

**Комитет образования
администрации города Кото夫ска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«19» августа 2025 г. протокол № 8

Утверждено
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Р.А. Марченко
приказ № 65/Д от «20» августа 2025 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Марьян ларец»
(ознакомительный, базовый уровень)**

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Срок реализации программы - 2 года

Автор-составитель:
Стрюкова Наталия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2025**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Марьян ларец»
3. Сведения об авторе:	
<i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Стрюкова Наталия Валерьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
<i>4.1. Нормативная база</i>	1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). 2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». 3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». 4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной

	деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий” 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. 12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16). 13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный, базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6 – 10 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Марьян ларец» относится к **художественной направленности** и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к декоративно-прикладному творчеству и рукоделию. **Уровни освоения:** ознакомительный, базовый.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. В то же время в последние годы в школах увеличивается количество часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижается предметно-практическая деятельность учащихся. В некоторых общеобразовательных школах города отменены уроки технологии, рисования и черчения (в старших классах). В связи с этим возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Актуальность данной программы, особенно для учащихся небольшого города как наш, проявляется не только в решении проблемы свободного времени,

которого зачастую у детей бывает довольно много, но и в существенной помощи семейному бюджету.

Образование посредством искусства вышивки и бисероплетения знакомит с разнообразием народных традиций, историей родного края, выразительными средствами, областью их применения, стимулирует воображение. Получая знания и навыки на занятиях по программе у учащихся имеется возможность творить неповторимые, индивидуальные вещи, самовыражаться в своих работах у них развиваются коммуникативные способности, межличностные отношения, внутренний мир красоты и гармонии.

Отличительные особенности программы — заключаются в особенностях методики организации образовательного процесса, использовании авторских техник ручной вышивки, нетрадиционных сочетаниях курсов вышивки и бисероплетения и в дифференцированном подходе к обучению, группы формируются не только по возрастному критерию, но и по подготовленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении возможности индивидуального подхода в обучении, который позволяет найти для каждого учащегося оптимальный курс прохождения обучения. Программа вооружает учащихся знаниями, умениями и навыками, которые пригодятся в жизни, может помочь им самоопределиваться. Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Бисероплетение как вид декоративного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Все это способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры. Детские работы участвуют в городских и областных выставках.

Так же программа предполагает тесное сотрудничество с родителями, так как поддержка родителей и материальная, и моральная, конечно способствует поддержанию устойчивого интереса детей к деятельности. Работа с семьей предусматривает следующие мероприятия: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях, выставках, итоговых занятиях. Разнообразные формы взаимодействия с семьей способствуют укреплению семейных отношений, формированию общности интересов детей и родителей, служат эмоциональной и духовной близости, что играет важную роль в воспитании гармоничной личности ребенка и в значительной степени повышает социальное значение института семьи.

Адресат программы: Программа «Марьян ларец» предназначена для занятий с детьми от 6 до 10 лет.

Дети 6-7 лет отличаются от других возрастных категорий своей активностью, непосредственностью, фантазией, эмоциональностью и восприимчивостью. Именно в этот период дети особенно любознательны и имеют огромное желание сделать своими руками маленькую зверюшку, удивительный цветок, картинку, выклеенную бисером, украшение для мамы и маленький сувенир для папы. Ребята этого возраста способны на репродуктивном уровне выполнять предлагаемые задания по изготовлению поделок из бисера. Но неумение долго концентрироваться на чем-то одном, и быстрая утомляемость детей позволяют давать материал по истории декоративно-прикладного искусства, цветоведению, материаловедению на ознакомительном уровне и использовать простые приемы плетения и низания.

Дети 8-10 лет очень общительны, любят коллективную деятельность, хотя самореализация у этих детей выражена весьма ярко, у них возникает желание отстоять свое «Я», свое мнение. Поэтому в этом возрасте предлагаемые задания могут выполняться не только на репродуктивном, но и на эвристическом уровне. Дети изготавливают поделки с самого первого этапа до оформления, проявляя при этом свою фантазию.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем освоения программы – 288 часов.

Уровень освоения:

1 год обучения (ознакомительный) – 144 час.;

2-год обучения (базовый) – 144 час.

Режим занятий:

1 год обучения	144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут
2 год обучения	144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Состав групп постоянный, количество учащихся в группе – 1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Основное место на занятии отводится практической работе. Вся работа тесно связана с народным искусством. Учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения. Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы.

К концу первого года обучения учащиеся смогут плести параллельным плетением, низать крестиком. В этой технике они смогут изготовить различные украшения и объемные изделия для украшения интерьера.

В середине учебного года и по его окончании организуются выставки творческих работ детей, на которых виден рост умений наших учащихся.

В первый год обучения изучаются украшения и игрушки из бисера. Кроме бисера используются ткань и др. Учащиеся получают представление о сочетании материалов, изучают дошедшие до нас коллекции бисерных работ, бытовые предметы.

На втором году обучения у учащихся развиваются умения и навыки, полученные в первый год. В этот период больше внимания уделяется украшениям из бисера.

Методические условия реализации программы

В образовательном процессе используются:

технология проблемного обучения, состоящая из проблемного изложения темы занятия, привлечения обучающихся к конструированию и моделированию. Проблемное обучение имеет большую ценность, так как механизм решения

проблемных задач связан с регуляцией мыслительной, познавательной деятельности, активности восприятия материала, направлен на самостоятельное принятие решений, на формирование установки к мотивационной готовности, к выполнению познавательных действий;

игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные);

здоровьесберегающие технологии;

репродуктивный метод (воспроизводящий);

иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (метод сравнения, исследовательские методы – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (метод проектов, модельный метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Применение в обучении такой организации учебного процесса, как:

индивидуализация;

дифференциация, которая включает следующие этапы:

учет индивидуальных особенностей;

группирование учащихся на основе этих особенностей;

вариативность учебного процесса в группе.

Формы организации учебного процесса:

тематические занятия;

интегрированные занятия;

викторины;

занятие-практикум;

выставки;

экскурсии в музей и на выставки с целью знакомства с работами художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая часть даётся в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала.

В течение учебного года проходит ряд городских, региональных, всероссийских и международных (очных и заочных) конкурсов. Объяснение нового материала углубляю в процессе индивидуальной работы с каждым обучающимся в ходе реализации практического задания, выполнения творческой работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

работа по подгруппам;

индивидуальная.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный – практическая работа, физкультминутки, подведение итогов, анализ, оценка работ, приведение в порядок рабочего места.

Заботясь о безопасности здоровья учащихся, программа включает в себя изучение правил безопасности труда и противопожарной безопасности; предусмотрены физкультминутки, гимнастики для глаз, релаксационные паузы в течение учебного занятия. В целях развития творческого потенциала и повышения

мотивации, учащихся к занятиям по данной программе, организуются выставки детских творческих работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через занятия декоративно-прикладным искусством.

Задачи 1 года обучения

образовательные:

сформировать основные знания по цветоведению;

познакомить с историей бисероплетения;

сформирование у учащихся основные приёмы бисероплетения, ткачества;

обучить основным приёмам вышивке лентами;

обучить основным приёмам при работе с природным материалом и крупами;

сформировать у учащихся общеучебные компетенции;

развивающие:

развить у учащихся мелкую моторику пальцев рук;

развить у учащихся познавательную активность, творческое мышление, фантазию;

воспитательные:

сформировать у учащихся интерес к занятиям, к истокам народного творчества, к народным ремёслам;

воспитать у учащихся усидчивость, терпение, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;

сформировать культуру общения, взаимопомощи при выполнении работы.

Задачи 2 года обучения

образовательные:

сформировать базовые знания, умения, навыки при работе с предложенным материалом (бисер, картон, ткань, природный материал);

продолжить освоение приёмов работы с использованием схем и эскизов, комбинирование различных техник бисероплетения и вышивки;

углубить и расширить знания об истории и развитии декоративно-прикладного творчества;

сформировать базовые знания по основам композиции, цветоведению, материаловедению;

повысит уровень знаний по бисероплетению, ткачеству, вышивке;

освоить технику «Монастырское шитьё»;

развивающие:

развить чувства цвета, симметрии;

развить моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

воспитательные:

продолжить формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носители традиций коллективного опыта;

продолжить воспитание культуры общения, взаимопомощи.

1.3. Содержание программы
I ступень обучения (ознакомительный уровень)
1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение в общеразвивающую программу	2	2	-	анкетирование, начальная диагностика
1.	«Монастырское шитьё» - русское бисерное шитьё	10	4	6	
1.1.	История промысла	5	2	3	Опрос
1.2	Технология клеевых работ и подготовка основы для вышивания	5	2	3	Контрольное задание
2.	Композиция, орнамент, цветоведение в технике «Монастырское шитьё»	6	4	2	
2.1.	Принципы построения композиции плоского и объёмного изделия	2	2	-	Тестовый опрос
2.2	Технология вышивания шнуром, нитью, использование стразов, блесток, декоративных цветков	4	2	2	Контрольное задание
3.	Технология изготовления простых плоских изделий в технике «Монастырское шитьё»	50	8	42	Анализ работ, выставка, творческие работы
3.1	Технологические приёмы изготовления плоских изделий	4	1	3	
3.2	Технология изготовления цветов из бисера	14	3	11	
3.3.	Шов «монастырский» или шитье по счету	8	1	7	
3.4	Творческие работы и сувениры	12	2	10	
3.5	Технология изготовления пасхальных плоскостных сувениров	12	1	11	
4.	Основы бисероплетения	6	4	2	Тестовый опрос
4.1.	Из истории бисероплетения	4	2	2	
4.2	Материалы и приспособления для бисероплетения	2	2	-	
5.	Технология изготовления плоских бисерных изделий в бисероплетении	26	3	23	Анализ работ, выставка творческих работ
5.1	Основные приемы плетения на проволоке	10	1	9	
5.2	Цветы в технике параллельного плетения	6	1	5	
5.3	Колье из граненого бисера с расшивкой	6	1	5	
5.4	Изготовление изделий по собственному замыслу	4	-	4	

6.	Технология низания в бисероплетении	34	4	30	Анализ работ, выставка
6.1	Основные приёмы низания	8	1	7	
6.2	Петельная техника	10	1	9	
6.3	Круговое низание	8	1	7	
6.4	Ажурное низание	8	1	7	
7.	Работа с природным материалом	8	2	6	
7.1.	Изготовление сувениров с использованием природного материала	8	2	2	Творческое задание
	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование, выставка
ИТОГО:		144	34	110	

Содержание учебного плана

Введение в общеразвивающую программу

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для организации занятий. Правила безопасности труда во время работы. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Входной контроль.

Практика: Просмотр наглядных материалов и готовых образцов. Знакомство в коллективе.

Раздел 1 «Монастырское шитьё» - русское бисерное шитьё

Тема 1.1. История промысла

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Использование бисера в народном костюме. Современные подходы к изделиям бисерного шитья. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при выполнении работ. Выбор ткани и ниток, предварительная обработка.

Тема 1.2. Технология клеевых работ и подготовка основы для вышивания

Теория: Подготовка основы для вышивания. Клеевые составы и их применение в бисерном шитье. Технология клеевых работ.

Практика: Просмотр наглядных материалов, посещение выставок, встреча с мастерами с целью изучения данной темы.

Раздел 2. Композиция, орнамент, цветоведение в технике

«Монастырское шитьё»

(возможно дистанционное обучение)

Тема 2.1. Принципы построения композиции плоского и объёмного изделия

Теория: Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов. Принципы построения композиции плоского и объёмного изделия. Пропорция, ритм, симметрия. Понятие «орнамента». Народные орнаменты в декоративно-прикладных изделиях.

Тема 2.2. Технология вышивания шнуром, нитью, использование стразов, блесток, декоративных цветков

Теория: Технология вышивания шнуром, нитью, использование стразов, блесток, декоративных цветков. Подбор цвета бисера к цвету основы изделия.

Практика: Выполнение творческих заданий. Использование зарисовок мотивов народных орнаментов в создании композиций прикладных изделий. Выполнение миниатюр в технике «Монастырское шитьё», основываясь на законы цветоведения.

Раздел 3 Технология изготовления простых плоских изделий в технике «Монастырское шитьё»

(возможно дистанционное обучение)

Тема 3.1. Технологические приёмы выполнения шитья

Теория: Технологические приёмы выполнения шитья в технике «Монастырское шитьё». Шитьё бисером, бусами, стеклярусом, пайетками.

Практика: Вышивание бисером 4-6 лепестковых цветов, астр и георгинов, розочек. Вышивание простых листьев. Вышивка по рисунку и по замыслу. Вышивание листьев по образцам. Стилизация.

Тема 3.2. Технология изготовления цветов из бисера

Теория: Знакомство с техникой французского плетения, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении цветов, правила составления букетов, плетение цветов с использованием техники плетения «навстречу», рассказ о цветах.

Практика: Вышивание листьев цветов по образцам. Выполнения отдельных элементов цветов (астр, георгинов, роз). Стилизация.

Тема 3.3. Шов «монастырский» или шитье по счету.

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Знакомство с монастырским швом.

Практика: Отработка шитья по счету. Изготовление работы с использованием счётных схем.

Тема 3.4. Творческие работы и сувениры

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Приемы выполнения панно и рамок.

Практика: Вышивка панно «Ваза с цветами». Изготовление рамочки для фото с использованием плоских элементов вышивки.

Тема 3.5. Технология изготовления пасхальных плоскостных сувениров

Теория: Ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями. Приемы, используемые для оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, на основе ажурной сетки. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практика. Выполнение оплетения пасхального яйца. Оформление.

Раздел 4 Основы бисероплетения

Тема 4.1. История промысла

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Из истории промысла ряд лекций на тему с презентацией: «Бисер древнее цивилизации», «О том, как делали бисер в старину», «Основные виды стеклянных бусин».

Практика: Посещение музея с целью изучения данной темы.

Тема 4.2. Материалы и приспособления для бисероплетения

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Как лучше оборудовать рабочее место. Какие иглы, нити использовать для того или другого изделия. Классификация ткани. Подбор ткани

для той или иной работы.

Практика: Лабораторная работа по определению классификации ткани.

Раздел 5 Технология изготовления плоских бисерных изделий в бисероплетении

Тема 5.1. Основные приемы плетения на леске и проволоке (возможно дистанционное обучение)

Теория: Основные приёмы плетения на леске и проволоке. Обучение технологии низания иглой на нить (мононить) способом «бугорки», «крестик», «зигзаг». Знакомство с женским украшением – «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Ознакомление с понятиями теории композиции: ритм, симметрия, повторение знаний о цветовых сочетаниях. Знакомство с новым материалом – «бусина». Простейшие цепочки и орнаменты в них. Из истории фенечки. Технология изготовления фенечек, игрушек, цветов, браслетов. Рисунок и орнамент в плетении фенечек, браслетов. Виды низания бисера на одну, две нити. Чтение схем. Рассматривание образцов. Техника низания «Крестом».

Практика: Изделия в технике плетения «крестов» (фенечки, игрушки, браслетов и др.).

Тема 5.2. Цветы в технике параллельного плетения (возможно дистанционное обучение)

Теория: Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Лютик». «Ромашка», «Колокольчик», «Крокус», «Вьюнок», «Анютины глазки».

Тема 5.3. Колье из граненого бисера с расшивкой (возможно дистанционное обучение)

Теория. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Рисунок и орнамент в плетении браслетов. Зарисовка схемы.

Практика: Основные приемы плетения стеклярусом в сочетании с бисером. Оформление. Замша и кожа- основа под браслет. Прикрепление застёжки. Способ наращивания лески, крепление замочка.

Тема 5.4. Изготовление изделий по собственному замыслу

Практика: Изготовление изделий из бисера по собственному замыслу. Продумывание эскиза будущей работы. Подбор материала по цвету, размеру, форме, фактуре.

Раздел 6 Техника низания в бисероплетении

Тема 6.1. Основные приёмы низания (возможно дистанционное обучение)

Теория: Основные приёмы низания. Сетка. Плоскостно-круговое низание. Техники низания «крестиком». Низание в крестик.

Практика: Выполнение приёма в 1 и 2 нити. Использование круглого бисера. Отработка техники низания. Изготовление в этой технике различных сувениров и украшений.

Тема 6.2. Петельная техника (возможно дистанционное обучение)

Теория: Разновидность петель. Трёх-бисерные, четырёх-бисерные петли.

Практика: Скручивание петель из проволоки. Выполнение поделок из бисера.

Тема 6.3. Ажурное низание

(возможно дистанционное обучение)

Практика: Приём нанизывания на нитку сквозной сеткой. Выполнение приёма ажурного вязания в 1, в 2 и более нитей. Отработка техники. Изготовление пасхальных сувениров – оплётка сеткой и украшение пайетками.

Раздел 7 Работа с природным материалом

Тема 7.1. Изготовление сувениров с использованием природного материала

(возможно дистанционное обучение)

Теория: Способы заготовки соломки и бересты. Технология клеевых работ. Способы окраски соломки и круп.

Практика: Изготовление сувениров с использованием крашеной крупы (аппликация), создание композиций путём вдавливания в пластилиновую основу, используя основы композиции и цветоведения.

Ожидаемый результат: учащиеся изучают природные материалы и их свойства. Должны научиться окрашивать материалы. Изготавливают простые сувениры в технике аппликации.

Итоговое занятие

Теория: Тестирование.

Практика: Выставка работ за прошедший учебный год.

Содержание программы

II ступень обучения (базовый уровень) - 2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Общее количес тво часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика (тест)
1.	Плетение сложных изделий в технике «Монастырское шитьё»	20	4	16	
1.1	Технология изготовления сувениров в технике «Монастырское шитьё»	8	2	6	Выполнение творческих заданий
1.2	Плетение сложных узорчатых орнаментов	12	2	10	
2.	Технология выполнения объёмных изделий из бисера	24	3	21	
2.1.	Плетение объёмных форм	24	3	21	Анализ работ, творческие задания
3.	Выполнение изделий с использованием технологии наложения	16	1	15	
3.1.	Приемы и виды наложения. Подбор материала. Последовательность	8	1	7	

	выполнения				
3.2	Способы оплетения сувенирной продукции	8	-	8	
4.	Техника ручного ткачества	26	4	22	
4.1	Принцип работы на станке – бисерное ткачество	10	2	8	Творческие задания, выставка работ
4.2	Бисероткачество	10	2	8	
4.3	Изготовление изделий по выбору	6	-	6	
5.	Дизайнерские работы	14	2	12	
5.1	Основные законы дизайна	6	2	4	Творческие задания
5.2	Работа над авторскими разработками	8	-	8	Выставка работ
6	Работа с природным материалом	16	4	12	
6.1.	Изделия из пластилина, семян, круп камней и других материалов	6	2	4	Анализ работ
6.2	Изготовление панно из природных материалов	10	2	8	Выставка работ
7.	Лоскутное шитьё	22	4	18	Тестовый опрос, анализ работ
7.2.	История возникновения и развития лоскутного шитья	4	2	2	
	Декоративные ручные швы	9	2	7	
	Техники лоскутного шитья	9	2	7	
	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, выставка, конкурсы
ИТОГО:		144	25	119	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила безопасности труда во время работы. Инструменты и материалы, необходимые для организации занятий. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Просмотр наглядных материалов и готовых образцов.

Ознакомление с формами предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения.

Раздел 1 Плетение сложных изделий в технике «Монастырское шитьё»

Тема 1.1. Технология изготовления сувениров в технике «Монастырское шитьё»

Теория: Технология изготовления плоских и сложных бисерных изделий в технике «Монастырское шитьё». Технология клеевых работ. Подбор материалов для изготовления «Пасхального сувенира». Повтор умений и навыков, полученных в 1-ый год обучения, усложнение композиций, работа с орнаментами и подбором цвета в растительных композициях.

Практика: Пасхальное яйцо: оклеивание тканью, подбор ткани в сочетании с народными традициями. Использование разных материалов для шитья (бисер, стеклярус, блёстки, цветочки и т.д.). Пришивание шнура и тесьмы. Обработка подставки. Конкурс на лучшее фантазийное яйцо. Использование природного материала в сочетании с вышивкой (ракушки). Работа с различными формами шкатулок (конструирование) и вышивка на них по заданной теме, например, «морская», «космос», «Россия» и т.д.

Тема 1.2. Плетение сложных узорчатых орнаментов

Теория: Изучение техники плетения сложных узорчатых браслетов - треугольником, цветочком, сеткой, мозаичное плетение. Изучение схем. Рассматривание рисунков, иллюстраций. Объяснение и показ выполнения плетения.

Практика: Низание бисера, считание схем, выполнение пробных упражнений, плетение сложных браслетов. Техника плетения сложных узоров – «Треугольник», «Цветочек», «Сетка», мозаичное плетение.

Раздел 2 Технология выполнения объёмных изделий из бисера

Тема 2.1. Плетение объёмных форм

Теория: Ознакомление с новым видом низания. Анализ образцов украшения (жгут и шнур). Составление узоров, на основе знаний законов цветоведения, учитывая расположение отдельных фигур (крестики, ромбы, точки из цветного бисера) или орнаментальные полосы (геометрические орнаменты в виде косых полос. Освоение схемы плетения объёмной формы. Изучение схем. Рассмотрение рисунков, буклетов, иллюстраций.

Практика: Низание на проволоке объёмной формы. Освоение схемы плетения объёмной формы – «Пчела», «Пингвин», «Цыплёнок», «Бабочка». Изучение схем. Рассмотрение рисунков, буклетов, иллюстраций.

Раздел 3 Выполнение изделий с использованием технологии наложения

Тема 3.1. Приемы и виды наложения. Подбор материала.

Последовательность выполнения

Теория: Наложение. бус и бисера, наложение элементов друг на друга. Приемы и виды наложения. Подбор материала. Последовательность выполнения. Браслеты. Ожерелья. Медальоны. Способы изготовления по схемам, готовым образцам. Составление схем и работа по ним.

Практика: Медальоны. Низание кубов, шнуров. Сложные объёмные игрушки. Работа со схемами.

Тема 3.2. Способы оплетения сувенирной продукции

Практика: Украшения из бисера. Старинные мотивы. Подбор материала. Последовательность выполнения Мозаичный способ. Оплетение с помощью сетки. Наложение бус и бисера.

Раздел 4. Техника ручного ткачества

Тема 4.1. Принцип работы на станке – бисерное ткачество

Теория: Изготовление станка, расчёт нитей. Работа со схемами. Сочетание техники плетения, низания, объёма в одном изделии. Приемы работы на станке. Подбор материала. Последовательность выполнения. Изготовление «фенечек» и ленточек с именем. Ручное ткачество. Способы ткачества. Основные приемы вышивки бисером. Виды швов. Вышивка по канве.

Практика: Именные фенечки, картины, кольцо и т.д.

Тема 4.2. Бисероткачество

Теория: Продолжение знакомства со станком. Выбор изделия (шкатулка, панно, салфетки, оплетение пасхальных яиц). Расход необходимого количества бисера на изделие. Использование заготовок для оплетения пасхальных яиц. Зарисовка схем. Закрепление нити. Процесс изготовления выбранного изделия. Снятие со станка. Декоративное оформление готового изделия.

Практика: Ткачество одной иглой с декоративными нитями основы. Ткачество одной иглой с потайными нитями основы. Соединение тканых полос. Изготовление изделий техникой ткачества: ремень «Геометрия», кулон, панно.

Тема 4.3. Изготовление изделий по выбору

Практика: Изготовление сувениров на ткацком станке.

Раздел 5. Дизайнерские работы

Тема 5.1. Основные законы дизайна

Теория: Основные законы дизайна (сочетаемость цветов, фактуры, и пр.) Новые веяния в дизайне изделий из бисера и бусин. Модные направления дизайна. Сочетание несочетаемого. Творческий подход к изготовлению изделий.

Практика: Сочетание техник плетения и низания. Изготовление цветов, сувениров и игрушек в смешанных техниках.

Тема 5.2. Работа над авторскими разработками

Практика: Составление авторских схем и эскизов. Изготовление сувениров в изученных техниках.

Раздел 6 Работа с природным материалом

Тема 6.1. Изделия из пластилина, семян, круп камней и других материалов

Теория: Выбор материалов, который дает природа. Работа с эскизами. Просмотр репродукций художников, дизайнерские фотографии.

Практика: Составление эскизов будущих изделий. Подбор материалов. Изготовление фона и разметка будущей аппликации. Изготовление сюжета аппликации.

Тема 6.2. Изготовление панно из круп

Теория: Ознакомление с техникой. Изучение рисунков и образцов. Выбор схемы работы.

Практика. Подбор природных материалов. Изготовление аппликаций с использованием различных видов материалов. Оформление композиций.

Раздел 7 Лоскутное шитьё

Тема 7.1. История возникновения и развития лоскутного шитья

Теория: Знакомство с данным видом народного творчества. Ручные и машинные швы. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных швов.

Практика: Определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение вида ткани, определение направления долевой нити на ткани.

Тема 7.2. Декоративные ручные швы

Теория: Знакомство с декоративными ручными швами: тамбурный шов

(цепочка), «козлик», «плюмаж», обметочный, цепочка с листиками, «крестик», «елочка», «папоротник», «петля». Декоративный шов как элемент стежки лоскутного изделия.

Практика: Выполнение образцов декоративных ручных швов на ткани.

Тема 7.3. Техники лоскутного шитья

Теория: Знакомство с различными техниками лоскутного шитья: «Уголки», «Йо-Йо» (цветы из ткани), аппликация, «Мозаика», «Ватрушка», «Пицца», «Крейзи», лоскутные блоки из полос ткани, лоскутные блоки из квадратов, лоскутные блоки из треугольников, лоскутные блоки из комбинации геометрических фигур.

Практика: Выполнение образцов лоскутных блоков в разных техниках лоскутного шитья.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Тестирование.

Практика: Выставка творческих работ учащихся за учебный год, конкурсы

1.4. Планируемые результаты

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать	уметь
основы цветоведения; историю бисероплетения; технологию бисероплетения, низания, станочного ткачества, вышивка в технике «Монастырское шитье» на плоскости, простые швы лентами, пайетками; технология работы с крупами; историю ремёсел (береста, соломка, вышивка); основы материаловедения	правильно подбирать цветовую гамму; читать и применять простейшие схемы; работать по образцу и эскизу; различать и классифицировать бисер и ткани; выполнять работу с крупами; составлять и выполнять простейшую композицию

В конце II ступени обучения (базовый уровень) учащиеся должны:

знать	уметь
технология изготовления работ с предложенным материалом: бисер, картон, ткань, природный материал; приёмы работы с использованием схем и эскизов; технология мозаичного, углового, кругового и других сложных техник бисероплетения ручного ткачества; технология вышивки «Монастырское шитьё», вышивки лентами; историю и развитие различных ремёсел (береста, соломка,	работать по схемам; выполнять различные сложные элементы бисероплетения; самостоятельно составлять орнамент для вышивки и ткачества; подбирать цветовое решение, основываясь на законы цветоведения; комбинировать разные техники бисероплетения в одной работе; составлять эскиз композиции; работать в коллективе; уметь работать с разными природными материалами;

вышивка); основы композиции, цветоведения, материаловедения; технологию работ с природными материалами; простые ручные швы	выполнять объёмные работы на станке
---	-------------------------------------

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36 недель	144 часа	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36 недель	144 часа	2 часа 2 раза в неделю

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения (в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень	III ступень
1.	Стол	8	8	8
2.	Стул	15	15	15
3.	Демонстрационная доска	1	1	1
7.	Ноутбук или компьютер	1	1	1
8.	Швейная машинка	2	2	2
11.	журналы и книги по рукоделию и декоративно-прикладному творчеству			
12.	Учебный комплект на каждого учащегося (иглы, леска, проволока, нитки и другие материалы в зависимости от вида работ)			

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

2.3. Формы аттестации /контроля

Формы аттестации включают в себя:

тестовые и практические задания;

анкетирование;
анализ работ;
выставки.

Оценка качества реализации программы включает в себя начальную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

1. Начальная диагностика: (осуществляется в начале первого года обучения и для вновь прибывших в группы последующего года обучения):

анкетирование;
практическое задание.

2. Промежуточная аттестация: (осуществляется в конце первого года обучения и направлена на определение уровня усвоения изучаемого материала): тестирование.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.

3. Итоговый контроль: (осуществляется в конце курса освоения программы и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств):

тестирование, выполнение индивидуальной работы;
итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на: высокий, средний и низкий.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложение № 2).

2.5. Методическое обеспечение программы «Марьян ларец»

I ступень обучения (ознакомительный уровень) - 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Введение в общеразвивающую программу	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки, задания.	Тестовый опрос	Анкетирование, начальная диагностика.
1	«Монастырское шитьё» - русское бисерное шитьё	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, выставки); проблемные и эвристические. <i>Словесные:</i> рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> показ образцов изделий, просмотр наглядных материалов; просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; мастер-классы; выполнение индивидуальных заданий; посещение выставки. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий.	Тестовый опрос
2	Композиция, орнамент, цветоведение в технике «Монастырское шитьё»	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Тестовый опрос
3	Технология изготовления простых плоских изделий в технике «Монастырское шитьё»	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал.		Анализ работ, выставка, творческие задания
4	Основы бисероплетения	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации.		Тестовый опрос
5	Технология изготовления плоских бисерных изделий в бисероплетении	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал.		Анализ работ, выставка творческих работ
6	Технология низания в бисероплетении	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал.		Анализ работ, анализ работ, выставка
7	Работа с природным материалом	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал.		Творческое задание
	Итоговое занятие	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации.		Тестирование, выставка творческих работ

II ступень обучения (базовый уровень) - 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Карточки, задания	Тестовый опрос	Входная диагностика (тест)
1.	Плетение сложных изделий в технике «Монастырское шитьё»	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение), интерактивный (игры, выставки); проблемные и эвристические. <i>Словесные:</i> рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> показ образцов изделий, просмотр наглядных материалов; просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; мастер-классы; выполнение индивидуальных заданий; посещение выставки. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий	Выполнение творческих заданий
2.	Технология выполнения объёмных изделий из бисера	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Анализ работ, творческие задания
3.	Выполнение изделий с использованием технологии наложения	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Анализ работ, творческие задания
4.	Техника ручного ткачества	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации		Творческие задания, выставка работ
5.	Дизайнерские работы	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Творческие задания
6.	Работа с природным материалом	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Анализ работ, выставка работ
7.	Лоскутное шитьё	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации. Образцы изделий. Иллюстративный материал		Тестовый опрос, анализ работ
	Итоговое занятие	Мультимедийный проектор, ноутбук для презентации		Тестирование, выставка, конкурсы

Список литературы

для детей

1. «Украшение и сувениры из бисера» /Артамонова Е. – С-Пб.: «Эксмо - пресс»; 1999.
2. «Бисер. Техника, приёмы, изделия». – М.: «АСТ-ПРЕСС»; 2006.
3. «Мир бисера» / авт. Крайнева. – С-Пб.; «Литера»; 2006.
4. «Неформальный педагог» №1/2008 год
5. «Подарки. Техники, приёмы, изделия». – М.: «АСТ-ПРЕСС»; 1999.
6. «Русское бисерное шитье» /Учебно-методическое пособие / Молчанова Г.А. - Тамбов; 2001.

для педагога

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
3. Божко Л. Бисерное плетение для начинающих. – М.: АСТ; Астрель, 2009.
4. Вышивка лентами. – Минск: Харвест, 2010.
5. Григорьева А. Золотая книга рукоделий. – М.: Белый город, 2008.
6. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.:Лист, 1999.
7. Кассап-Селье И. Объёмные фигурки из бисера. – М.: Контэнт, 2008.
8. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2008.
9. Ладынина Ю. Фигурки из бисера. – М.: Культура и традиции, 2001.
10. Лукашева И.А. Бисер для девочек. – М.: Проммастер, 2006.
11. Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
12. Морас И. Животные из бисера. – М.: АРТ-Родник, 2007.
13. Подарки. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
14. Сколотнева Е. Бисероплетение. – С-Пб.: Золотой век, 1999.
15. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2006.
16. 1000 оригинальных украшений из бисера. – М.:Мир книги, 2006.
17. Яковлева К. Чудо чудное, диво дивное. – М.: Молодая гвардия, 1984.
18. Специальное приложение к журналу «Чудесное мгновенье» по бисероплетению за2005-2009год

Интернет - ресурсы:

1. <http://biser.info/1>
2. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseropletenie>
3. <https://ru.pinterest.com/marinaba7/бисер-инфо/>

Календарный учебный график

1 год обучения – 144 часа в год

Группа № _

Место проведения занятий: Дом детского творчества.

Время проведения занятий:

Количество часов: 4 часа /2 часа 2 раза в неделю/

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Презентация, занятие-путешествие	Введение в общеразвивающую программу	Анкетирование, начальная диагностика
2	сентябрь	Презентация «Монастырское шитьё». Посещение выставки.	Монастырское шитьё. История промысла	Выполнение творческих заданий
3	сентябрь	Беседа. Практика. Просмотр наглядных материалов	Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Вышивка открытки.	Выполнение творческих заданий
4	сентябрь	Беседа. Практическое занятие.	Правила безопасности при выполнении работ. Выбор ткани и ниток, предварительная обработка. Вышивка открытки.	Тест-опрос
5	сентябрь	Практическое занятие	Подготовка основы для вышивания. Клеевые составы и их применение в бисерном шитье. Вышивка открытки.	Выполнение творческих заданий
6	сентябрь	Практическое занятие	Технология клеевых работ. Изготовление открытки.	Выполнение творческих заданий
7	сентябрь	Презентация «Цветоведение». Практика	Композиция, орнамент, цветоведение в технике «Монастырское шитьё». Вышивка открытки	Анализ работ, выполнение творческих заданий
8	сентябрь	Беседа. Практика	Технология вышивания шнуром, нитью, использование стразов, блесток, декоративных цветков. Вышивка открытки	Выполнение творческих заданий, анализ работ
9	октябрь	Презентация «Народные орнаменты в изделиях». Практика	Народные орнаменты в декоративно-прикладных изделиях. Вышивка открытки	Выполнение творческих заданий, анализ работ
10	октябрь	Презентация «Простые плоские изделия в технике «Монастырское шитьё»	Технология изготовления простых плоских изделий в технике «Монастырское шитьё». Вышивка открытки	Анализ работ, выставка
11	октябрь	Беседа, выполнение индивидуальных заданий	Вышивание бисером 4-6 лепестковых цветов. Подготовка материала	Анализ работ, обсуждение
12	октябрь	Беседа, выполнение	Вышивание астр и	Анализ работ,

		индивидуальных заданий.	георгинов. Вышивка по рисунку	выполнение творческих работ
13	октябрь	Беседа, выполнение индивидуальных заданий.	Вышивание астр и георгинов. Вышивка по замыслу.	Анализ работ, обсуждение.
14	октябрь	Практическое занятие.	Вышивание астр и георгинов. Вышивка по замыслу	Анализ работ, выставка
15	октябрь	Практическое занятие.	Вышивание розочек. Вышивка по рисунку	Выполнение творческих работ, анализ работ
16	октябрь	Практическое занятие.	Вышивание розочек. Вышивка по замыслу.	Выполнение творческих работ, анализ работ
17	октябрь	Практическое занятие.	Вышивание простых листьев.	Анализ работ, выполнение творческих работ
18	ноябрь	Практическое занятие.	Вышивание листьев по образцам.	Анализ работ, выставк
19	ноябрь	Презентация «Рамочки с использованием плоских элементов вышивки». Практика	Изготовление рамочки для фото с использованием плоских элементов вышивки. Подготовка материала	Анализ работ, выполнение творческих работ
20	ноябрь	Практическое занятие	Изготовление рамочки для фото. Подбор и нанесение рисунка для вышивки	Анализ работ, обсуждение.
21	ноябрь	Практическое занятие	Изготовление рамочки для фото. Оформление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
22	ноябрь	Беседа. Просмотр наглядных материалов. Практика	Изготовление панно «Ваза с цветами». Подготовка материала	Анализ работ, обсуждение
23	ноябрь	Практическое занятие	Изготовление панно «Ваза с цветами». Подбор и нанесение рисунка для вышивки	Анализ работ, обсуждение
24	ноябрь	Практическое занятие	Изготовление панно «Ваза с цветами». Оформление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
25	декабрь	Объяснение. Практическое занятие	Изготовление работы с использованием счётных схем. Подготовка материала.	Анализ работ, выполнение творческих работ
26	декабрь	Просмотр наглядных материалов. Практика	Человечки - рождественские ангелочки. Нанесение рисунка для вышивки	Анализ работ, обсуждение
27	декабрь	Практическое занятие	Человечки - рождественские ангелочки. Изготовление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ
28	декабрь	Практическое занятие	Человечки - рождественские ангелочки. Оформление работы.	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка

29	декабрь	Презентация «Бисер древнее цивилизации»	Из истории бисероплетения	Тест-опрос
30	декабрь	Посещение выставки	«О том, как делали бисер в старину»	Тест-опрос
31	декабрь	Мастер-класс	Материалы и приспособления для бисероплетения. Станок	Тест-опрос
32	декабрь	Практическое занятие	Технология изготовления плоских бисерных изделий в бисероплетении. Выбор схемы, подбор материала	Анализ работ, выполнение творческих работ
33	декабрь	Практическое занятие	Крокодил на леске – параллельное плетение. Оформление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ
34	декабрь	Практическое занятие	Стрекоза на проволоке – параллельное плетение	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
35	январь	Объяснение. Практика	Фенечка «крестик»	Анализ работ, выполнение творческих работ
36	январь	Объяснение. Практика	Фенечка «Кружочек»	Анализ работ, выполнение творческих работ
37	январь	Объяснение. Практика	Цветы в технике параллельного плетения	Анализ работ, выполнение творческих работ
38	январь	Объяснение. Практика	Цветы в технике параллельного плетения	Анализ работ, выполнение творческих работ
39	январь	Практическое занятие	Цветы в технике параллельного плетения	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
40	январь	Презентация «Основные виды стеклянных бусин». Практика	Композиция, орнамент, цветоведение, подбор цветов для фенечки из стекла	Анализ работ, обсуждение
41	февраль	Мастер-класс	Колье из гранёного бисера с расшивкой. Изготовление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ
42	февраль	Практическое занятие	Колье из гранёного бисера с расшивкой. Оформление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
43	февраль	Практическое занятие	Колье из гранёного бисера с расшивкой. Оформление работы	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка
44	февраль	Практическое занятие	Технология низания в бисероплетении. Приёмы и способы. Сетка 1 ромб	Анализ работ, обсуждение
45	февраль	Практическое занятие	Сетка 1 ромб.	Анализ работ, выполнение творческих работ

46	февраль	Практическое занятие	Сетка 1.5 ромба	Анализ работ, выполнение творческих работ
47	февраль	Практическое занятие	Сетка 1.5 ромба	Анализ работ, выполнение творческих работ.
48	март	Практическое занятие	Петельная техника. Вышивка жар-птицы на ветке с листьями и цветами	Анализ работ, выполнение творческих работ
49	март	Практическое занятие	Вышивка жар-птицы на ветке с листьями и цветами	Анализ работ, выполнение творческих работ
50	март	Практическое занятие	Вышивка жар-птицы на ветке с листьями и цветами	Анализ работ, выполнение творческих работ
51	март	Практическое занятие	Колье-сетка в 2,5 ромба	Анализ работ, выполнение творческих работ
52	март	Мастер-класс	Изготовление кулона-гайтана	Анализ работ, выполнение творческих работ
53	март	Практическое занятие.	Изготовление кулона-гайтана	Анализ работ, выполнение творческих работ, выставка.
54	март	Презентация «Пасхальные сувениры». Практика	Пасхальные сувениры в разных техниках	Тест-опрос
55	март	Практическое занятие	Пасхальные сувениры в разных техниках	Выполнение творческих работ
56	март	Практическое занятие	Пасхальные сувениры в разных техниках	Выполнение творческих работ
57	март	Практическое занятие	Пасхальные сувениры в разных техниках	Выполнение творческих работ
58	апрель	Практическое занятие	Пасхальные сувениры в разных техниках	Выполнение творческих работ
59	апрель	Практическое занятие	Пасхальные сувениры в разных техниках	Анализ работ, выполнение творческих работ.
60	апрель	Объяснение. Практика	Круговое низание	Анализ работ, выполнение творческих работ
61	апрель	Практическое занятие	Круговое низание	Анализ работ, выполнение творческих работ
62	апрель	Презентация «Пасхальные яйца. История изготовления». Практика	Пасхальное яйцо – оплётка сеткой и украшение пайетками	Анализ работ, выполнение творческих работ
63	апрель	Практическое занятие	Пасхальное яйцо – оплётка сеткой и украшение пайетками.	Анализ работ, обсуждение.
64	апрель	Практическое занятие	Пасхальное яйцо – оплётка сеткой и украшение	Анализ работ, выполнение

			пайетками.	творческих работ
65	апрель	Практическое занятие	Пасхальное яйцо – оплётка сеткой и украшение пайетками	Анализ работ, выполнение творческих работ
66	май	Практическое занятие	Круговое низание	Анализ работ, выполнение творческих работ
67	май	Практическое занятие	Круговое низание	Анализ работ, обсуждение
68	май	Практическое занятие	Работа с природным материалом	Анализ работ, обсуждение.
69	май	Практическое занятие	Работа с природным материалом	Анализ работ, выполнение творческих работ
70	май	Практическое занятие	Работа с природным материалом	Анализ работ, выполнение творческих работ
71	май	Практическое занятие	Работа с природным материалом	Анализ работ, выполнение творческих работ
72	май	Выставка работ учащихся, показ моделей	Итоговое занятие	Тестирование, выставка

2 год обучения – 144 часа в год

Группа № _

Место проведения занятий: Дом детского творчества.

Время проведения занятий:

Количество часов: 4 часа /2 часа 2 раза в неделю/

№	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Презентация, беседа.	Вводное занятие	Входная диагностика (тест)
2	сентябрь	Презентация «Монастырское шитьё – русское бисерное шитьё»	История монастырского шитья	Тест-опрос
3	сентябрь	Мастер-класс «Полуобъёмное Пасхальное яйцо - оплетка форм бисером».	Технология изготовления плоских и сложных бисерных изделий в технике «Монастырское шитьё»	Опрос, выполнение творческих заданий.
4	сентябрь	Практическое занятие	Оклеивание тканью, подбор ткани в сочетании с народными традициями	Опрос, выполнение творческих заданий.
5	сентябрь	Практическое занятие	Использование разных материалов для шитья. Пришивание шнура и тесьмы	Опрос, выполнение творческих заданий
6	сентябрь	Практическое занятие	Обработка подставки. Оформление изделия	Конкурс на лучшее фантазийное яйцо
7	сентябрь	Презентация «Шкатулки, вышитые бисером».	Орнаменты. Шкатулка, вышитая бисером. Подбор ткани. Оклеивание тканью	Опрос, выполнение творческих заданий

		Практическое занятие		
8	сентябрь	Практическое занятие	Использование разных материалов для шитья (бисер, стеклярус, блёстки, цветочки). Пришивание шнура и тесьмы	Опрос, выполнение творческих заданий
9	октябрь	Практическое занятие	Оформление изделия	Опрос, выполнение творческих заданий
10	октябрь	Беседа. Практика.	Панно «Жар-птица» с использованием карточек-заданий. Подбор ткани	Опрос, выполнение творческих заданий
11	октябрь	Выполнение индивидуальных заданий	Нанесение рисунка на ткань. Изготовление изделия	Опрос, выполнение творческих заданий
12	октябрь	Выполнение индивидуальных заданий	Оформление изделия	Опрос, выполнение творческих заданий
13	октябрь	Презентация «Древняя Русь. Век 18, 19, 20». Просмотр наглядных материалов	Бисер в России	Тест-опрос
14	октябрь	Объяснение. Практическое занятие	Низание плоских бисерных изделий. Основные приёмы низания. Продольное, поперечное, угловое и круговое	Анализ работ, выполнение творческих работ
15	октябрь	Практическое занятие	Продольное низание	Анализ работ, выполнение творческих работ
16	октябрь	Объяснение. Практическое занятие	Угловое низание. Колье в технике «Сетка в 1,5 ромба»	Анализ работ, выполнение творческих работ
17	октябрь	Практическое занятие	Колье в технике «Сетка в 1,5 ромба»	Анализ работ, выполнение творческих работ
18	ноябрь	Практическое занятие	Колье в технике «Сетка в 1,5 ромба»	Анализ работ, выполнение творческих работ
19	ноябрь	Практическое занятие	Колье в технике «Сетка в 1,5 ромба»	Анализ работ, выполнение творческих работ
20	ноябрь	Объяснение. Практическое занятие	Круговое низание. Снежинки в технике «круговое плетение»	Анализ работ, выполнение творческих работ
21	ноябрь	Практическое занятие	Снежинки в технике «круговое плетение»	Анализ работ, выполнение творческих работ
22	ноябрь	Практическое занятие	Снежинки в технике «круговое плетение»	Анализ работ, выполнение творческих работ
23	ноябрь	Практическое занятие	Снежинки в технике «круговое плетение»	Анализ работ, выполнение творческих работ

24	ноябрь	Практическое занятие	Техника ручного ткачества (изготовление фенечек)	Анализ работ, выполнение творческих работ
25	декабрь	Практическое занятие	Изготовление фенечек. Зарисовка схем	Анализ работ
26	декабрь	Практическое занятие.	Изготовление фенечек.	Анализ работ.
27	декабрь	Презентация «Головные уборы». Собеседование	Оформление изделия	Анализ работ
28	декабрь	Практическое занятие	Изготовление панно. Зарисовка схем.	Анализ работ
29	декабрь	Практическое занятие	Изготовление панно по схеме	Анализ работ, выполнение творческих работ
30	декабрь	Практическое занятие	Изготовление панно	Анализ работ, выполнение творческих работ
31	декабрь	Практическое занятие	Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
32	декабрь	Презентация «Объёмные изделия из бисера». Объяснение	Объёмные изделия. Пчела. Эскиз работы	Анализ работ, выполнение творческих работ
33	декабрь	Практическое занятие	Пчела. Изготовление поделки	Анализ работ, выполнение творческих работ
34	декабрь	Практическое занятие	Пчела. Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
35	январь	Объяснение. Практика	Пингвин Эскиз работы	Анализ работ, выполнение творческих работ
36	январь	Практическое занятие	Пингвин. Изготовление поделки	Анализ работ, выполнение творческих работ
37	январь	Практическое занятие	Пингвин. Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
38	январь	Объяснение. Практика	Яйцо «Цыплёнок». Эскиз работы	Анализ работ
39	январь	Практическое занятие	Последовательность выполнения. Анализ и зарисовка простейших схем	Анализ работ
40	январь	Практическое занятие	Изготовление поделки	Анализ работ, выполнение творческих работ
41	февраль	Практическое занятие	Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
42	февраль	Практическое занятие	Бабочка. Эскиз работы	Анализ работ
43	февраль	Практическое занятие	Изготовление и оформление поделки	Анализ работ, выполнение творческих работ
44	февраль	Беседа. Просмотр	Комбинированные	Анализ работ,

		наглядных материалов. Практика	изделия. Выбор изделия, зарисовка схем	выполнение творческих работ
45	февраль	Практическое занятие	Изготовление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
46	февраль	Практическое занятие	Изготовление изделия.	Анализ работ, выполнение творческих работ
47	февраль	Практическое занятие	Изготовление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
48	март	Практическое занятие	Оформление изделия.	Анализ работ, выполнение творческих работ
49	март	Мастер-класс	Станок – бисерное ткачество. Именные фенечки	Анализ работ, выполнение творческих работ
50	март	Практическое занятие	Изготовление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
51	март	Практическое занятие	Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
52	март	Беседа. Просмотр наглядных материалов. Практика	Орнамент. Плетение браслетов и колье на станке. Выбор изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
53	март	Практическое занятие	Изготовление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
54	март	Практическое занятие	Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
55	март	Объяснение. Практика	Колье «Кораллы». Выбор и зарисовка схемы	Анализ работ, выполнение творческих работ
56	март	Практическое занятие	Изготовление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
57	март	Практическое занятие	Плетение колье	Анализ работ, выполнение творческих работ
58	апрель	Практическое занятие	Плетение колье	Анализ работ, выполнение творческих работ
59	апрель	Практическое занятие	Оформление изделия	Анализ работ, выполнение творческих работ
60	апрель	Объяснение. Практика	Миниатюра. Выбор схемы	Анализ работ
61	апрель	Практическое занятие	Изготовление изделия	Выполнение творческих работ
62	апрель	Практическое занятие	Изготовление изделия	Выполнение творческих работ
63	апрель	Практическое занятие.	Оформление изделия.	Анализ работ
64	апрель	Беседа. Просмотр наглядных материалов.	Работа с природным материалом. Выбор	Анализ работ

		Практика	изделия.	
65	апрель	Практическое занятие	Изготовление изделия	Выполнение творческих работ
66	май	Практическое занятие.	Изготовление изделия	Выполнение творческих работ
67	май	Практическое занятие	Изготовление изделия	Выполнение творческих работ
68	май	Практическое занятие	Оформление изделия	Выполнение творческих работ
69	май	Беседа. Просмотр наглядных материалов. Практика	Лоскутное шитьё. История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России	Беседа, выполнение работ по индивидуальным карточкам
70	май	Практическое занятие	Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Выбор изделия. Изготовление	Выполнение работ по индивидуальным карточкам
71	май	Практическое занятие	Окончательная сборка изделия. Придание работе законченности.	Выполнение творческих работ
72	май	Выставка работ учащихся, показ моделей	Итоговое занятие	Тестирование, выставка, конкурсы

Тест «Техника безопасности»

- 1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?
 - а) ножом;
 - б) ножницами;
 - в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу;
- 3) Передавать ножницы следует:
 - а) остриём вперёд;
 - б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
 - а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
 - б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
 - а) в игольнице;
 - б) в одежде;
 - в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
 - а) до и после работы проверить количество игл;
 - б) не загромождать рабочее место лишними вещами;

Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»

1. Напишите, какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

3. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
- б) горячие;
- в) солнечные;

4. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- в) с раскрытыми лезвиями;

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

6. Подобрать пару.

1	Игла		Это лист прозрачной белой бумаги. Она используется для перевода изображений, рисунков, орнаментов.
2	Копирование		Это металлический стержень, выполненный из высококачественной стали; с одной стороны острый, с другой оформлен ушком.
3	Ножницы		Это перевод изображения на бумагу или ткань с помощью копировальной бумаги.
4	Запяливание		Инструмент предназначен для раскроя деталей одежды, отрезания концов нитей.
5	Калька		Заправка ткани в пяльцы.

Бисероплетение. Тест «Основы цветоведения»

1) Что такое цветоведение?

- а) наука о цветах;
- б) наука о сочетании цветовых оттенков;
- в) краски;

2) Сколько цветов радуги?

- а) 12;
- б) 7;
- в) 9;

3) Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

- а) водные;
- б) холодные;
- в) ледяные;

4) Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

- а) тёплые;
- б) горячие;
- в) солнечные;

5) Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

- а) фиолетовый;
- б) зелёный;
- в) бирюзовый;

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

- а) фиолетовый;
- б) зелёный;
- в) оранжевый;

Работа на швейной машинке.

Устный опрос:

1. Когда появилась первая швейная машинка?
2. Для чего предназначены бытовые швейные машинки?
3. Назовите виды привода швейной машинки?
4. Какие правила безопасности должны соблюдать при работе на машинке?
5. Что нужно сделать до начала работы?
6. Что нужно сделать по окончании работы.