****

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Пояснительная записка …………………………………………… | 4 |
| **2.** | Учебно-тематический план ………………………………………. | 15 |
| **3.** | Содержание программы ………………………………………….. | 22 |
| **4.** | Методическое обеспечение программы ………………………… | 35 |
| **5.** | Материально-техническое обеспечение …………………………. | 38 |
| **6.** | Список литературы ………………………………………………. | 39 |

*Что такое народный танец?*

*Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им.*

*Меня часто спрашивают: "Чем привлекает вас народный танец?" Задумываясь над этим, я пришел к выводу, что не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец. Он с детской непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье. Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом.*

*.*

*Игорь Моисеев,*

*советский артист балета, хореограф и педагог народно-сценического танца, солист и балетмейстер Большого театра, основатель первого в СССР профессионального ансамбля народного танца (1937) и первой школы народного танца (1943), организатор ансамбля «Молодой балет» (1966, ныне –*

*Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва).*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная модифицированная программа «Народный танец – танец души» относится** к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение их к истокам национальной культуры народов мира и необходимости возрождения традиций, и духовности русского танца. Данная программа является модифицированной и составлена на основе обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в ансамбле «Улыбка» г. Балаково.

Изучение данной дисциплины поможет обучающимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства, и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность обучающимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях хореографического профиля.

Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев.

Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16, 32 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны остановки небольших этюдов в характере и манере изучаемых народностей.

**Актуальность**

В современное время в системе образования РФ большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа по народно-характерному танцу построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, имел возможность реализовать себя в полной мере, ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка и воспитания бережного отношения к общечеловеческим ценностям в области народной танцевальной культуры. Дети в наше время зачастую оторваны от своих корней. На них обрушивается мощная волна развлекательной музыки и низкого качества. Поэтому пропаганда подлинно народного мировоззренческого идеала, духовных традиций, связанных с преображением души, с поисками красоты, добра и правды, является приоритетным направлением в работе с растущим поколением. В обращении к народному творчеству, к народным корням, заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем: программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом; · комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. · учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

**Цель программы** – формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

**Задачи –**

*Воспитательные****:***

– способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;

– сформировать навыки организации работы на занятиях и во внеурочное время;

– воспитать у обучающихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

– способствовать повышению у детей самооценки;

– обогатить духовный мир ребёнка;

– развить у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;

– повысить коммуникативную компетентность обучающихся;

– способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида обучающихся;

– воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

*Развивающие****:***

– развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;

– научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;

– способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;

–· развить у обучающихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце;

– развить навыки сценического поведения и исполнительства.

*Обучающие:*

– познакомить обучающихся с историей хореографического искусства разных народов (русского, украинского, белорусского, итальянского, испанского, венгерского и т.д.);

– научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;

– сформировать у детей представления о связи музыки и движения;

– повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу;

– сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

**Отличительная особенность**

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний.

Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения обучающихся, а также основана на идее: единства и уникальности различных танцевальных жанров;

– опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании обучающихся;

– глубокого и системного проникновения в мир народно-сценического танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа – автора танца.

**Возраст детей и сроки реализации программы**

Программа ориентирована на детей с 4 до 17 лет.

Срок реализации 5 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Условия приема детей на хореографический ансамбль**.**

Специального отбора в ансамбля танца «Улыбка» не предусмотрено. Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

**Этапы программы**

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

*Подготовительный****:***

– диагностика способностей и возможностей обучающихся;

– выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

*Основной:*

– формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца.

*Творческий:*

– исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);

– активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

**Формы занятий**

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

– теоретические;

– практические;

– комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия так же могут проходить в форме**:**

– сводных репетиций;

– репетиционно-тренировочных;

– контрольных;

– академических или учебных концертов.

**Режим занятий**

Занятия проходят согласно расписанию, утвержденному на отдельный учебный год.

**Ожидаемые результаты**

*1 год обучения*

* знают понятие «Народный танец»;
* знают экзерсис у станка (лицом к палке) и технику исполнения;
* умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
* знают и умеют держать основные рисунки танцев;
* соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

*2 год обучения:*

* · знают понятия «народно-характерный» или «народно-сценический» танец;
* знают термины и правила исполнения пройденных движений;
* умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять проученные движения;
* умеют двигаться в характере определенной музыкальной темы;
* сформирован навык держать рисунок танца;
* умеют передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
* соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

*3 год обучения:*

* знают понятия «народно-характерный танец», вращение;
* владеют многообразием рисунков в танце;
* знают термины и правила исполнения проученных движений;
* умеют эмоционально выражать танцевальные движения;
* двигаются в соответствии с музыкальным материалом;
* передают образ и национальный характер исполнения;
* знают правила поведения на занятиях, технику безопасности в ЦДО.

*4 год обучения:*

* знают понятия: «фольклорный», «народно-характерный танец», «народно-сценический танец»;
* знают термины и правила исполнения проученных движений;
* знают названия деталей народных костюмов разных стран;
* умеют точно и четко исполнять движения;
* эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения;
* передают национальный характер танца;
* понимают особенности национального фольклора и музыки;
* сформирован интерес к народному танцу.

*5 год обучения:*

* знают правила постановки рук, группировки пальцев, ног, головы,
* корпуса в народном танце;
* освоены более сложные элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
* справляются с более сложными танцевальными комбинациями;
* приобретены навыки актерской выразительности;
* сочиняют несложные танцевальные композиции;
* умеют танцевать народные танцы различного характера;
* сформирована культура поведения на сцене;
* участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

**Способы проверки:**

* беседа;
* наблюдение;
* репетиция;
* открытое занятие;
* контрольное занятие;
* творческая мастерская;
* учебный концерт.

**Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
* контрольное занятие;
* академический концерт;
* экзамен;
* концерт;
* фестиваль;
* конкурс.

**Условия реализации программы.**

Обеспечение учебным помещением для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются правила поведения на занятиях. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и

вентиляции помещения.

**Инструменты и приспособления*.***

* хореографический станок;
* зеркальные стены;
* ноутбук.

**Технические средства обеспечения*.***

* коврики;
* диски.

**Кадровое обеспечение программы.**

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

**Организационно-педагогическое обеспечение программы:**

* педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
* деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
* имеется возможность для повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинарах, посещение ханятий у педагогов дополнительного образования по хореографии.

**Психолого-педагогической особенностью возрастных категорий** обучающихся данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные обучающиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья, меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе), то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. По окончании пятилетнего этапа выдается сертификат об обучении.

**Режим и продолжительность занятий.**

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год:

* первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут), за год 144 часа;
* второй год обучения – 3 раза в неделю по 2часа (по 30 минут), за год 216 часов;
* 3, 4, 5, год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (по 45 минут) за год 216 часов.

**Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории**.

С учетом рекомендаций СанПиНа 2.4.4.3172 (от 04.07.2014 № 41) и определением Устава образовательной организации наполняемость групп составляет:

* первый год обучения 15 человек;
* второй год обучения 12 человек;
* третий год обучения 12 человек;
* четвертый год обучения 10 человек;
* пятый год обучения 10 человек.

Уменьшение числа обучающихся в группах четвертого и пятого года обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Общественно-значимые результаты.**  В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в ансамбле: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год.

Обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своим педагогом как значимого для него носителем социального знания и повседневного опыта.

Особенно ценно формирование позитивных отношений обучающихся к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие учащегося с другими детьми на уровне объединения, т.е. в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде участник получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Личностные результаты.** В результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научаться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научаться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и сузах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; сформируется умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

**Познавательные результаты.** В процессе обучения обучающиеся научатся проявлять интерес к знаниям, осуществлять поиск необходимой информации в открытом информационном пространстве, в том числе Интернет; анализировать, выделять главное; ориентироваться на понимание причин успеха в своей деятельности, опираясь на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, друзей, родителей; ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

**Регулятивные результаты:** В результате обучения по данной программе обучающиеся научаться принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные педагогом ориентиры действий, планировать свои действия, осуществлять пошаговый и итоговый контроль, адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия, оценивать свои действия, вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

**Коммуникативные результаты.** В процессе обучения обучающиеся научаться допускать и принимать существование различных точек зрения, учитывать различные точки зрения в построении своих действий, формировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению, соблюдать корректность в высказываниях, стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

**Критериями проверки результативности освоения обучающимися программы предлагается:**

*результаты промежуточной и итоговой аттестаций*

– хореографическая грамотность выполнения;

– соответствие музыкальному сопровождению;

– четкость ритмического рисунка;

– техника выполнения;

– ориентация в пространстве;

– знание теории;

– активность в обсуждении;

– яркость и эмоциональность в подаче движений.

*оценочная форма*

– самооценка;

– оценка педагога;

– оценка участников группы.

*участие в конкурсах и фестивалях различного уровня*

*анкетирование участников, родителей.*

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **ДОТ**  **теория** | **ДОТ практика** |
| **1.** | Вводное занятие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Раздел Темпо-ритм**: |  |  |  |  |  |
| **2.** | Приветствие. 6 позиция ног.  1 танцевальная позиция ног. | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **3.** | Маршировка с высоким подниманием колена на месте и в продвижении | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **4.** | Ход на полупальцах и пяточках | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **5.** | Бег на месте и в продвижении | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **6.** | Семенящий бег на полупальцах | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **7.** | Ход «пингвины» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **8.** | Хлопки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **9.** | Притопы | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **10.** | «Дружные жучки» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **11.** | «Стульчик на пружинке» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **12.** | «Прыгающий мячик» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **13** | Танцевальные игры и игры на воображение | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Партер хореография** |  |  |  |  |  |
| **14.** | «Буратино» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **15.** | «бабочка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **16.** | «кораблик по волнам» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **17.** | «лягушка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **18.** | «лягушка на животике» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **19.** | «колечко» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **20.** | «корзинка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **21.** | «лодочка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **22.** | «мостик» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **23.** | «кошка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **24.** | «танцующие носочки» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **25.** | «полушпагат» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **26.** | «шпагат» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **27.** | «посмотри в окошко» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **28.** | «любопытная лягушка» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **29.** | «лягушка отдыхает» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **30.** | «цапля» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **31.** | «ванька-встанька» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Упражнения у станка** |  |  |  |  |  |
| **32.** | Постановка корпуса  по VI позиции ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **33.** | I позиция ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **34.** | II позиция ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **35.** | III позиция ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **36.** | Релеве по VI позиции и I | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **37.** | Деми плие по VI позиции ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **38.** | Сотэ по VI позиции ног | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Разработка моторики пальцев рук** |  |  |  |  |  |
| **39.** | «лягушечьи лапки» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| **40.** | «лапки-царапки» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| **41.** | «быстрые пальчики» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
|  | **Игры на дыхание** |  |  |  |  |  |
| **42.** | «ветерок» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| **43.** | «воздушный шарик» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| **44.** | «насос» | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| **45.** | «под водой» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **46.** | «животик бегемотика» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Ориентация в пространстве** |  |  |  |  |  |
| **47.** | Точки класса | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **48.** | Линия | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **49.** | Колонна | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **50.** | Диагональ | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **51.** | Круг и полукруг | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **52.** | Промежуточная аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **53.** | Итоговая аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **ИТОГО:** |  | **144** | **144** | 0 | 0 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **ДОТ теория** | **ДОТ практика** |
|  | **Экзерсис исполняется лицом к станку (две руки на станке)** |  |  |  |  |  |
| **1.** | Вводное занятие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **2.** | Музыкально-ритмические движения:  Маршировка, хлопки | + | 4 | 4 | 0 | 0 |
|  | **У станка (классика)** |  |  |  |  |  |
| **3.** | Партер-хореография. Точки класса. | + | 4 | 4 | 0 | 0 |
| **4.** | Постановка корпуса | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **5.** | Позиции ног ( VI, I, II, III,V) | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **6.** | Releves по VI, I, II, III позициям ног | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **7.** | Demi plie (VI, I, II, III) | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **8.** | Grand plie (VI, I, II, III) | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **9.** | Battement tendu «крестом» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **10.** | Battement jete «крестом» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **11.** | Rond de jambe par terre. Перегибы корпуса | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **12.** | Sur le cou de pied (основное и условное) | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **13.** | Passe | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **14.** | Battement releve lent «крестом» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **15.** | Растяжка в сторону | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **16.** | Grand batement jete «крестом» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **17.** | Temps sauté по VI,I,II позициям ног | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **18.** | Подготовительное положение рук. Позиции рук - I, III . | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
|  | **Середина (народный)** |  |  |  |  |  |
| **19.** | Положение рук народного танца. Русский поклон | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **20.** | Ход вперед. Ход на полупальцах | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **21.** | Одинарная дробь | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **22.** | Притоп | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **23.** | Подскоки | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **24.** | Вращение на месте «держать точку» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **25.** | Бег на месте и в продвижении | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **26.** | «Гармошка» | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **27.** | Для мальчиков – удар ладонью по бедру сверху | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **28.** | Присядка по VI, I позициям | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **29.** | Pas shene по прямой линии | + | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **30.** | **Постановочная работа** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| **31.** | Промежуточная аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **32.** | Итоговая аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **ИТОГО:** |  | **216** | **216** | 0 | 0 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **ДОТ теория** | **ДОТ практика** |
|  | **Экзерсис ( одна рука на станке)** |  |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2. | Releve по V позициии ног | + | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 3. | Demi plie, grand plie по V позиции | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Battement tendu по V позиции | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Battement jete по V позиции | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Rond de jambe par terre из V позиции | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Комбинация sur le cou de pied-passe | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Battement developpe | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 9. | Растяжка в трех направлениях | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 10. | Grand battement jete по V позиции ног | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Середина (классика)** |  |  |  |  |  |
| 11. | I port de bras | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 12. | III port de bras | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Середина (народный)** |  |  |  |  |  |
| 13. | Pas shene по диагонали | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 14. | Вращение «бег в повороте» | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 15. | Шаг вальса по прямой | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 16. | Веревочка, моталочка | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 17. | Прыжки с поджатыми ногами по 6 поз. | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 18. | Припадание | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 19. | Ковырялочка, молоточки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 20. | Двойная дробь | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 21. | Тройная дробь | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 22. | Притоп с двойным ударом | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 23. | Притоп с тройным ударом | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 24. | Переменный шаг вперед и назад | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 25. | Присядки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 26. | Простые хлопушки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 27. | Простые нижние трюки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 28. | **Современная хореография** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| 29. | **Постановочная работа** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| 30. | Промежуточная аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 31. | Итоговая аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **ИТОГО:** |  | **216** | **216** | 0 | 0 |

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **ДОТ теория** | **ДОТ практика** |
| **1.** | Вводное занятие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Экзерсис (классика)** |  |  |  |  |  |
| **2.** | Комбинация releve | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **3.** | Комбинации demi - grand plie | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **4.** | Комбинации battement tendu – jete | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **5.** | Комбинации rond de jambe | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **6.** | Комбинации аdajio | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **7.** | Растяжка | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **8.** | Комбинации grand battement jete | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **9.** | Комбинации тemps saute | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| **10.** | Changemant de pied | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **11.** | Pas eschappe | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **12.** | Pas assemble | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **13.** | Аллегро | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **14.** | II, IV, V, форма port de bras | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **15.** | Pas balance, шаг вальса по кругу | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Середина (народный)** |  |  |  |  |  |
| **16.** | Положение рук народного танца | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **17** | Ключ | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **18.** | Падебаск партерный | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **19.** | Комбинации дробных выстукиваний | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **20.** | Русские ходы | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **21.** | Пируэт по V позиции | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **22.** | Пируэт по VI позиции en dehors | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **23.** | Тур по VI позиции (по точкам) | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **24.** | Pas shene по кругу | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **25.** | Бег в повороте по кругу | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **26.** | Голубец | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **27.** | Трюки низовые | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **28.** | Трюки верхние | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **29.** | Комбинации присядок | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **30.** | Комбинации хлопушек | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **31.** | **Современная хореография** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| **32.** | **Постановочная работа** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| **33.** | Промежуточная аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| **34.** | Итоговая аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **ИТОГО:** |  | **216** | **216** | 0 | 0 |

**5-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **ДОТ теория** | **ДОТ практика** |
| 1. | Вводное занятие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **Народно-характерный экзерсис:** |  |  |  |  |  |
| 2. | Релеве по VI позиции ног | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3. | Деми и гранд плие | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4. | Батман тандю №1 | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 5. | Батман тандю №2 | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 6. | Батман тандю №3 | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 7. | Батман тандю №4 | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 8. | Батман тандю №5 | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 9. | Ронд де жамб партер | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 10. | Батман фондю | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 11. | Па тортье | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 12. | Дробная комбинация | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 13. | Дубль флик | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 14. | Адажио | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 15. | Гранд батман жете | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Экзерсис у станка (классика)** |  |  |  |  |  |
| 16. | Battement frapper | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 17. | Battement fondu | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 18. | Attitude вперед, назад | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 19. | Arabesque | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 20. | VI форма port de bras | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
|  | **Середина (народный)** |  |  |  |  |  |
| 21. | Кабриоль | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 22. | Усложненные дробные комбинации | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 23. | Усложненные комбинации хлопушек | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 24. | Трюки | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 25. | Туры по 6 позиц. с поджатыми ногами | + | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 26. | **Современная хореография** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| 27. | **Постановочная работа** | + | 72 | 72 | 0 | 0 |
| 28 | Промежуточная аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 29. | Итоговая аттестация | + | 2 | 2 | 0 | 0 |
|  | **ИТОГО:** |  | **216** | **216** | 0 | 0 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Темпо-ритм** – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

В первом году обучения дети знакомятся с техникой безопасности и правилами поведения в хореографическом зале.

**Первоочередное внимание уделяется темпо-ритму**, умению выполнять движение с заданным ритмом музыкального произведения.

* хлопки;
* притопы;
* приставные шаги вперед-назад-в сторону;
* «куклы в магазине» - упражнения для шеи;
* «дружные жучки» - передвижение по полу: руки-ноги, руки-колени;
* «стульчик на пружинке» - разработка подвижности коленного сустава и ахиллового сухожилия;
* «прыгающий мячик» – прыжки на легкость и высоту, по 6 позиции ног.

**Изучение ходов и бега:**

* маршировка с высоко поднятым коленом на месте и в продвижении;
* ход на полупальцах, на пяточках;
* бег на месте и в продвижении;
* семенящий бег на полупальцах;
* ход «пингвины».

**Участники ансамбля научатся мыслить и танцевать образно**. Для этого в течение всего года используются танцевальные игры и игры на воображение, игры на свободную фантазию.

**У станка:**

Начальные основные движения классического танца, изучение позиций ног (VI, I, II, III); постановка корпуса; releve; demi plie; sauté.

**В образно- игровой форме проходит партер хореография:**

«Буратино» – прямая спина, прямая шея, прямые руки вниз к полу;

«бабочка» – сидя по полу, движения коленями к полу и от пола вверх;

«кораблик по волнам» – сидя на полу, колени в стороны: покачивание корпуса из стороны в стороны, увеличивая амплитуду колебания;

«лягушка» – сидя на полу, колени прижаты к полу – вытягивая руки вперед, лечь животиком на пол;

«лягушка» – лежа на животе, подтянуть колени к себе, прижимая их к полу;

«колечко» – лежа на животе, опираясь на руки, прогибаясь назад достать ногами до головы;

«корзинка» – лежа на животе, обхватить ноги руками и, вытягивая ноги вверх, выполнять прогиб корпуса;

«лодочка» – лежа на животе, поднимаются вытянутые руки и ноги;

«мостик» – с положения лежа на спине (при помощи педагога);

«кошка» (сердитая и добрая) – в упоре на руки и колени: прогнуть спину вверх и сесть на пяточки. «Проехать» грудью и животом по полу, прогибая спину вниз;

«танцующие носочки» - работа со стопой;

«цапля» - упражнение на выработку апломба (устойчивости);

«полушпагат», «шпагат» - упражнения на растяжку;

«посмотри в окошечко»;

«любопытная лягушка»;

«лягушечка отдыхает»;

«колобок» - перекат корпусом спины по коврику вперед-назад;

«ванька-встанька»- наклонный корпуса вперед-вниз.

**Уделяется внимание разработке моторики пальцев рук**:

«лягушечьи лапки»

«лапки-царапки»

«пальчики друг за другом».

**Важным моментом в работе с детьми первого годы обучения является работа с дыханием**. С этой целью вводятся следующие упражнения:

«ветерок»

«воздушный шар»

«насос»

«под водой»

«животик бегемотика».

Здесь же, на первом году обучения, участники получают основные **навыки ориентации в пространстве**:

Желательно 8 точек класс. Если сложно, четыре из них (1, 3, 5, 7) – обязательно;

Линия;

Колонна;

Диагональ;

Круг и полукруг

Сужение и расширение круга;

После свободного перемещения по залу – быстро выйти на заданную позицию.

**Содержание программы 2-го года обучения**

В начале второго года обучения необходимо уделить особое внимание изучению темпа, ритма музыки; понятий «сильная» и «слабая» доля, «такт» и «затакт». Научить считать музыку. Сочетать звуковой счет с ритмичными движениями рук и ног (используя хлопки, удары ногой). Научить определять быстрый темп и медленный. Уметь четко и быстро переходить с одного темпа на другой. Участники обязательно должны различать музыкальные произведения 2/4, 4/4, ¾. И, естественно, двигаться в соответствии с этим размером музыки. Уместно включать игровые формы. На этом этапе используется партер-хореография.

Задачами второго года обучения являются:

– продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;

– уделение большего внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;

– начало работы над выворотностью и танцевальностью;

– изучение сценического пространства и сценической культуры.

В дальнейшем участники ансамбля танца знакомятся с азами классического танца. Все упражнения экзерсиса выполняются лицом к станку. Заострить внимание на правильную осанку, постановку корпуса. Развивать «мышечное чувство». Развивать уверенность в себе и осознанное выполнение каждого движения ног, рук, поворота головы.

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

В этом же году вводится изучение простых движений народно-характерного танца.

На втором году обучения закладывается музыкальная и хореографическая основа всей дальнейшей деятельности участника.

В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся должны знать и правильно выполнять следующие движения классического экзерсиса (2-й этап изучения по «Школе классического танца»)

**У станка (две руки на станке):**

1. Постановка корпуса в позициях ног VI, I, II,III, V.
2. Releve по VI, I, II,III позициям ног.
3. Demi plie, grand plie (VI, I, II, III, позиции).
4. Battement tendu по I позиции ног («крестом»).
5. Beattement tendu jete по I позиции ног («крестом»).
6. Rond de jamb par terre en dehors, en dedans. Перегибы корпуса назад.
7. Основное и условное положение ноги на sur le cou-de-pied.
8. Passe.
9. Adajio - releve lent («крестом»).
10. Растяжка (в сторону).
11. Grand battement jete по I позиции ног («крестом»).
12. Temps sauté (по VI, I, II, позициям ног).

**На середине:**

1. Точки класса. Положение еn fase, epoulemant.
2. Подготовительное положение рук. Позиции рук - I, III.
3. Вращение на месте «держать точку» (переступая двумя ногами).
4. Temps sauté по VI позиции ног.

В конце учебного года участники должны владеть навыками исполнения простейших танцевальных движений:

1. Положение рук на поясе. Русский поклон
2. Открытие и закрытие рук народного танца в медленном и быстром темпе.
3. Простой шаг в продвижении вперед и назад.
4. Ход на полупальцах.
5. Одинарная дробь (изучение начинать у станка).
6. Притоп одинарный.
7. Подскоки на месте и в продвижении.
8. Подскоки с переступанием на месте и с продвижением.
9. Галоп.
10. Бег на месте и в продвижении.
11. «Гармошка».
12. Pas shene (по прямой линии).
13. Хлопушка для мальчиков – удар ладонью по ноге сверху, по голенищу.
14. Присядка по VI, I позиции.

**Постановочная работа**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. При продвинутом классе возможна постановка полонеза с простым рисунком.

В конце второго года обучения дети будут:

владеть навыками постановки корпуса (держать осанку);

иметь простые навыки комбинированных движений;

знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть римическим рисунком исполнения движений;

уметь ориентироваться на сценической площадке;

иметь представление о сценической культуре;

уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

**Содержание программы 3-го года обучения**

Основными задачами третьего года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног. Вводится положение epaulement croise et efface на середине зала. Классический экзерсис выполняется в положении – одна рука на станке.

На середине усложняются движения народно-характерного танца.

На данном этапе обучения вводится изучение современной хореографии, современной пластики.

В результате освоения программы 3-го года обучения обучающиеся должны знать и уметь правильно выполнять:

**Классический экзерсис у станка (одна рука на станке)**

Releve по V позиции ног

Demi plie, grand plie ( V позиции ног)

Battement tendu по V позиции ног, «крестом»

Battement jete по V позиции ног, «крестом»

Rond de jamb par terre из V позиции ног и перегибы корпуса вперед, назад.

Кобинацию sur le cou-de-pied - passe

Battement developpe

Растяжка в трех ракурсах

Grand battement jete "крестом" по V позиции ног.

**Движения классического танца на середине**

I, III форма port de bras

Temps sauté – V позиции ног (начинать у станка)

Вращение «держать точку» (с опорой на одну ногу)

Shene по диагонали

Шаг вальса по прямой, по диагонали, по кругу (вперед и назад)

**Движения народно-характерного танца**

вращение «бег в повороте»

прыжки по VI позиции ног с поджатыми ногами

«веревочка» - изучение начинать у станка

«припадание» - изучение начинать у станка

«ковырялочка» - изучение начинать у станка

двойная дробь – изучение начинать у станка

тройная дробь – изучение начинать у станка

притоп с двойным и тройным ударом

переменный шаг в продвижении вперед и назад для мальчиков

разнообразные виды присядок

небольшие комбинации хлопушек

«бочонок»

«подсечка»

«закладка».

**Движения современной хореографии.**

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец.

Программой по данному предмету предусмотрены практические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

**Раздел «Изоляция»**

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.
5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

**Раздел «Упражнения для позвоночника»:**

Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend.Twist и спираль.

**Раздел «Координация»:**

Свинговое раскачивание двух центров.

Параллель и оппозиция двух центров.

Принцип управления “импульсивные цепочки”.

Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел “Уровни”:

Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

**Раздел «Кросс. Перемещение в пространстве»**

Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

Шаги по квадрату.

Шаги с мультипликацией.

Основные шаги афро-танца.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

**Содержание программы 4-го года обучения**

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajio. Начинается изучение pirouettes. И в классическом, и народно-характерном танце отдельные движения соединяются в комбинации. Обращать внимание на подачу движений в эмоциональной окраске.

В народно-характерном танце на середине – введение новых движений, дробных выстукиваний, комбинаций хлопушек и присядок, трюков.

В современной хореографии – усложнение изученных элементов.

**Классический экзерсис у станка (классика)**

Комбинация releve

Комбинация demi plie- grand plie

Комбинация battement tendu - battement jete

Комбинация rond de jamb par terre

Комбинация adajio

Растяжка в трех ракурсах

Комбинация grand battement jete

Комбинация temps sauté

**Движения классического танца на середине**

Changmant de pied

Pas eschappe

Pas assemble

II, IV, V форма port de bras

Pas balance, шаг вальса по кругу

Пируэт по V позиции

Pas soutenu как поворот, у станка и на середине

Аллегро

**Движения народно-характерного танца на середине**

«Ключ»

Падебаск партерный

Комбинации дробных выстукиваний и русские ходы

Пируэт по VI позиции en dehors

Тур в VI позиции (начинать по точкам)

Вращение по кругу

«Голубец»

Трюки низовые и верхние

Комбинации присядок и хлопушек

**Движения современной хореографии**

Основными задачами этого года обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Раздел “Разогрев”:
9. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
10. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.
11. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

**Раздел «Изоляция»**

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

**Раздел «Координация»**

1. Бицентрия: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

**Раздел «Упражнения для позвоночника»**

1. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

2.Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

3.Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

**Раздел «Уровни»**

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

**Раздел «Кросс. Передвижение в пространстве»**

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногох и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

**Содержание программы 5-го года обучения**

На этом этапе обучения закрепляется азбука классического танца, точность и чистота исполнения движений; вырабатывается устойчивость на полупальцах. Идет работа над координацией, выразительностью поз, дальнейшим развитием силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. В классическом экзерсисе переход на исполнение движений в совершенной форме (затактной).

Вводится изучение народно-характерного тренажа у станка. Народно - характерный экзерсис развивает те мышцы, суставы и связки, которые были не полностью развиты упражнениями классического экзерсиса. Особенность народно-характерного экзерсиса является активность движений коленного и голеностопного суставов опорной ноги. При выполнении упражнений экзерсиса внимание педагога должно быть направлено на профессиональную грамотную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Для экономии времени – постепенно заменяем классический экзерсис на народный. На начальном этапе все движения даются в «чистом» виде без подтанцовок. Затем, когда участники уже прочувствовали характер музыки и овладели техникой, подключается танцевальное сопровождение. Упражнения у станка, по возможности, должны соответствовать с проходимым материалом народного танца на середине зала. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной национально-точной манере исполнения.

На середине в народно-характерном танце вводится больше разнообразных ритмических рисунков. Предлагаются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

**Народно-характерный тренаж у станка**

Элементы народно-характерного экзерсиса в сочетании с танцевальными комбинациями.

= Releve по VIпозиции ног;

= Demi и grand plie по I, II, III, V позициям

= Battements tendus № 1 и battements tendus jetes;

= Battements tendus № 2;

= Battements tendus № 4;

= Battements tendus № 3;

= Battements tendus № 5;

= Ronde de jambe;

= Battement fondu;

= Pas tortille;

=Дробные выстукивания;

= Flic – flac;

= Adajio;

= Grand battements jetes;

**Движения классического экзерсиса у станка**

= Battement fondu

= Battement frapper

= Attitude вперед, назад

**Движения классического танца на середине**

= Arabesque ( I, II, III, IV)

= VI форма port de bras

= комбинации allegro

**Движения народно-характерного танца на середине**

= пируэт en dehors

= туры по VI позиции с поджатыми ногами

= пируэты по V позиции

= кабриоль

= усложненные дробные комбинации, комбинации хлопушек, несложные верхние трюки

**Элементы, связки и комбинации современной хореографии.**

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

Вводятся танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности обучающихся: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля) так и нетрадиционных формах: экскурсии, праздники. Практическая часть занимает основную часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педтехнологий, например, целеполагания, здоровьесберегающих, игровых, мультимедиа, методика работы с Интернет-технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии, школьная сеть, электронная почта, форум, RSS-поток (для лент новостей, новостных рассылок).

Использование методических видеоматериалов в процессе обучения таким практическим профилирующим дисциплинам, как классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец и другие хореографические жанры.

Просмотр готовых дисков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяет познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей республики, но и мира (способствует воспитанию толерантности). Видеосъемка учебных занятий помогает увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников. Позволяет формировать адекватную самооценку.

При условии систематического использования информационных технологий в учебно-творческом процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию УУД: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

При обсуждении изучаемого материала желательно использовать такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить участников в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими обучающимися.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Важно тщательно подбирать учебный материал для заданий развивающего характера. Это не только активизирует познавательную деятельность детей и способствует их общему развитию, но и повышает мотивацию к занятиям.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки.

Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в различных формах, таких как промежуточная и итоговая аттестации, открытые занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы.

В конце года проводится отчетный концерт, участие в котором принимают все обучающиеся и их родители.

**Рекомендации к музыкальном сопровождению занятия по хореографии**

Музыкальный материал зависит от построения занятия. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу занятия, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

В процессе обучения возможны изменения и корректировки (ориентируясь на степень освоения учебного материала обучающимися).

**Постановочная работа**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На каждом этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.

Разделы программы предполагают постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев образовательной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла, идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности обучающихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной реализации данной программы необходимо

**Материально-техническое обеспечение:**

* большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
* раздевалки (для девочек и для мальчиков);
* хореографический станок;
* зеркальная стенка;
* аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
* монитор;
* костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
* определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений;
* концертный зал для выступлений.

**Информационное обеспечение:**

* мультимедийные учебные пособия;
* информационно-компьютерная поддержка учебного процесса.

**Дидактическое обеспечение:**

* фотостенды, отображающие деятельность коллектива, награды, дипломы;
* учебные комплексы;
* альбом-фотолетопись ансамбля.

**Кадровое обеспечение:**

* наличие трех педагогов.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКТ", 2010.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2012
4. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство "Гном и Д", 2004.
6. Гиглаури В.Т.Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства. – М., 2013.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009.
8. Демин В.П. Воспитание чувств. – М., 1980.
9. Джозеф С., Хавилер З. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Издательство «Новое слово», 2007.
10. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие . 2-е изд., испр.,доп. – М.: «Планета», 2013.
11. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1997.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 2012.
13. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие – М.: НИИ школьных технологий, 2011.
14. Костровицкая В.С.«100 уроков классического танца». Ленинград. 1972.
15. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. // Педагогика. – 1994. – № 8. – С.12-28
16. Матяшина А.А. Образовательная программа "Путешествие в страну «Хореография». Програм.-методическое пособие. Под ред. Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2003.
17. Моисеев И.А. Я вспоминаю… – М., 1998.
18. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2 - 2-е изд. – М.: ГОУ ЦР, 2015.
19. Приложение к журналу «Внешкольник». – 2001. – № 5. – С. 7-21 Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
20. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – М., 2006.
21. Поляков С.Д. Технологии воспитания: учебно-методическое пособие – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
22. Слыханова В. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца).
23. Ткаченко Т.С. Народный танец. М: Искусство, 2004.
24. Тарасов Н. Классический танец. М., 2001.
25. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн- Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
26. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

**Литература для обучающихся**

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии» (Внимание: дети), Москва, 1999.
2. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва.
3. Фетисова Е. Маскимова и Васильев. – М.,1999.
4. Моисеев И. Я вспоминаю…М., 1998.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. e-mail:intermax@mail.ru.
2. [it-n.ru](http://www.it-n.ru/) Сеть творческих учителей.
3. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
4. art-history.ru Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства.

**Нормативно-правовая база программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области.
5. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», составленные доцентами кафедры теории и методики обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО» Поляковой Н.А., Мочаловой О.И. (в редакции 2015 г.)