными теоретическими знаниями, и в дальнейшем только совершенствовать свои теоретические знания.

Практика:

Технически правильное выполнение элементов танца ча-ча-ча-, самба, румба, пасодобль, джайв. Добавление новых фигур в ранее выученных танцах. Изучение фигур «Д» класса.

Постановка и репетиция конкурсных вариаций, номеров согласно изученному материалу.

Репетиционная программа:

Практика: Постановка и отработка танцев для участия в турнирах и на концертах (на протяжении всего учебного года согласно плану мероприятий культурно-досуговой деятельности учреждения). Участие в фестивалях и конкурсах.

1.5. Формы аттестации и подведения итогов реализации образовательной программы

Оценка качества реализации программы "Амадеус - гранд" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного календарным планом.

Итоговая аттестация служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме: опрос – показ и участие в турнирах.

№	Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1	Европейская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ / турнирная деятельность
2	Латиноамериканская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ / турнирная деятельность
3	Репетиционная	репетиция	Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ / турнирная деятельность

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Программа учитывает создание психологически комфортных условий согласно требованиям современного образования для воспитания трудолюбия, умения добиваться цели, выработки силы воли. Ребенок учится эстетическому восприятию мира, реализует себя в коллективе, приобретает друзей и любимое дело. Методика обучения в свою очередь опирается на профессионально-хореографические методики. Программа ставит цель достижение спортивных результатов, классификации и разрядов.

На занятиях используются следующие педагогические **технологии**, направленные на разностороннее развитие обучающихся с учетом их творческих способностей:

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии - строящиеся на достаточно большом количестве приёмов и методов организации педагогического процесса в форме различных педагогических

игр (ролевые, имитационные, деловые). Основной целью данных технологий является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (загадки, тематические игры, конкурсы).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-обучения.

Технологии сотрудничества - реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Программа обучения рассчитана на разновозрастную группу, что позволяет учащимся брать пример с детей более старшего возраста.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся. Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Формы и методы обучения, а так же формы подведения итогов указаны в нижеследующей таблице:

№	Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1	Европейская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ
2	Латиноамериканская программа	традиционная	Словесный, Наглядный, Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ
3	Репетиционная и турнирная деятельность	традиционная репетиция	Дозированная помощь, Самостоятельная работа	Опрос-показ Турнир

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы имеются:

Материально-техническое обеспечение:

- специализированные кабинеты, оборудованные зеркалами,
- шкаф для хранения музыкальной аппаратуры (магнитофон),
- видео и аудиокассеты.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- правила внутреннего распорядка и инструкции по технике безопасности,
- методическая литература,
- дидактические разработки занятий, сценарии концертных программ и воспитательных мероприятий.

2.3. Оценочные материалы

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению «Об аттестации обучающихся детских объединений МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» ЭМР:

- **начальный** (для определения первоначального уровня знаний) в виде опросов, собеседований;
- **промежуточный** (для оценки качества обучения по отдельным модулям программы) в форме самостоятельных работ, срезов знаний, проектов, педагогического наблюдения;
- **итоговый** (для подведения итогов за весь курс обучения по образовательной программе) в форме творческого задания.

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол (Приложение 1)

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения способами организации досуговой деятельности;
- качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- Высокий уровень – 100-81% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.
- Средний уровень – 80-60 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

В течение реализации программы используются следующие диагностики:

- «Методика определения образовательной деятельности» по методике Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой (Приложение 2);
- «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова (Приложение 3);

- Диагностика оценивания эффективности использования здоровьесберегающих технологий по методике Н.К. Смирнова (Приложение 4);

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.4. Календарный учебный график

ДАТА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
4.09	Латиноамериканская программа: Повторение турнирных вариаций	2	традиционная	Тестирование
6.09	Европейская программа: Повторение турнирных вариаций	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.09	Латиноамериканская программа: Турецкое полотно (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.09	Латиноамериканская программа: Дробный кубинский брэйк. Дробный кубинский брэйк в открытой ПП, Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.09	Европейская программа: Закрытый телемарк, открытый телемарк (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.09	Латиноамериканская программа: Правый волчок, левый волчок, раскрытие из левого волчка. (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.09	Латиноамериканская программа: Дробный кубинский брэйк. Дробный кубинский брэйк в открытой ПП, Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.09	Европейская программа: Кросс хэзитэйшн (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

2.10	Латиноамериканская программа: Правый волчок, левый волчок, раскрытие из левого волчка. (Ча-ча)	2	традиционная	Турнирная деятельность
4.10	Европейская программа: Крыло, закрытое крыло (Медленный вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
9.10	Европейская программа: Работа над выученными элементами Медленного вальса.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.10	Латиноамериканская программа: Аида (Ча-ча)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
16.10	Европейская программа: Ход, поступательный боковой шаг (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.10	Европейская программа: Альтернативные методы выхода в ПП (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
23.10	Латиноамериканская программа: Сольная работа над выученных элементов танца Ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.10	Европейская программа: Рок на ПН (Рок назад на ПН), Рок на ЛН (Рок назад на ЛН) (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.11	Латиноамериканская программа: Парная работа над выученных элементов танца Ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.11	Европейская программа: Виск, виск назад (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.11	Европейская программа: Фоллзвэй фо степ (Танго)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.11	Латиноамериканская программа: Парная работа над выученных элементов танца Ча-ча	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.11	Латиноамериканская программа: Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции) Альтернативные основные движения (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
22.11	Латиноамериканская программа: Кукарача (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.11	Европейская программа: Работа над выученными элементами Танго	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.11	Европейская программа: Работа над Правый поворотом – техника шага, корпуса. (Венский вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.12	Латиноамериканская программа: Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП) (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение

6.12	Европейская программа: Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый (Венский вальс)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.12	Латиноамериканская программа: Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо, поворот под рукой вправо и влево, плечо к плечу. (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.12	Латиноамериканская программа: Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо, поворот под рукой вправо и влево, плечо к плечу. (Румба)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.12	Латиноамериканская программа: Работа над механикой выученных элементов танца Румба	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.12	Латиноамериканская программа: Работа над механикой выученных элементов танца Румба	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.12	Промежуточной аттестации (зачет по терминологии, показ)	2	конкурс	Зачет Опрос - показ
10.01	Латиноамериканская программа: Аппэль, Синкопированный аппэль (Пасодобль)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.01	Европейская программа: Медленный фокстрот – ритм, акценты.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
17.01	Европейская программа: Перо (Перо шаг) (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
22.01	Латиноамериканская программа: Закрепление изученного материала	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
24.01	Европейская программа: Техника шага, особенности работы стопы - Левый поворот (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.01	Европейская программа: Тройной шаг (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
31.01	Европейская программа: Тройной шаг (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
5.02	Европейская программа: Работа над выученными элементами (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
7.02	Европейская программа: Работа над выученными элементами (Медленный фокстрот)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
12.02	Латиноамериканская программа: Разбор Пасодобля на музыкальные акценты, счет по частям.	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
14.02	Латиноамериканская программа:	2	традиционная	Педагогическое

	Дрэг (Пасодобль)			наблюдение
19.02	Европейская программа: Прогон турнирных вариаций Европейской программы	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
21.02	Репетиционная программа: Репетиция поставленных вариаций	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
26.02	Латиноамериканская программа: Променадное звено, променадная приставка (Пасодобль)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
28.02	Латиноамериканская программа: Прогон турнирных вариаций Латиноамериканской программы	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
4.03	Репетиционная программа: Репетиция поставленных номеров	2	репетиция	Концертная деятельность
6.03	Латиноамериканская программа: Основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема) (Пасодобль)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
11.03	Европейская программа: Левый пивот (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.03	Европейская программа: Двойной левый спин (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
18.03	Латиноамериканская программа: Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
20.03	Европейская программа: Контакт в Европейской программе	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
25.03	Репетиционная программа: Репетиция поставленных вариаций	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
27.03	Репетиционная программа: Репетиция поставленных вариаций	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.04	Европейская программа: Работа над линиями (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
3.04	Латиноамериканская программа: Раскручивание (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.04	Европейская программа: Разбор фигуры Кросс свивл (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
10.04	Латиноамериканская программа: Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн) (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
15.04	Репетиционная программа:	2	традиционная	Педагогическое

	Репетиция поставленных вариаций			наблюдение
17.04	Латиноамериканская программа: Усложненное звено (Брэйк) (Джайв)	2	традиционная	Турнирная деятельность
22.04	Европейская программа: Разбор фигуры Фиштэйл (Квикстеп)	2	традиционная	Турнирная деятельность
24.04	Репетиционная программа: Репетиция поставленных вариаций	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
29.04	Латиноамериканская программа: Работа над вариациями	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
1.05	Европейская программа: Типси вправо, Типси влево (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
6.05	Латиноамериканская программа: Перекрученная смена мест слева направо (Джайв)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
8.05	Европейская программа: Разбор фигуры Шесть быстрых бегущих (Квикстеп)	2	традиционная	Педагогическое наблюдение
13.05	Европейская программа: Разбор фигуры Ховер кортэ (Квикстеп)	2	постановка	Педагогическое наблюдение
15.05	Латиноамериканская программа: Муч, левый хлыст (Джайв)	2	постановка	Педагогическое наблюдение
20.05	Репетиционная программа: Подготовка к итоговой аттестации	2	Турнирная деятельность	Турнир
22.05	Репетиционная программа: Подготовка к итоговой аттестации	2	Турнирная деятельность	Турнир
27.05	Репетиционная программа: Подготовка к итоговой аттестации	2	Турнирная деятельность	Турнир
29.05	Итоговая аттестация	2	конкурс	Опрос - показ

2.5. Список литературы

для педагога:

1. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть вторая, «Медленный вальс», С - Пб, 1993.
2. Алекс Мур, Пересмотренная техника европейских танцев, часть первая, «Квинстэп», С - Пб, 1993.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973. 42 14.
4. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю.С. Пина. - М., С-Пб, 1993.

5. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть вторая, «Самба», С - Пб., 1993.
6. Под редакцией Ю. Пина, пересмотренная техника латиноамериканских танцев, часть пятая, «Ча - ча - ча», С - Пб., 1993.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
8. Строганов В.М. Современный бальный танец. - М., 1975.
9. Скробот А.А. «Спортивные бальные танцы», Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей, ГОУ ЦРСДОД, М., 2003.
10. Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом». М.: 1985. 24.
11. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. - М., 1991. 26

для детей:

1. Алекс Мур: «Бальные танцы»
2. Ги Дени, Люк Дассвиль: «Все танцы»
3. Кудряков В. Приглашаем танцевать. – М., 1982
4. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. - М., 1988
5. Лутошкина А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978
6. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Иркутск. Мегапринт, 2011, - 94 с.
7. Программа «Ритмика и бальные танцы». – М., «Просвещение», 1997.
8. Ротест Т. Музыкально–ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 1986.
9. Рувшеский Л.И., Хохлов С.И. Как воспитать волевой характер. – М., 1986.
10. Современный бальный танец (под ред. Строгонова В.И.) – М., 1978.
11. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики и бальной хореографии. – М., МГИК, 1976
12. Степанова Л.Г. Новые бальные танцы – М., «Советская Россия», 1973.
13. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., «Искусство», 1981.
14. Тарп, Т. Привычка к творчеству. Сделайте творчество частью своей жизни – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017, - с.126.

для родителей:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Лань, 2011. – 256.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. – М.: Лань, 2016.- с.128.

Интернет-ресурсы:

1. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации. [Электронный ресурс] - <https://rdsu.info>. – Танцевальный спорт России. – Яз.рус.
2. Официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. - <http://dance.vftsarr.ru>. - Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

2.6. Приложения

Приложение 1

**Протокол результатов _____ аттестации
обучающихся детского объединения « _____ »
(группа № _____)**

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения аттестации ____

Форма проведения аттестации _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел, тема	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы			Примечание*
			стартовый	базовый	продвинутый	

Подпись педагога:

Подпись членов комиссии**:

* для промежуточной аттестации – указать причины невыполнения обучающимся образовательной программы;
для годовой аттестации – указать переведен обучающийся (не переведен) на следующий год (этап) обучения;
для итоговой аттестации – закончил (не закончил) курс обучения с выдачей (не выдачей) свидетельства об окончании обучения
** для протокола по итоговой аттестации обучающихся

**Методика определения образовательной деятельности
(авторы Н.В.Кленова, Л.Н.Буйлова)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Тестирование Наблюдение. Опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Срез знаний
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Самостоятельная работа
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь	Наблюдение

		объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Приложение 3

Методика «Социализированность личности учащегося» (автор М.И. Рожков)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащегося.

Ход проведения. Учащемуся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

Задание для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое суждение и оцени степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент

окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Вопросы / ответы	Всегда	Почти никогда	Иногда	Очень редко	Никогда
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.					
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.					
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.					
4. Я умею прощать людей.					
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.					
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.					
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.					
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.					
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.					
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.					
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.					
12. Мне нравится помогать другим.					
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.					
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.					
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.					
16. Переживаю неприятности других, как свои.					
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.					
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.					
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.					
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.					

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Диагностика оценивания эффективности применения здоровьесберегающих технологий
(методика Н.К. Смирнова)**

ФИО	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуникабельность	Развитие речи	Активность	итого

Оценивается по 5-ти бальной системе. Эффективным применением здоровьесберегающих технологий считается сумма баллов от 24 до 30.

**Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения
(по Л.Л. Андрееву)**

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся процессом обучения

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен, 3 — согласен; 2 — трудно сказать; 1 — не согласен;
0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. В объединении у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В объединении я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в Доме детского творчества созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что Дом детского творчества по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
8. На летних каникулах я скучаю по занятиям в объединении.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени.

**Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей
жизнедеятельностью образовательного учреждения
(разработана А.А. Андреевым)**

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями роли образовательного учреждения в воспитании у их детей качеств жизненной компетентности, положительных поведенческих и морально-психологических качеств.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты:

Уважаемый родитель!

Оцените, пожалуйста, в какой степени образовательное учреждение, которое посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

- 5 - в полной мере;
- 4 - в значительной степени;
- 3 - на достаточном уровне;
- 2 - в незначительной степени;
- 1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	Образованность
5 4 3 2 1	Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	Высокие жизненные запросы
5 4 3 2 1	Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	Терпимость к взглядам и мнениям других

Обработка полученных результатов. При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

- а) блок поведенческих качеств (1—5);
- б) блок жизненной компетентности (6—10);
- в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом:

Уважаемый родитель!

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения на образовательное учреждение, в котором обучается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	Совершенно неверно	Едва ли это верно	Скорее всего, верно	Совершенно верно
	1	2	3	4
ДДТ помогает ребенку:				
а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4
д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

Обработка полученных результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательной информации о степени соответствия жизнедеятельности образовательного учреждения представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов):

Уважаемый родитель!

Что больше всего радует Вас в жизни?

Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?

Какие качества Вы больше всего цените в людях?

Чего Вы больше всего боитесь в жизни?

Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?

Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?

Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?

Каким должен быть ДТДиМ?

В какой степени ДТДиМ, где обучается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

10. Чем и как Вы помогаете ДТДиМ в воспитании Вашего ребенка (Ваших детей)?

Обработка полученных результатов. Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.