

Муниципальное учреждение «Управления образованием» местной администрации Эльбрусского муниципального района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
им. А.Ж. ДОТТУЕВА» с.п. КЁНДЕЛЕН
ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНА:

методическим советом МОУ СОШ
№1 им. А.Ж. Доттуева с.п. Кёнделен
протокол № 6
от «30» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ СОШ №1
им. А.Ж. Доттуева с.п. Кёнделен
№ 44 от «22» 08 2021г.
Дидиева Т.А. 

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Студия медиацентр»

Уровень освоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144ч.

Адресат: от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
Богатырев Мурат Тахирович,
педагог дополнительного образования

с.п. Кёнделен
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы):

- Направленность программы.
- Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы.
- Отличительные особенности программы.
- Адресат программы.
- Уровень программы
- Объем программы.
- Срок реализации программы.
- Форма обучения.
- Режим занятий.
- Особенности организации образовательного процесса.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы:

- Учебный (тематический) план.
- Содержание учебного (тематического) плана.

1.4. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- Календарный учебный график.
- Условия реализации программы.
- Формы аттестации и оценочные материалы.
- Методическое и дидактическое обеспечение программы.

3. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия Медиацентр» в рамках проекта «Точка роста» составлена на основе нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий" (Зарегистрирован 19.03.2020 № 57788).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

12. Приказ Минобрнауки КБР № 778 от 17.08.2015 г. «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

13. Министерство образования и науки РФ Письмо от 29 марта 2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Направленность – техническая.

Актуальность.

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссера, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. Программа способствует творческому развитию детей. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Новизна.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти свое место в современном информационном мире. Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью

специализированных программ. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности;
- содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний.

Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения учащихся 10 -17 лет. Число учащихся – 10-14 человек.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы – 144 ч.

Срок реализации Программы . Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2учебных часа, перерыв 15 минут между занятиями.

Особенности организации образовательного процесса Посредством модулей осуществляется интеграция обучения и коммуникации по всем основным темам. Предполагается выполнение обучающимися мини-проектов. При этом обучающимся предлагают решить на выбор несколько кейсов в зависимости от их сфер интересов и уровня подготовки. Условия заданий в кейсах формируются с учетом максимально возможной академической свободы при их выполнении. Решение кейсов происходит в группах по 4-6 человек внутри каждой возрастной группы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

Задачи программы:

- Образовательные:** - научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
 - дать представление об основных возможностях редактирования и обработки;
 - научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
 - научить основным правилам видеосъемки;
 - дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker;
 - научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Метапредметные: - создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Личностные: - воспитать чувства товарищества и личной ответственности;

- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- развивать личности ребенка духовно и интеллектуально

- Изучить литературу по методике внеклассной организации детей;
- Организовать совместную работу детей разных классов по теме съемки, монтажа и постобработки видео;
- Обучать детей программам монтажа и постобработки видео.
- Создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.
- Развивать интеллектуальные коммуникативные способности личности.
- Расширять общий кругозор учащихся.
- Формировать умение создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности.

- Формировать коммуникативные компетентности в сотрудничестве, умение вести диалог, участвовать в совместной деятельности с учащимися, родителями, окружающим социумом; способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать.
- Формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени, умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество. принимать решения.
- Формировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).
- Формировать умения представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда.
- Формировать у учащихся позитивной самооценки, самоуважения.

1.3.Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (промежуточной, итоговой) /контроля
		всего	теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила поведения в студии. Охрана труда	2	2		Опрос
1	Раздел 1 Тележурналистика	36	10	26	
1.1	Репортер или универсальный журналист, кто он?	4	2	2	Презентация,
1.2	Техника речи	4		4	Игротехнологии Самопрезентац
1.3	Код таланта	4	2	2	Анализ видеокейсов
1.4	«В одну минуту речи...»	4	0	4	Индивидуальны е выступления
1.5	«Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы	4	2	2	Видеопрезентац ия. Письменное задание
1.6	Практическое занятие с видеосъемкой	8		8	Мастер-класс (экспертная оценка). Письменное творческое
1.7	Сценарное мастерство	4	2	2	Интерактив. Индивидуальны е задания
1.8	Новости	4	2	2	Презентация творческого

					задания
2	Раздел 2. Операторское мастерство	40	4	36	
2.1	Видеокамера	4	2	2	Демонстрация видео
2.2	Композиция кадра. Специфика съёмок	20	2	2	
2.3	Съёмка телесюжетов в разных жанрах	16		16	
3	Раздел 3. Видеомонтаж				
3,1	Основы нелинейного видеомонтажа	12	2	10	
3,2	Разбор кейсов на видео	20		20	Просмотр и анализ готовых роликов
3.3	Мастер-класс «Один день в профессии»	4	2	2	Игротехнологии
4	Раздел 4. Основы теле - и кинорежиссуры				
4.1	Фильм как проект	8	4	4	Задания с проверкой наработанных лидерских качеств, на качество коммуникаций внутри временного
4.2	Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта	4		4	Письменное задание
4.3	Планирование				Письменное Задание
4.4	Поэзия фотографии				Письменное Задание.
4.5	Короткометражный фильм	8	4	4	Анкетирование
4.6	Итоговое занятие	2		2	Защита проекта
	ИТОГО:	144	30	114	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

1.1 *Теория.* Введение в Программу. Правила поведения в студии. Медиа, что это? Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиаккультуры.-2ч.

Раздел 1. Тележурналистика (36ч.)

1.1 *Теория.* Репортер или универсальный журналист, кто он?. Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся.- 2ч.

Практика. Работа в малых группах. Использование гаджетов для создания презентаций. Презентации.-2ч.

1.2 *Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки. Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы.- 4ч.

1.3 Код таланта

Теория. Работа в кадре. Искусство интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Эмоциональный интеллект. Введение в монтаж.-2ч

Практика. Выполнение творческого задания. Просмотр и разбор видеокейсов.-2ч

1.4 «А one-minute speech» («В одну минуту речи»)

Практика. «А one-minute speech». Техника публичных выступлений, задания в малых группах. Работа с хромакеем. Творческое задание. Самостоятельная работа. Знакомство с видеомонтажом.-4ч

1.5 «Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы

Теория. Как устроено изображение, о чем оно говорит, смотрим глазами профессионалов. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Основы композиции. Культурные коды. Идея. Образ. От замысла к воплощению.-2ч.

Практика. Практикум по визуальному анализу. Работа в малых группах. Раскадровка.-2ч.

1.6 Практическое занятие с видеосъемкой

Практика. Творческие задания на выбор (индивидуальные или в малых группах). Анализ полученного результата. Закрепление навыков монтажа, проверка полученных знаний. Письменное творческое задание.

Самостоятельная работа.-8ч.

1.7 Сценарное мастерство

Теория. Драматургия. Жанры. Особенности внимания сетевой аудитории. Специфика новостей.-2ч.

Практика. Задание на выбор:

1. Подготовить авторский текст в жанре информационного репортажа и проиллюстрировать этот материал 3-5 авторскими фотографиями. Опубликовать;
2. Снять социологический опрос. Обработать;
3. Стендап или поэтическая видеозарисовка. Презентация.-2ч.

1.8 Новости

Теория. Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Креативное и дизайн-мышление.-2ч.

Практика. Создание новостного сюжета. Презентация.-2ч.

Раздел 2. Операторское мастерство (40 ч.)

2.1 Видеокамера. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры, фотоаппарата. Обращение с техникой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. - 2ч.

Практика. Опыт видеосъёмки. Демонстрация видео. -2ч.

2.2 Композиция кадра. Специфика съёмки.

Теория. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж «по крупности». Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.

«Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. -2ч.

Практика. Съёмочный процесс. Просмотр отснятого материала. -18ч.

2.3. Съёмка телесюжетов в разных жанрах

Практика. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Жанровые съёмки. Съёмочный процесс. Самостоятельная работа. -16ч.

Раздел 3. Видеомонтаж (36ч.)

3.1 Основы нелинейного видеомонтажа

Теория. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Программа видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные инструменты программы видеомонтажа. -2ч.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере. Работа с программой для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Импортирование видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители. -10ч.

3.2 Разбор кейсов на видео

Практика. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Использование специальных инструментов видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. -20ч.

3.3 Мастер-класс «Один день в профессии»

Теория. Знакомство с работой эксперта, портфолио. -2ч.

Практика. Мастер-класс с секретами профессионального мастерства. Игротехнологии. -2ч.

Раздел 4. Основы теле - и кинорежиссуры (28ч.)

4.1 Фильм как проект

Теория. Этапы создания проекта. Работа с информацией. Поиск ответа на вопрос по картинке (золотое сечение на примере формы яйца), повторение основ композиции. Планирование. -4ч.

Практика. Работа в команде. Планирование. -4ч.

4.2 Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта

Практика. Письменное задание. Обучающимся необходимо прописать цели, задачи и этапы реализации авторского мультимедийного проекта. -4ч.

4.4 Планирование

Теория: Закрепление материала по методам планирования. -2ч.

Практика. Работа над авторскими проектами. Письменное задание. Самостоятельная работа. -2ч.

4.5 Поэзия фотографии

Практика. Индивидуальные творческие задания (закрепление пройденного материала). -4ч.

Тема 4.6 Короткометражный фильм

Теория. Короткометражные фильмы. Постановка темы и идеи. Синописис. Режиссерская экспликация. Основы композиционного построения. Структура. Планирование и производство фильма. Постпроизводство. -4ч.

Практика. Разработка синописисов короткометражных фильмов. – 4ч.

Итоговое задание

Подведение итогов. Защита проекта. -2ч.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации данной программы используются методы и приёмы, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребёнка, проявлению его индивидуальности: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; встречи с работниками СМИ.

В результате освоения программы достигаются следующие результаты:

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- основные вопросы по технике фото-видеосъёмки;

- возможности использования различной фото-видео аппаратуры;
- основы композиции;
- как подобрать правильную экспозицию;
- баланс белого;
- некоторые программы фото-видео редактирования отснятого материала,

•

уметь:

- снимать фотоаппаратом и видеокамерой;
- правильно использовать материалы и оборудование в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- умению воспринимать конструктивную критику,
- умению уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- как выбрать интересный сюжет, возможности работы в различных жанрах;
- способам съёмки документального, игрового мультипликационного фильма.
- выбирать формат и точку съёмки в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от сценария до фильма;
- использовать разнообразие выразительных средств (фокус, свет, ритм, цвет);
- знания и практический опыт.

-

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2021	31 мая 2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Набор учащихся на обучение проводится 1 раз в учебный год. Допускается прибытие новых учащихся на любом этапе обучения.

Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет оборудован в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (144 часов) и количественного состава группы обучающихся (до 14 человек).

Оборудование

Презентационное оборудование

Интерактивная доска или проектор – 1 шт.

Компьютерное оборудование

Компьютер – 10 шт.

Съемочное оборудование

Видеокамера (фотоаппарат) – 1 шт.

Накамерный светодиодный осветитель – 1 шт.

Комплект постоянного света для студии – 2 шт.

Штатив – 1 шт.

Микрофон – 2 шт.

Микрофон петличка – 1 шт.

Программное обеспечение

Офисное программное обеспечение – 15 шт.

Adobe Premier Pro для учащихся и преподавателей – 3 шт.

Adobe Audition – 2 шт.

Расходные материалы

Упаковка бумаги А4 для распечатки – 4 шт.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с опытом работы в журналистике и со специальными знаниями в этой области.

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся проходит в форме защиты и презентации индивидуальных и групповых проектов.

- Демонстрация результата участия в проектной деятельности в соответствии взятой на себя роли;
- экспертная оценка материалов, представленных на защиту проектов;
- тестирование;
- фотоотчеты и их оценивание;
- видеоматериалы и их оценивание.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

1. Объяснение через наглядные просмотры.
2. Рассказ.
3. Демонстрация.
4. Практическая работа.
5. Метод проблемного обучения.
6. Наглядный метод.
7. Экскурсия.

Методы воспитания:

1. Стимулирование.
2. Дискуссия.
3. Мотивация.
4. Метод дилемм.
5. Стимулирование эмоционального отклика на приобретение практических навыков для дальнейшей жизни.

Формы организации учебного занятия

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

– на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;

- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа, экскурсия, выезды;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия;
- методика проектной деятельности.

Педагогические технологии

Данная программа основывается на проектной деятельности, которая подразумевают индивидуальную работу и коллективную работу в малых группах.

Алгоритм учебного занятия

- 1 Организационный момент.
- 2 Демонстрация, объяснение, анализ.
- 3 Практическая часть занятия.
- 4 Подведение итогов.
- 5 Рефлексия.

Дидактические материалы

Данная программа предполагает наличие следующего раздаточного материала:

- демонстрационные материалы (видеоролики, аудиоматериалы, фотографии);
- карточки с комплексами упражнений;
- карточки с заданиями.

Методическое и дидактическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) учебного плана	Форма занятия	Методы и приемы	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения в студии. Охрана труда	групповая	беседа - викторина		викторина по ТБ
2	Раздел 1 Тележурналист	групповая -работа	Беседа		

	ика	в малых группах (по 4 человек)			
3	Раздел 2. Операторское мастерство	групповая - работа в парах - работа в малых группах (по 4 человека)	Практикум	Мультимедийная журналистика и мобильные сервисы. Дистанционный курс. (электронный ресурс), тест (электронный ресурс), тест	тест
4	Раздел 3. Видеомонтаж	групповая - работа в парах - работа в малых группах (по 4 человека) - самостоятельная.	Беседа Лекция Рассказ практикум	Академия ВКонтакте (электронный ресурс) Медиашкола НКО (электронный ресурс) Школа YouTube Дениса Коновалова (электронный ресурс)	Практическое задание
5	Раздел 4. Основы теле-и кинорежиссуры	индивидуальная-малая группа	практикум	Медиашкола НКО (электронный ресурс)	Практическое задание
6	Итоговое занятие.	групповая	Тестирование Защита творческих проектов		Тестирование Защита творческих проектов.

2. Список литературы

Список литературы для учителя:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru

Интернет ресурсы:

www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

<http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».

http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm

<http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция):

<http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять

<http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений

<http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор

<http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор

<http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.

<http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> -

Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества <http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp

http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363 про Gimp
<http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In.